

نویسندگان: انور کاظم  
سینئر ڈائجسٹ  
ماہنامہ

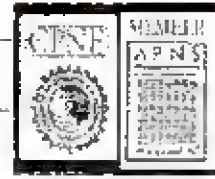
ست 2014

نویسندگان:  
سید راج رسول

WWW.PAKSOCIETY.COM

طاہر جاوید گل  
کے قلم سے نئی داستان ستاروں کی گمند  
اندرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں





## محفل شعرو سخن

قارئین

150

آپ کے ہاتھوں میں ایک انجمن رنگ رنگ  
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

خون کے رشتوں کے درمیان  
ایک فحش وارادت کا لرزہ خیز ماجرا

## ماروی

## مانوان جنبی

## اپنا گھر

قاریہ ریاض

205

ایک چھوٹی سی بچی بچی چھوٹی بچی  
عناہتوں رفاقتوں اور رقابتوں کا ایک دل باسلسلہ

بستی بستی بنگری بنگری گشت کرنے  
والے ایک کامل ولی کی روداد

## چال

## جہانیا جہاں

## پہلی بیوی

پرویس سے در آمد شدہ  
محسوس ماندہ ہر گریوں کا حوالہ

جہانیا جہاں

235

نولے امتحان کے سرسے خوابوں  
کی کرچیاں کیٹنے والوں کی روداد

آگے کے شماروں سے نہوا آنا... بھتوں  
کے قاتل سے بچنے والے کی روداد

ایک شہید الوب بھٹی

## لیکچر کے اسیر



## انٹرایک

جون ایلیا

7

غلامی سے آزادی تک کے سفر کی ان ٹیکسی  
زنجیروں کا حصہ آزادی کے عوض کیا پایا

نظر کے فریب میں بیستہ ایک  
خوب صورت بستر بستر کا امتحان

## فقیر دوست

## خاندان

کاشف زبیر

43

ماضی کا آئینہ۔ اختیار اور اختیار  
اور ان کے بچے آموز اور عبرت آمیز واقعات

کٹھن لجات میں مقدر کی مہربانی اور  
حیثیت کی بے نیازی کے خرا لے انداز

## اشک ندامت

## استفادہ

## ستارون گمند

دھوکے میں جان گوانے والے  
معصوم انسان کا عبرت اثر قصہ

ایک شہید

103

قبیلوں کی نہریلی چالوں... پیار کی پھرتیوں  
اور بدلتی رتوں کا رومان آگیز طویل سلسلہ

کانتے ہاتھوں سے آگیت سنبھالنے  
والی دھکوں کی ماری ایک مائے کی گتھا

ایک شہید

## لیکچر

جلد 44 • شمارہ 08 اگست 2014 • 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے

خط کتابت کاپتا: وسندیکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) نیکی 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com

پبلشر پروپرائٹر: ذیشان رسول • مقام اشاعت: گجرات نڈلور C-63 فیزا ایکس فینشن ڈیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



## آزادی

انشائیہ  
جون ایلیا

وقت نے بہت سے دشمنوں کو دوست بنایا ہے اور بہت سے دوستوں کو دشمن۔ سیاسی اور اجتماعی حکمت عملی کے تقاضے حالات کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔ سیاسی اور اجتماعی حکمت عملی تو کیا، خود کائنات ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے۔ یونان کے عظیم ترین فلسفی ہرقلیطاس نے کہا ہے کہ آپ ایک دریا میں دو بار پاؤں نہیں ڈال سکتے۔ ہرقلیطاس نے جو بات کہی ہے وہ اپنی جگہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ دریا میں ایک بار بھی پاؤں نہیں ڈال سکتے۔ اس لیے کہ آپ جس لمحے دریا میں پاؤں ڈال رہے ہوں گے، اس لمحے کے لاکھوں حصے میں دریا یکسر بدل چکا ہوگا۔

آج کا دشمن آنے والی کل کا بہترین دوست اور آج کا دوست آنے والی کل کا بدترین دشمن ثابت ہو سکتا ہے۔ جو لوگ حقیقت کو چاہے وہ انفرادی ہو یا اجتماعی، ایک ٹھہرا ہوا پانی سمجھتے ہیں، ان کی رگوں میں جو ہر سڑھتے ہیں اور ان کے سانس زندگی کی زندگی پر ہر نفا میں زہر پھیلاتے ہیں۔

ہمارے عہد کی دشمن ترین قومیں آج ایک دوسرے سے افہام و تفہیم کی دانشمندانہ حالت میں گفتگو کر رہی ہیں۔ تاریخ سیاست کے بقیہ رویوں سے کہیں بڑی حقیقت ہے۔ تاریخ عظیم اور جلیل وقت کی نمائندگی کرتی ہے اور تاریخ کے حساب سے پنجاس ساٹھ برس لکھوں کے ٹھنڈے سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ قوموں کو تاریخ کا اور تاریخ کی خلاق حرکت کا پوری طرح احترام کرنا چاہیے اور اس کی عظمت کو سلام کرنا چاہیے۔..... مؤدبانہ سلام۔ جو قومیں تاریخ کے شعور کا ثبوت دینے میں ہچکچاہٹ سے کام لیں گی، وہ اپنے کل ناسے کے "محضر" پر مہر ثبت کریں گی۔ زندگی کی تمام حقیقتوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن تاریخ، پُر جلال تاریخ کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخ کے تقاضوں کو نظر انداز کرنے کی جو بھیا تک سزا بھگتی پڑتی ہے، اسے ہم میں سے بہت سے لوگ جانتے ہیں۔

پاکستان اور ہندوستان گزشتہ کئی برسوں سے باہمی دشمنی کو اپنا اخلاقی اور سیاسی فرض سمجھتے رہے ہیں۔ تاریخ سے مخول کرنا ان کی عادت بن چکا ہے۔ ہمیں اپنے نقطہ نظر کے صحیح ہونے پر ہرگز کوئی اصرار نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان دونوں کی باہمی دشمنی ہی ان دونوں کے پیچیدہ ترین مسئلوں کا حل ہو لیکن ہم آپ سے ایک سوال کرنا چاہتے ہیں اور وہ سوال یہ ہے کہ کیا آپ دونوں کی باہمی دشمنی نے آپ کے پیچیدہ ترین مسئلوں کو حل کیا ہے یا انہیں اور پیچیدہ تر بنا دیا ہے۔ اگر آپ ہمارے اس سوال کا جواب دینے سے گریز کرتے ہیں تو پھر ہمیں اپنے اس سوال کا خود ہی جواب دینا ہوگا اور وہ جواب یہ ہے کہ آپ ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہیں بلکہ دروناک حد تک خود اپنے دشمن ہیں، آپ دونوں اپنی منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے جس سمت میں چلتے اور آگے بڑھتے رہے ہیں اس سمت کی ہوا میں آپ کے سانسوں کے لیے زہریلی زہر ہے۔

سمت کے لفظ پر خیال آیا کہ نفرت اور خون ریز عداوت اور تباہ کن خیالوں اور رویوں کا سارا کھیل شمال کے آسمان کے نیچے اور شمال کی زمین کے اوپر کھیلایا جاتا رہا ہے۔ دوسری سمتوں کا عیب و بھر تو بس یہ تھا کہ وہ ہمیں اور یہ ہے کہ وہ ہیں۔ ان سمتوں کو یہ بات سن کر ہرگز یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ان کی "اہمیت" کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، یہ تو ایک اور ہی بات ہے جو نہایت اذیت کے ساتھ کہی جا رہی ہے۔

آسمان شام کے پرندے شمال کی طرف پرواز کر رہے ہیں اور معراج رسول اور میں اسلام آباد، دلی، لاہور اور لکھنؤ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ آخر ان پرندوں کے پروبال پر کیا گزرتی ہے؟ ہمیں بتایا جانا چاہیے کہ آخر کیا گزرتی ہے ان پرندوں کے پروبال پر اور ان کے ساتھ دوسری سمتوں کی طرف پرواز کرنے والے پرندوں کے پروبال پر؟ ہم بہت سوچتے ہیں مگر کسی طرح ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ ہمارے بزرگوں نے انگریزی سامراج کی ہتھیلی و حاندلی سے آخر کیوں نگر لی تھی۔ انہوں نے اس سامراج سے آزادی حاصل کرنے کے لیے کیوں اپنا لبو بھایا تھا، کیوں اذیتیں اٹھائی تھیں اور کیوں عذاب بھگتے تھے، کیا یہ وہی آزادی تھی جس کی سزا ہم بھگت رہے ہیں؟

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھتے
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1







ابو ظاہر الدین بیگ امیر پور خاص سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ جو لائی کا سپنس سخت ترین مری گری اور لمبی لوٹاؤں تک میں منظر عام پر آیا۔ سپنس میں اس دفعہ کترنیں بہت ہی اچھا رہیں۔ لاجواب کہانی تو شروع کی اور آخری کی بھی تھیں بلکہ بہت خوب تھیں۔ وکیل صاحب نے خوب کام

سیپنس ڈائجسٹ 11 اگست 2014ء



۱۴ رمضان پاشا گلشن اقبال، کراچی سے تمبرہ کر رہے ہیں۔ جولائی 2014ء کے سسٹنس کا سرورق بہت ہی دلکش تھا۔ ادھ کھلے گلاب کے پھول سے عید مبارک کی شکل میں خوشبو نکلتے دکھایا بہت اچھا لگا۔ اس بار فہرست کے تخمین کارنے قاری کو چکر میں ڈال دیا۔ ڈیزائن بہت خوب صورت تھا۔ جون صاحب کی حکمت عملی بھی خوب رہی۔ آپ کا ادارہ بہت کھرا کھرا تھا۔ شاعر اعجاز احمد راسل کا خصوصی خط بہت خوب تھا۔ حساب دوستاں پوری داستان میں یوریت زیادہ تھی، سسٹنس کم مگر اعظام بہت شاعر تھا۔ مگر دل میں ایک ملال رہ گیا کہ قاضی کو کوئی عبرت ناک سزا نہیں دی گئی۔ بہترین کہانی معاہدہ تھی۔ منسل صاحب کی روایتی کہانی ستاروں پر کندہ جس اور سسٹنس بھی شامل ہے۔ آغا ریتا رہے ہیں کہ آگے بھی مزید جس اور سسٹنس کی مقدار بڑھنے والی ہے۔ زعمہ لاش سراغ رسانی کے سلسلے کی کہانی کچھ منفرد نرالی اور اچھی لگی۔ آنگن میز کا کہانی بہت عمدہ تھی، وعدہ الٹی کارروائی میں خوب مزہ آیا۔ کوکھ کا دکھ ڈاکٹر صاحب کا انداز بہت سیدھا سادہ ہوا کرتا ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ مادی میں سسٹنس اور جس کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ عادل اور عدیلہ کا گھلا بھی خوب ہے۔ لاوا دیہ ایک مختصر روایتی کہانی تھی۔ بڑے میاں نے بہت دیر گزری۔ چل جھوٹی، حسب معمول مہر امام نے قاری کو خوب ہنسیا۔ مستقبل، دیہ ایک سبق آموز کہانی تھی مگر سبق امر کی نوعیت بچوں کے لیے۔ آپ طلب کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ یہ کہانی کافی مرصعہ تھی۔ اشعار کی محفل میں اظہر حسین بچا کا شعر اتنا اچھا تھا کہ اسے پہلے نمبر پر لگا نا چاہیے تھا۔

۱۵ حجاب کنول، دنگوال سے چلی آ رہی ہیں۔ آن گشت ماہ و سال کی غیر اعلانیہ غیر حاضری کے بعد بہنوں، بھائیوں و دوستوں کی خوش رنگ مسکراہٹوں، بکھلتے چہرہوں سے نئی سنوری پھول اور کانٹوں کی انجمن اور تمام اہل سسٹنس کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام اور ایڈوانس عید مبارک! ادارہ میں ملک کے تمام بڑے مسائل کا ذکر مختصر برائے میں بڑھ کے اٹکل کی ذہانت کے مزید قائل ہو گئے۔ محمد خواجہ بابا ایمان تو محفل کا چرخ ہیں انہیں بھلا کون بھول سکتا ہے۔ ستاروں پر کندہ کے اٹکل میں کبلی قسط کا مکمل احوال و خلاصہ موجود ہے۔ منسل اٹکل شکر یہ۔ مادی اور اچھی مگر متوسط کہانی ہے۔ حساب دوستاں میں بالآخر خرق داروں کو حق مل گیا۔ حق سرور ہوا۔ اسلامی تحریروں کی روایتی تقویت کا باعث بنی۔ مریم کے خان کی مستقبل میں دین نے چوروں کے گرد پ سے علیحدگی کا فیصلہ کر کے اپنا روشن مستقبل محفوظ کر لیا۔ لڑکیوں کی دیدہ دلیری پر حیرت و انشوس ہوا۔ آپ طلب میں درختوں کے ٹوٹ کر بکھرنے کا انشوس ہوا۔ درختوں کے بکھرنے میں کچھ خاندانی ناجائز روایات کا قصور تھا تو کچھ فعلی درختوں نے بھی غلط کیے۔ کوکھ کا دکھ تحریر معرودہ، دل کو آزر دہ کر گئی۔ اللہ تعالیٰ تمام مرد و زن کی اصلاح فرمائے۔ پرتشدد و مزاج شوہروں اور عورتوں کی ہوں ہم تو بقول تمہارے ناقص اٹکل ہیں مگر تم تو محفل واسلے ہو۔ بھریوں اس قدر مقدس رشتے پر غیر انسانی سلوک کر کے مقدس رشتے کی تہلیل کرتے ہو۔

۱۶ اور لیس احمد خان، ناظم آباد کراچی سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ جولائی کا سسٹنس دیدہ زیب سرورق سے سجاساٹے ہے۔ ہاتھ میں گلاب کی پھنجری لیے ستانی ہاتھوں میں اور خوشبو کی مانند عید مبارک لکھا ہوا گویا الفاظ ستاروں سے نکلے رہے ہیں۔ فہرست مضامین بھی پسندیدہ قرار پائی۔ اندر انتہائی لیے ستانی کے موتی چھ سیاست کا ذکر ہو رہا ہے مخاطب سیاست دانوں کو کیا گیا ہے۔ جو سب سے بڑے سب تو ہم سے جن کو کسی کے جذبات کی پروا ہے نہ ہی روتے بکھتے بچوں کے لیے کوئی ہمدردی کا احساس ہے۔ جون کا مینا آتے ہی عوام کے دل دھڑکنے شروع ہو جاتے ہیں۔ ہر سال کی طرح اس سال کا بجٹ بھی عددوں کے ہیر پھیر کا گورکھ و حسد اجاگر ہے۔ مطابق ضروریات زندگی کی چیزوں پر حسب معمول دام بڑھ گئے۔ طاہر جاوید منسل صاحب کی ستاروں پر کندہ بہت خوب صورت آغاز ہے۔ امید ہے یہ سلسلہ آخر تک اپنی دلچسپی برقرار رکھے گا۔ دیہی زندگی کے گرد گھومتی ہوئی کہانی حقیقت سے قریب تر تھی۔ مادی بھی پڑھی جا رہی ہے مگر مختلف برطرف اب دلچسپی کا فقدان نظر آ رہا ہے۔ جھکریوں کی کہانی میں موز آئے۔ اس کے بعد حساب دوستاں دوسری اور آخری قسط پڑھی جو ایسا سہنا پوری جیسے مانے ہوئے قلم کار کی بہترین تحریر تھی۔ کاشف زہیر کی معاہدہ نے بھی مزہ دیا۔ جیول پر آگئی کے درد اہوئے۔ زعمہ لاش، کوکھ کا دکھ، قمر اراچی کہانیاں تھیں۔ چل جھوٹی مہر امام کی کہانی نے ہوشوں پر فنی بکھیر دی۔ حکیم الادویا میں دلی کا محفل میں علی کا احوال پڑھا۔ واقعی ادویا کی برگزیدہ ہستیاں دنیا کی دولت کی محتاج نہیں ہوتیں۔ دنیا اس کے قدموں پر چلتی ہے مگر دنیا کو فحاشت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مستقبل میں دین کو بروقت خیال آ گیا اور وہ جرم کی کھری و لدل میں دھنسنے سے بچ گیا۔ آخری صفحات کی کہانی آپ طلب میں درختوں کو زندگی نے دروہی دیے۔ سن کی مراد نل کی اور زندگی نے تلخ یا دوں کا درہمیشہ کے لیے اس کا مقدر کر دیا۔ سچ سچ میں اقوال زریں ہیں جنی کترنوں نے بھی محفوظ کیا۔ شعر و سخن میں شعروں کا انتخاب بھی اچھا تھا۔

۱۷ احسان سحر، میانوالی سے تمبرہ کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے کچھ عرض کر دوں کہ ہم آج کل اپنے علاج میں مصروف رہتے ہیں۔ کس کی بیماری جلد سے جلد دور ہو جائے اور ہم پھر سے سسٹنس کا یا قاعدہ حصہ بن جائیں (اللہ آپ کو صحت یابی عطا فرمائے، آمین) کیونکہ ہمیں سسٹنس سے محبت ہے۔ ناٹکل پر منصف ناؤک کو عجیب سے انداز میں دکھایا گیا۔ آگے بڑھے جہاں جون ایلیا مرحوم کو تلخ اور حقیقت پر مبنی باتیں کرتے پایا۔ سچائی ہمیشہ تلخ ہی ہوتی ہے۔ ایسا سہنا پوری کی حساب دوستاں کا آخری حصہ پڑھا۔ لیوں کو چھوٹے ہوئے نقد دل میں گزرتے ہیں۔ آغا ریتا سرورق ملا کہ ہوش ہی نہ رہا۔ کب ختم ہو گئی کہانی۔ معاہدہ و موت کا خوف ہو تو ہر چھوٹا بڑا مشکل اور آسان کام کرنا بھی پڑتا ہے۔ جیول نے بھی شیطان سے معاہدہ کیا اور جان آفتابی پر رکھ کر اسے پورا کیا۔ دھڑکنے جس کے انتظار میں دھڑک رہی تھیں، آخر آغاز ہو گیا۔ ستاروں پر کندہ میں عادل کا ابتدائی اور محفل کا دور ہے اور بہت جلد خوشیاں بھی آئیں گی اور خوشیاں آسانی سے نہیں ملتیں۔ کھن اور جان لیوا انتظار کرتا پڑتا ہے۔ زعمہ لاش نمبر کے بیدار ہونے کی علامت دکھائی گئی۔ کوکھ کا دکھ، ایک متا کی قربانی کا احوال۔۔۔ دنیا میں ایسی بے شمار لیں ہیں جو ان کی

۱۸ بے مثال قربانیوں سے بھری پڑی ہیں۔ جب دل اداس ہو تو مسکرایا نہیں جاتا۔ اسی زبردستی کی سکرانہٹ کے ساتھ اہل پاکستان کو ایڈوانس میں عید الفطر مبارک ہو۔ مادی میں محبت اور زندگی کی جدوجہد جاری ہے۔ آخری کہانی، مقدس کی ستانی ہوئی لڑکی کا فسانہ دور رہا۔ جو دور کی ٹھوکریں کھاتی رہی۔ نہ دنیا کی ہوئی نہ اپنی ہوئی۔ مجموعی طور پر سسٹنس اچھا رہا۔

۱۹ حکیم سید محمد رضا شاہ بخاری، میانوالی سے تحریف لائے ہیں۔ سب سے پہلے جون ایلیا کا پرمغز مقالہ پڑھا۔ آپ کے خطوط کی محفل میں۔ میر اختر عباس قمران یاد کرنے کا شکر یہ۔ پرانے دوستوں قسیر عباس اوکاڑہ، بابر عباس، قدرت اللہ خان نیازی، عادل خان، دراجہ صاحب، نواز وغیرہ سب کو سلام اور دعا۔ کراچی انٹر پورٹ پر دہشت گردوں کے حملوں سے شہید ہونے والے اہل وطن کی اسوات پر بہت انشوس ہوا۔ طاہر جاوید منسل کے نام مجھوں کے سفر میں شاعر اعجاز احمد راسل (سایہ اہل) نے اپنے عمدہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ طاہر جاوید منسل صاحب کی ساجدہ کہانی میں زعماء کا انجام پڑھ کر دکھ ہوا۔ عورت پر ہونے والے ظلم پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ حساب دوستاں کی دوسری قسط میں قاضی لبیب کے انجام پر خوشی ہوئی۔ طاہر جاوید منسل کا نیا طویل سلسلہ ستاروں پر کندہ ایک خوب صورت آغاز ہے۔ مرزا احمد بیگ نے قاضی وحید کی کارستانی کو اجاگر کیا ہے۔ کوکھ کا دکھ، ڈاکٹر شیر شاہ سیدی کی چھوٹی معاشرتی کہانی ہے۔ مادی نئی الدین نواب کی طویل کہانی کی آٹھویں قسط پڑھی جس میں مادی کے پہلے دو عشاق کے مقابلے میں ایک تیسرا بھی میدان میں آ گیا ہے۔ بابر حکیم کی مختصر کہانی لاوا اور مہر امام کی چل جھوٹی نے بہت مزہ کیا۔ ڈاکٹر ساجد احمد کی طویل آخری کہانی آپ طلب میں بھی ایک عورت کی خصوصیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ بے شک رشتے آسانوں پر بنے ہیں۔ درختوں نے خود اپنے چٹائیں مراد کو ٹھکرایا اور پھر حالات نے اس کی زندگی میں اندھیرے بھرنے دیے۔ اگر وہ مراد سے شادی قبول کر لیتی تو اس کو بڑے حالات سے واسطہ نہ پڑتا۔ قارئین کے لیے ایک اطلاع کہ ہمارا گاؤں دریائے سندھ کے کنارے آ گیا ہے اور ہم نقل مکانی کر کے روکھڑی سوڑا گئے ہیں۔ ہم نے ہجرت کی ہے۔ ہمارے حق میں دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں نئے حالات میں سرخرو فرمائے۔ آمین۔ محفل شعر و سخن میں اعجاز احمد راسل، قسیر عباس احمد، قدرت اللہ خان نیازی، بابا ایمان اور اشوک کمار نے پسند آئے۔

۲۰ بشیر احمد بھٹی، فوجی بستی بہاولپور سے چلے آ رہے ہیں۔ جولائی کا سسٹنس سامنے ہے۔ منسل حسب روایت سسٹنس کے شایان شان ہے۔ آپ کے خط کے تمام تہرے اچھے رہے۔ تاریخی کہانی حساب دوستاں کا دوسرا حصہ تحریر فرما رہا۔ مغربی ادب کا معاہدہ سسٹنس سے بھرپور رہی۔ ستاروں پر کندہ سادہ ہونے کی پرتشدد سسٹنس کہانی ہے۔ مادی کوئی الدین نواب صاحب سندھ کی عکاسی کے طور پر آگے بڑھا رہے ہیں۔ حکیم الادویا سسٹنس کی جان ہے۔ آخری کہانی آپ طلب عکاسی ہے اس ماحول کی۔ وقار میں ملازمت کرنے والی خواتین پر عکاسی طرح کی لکھا رکھتا ہے۔ ڈاکٹر ساجد احمد صاحب نے حکیم بن کر معاشرے کی دھن دھن رگ پر قلم کی ٹوک رکھی ہے۔ اچھی کہانی ہے۔ مختصر کہانی لاوا کو دو بار پڑھنا پڑا۔ تب اس کی جھجھکی آئی۔ چل جھوٹی دیکھی ادب سے اور مستقبل بدلی ادب سے دو اچھی کہانیاں ہیں۔

۲۱ عمران علی، ضلع جنگ سے محفل میں شریک ہیں۔ اس دفعہ جولائی کا شمارہ گرما گرم شام کو ملا۔ سرورق دیکھ کر حیران رہ گئے۔ خاص طور پر گلاب کے پھول سے عید مبارک کو بچھونے ہوئے دیکھ کر۔ اس بار سب کہانیاں ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالیں۔ بہت ہی مزہ آیا، نیم اور سکھ چمن کی فحشری چھاؤں میں بیچھ کے پڑھنے کا۔ جون ایلیا کی حکمت عملی پسند تو آئی لیکن سیاست میں آنے کے لیے ہماری سب کی تو بہ نہ پابند ایسا ہم نہیں کر سکتے۔ مادی علی صاحب کوکھ جو کہ ختم کر کے آپ نے بالکل ٹھیک کیا۔ اب کوئی دل آزاری کی شکایت نہیں کرے گا۔ ہم تو اپنے خط کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ یہ کیا ہوا مجھے تو کاشا یہ میرے خط کو ایڈٹ کرتے وقت لاسٹ چلی گئی ہوگی۔ بہر حال پھر بھی ہماری پر خلوص جذبوں جیسی محبت آپ سب سے قائم رہے قائم رہے گی۔ رمضان کا رحمتوں پر کتوں والا مینا آ گیا ہے۔ اللہ ہم سب کو پیارے مینے کے صدقے نیک عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور اس مینے کی برکتوں اور رحمتوں کو زیادہ سے زیادہ سمیٹنے کی توفیق عطا فرمائے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے مادی پڑھی۔ لگتا ہے مادی کے بے مطلب تیسرا عاشق بھی پیدا ہو گیا ہے۔ دیکھو اب وہ کیا کرتا ہے۔ حکیم الادویا، شیخ محمد بن علی کی کہانی پڑھ کر دل اور ایمان کو تازگی ملی۔ بالکل اگر بڑھاپے میں والدین کی خدمت کر لی جائے تو دنیا کا سب کچھ مل جاتا ہے جن کی تعلیم حضرت خضرؑ کریں اس بندے کے کیا کہنے۔ حساب دوستاں کا آخری حصہ پڑھا۔ واقعی دولت اور سادہ لوحی انسان کے لیے وہاں بن جاتی ہے۔ ڈاکٹر ساجد احمد کی کہانی آپ طلب جب دل کی تلخی پوری نہیں ہوتی۔ مرزا احمد بیگ کی کہانی آنگن میز حاشا تھا۔ جن لوگوں کو ناپنے کا ڈھنگ نہ آتا ہو وہ بھی آگن میز حاکمہ کراچی ساری تالائیں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کوکھ کا دکھ، ڈاکٹر شیر شاہ سیدی، انسان دنیا کی سب سے خوب صورت محبت موت کی محبت کا کوئی متبادل نہیں لاسکتا۔ ایک ماں ہی واحد اسی ہے جو اپنی اولاد کو اسی ہو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ محبت کے دیوتا طاہر جاوید منسل کا نیا شاہکار ستاروں پر کندہ نے ایک نئی لذت کو آشکار کیا۔ کاشف زہیر کی کہانی معاہدہ بہت اچھی کہانی تھی۔ جب انسان نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے تو اللہ اس کی مدد ضرور کرتا ہے۔ مریم کے خان کی کہانی مستقبل ہماری زندگی کے حالات کے بارے میں روشناس کرتی ہے جس طرح کا ہمارا حال ہو گا دیکھا ہمارا مستقبل۔ مہر امام کی کہانی چل جھوٹی، انسان اپنی اہمیت خود بتاتا ہے نہ کہ کسی کو کہنے سے کہ میں ایسا ہوں۔

۲۲ محمد جاوید جمیل علی پور سے تمبرہ فرما رہے ہیں۔ مگر اگر مری میں گوری نے گورے گورے ستارے ہاتھ میں بھی ادھ کھلی کھلی سرخ کٹی کی لٹام چیتوں کے سینے میں چھوٹی ہوئی عید مبارک وصول کی۔ مگر اعظم جون ایلیا نے کسی بھی معاشرے کی تخریبی و ترقی اصلاح دیکھ کر ڈکاؤ سے دار سیاست دانوں کو بجا غصہ کیا۔ ستاروں پر کندہ بھوں کی کندہ ڈالی۔ آغاز اچھا ہے اور وہ ناقابلِ تعین بھید کون سا ہے۔ اس کا اگلے شمارے میں ملے گا





چتا جائے گا۔ میری اللہ بن نواب جو نام ہے اعتماد کا کہ قلم کی تندی و تیزی اس بار مردی پر رہی۔ مزاج اور دماغ میں جیسے پہلوؤں سے محترم صرف نظر کر دے ہیں؟ ستاروں پر کندہ ہو یا مادی دونوں کے اعتقاد میں ہم نے پائیں آسمان کی ہوئی ہیں۔ خنسا اور دلہن کی دعا میں دیک لائیں اور حساب دوستوں کا انجام خلاف توقع یا بخیر رہا۔ سچ ہے جس کا کوئی نہیں اس کا اللہ تعالیٰ ضرور ہوتا ہے۔ سسپنس حیران اور ڈھیر ہار پر رہی کاشف ویر کی کھوج۔۔۔ معاہدہ اعلیٰ درجے کی کہانی ثابت ہوئی۔ ماسک کی کوکھ کا دکھ جانو دے دل کا دکھ بن گیا۔ شاید آج تک کوئی ایسی اسلامی تحریر نہیں گزری جس میں موجود اللہ کی بے پایاں رحمتوں بے حساب معجزوں کو پڑھ کر آنسوؤں نے آنکھوں سے نکل کر دھواؤں پر سجدہ نہ کیا ہو۔ پس حکیم الاولیاء پڑھ کر بھی آنکھوں سے شبنم کا چشمہ پھوٹ پڑا۔ سسپنس سے بھرپور دوسرے کے خان کا ترجمہ مستقبل ڈبل زبردست ترجمہ ثابت دل دھک دھک کرنا بھول گیا تھا۔ اشوک کا دکھ شہر دل میں تیر کی طرح کھب گیا۔ لادائیں ایک یوز سے نے اپنی یوزی مجبور میرین سے برسوں سے چھپی دل میں دلی محبت کا اظہار اقرار کر کے اپنے دل نادان کی تک دود کی۔ فراد میں ہیرا لٹو کہ انہوں کی محبت کھینچ لائی اور دوست سے دو چار ہونا پڑا۔ اب ان لکھا دیوں نے تو ہمیں دلائے کا تہیہ کر دکھا ہے جس دائرہ کو دیکھو ماسوائے منظر امام کے دود کی دکان کھولے بیٹھا ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد مبارک ہو آپ بھی ہمارا دل دکھانے میں نا کامیاب نہیں رہے۔ صرف اور صرف منظر امام داسد دائرہ میں جن کی ہر کاوش حلقہ اثر قلب پر ثبت کرتی ہیں باقی سب مایہ ناز ڈاکٹر دے کے تاج رہیں۔

اشوک شہر یا دیگر غنمٹ کالونی اڈکا ڈو "سرودق کی حسین بڑے پر کشش انداز میں نگاہ کے پھول کی ہیک سو مہمتی نظر آئی۔ ادا یہ بڑا حاتو مزہ آگیا کہ اب کوئی بھی ایک دوسرے پر طنز نہیں کر سکے گا۔ یہ آپ لوگوں کا ایک اچھا فیصلہ ہے کہ اب کسی کی بھی دل آزادی نہ ہوگی۔ مہرین ناؤ آئی آپ میری، مہرین اود میرے دل میں آپ کے لیے بہت زیادہ عزت ہے۔ اس مرتبہ گل مردت کی کی بہت زیادہ محسوس ہوئی۔ سید اکبر شاہ آپ کے تبرکوں کی طرح آپ کی تصویریں۔۔۔ بھی اچھی لگیں۔ اپنے پیارے بھائی اچھا اور اچھا رائل کا خط بہت اچھا لگا، مثل صاحب کی اتنے پیارے انداز میں تعریف کی کہ کمال ہی کر دیا۔ آپ نے رمضان یا شاد اشوک کماؤ فوڈ یہ جسم، قیصر اقبال، بیٹی، دانیہ، عارف کے تیرے اچھے تھے۔ محفل شعر و سخن میں تمام اشعار اچھے تھے۔ کتر نہیں بھی اس دفعہ کمال کی تھیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے حساب دوستوں پر رہی جس میں قاضی بھی اپنے بیٹے پوس کی فطرت کا نکلا۔ اعتماد میں لیت کو اس کا قتل کیا گیا۔ معاہدہ ایک اچھی کہانی تھی۔ ستاروں پر کندہ کی کہانیات ہے۔ آنگن ٹیز حائیں بیگ صاحب نے فرخان کو قاضی وحید کے ختم سے کامیابی سے نکالا لیکن کیا کوئی شخص اتنا بھی بے وقوف ہو سکتا ہے کہ ایک لاکھ دو دیا ان پر لگا دیا اور کوئی رسید بھی نہیں؟ کوکھ کا دکھ پڑھ کے آنکھوں میں آنسو آئے۔ اب ذکر ہو جائے مادی کا تو میری اللہ بن نواب صاحب سے گزارش ہے کہ براہ کرم ظاہر صاحب جیسی کہانی لکھا کریں جو حقیقت محسوس ہو۔ مریم کے خان کی مستقبل ایک اچھی اسٹوری تھی۔ آخری صفحات پر آپ طلب دل کو دگی کر گئی۔ درخشاں کو پتا نہیں کس بات کی مرالی۔ اس کو تو قدم قدم پر خود غرض لوگ ملے ہیں، بہر حال یہ اسٹوری بھی بہت اچھی تھی۔

احمد خان توحید کی، پاکستان اسٹیل کراچی "شاد جولائی 16 جون جلد ملنے پر شکریہ۔ انشائیہ۔ حکمت عملی، جون ایلیا، بعد ہزار سیاست کا تذکرہ۔ مہرین مہاروت والی سیاست کو لوٹ مار کا ذریعہ بنا دیا گیا۔ محل سے چھلانگ آ کے ستاروں پر کندہ ڈالنے جاوید محفل صاحب سے بھنگی ہوئے۔ ابتدا ہی میں فل دیکھیں عادل ایک کوہ پیما بن کر چلی سر کر کے تین کر ڈے کر کزن شہزادی تک کیسے پہنچتا ہے۔ پھر مہم کی گردش میں مادی کی طرف لپکے۔ مراد مہنگی کا وطن دشمن وارث کو جہنم واصل کرنا۔ پھر ڈاکٹر عادل، عدیلہ کا انوکھا روپ مرد مردی ہوتا ہے۔ محفل خطوط: واقعی بعض سماجی محفل کے ساتھیوں پر ایسی تنقید کرتے ہیں جیسے ہمارے سیاست دان ایک دوسرے پر بھیجنا اچھا لگے ہیں۔ گھر کی محفل ملکی شوقینوں تک محدود رہتی چاہیے۔ الیاس بیٹا پوری صاحب کی دوسری ادا آخری قسط حساب دوستوں خوب دہی۔ بیگ صاحب دینار ڈھونڈنے کے باوجود آنگن ٹیز حائیں تحریر فراہم کرنے پر شکر ہے۔ بیگ صاحب ادا ملک منفرد حیات صاحب۔ کوئی ایسی کہانی بھی پیش کریں جس میں سو فیصد جرح ہونے کے باوجود آج کے مقامات کی طرح نا کام ہوتے ہوں۔ محل شعر و سخن میں سب سے اچھا شعر حاتم عروج کراچی کا ہے۔ فرار و عدو لاش و معاہدہ، مستقبل وقتی گزادہ کہانیاں ہیں۔

ہارون رشید، مردان سے لکھتے ہیں "18 جون کی بات ہے جب ایک خوشگوار شام کو میں قہقہے آواہ و گردی کرنے کی غرض سے صدر بازار کی سڑک پر لکھا ٹوٹ پاتھ کے کنارے لگے ایک اسٹال سے جولائی کا ناز و شاد غریب اود اہل پائل لونا۔ آدام سے بیٹھا اودید حادوتوں کی محفل میں پہنچ گیا۔ اپنا نام ایک با پھر دیکھ لست میں دیکھا تو دل جیسے خون کے آنسو رو دیا۔ کچھ تو خیال دیکھے اس خانہ غراب دل کا۔ (اب خوش) دواہیں سرودق کی طرف لونا تو اود و ہو گیا اس بار ڈاکٹر انکل کا ہاتھ کچھ ڈنگا یا ہوا سا ہے۔ کہانیوں کی ابتدا ہی سلسلہ دوا کہانی "ستاروں پر کندہ" سے کی۔ پہلی قسط بھی لہذا ہماری دانے کے مطابق اپنا خاص دنگ نہ جاسکی۔ مرحوم الیاس بیٹا پوری کے "حساب دوستوں" کا دوسرا حصہ بھی پڑھ لیا۔ بہت ہی زبردست یاد۔ پوس اپنے انجام کو پہنچا۔ حیرت انگیز حالات و واقعات پر میری نواب صاحب کی مادی کی عجیب تماشے دکھا دی ہیں۔ سننے سے کہہ کر ادا آخر ہو رہے ہیں۔ مادی کو اب عدیل کا چکا لگ گیا۔ منظر امام صاحب کی کہانیاں ہمیشہ انوکھی ادا لایا جواب دی ہیں۔ اسلامی صفحات پر ابن علی کے ایمان افروز ادا واقعات بھی خوب رہے۔ مریم کے خان صاحب کی "مستقبل" تمام مہرین کہانیوں پر مادی دہی۔ کہانی کا پلاٹ بہت عمدہ رہا۔ دین مستقبل شناس لگا جو برسوں دوستوں کی محبت سے بھرا حاصل کر گیا۔ کاشف زیر صاحب تو اس بار جیسے ایک میدان کا دزارہ لے کر آئے تھے۔ "معاہدہ" نگاہ کلاس اسٹوری رہی۔ البتہ شیطان کا کردار بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔ آخری صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد صاحب ایک Sad اسٹوری لیے حاضر تھے۔ کسی کے ہمدردانہ فراق میں اپنا دل توڑی روتا اود کھتا ہے۔ دہی کی کسر ڈاکٹر صاحب نے پوری کر دی۔ درخشاں کے ساتھ بہت برا ہو گیا، بہت آسوس ہوا۔ محفل شعر و سخن میں ہمارا کرام صدیقی کا انتخاب بہت

پسند آیا۔ باقی دوستوں کی کتر نہیں بھی سبق آموز اود دے دارو ہیں۔



ملک رحمت، میانوالی سے شریک محفل ہیں "جولائی کا تمام رعتا میں سے میرا سسپنس ڈائجسٹ پھر دھوکا دے کر 19 تاریخ کو موصول ہوا۔ سرودق کی حسین کچھ دیکھی بھالی لگ دی ہے شاید پہلے سسپنس کے کسی سرودق پر ملاحظہ کی ہے۔ محفل خطوط میں محمد خراج کو ایسی کرسی صدارت مبارک ہو۔ تین سلطان ہم بھی آپ کی طرح آغا فرید احمد خان سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ جلد انگریز ماریں۔ محفل میں خاص جگہ پانے والے اچھا امدد اچل کو بہت زیادہ مبارک۔ ہادی بھی خواہش ہے یہ جگہ پانے بلکہ ہر ماہ قبضہ کرنے کی۔ محبتوں کے سفر ظاہر جاوید محفل صاحب کو میرا پیار بھرا سلام۔ ان کی ہر تحریر دل کی کہانیاں سے اس طرح پڑھتا ہوں کہ گردن پیش کی خبر تک نہیں رہتی۔ یہ حقیقت ہے کہ کون آیا کون گیا مجھے پتا نہیں چلتا۔ محبتوں کے سفر یہ جملہ شاید بتائی ان کے لیے ہے۔ دسالے کی شروعات بھی ان کی تحریر ستاروں پر کندہ کی۔ بہت ہی پسند آئی۔ اگر یہ کہوں کہ ظاہر جاوید محفل کی تحریر سسپنس کی شادگ ہوتی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ دوسری بہترین تحریر کوکھ کا دکھ رہی۔ ماسک کا مٹا ہوا ثبوت نرم و نازک دلوں کے لیے۔ لادائیں یوز سے نے آخری عمر میں اظہار محبت کیا لیکن اب کیا فائدہ۔ منظر امام اس با دلیوں پر مسکراہٹ لانے میں نا کام رہے۔ مریم کے خان کی مستقبل، بہت زیادہ پسند آئی۔ چلو اچھا ہوا آخر میں ایک نے تو برسوں کا سون سے توبہ کر لی۔ آخری صفحات کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکے۔ مادی میں اس بار نواب صاحب نے منفرد پیش کش کری ایٹ گردی۔ فراد میں اپنی عزت کی خاطر بھائی نے بھائی کو مار دیا۔ حیرت ہے مغرب میں بھی عزت کا خیال دکھا جاتا ہے۔

کبیر عباسی عرف شہزادہ کوہ سادہ مری سے لکھتے ہیں "جاسوسی میں "ستاروں پر کندہ" کا اشتہار دیکھ کر ہی سوچا تھا کہ اب کے باد سسپنس ضرور لیتا ہے مگر جب بڑا دیکھیں ایک اطلاع ملی کہ خطوط کی محفل سے نوک جھوک حذف کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے تو پھر سوچا کہ سسپنس نہ ہی لیں مگر پھر اپنے دماغ کو تھوڑی سی سوچ بچا کر اود رحمت دے کر سوچا کہ اس بار سے میں آپ تک اپنی رائے تو پہنچانی چاہیے۔ ہمارے خیال میں تو جاسوسی اور سسپنس کی محفل کی خاص بات ہے۔ ہی نوک جھوک اود پیاد بھری لڑائیاں۔ رہا سوال دل آوازی کا تو اس کا تو یہی حل ہے کہ نامناسب سسپنس ہی کو حذف کیا جائے۔ سرودق حیران کا خیال اب پسند آیا۔ فہرست کا جائزہ لینے کے لیے گردن ادھر ادھر "مردونی" پڑی مگر جب گردن دکھ گئی تو خیال آیا کہ ڈائجسٹ کو بھی تو کھانا یا جاسکتا ہے۔ انشائیہ کی جانب بڑھ گئے۔ سیاست کے بغیر سماج کے تصور پر مبنی شاد شروع کیا ہی تھا کہ احساس ہوا کہ جون ایلیا ہمارے ہاں دایہ سیاست کے بغیر سماج کا ذکر کر رہے ہیں۔ سیاست تو واقعی حکمت عملی ہے۔ گردن ادھر ماری میں ظاہر صاحب کا کوئی ثانی نہیں۔ کاشف زیر کی تحریر معاہدہ انکسٹن، حیران، سسپنس، جاسوسی اود سبق سے بھرپور دہی اود تو اود شیطان اود جیول کے ایلا گز میں کافی مزاج بھی محسوس ہوا۔ خاص کر یہ جملہ پڑھ کر بے اختیار لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی جب جیول نے شیطان سے کہا "کو کہ تم شیطان ہو مگر محل میں بھی رکھا ہوں۔" مرزا امجد بیگ کو کافی عرصے بعد کس محل کرتے دیکھا اس لیے حیران آیا۔ یہ ادا بات ہے کہ ان کی تحریروں میں یکسانیت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید نے بہت دلا یا۔ لکھی ایک تحریر کے مقابلے میں سو ذرا بارہ فریش کرنے کے لیے کم ادا تین مزاحیہ تحریریں تو شامل ہوئی چاہیں منظر امام کی محل جھوٹی کی قسم نے متاثر کیا۔ وعدہ لاش، لاد اود فراد ہر شیک ہی رہیں۔ کتروں میں شیر بھی کی کتر مزو دے گئی۔

محمد قدرت اللہ نیازی، حکیم ناؤن خانیوال "جولائی کا شاد 16 تاریخ کو ہی مل گیا۔ ڈاکٹر انکل نے اس بار ایک عجیب شاد ہار بنا یا۔ سب سے پہلے ظاہر جاوید کی فنی سلسلے دوا اسٹوری "ستاروں پر کندہ" شروع کی۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ عادل کی محبت شہزادی وغیر شادی شدہ ہے۔ شہزادہ کیا کہ ظاہر مہرین سبب ہمیشہ شادی شدہ ہی دہی ہیں۔ مادی میں ڈاکٹر عدیلہ کی انٹری سے کچھ دیکھی پیدا ہونے کا امکان بنا ہے۔ دیکھیں نواب انکل اس کو کس حد تک کہانی کی صورت حال کو دلچسپ بنانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی "آب طلب" نے کافی اداس کیا۔ درخشاں کی دیران دہی ذات پات اود نسل پرستی کی وجہ سے انہوں کے ہاتھوں ہوئی۔ الیاس بیٹا پوری کی "حساب دوستوں" میں ایٹ آخر کار خنسا اود حنائن دونوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ لیٹ کے غلام کی دوا دادی پسند آئی۔ کاشف ویر کی "معاہدہ" ایک تخیلاتی کہانی تھی۔ جیول کے مثبت طرز عمل نے اس کو سونے کا کیلا حق اود بنا دیا۔ سلیم انو کی "زندہ لاش" نے یو دیکھا۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی "کوکھ کا دکھ" اسٹوری آف دی منٹھ دہی ایسے ظالم والد جو ماں کی گود میں آنے سے پہلے ہی بچوں کو تشدد کا نشانہ بناتے پھرتے ہیں پتا نہیں کیسے انسان ہوتے ہیں؟ منظر امام کی "محل جھوٹی" نے خوب ہنسا یا۔ میاں بیوی ایک دوسرے کو بے وقوف بناتے نظر آئے۔ منظر امام کی اس بات سے اتفاق ہے کہ "محبت کا اظہار بہت ضروری ہے۔" پہلے ذکر ہو جائے آپ کے اداوے کا۔ اداوے ملک کے دواہم برہم نظام اور مسائل کو بیان کرتا نظر آیا۔ ہاؤن اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنے فضل و کرم سے پاکستان میں امن اور استحکام پیدا فرمائے! آئین۔ آپ کے ادارے کے اختیاری جملوں نے نہ صرف مجھے بلکہ محفل کے تمام ساتھیوں کو بے حد مضطرب کر دیا ہے۔ فیس بک کے گرد پ "جی جی بکٹ جی" میں محفل کے تقریر اتمام شرکا موجود ہیں اور سب نے نوک جھوک کو حذف کرنے کے اعلان کو محفل کی دہی ختم کرنے سے تھپیہ دی ہے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ کاسٹ جھانٹ ضرور کریں لیکن مری سے نوک جھوک حذف کر دینا کسی طور پر بھی مناسب نہیں۔ اچھا امدد اچل آپ کا خط بلاشبہ قابل تعریف ہے الفاظ کا چناؤ اود بے ساختگی بھی خوب ہے۔

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔

سید اکبر شاہ ادا کی ماسپرہ۔ سوہاجی، لاہور، سدا احمد خان داد، کراچی۔ جاپوں سعید، بنو۔ امجد اقبال بھی، ضلع ساہیوال۔



# فقیر دوست

ڈاکٹر احسان علی

حکومت اور حکمرانی کا کوئی بھی انداز اور معیار ہو... طاقت، اصول اور کچھ روابط و ضوابط پر جگہ ضروری ہوتے ہیں ورنہ... نہ حکومت رہتی ہے اور نہ ہی حکمرانی کا خوب پورا ہوتا ہے... اور جو امراء ان پہلوگوں پر گہری نظر اور حالات سے تبرد آزما ہونے کی مہارت نہیں رکھتے انہیں یہ شاہی تخت و تاج زیادہ دیر اپنے پاس ٹھہرنے نہیں دیتے... التمش... تاریخ کا ایک یادگار باب، جسے ماضی کے اوراق سے کوئی نہیں نکال سکتا۔ تادیر حکمرانی اچھی حکمت عملی کی مظہر اور... ذہانت سے مشروط ہوتی ہے... سلطان التمش جو بخارا میں غلامی کی زندگی بسر کر رہا تھا کہ قسمت کی دیوی مہربان ہوئی اور ایک فقیر نے اپنے کشمکش باطن کے ذریعے بادشاہت کی نوید دی اور ساتھ ہی فقیر و حاجت مندوں کے ساتھ شفقت و عاجزی کا سلوک روا رکھنے کی تلقین کی... کیا خبر تھی کہ حالات و واقعات رفتہ رفتہ اس پیش گوئی کے لیے راستے ترتیب دیتے جاتے گئے... اور جب اسے دہلی کی بادشاہت عطا ہوئی تو تصور کی آنکھ سے اسے وہ منظر نظر آیا جب فقرا کی نگاہِ کیمیا کے اثر نے ایک معجزہ بن کر اسے تختِ شاہی سونسپا تھا لیکن... اس وقت اسے قسمت پر نہ تو اعتبار تھا اور نہ ہی اپنے بارے میں کوئی گمان تھا۔

حاکم بدایوں آتش سنے کو بہت کچھ سن رہا تھا لیکن اسے یقین اس وقت آیا جب دہلی سے چلنے والے دو قاصد طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد بدایوں شہر میں داخل ہوئے اور اس وقت قصر عالی شان میں آتش کے سامنے بیٹھے تھے۔

”آرام شاہ بن قطب الدین ایک کو عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لیے صرف ایک سال ہوا ہے اور حال یہ ہے کہ تمام سلطنت انتشار کی نذر ہوگئی اور ملک میں سخت طوائف الملوک بھلی ہوئی ہے۔ ناصر الدین قباچہ نے سندھ میں پہنچ کر ملتان، اوج، بکھر اور شیوران نامی شہروں پر قبضہ کر لیا۔ بنگال میں غلیبی امراء نے اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی۔ مسلمان امراء کی خود سری کو دیکھتے ہوئے بعض ہندو راجاؤں میں بھی خود مختاری کا شوق پیدا ہوا۔ سلطنت کے تمام سرحدی علاقوں میں فتنہ و فساد کے شعلے بھڑکنے لگے ہیں۔“ قاصدوں نے اسے ضروری معلومات فراہم کیں۔

”یہ تم مجھے کون سی نئی باتیں بتا رہے ہو اور کیوں بتا رہے ہو؟ میں بدایوں کا حاکم ہوں اور اپنے علاقوں کا ذمہ دار ہوں۔ کوئی خود سری میری جانب سے ہوئی ہو تو جواب دہ ہوں۔ یہ تو ان امراء کے سوچنے کا مقام ہے جنہوں نے آرام شاہ کی اہلیت کا صحیح اندازہ نہیں لگایا اور حکومت اسے سونپ دی۔“

”ان امراء نے ہی اپنی غلطی کے ازالے کے لیے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

”میرے پاس بھیجا ہے۔ مگر کیوں؟“ آتش نے چونک کر قاصدوں کی طرف دیکھا۔

”یہ امراء آرام شاہ کی جگہ آپ کو ہندوستان کا حکران بنانا چاہتے ہیں۔“

”وہ یہ چاہتے ہیں میں اپنے آقا زادے کے خلاف بغاوت کروں؟ وہ قطب الدین ایک جس نے مجھے فرش سے عرش پر بٹھایا۔ مجھے بازار سے خرید اور دربار میں لایا۔ مجھے بیٹا اور پھر داماد بنایا۔ میں اسی قطب الدین کے بیٹے کو



معزول کروں؟“

”آپ جو کچھ کریں گے، اپنے ولی نعمت قطب الدین ایک کی سلطنت بچانے کے لیے کریں گے۔“

”اچھا یہ بتاؤ، وہ کون سے امراء ہیں جنہوں نے جہیں میرے پاس بھیجا ہے۔ کیا میں ان پر بھروسہ کر سکتا ہوں؟ ان میں سے چند کے نام تو بتاؤ۔“

”ان میں وہ امراء بھی شامل ہیں جو آرام شاہ کو اس کا حق دلانے میں پیش پیش تھے اور دیگر امراء بھی۔“

”وہ بھی تو ہوں گے جو اب بھی آرام شاہ کا ساتھ دے رہے ہوں گے؟“

”ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔“

”کیا آرام شاہ اتنی آسانی سے تخت سے نیچے اتر آئے گا؟“

”ممکن ہے وہ مقابلہ کرنے کی ٹاوانی کرے لیکن جو لوگ آپ کے حق میں ہیں، ان میں لشکر کے سالار بھی شامل ہیں۔ علاؤ الدین جانی، سیف الدین کوچی وغیرہ۔“

”پھر اگر ان لوگوں نے اتفاق رائے سے مجھے بلا یا ہے تو میں وہی ضرور جاؤں گا۔ تم لوگ میری تیاری تک مہمان خانے میں رک کر ٹھہرنا۔“

”آتش ان قاصدوں کو رخصت کرنے کے بعد جب تنہائی میں بیٹھا تو اس کی سوچوں کے دائرے وسیع ہو گئے۔ اس کا ذہن اسے اس دور میں لے گیا جب وہ بخارا میں تھا اور غلائی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کے آقا نے اسے ایک سکھ دیا اور بازار سے انگو خریدنے کے لیے کہا۔ وہ بازار گیا ضرور لیکن جب انگو خریدنے لگا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے ہاتھ سے سکھ کہیں کر گیا ہے۔ وہ آقا کے خوف سے ایک جگہ بیٹھ کر رہ گیا۔ اس وقت ادھر سے ایک صاحب باطن فقیر کا گزر ہوا۔ اس فقیر نے اپنے کشف باطن کے ذریعے اس کا حال معلوم کر لیا اور انگو خرید کر اسے دے دیے۔ یہ بھی کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن اس موقع پر اس فقیر نے کہا تھا۔ ”اگر خدا تجھے کبھی بادشاہ بنا دے تو، تو فقیروں اور حاجت مندوں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرنا جو اللہ تعالیٰ نے اس وقت تیرے ساتھ کیا ہے۔“

تو کیا فقیر کی دعا پوری ہونے کا وقت آ گیا تھا؟

کہاں ایک غلام اور کہاں بادشاہت۔

آتش کی آنکھوں کے گوشے جھپک گئے۔ اس نے ملازم کو حکم دیا کہ اس کے لیے وضو کے پانی کا بندوبست کر دے۔ وہ خدا کے حضور شکرانے کے لواقل ادا کرنے کے

لیے سر بسجود ہو گیا۔

رات کو عشا کی نماز ادا کرنے اور وظائف وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ خواب گاہ میں گیا اور نیکے پر سر رکھا تو زمانہ ماضی نے اس کے ذہن کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس مرتبہ اس نے خود کو بغداد میں دیکھا۔ ایک روز اس کے مالک نے کچھ صاحب باطن درویشوں کو مدعو کیا تھا۔ محفل سماع شباب پر جمی اور یہ فانی اللہ لوگ بڑے ذوق و شوق کے ساتھ نعرہ ہائے مستانہ بلند کر رہے تھے۔ یہ محفل رات بھر جاری رہی اور آتش رات بھر ساتھ میں شمع لیے کھڑا ہوا تھا۔

نہرائے پاک طینت آتش کی اس خدمت سے بے انتہا خوش ہوئے اور رخصت ہوتے وقت اس کے حق میں دعائے خیر کی تھی۔

آتش نے بے چین ہو کر نیکے سے سراٹھایا اور اللہ کر بیٹھ گیا۔ کیا یہ اس گروہ فقر کی نگاہ کیسی اثر کا مجر نہیں کہ مجھے دہلی کی بادشاہت عطا ہو رہی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ مجھے خود بلا یا جا رہا ہے۔

آتش ابھی تک گوگوئی کیفیت میں تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ دہلی جائے یا نہیں۔ اسے کچھ چینی خطرات نظر آ رہے تھے لیکن اب وہ مطمئن تھا۔ فقیروں کی دعا میں میرے ساتھ ہیں۔ جو کچھ میرے مقدر میں لکھ دیا گیا ہے وہ ضرور پورا ہو کر رہے گا۔

وہ چھب کی نماز کے لیے کھڑا ہو گیا۔

آتش قراختائی ترکوں کے ایک بہت بڑے گھرانے کا بیٹا تھا۔ آتش کے باپ کا نام انجم خان تھا اور وہ الیری قبیلے کا سردار تھا۔ اس نے اپنی دولت مندی، خدمت گاہروں اور محاسبوں کی کثرت کی وجہ سے آس پاس کے علاقوں میں شہرت حاصل کر لی تھی۔

آتش اپنی صورت اور سیرت کے لحاظ سے اپنے تمام بھائیوں میں ممتاز تھا۔ اسی وجہ سے انجم خاں اپنے بیٹوں میں سب سے زیادہ اسے چاہتا تھا۔ آتش کے بھائی اس سے خوش نہ تھے لہذا انہوں نے آتش کے ساتھ وہی سلوک کیا جو یوسف کے ساتھ ان کے بھائیوں نے کیا تھا۔ انہوں نے اسے گلہ بانی کے بھانے اس کے باپ انجم خاں سے جدا کر کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ ڈالا اور پھر وہ مختلف سوداگروں کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا حاجی جمال نا ہی سوداگر کے ہاتھ آیا جو اسے دہلی لے آیا اور قطب الدین ایک نے اسے خرید لیا۔ قطب الدین نے اسے اپنا بیٹا بنا کر اپنے درباریوں میں شامل کر لیا۔

قطب الدین اپنے اس غلام پر بے حد اعتماد کرنے لگا۔ یہ اعتماد و محبت اتنی بڑھی کہ قطب الدین نے اپنی تین بیٹیوں میں سے ایک کا نکاح آتش سے کر دیا۔

وہ ترقی کرتے کرتے ایک اہم عہدے تک چا پہنچا۔ پھر گوالیار کا قلعہ فتح کر کے آتش کو اس کا حاکم بنا دیا۔ پھر کچھ عرصے بعد آتش کو بلند شہر اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں کی جاگیر دے کر بداہوں کا حاکم مقرر کر دیا گیا۔ اب (قطب الدین ایک کی وفات کے بعد) امراء دہلی اور اراکین سلطنت اسے بداہوں سے بلا کر دہلی کا حکمران بنانا چاہتے تھے۔

آتش کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ آرام شاہ اور اس کے حامی امراء (گو تعداد میں کم ہوں) اسے اتنی آسانی سے دہلی میں داخل نہیں ہونے دیں گے۔ اس کے لیے اسے ممکن ہے جنگ کرنی پڑے۔ وہ چند روز کی تیاری کے بعد اپنے امراء اور لشکر کے ہمراہ بداہوں سے دہلی کی طرف روانہ ہوا۔

آرام شاہ تالاق سنی لیکن تھا تو ہاوشاہ۔ خوشامدی امراء بھی ہر وقت اس کے گرد جمع رہتے تھے۔ انہیں کیسے یہ گوارا ہو سکتا تھا کہ عنان حکومت آرام شاہ کے ہاتھ سے نکل جائے اور آتش جیسا سخت گیر بادشاہ ان پر مسلط ہو۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ بعض قبضی امراء نے آتش کو بداہوں سے دہلی بلا یا ہے تو وہ اس منصوبے کو ناکام بنانے کی تدبیریں سوچنے لگے۔ آرام شاہ کو اس واقعے کی سنگینی کا احساس اس وقت ہوا جب اس کے گل کے چراغ تک سو گئے۔ وہ خود بھی خور و عورتوں کے تھرمت سے نکل کر ابھی ابھی خواب گاہ میں پہنچا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے محافظوں میں سے ایک نے ہمت کر کے دروازے پر دستک دی تھی۔ آرام شاہ کے آرام میں خلل پڑے اور وہ خاموش رہے؟ وہ باہر آتے ہی محافظوں پر برس پڑا لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ اتنی رات گئے اس کا ایک منہ چڑھا امیر ملاقات کے لیے آیا ہے تو اس کا سارا غمہ کافور ہو گیا۔ شخص روشن ہو گئیں وہ اسے لے کر دیوان خانے میں پہنچ گیا۔

یہ ترکی امیر فرخ شاہ تھا۔ عموماً نازک مواقع پر ملاقات کے لیے آتا تھا اس لیے آرام شاہ اسے اہمیت دینے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”اتنے ناوقت آئے ہو، کوئی خاص سبب؟“

”جی تو وقت ہے۔ اب نہ آتا تو یہ وقت بھی نہ آتا۔“

”ایسی مایوسی کی باتیں آپ کے منہ سے اچھی نہیں لگتیں۔“

”آپ کے امراء آپ سے باغی ہو چکے ہیں۔“

”کن امراء کی بات کر رہے ہو؟“

”تقریباً وہ سب جو آپ کی جانشینی کے وقت آ کے تھے۔“

”اب وہ کیا کہتے ہیں؟“

”انہوں نے آتش کے نام خط لکھ دیا ہے۔ وہ آپ کو بادشاہت سے ہٹا کر آتش کو بادشاہ بنانے کا پکا ارادہ کر چکے ہیں۔“

”وہی آتش جو میرے باپ کا غلام رہا ہے؟ اس کی کیا مجال جو دہلی میں قدم رکھے۔“

”اس کی تو مجال نہیں لیکن امراء وقت اس کی حمایت کر رہے ہیں۔“

”ابھی باہر جاؤ اور لشکر کے سالاروں کو ہمارے سامنے پیش کرو۔ علاؤ الدین جانی، سیف الدین، جلال الدین سب کو پیش کرو۔“

”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ سب بھی اس سازش میں شریک ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آتش کے آنے سے قبل یہ لوگ خود آپ کو تخت سے نیچے اتارنے کا بندوبست کر دیں۔“

”بات یہاں تک پہنچ گئی اور تم مجھے اب آگاہ کر رہے ہو؟“

”یہ سازش اتنی خاموشی سے تیار ہوئی ہے کہ مجھے بھٹک بھی نہیں پڑ سکی۔ میں یہی کر سکتا تھا کہ آپ کے لیے دہلی سے باہر نکلنے کا انتظام کر دوں۔“

”تمہارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم آتش کے لیے میدان خالی کر دیں؟“

”اس کے سوا کوئی راستہ بھی تو نہیں۔ کبھی کبھی آگے دوڑنے کے لیے پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ ابھی آتش سے مزاحمت کا کوئی فائدہ نہیں۔ آپ کہیں اور رہ کر اپنی طاقت میں اضافہ کیجیے اور موقع دیکھ کر آتش کو دہلی سے باہر نکال دیجیے۔“

”میری طاقت تو ابھی امراء تھے جو آتش سے مل گئے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ میں آتش سے امان طلب کر لوں۔“

”یہ آپ کیا ارادہ فرما رہے ہیں؟ بہت سے امراء اب بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ وقت ملا تو ہم لشکر بھی جمع کر لیں گے۔“

آرام شاہ یہ خطرہ مول لینے کو تیار نہ تھا لیکن فرخ شاہ نے اسے اکسانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ صبح تک اس نے چند اور امیروں کو آرام شاہ کی خدمت میں پیش کر دیا جنہوں نے عہد کیا کہ وہ آتش سے مقابلہ کرنے میں اس کی مدد کریں گے۔ آرام شاہ ان کی باتوں میں آ گیا اور اپنے حیل کو لے کر شہر سے نکلا اور دہلی کے قریبی علاقے میں قیام پذیر ہو گیا۔ اس کے حواری اور بھی خواہ بھی اپنے اپنے لشکروں



کے ساتھ اس کے ہمراہ تھے۔ اب انہیں کسی محفوظ جگہ پر رہ کر اپنی طاقت میں اضافہ کرنا تھا۔  
آتش دہلی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ امراء دہلی جنہوں نے قاصد دوڑا کر اسے بدایوں سے بلا یا تھا۔ اس کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ آرام شاہ اور اس کے... ہم لوہا پہلے ہی شہر سے جا چکے تھے۔ اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ کسی مزاحمت کے بغیر دہلی میں داخل ہوا اور سلطان الدین کا لقب اختیار کر کے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اور بہت جلد قطب الدین کے عہد کے امیروں اور درباریوں کو اپنے لطف و کرم سے اپنا گردیدہ بنا لیا۔ لیکن اسے بہت جلد یہ بھی احساس ہو گیا کہ جب تک آرام شاہ اور اس کا ساتھ دینے والے سالاروں اور لشکریوں کو زیر نہیں کیا جاتا، اس وقت تک اس کی حکومت بے سکونی کا شکار رہے گی۔ اس نے آرام شاہ اور اس کے ساتھیوں سے ٹکرانے کا فیصلہ کر لیا۔

آرام شاہ نے بھی اس وقت تک دہلی کے گرد و نواح سے اچھی خاصی فوج جمع کر لی تھی لہذا اس نے جب سنا کہ آتش اپنے لشکر کو لے کر آگے بڑھا ہے تو وہ بھی مقابلے پر آ گیا۔ دونوں فوجیں دریائے جمن کے کنارے صف آرا ہوئیں، گھمسان کا دن پڑا۔ آرام شاہ نے اپنی دانست میں خوب مقابلہ کیا لیکن اس کے سردار اور کرائے کے فوجی آتش کے حملوں کی تاب نہ لاسکے۔ آرام شاہ میدان سے بھاگ نکلا۔

اس فتح کے بعد سلطان الدین آتش ہندوستان کا مستقل بادشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ آرام شاہ کی طرف سے مطمئن ہو جانے کے بعد اب آتش کو ان لوگوں کی طرف متوجہ ہونا تھا جنہوں نے آرام شاہ کے دور انتشار سے فائدہ اٹھا کر سرکشی اختیار کی تھی۔

قطب الدین ایک کی وفات کے بعد ”جالور“ کے راجا اڈلیہ کے حوصلے بلند ہو گئے تھے۔ وہ نہ صرف مسلمان سلطان کی فرماں برداری سے باہر نکل گیا تھا بلکہ اس نے خراج دینا بھی بند کر دیا تھا۔ آرام شاہ بن قطب الدین ایک کی پیش پرستی اور آرام طلبی نے اس راجا کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے گریز کیا تھا لیکن آتش کے لیے ضروری تھا کہ اپنی دھاک بٹھانے کے لیے اس پر حملہ آور ہو۔

آتش نے اپنے لشکر کے سالاروں کا اجلاس طلب کیا اور حکمت عملی طے کرنے کے لیے ان سے مشورہ کیا۔ ان سب نے بے یک زبان آتش کی رائے کی تائید کی اور اس کا

ساتھ دینے کا عہد کیا۔

جالور، اجیر سے تقریباً ڈیڑھ سو میل جنوب مغرب میں ایک مقام تھا اور اس کا حاکم راجا اڈلیہ تھا۔ اس نے جب سنا کہ سلطان آتش اس پر حملہ آور ہونے کے لیے دہلی سے کوچ کر چکا ہے تو وہ بھی جالور سے نکلا اور اپنے سرحدی علاقوں میں آکر خیمہ زن ہو گیا۔ اس کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ بغاوت پر تلا بیٹھا ہے۔

سلطان آتش جالور کی سرحد پر پہنچا تو راجا اڈلیہ کے لشکر کو پہلے سے وہاں موجود دیکھا۔ اس نے بھی کچھ فاصلے پر پڑاؤ کر لیا۔

سلطان آتش نے مسلمان بادشاہوں کی روایت کے مطابق اپنا قاصد راجا اڈلیہ کے پاس بھیجا اور اسے پیغام بھیجا کہ وہ جنگ سے گریز کرے اور جس طرح خراج ادا کرتا تھا، ادا کرنے کا وعدہ کرے۔ راجا اڈلیہ نے غالباً اسے اس کی کمزوری سمجھا اور نہایت بے ہودہ الفاظ میں خراج ادا نہ کرنے کا پیغام بھجوا دیا۔

”اسے میری کمزوری نہ سمجھا جائے کہ میں تمہارے قاصد کو زندہ واپس بھیج رہا ہوں۔ میں اپنی سلطنت کا... خود بخیر حاکم ہوں۔ تمہیں خراج دینے کا پابند نہیں۔ اب یہ فیصلہ تمہارے ہوگا۔ تم میں ہمت ہے تو مجھ سے ٹکرا کر دیکھ لو۔“

آتش نے یہ جواب سن کر جنگ کا تہیہ کر لیا۔ دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہو گئے۔ آتش نے اپنے لشکر کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک حصہ اپنے پاس رکھا اور دوسرے حصے کی کمانداری عز الدین کے سپرد کی۔ یہ دہی عز الدین تھا جو بعد میں سلطان غیاث الدین کے نام سے ہندوستان کا بادشاہ بنا۔

جنگ کا بگل بجا تو سلطان اپنے حصے کے لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا۔ دوسری جانب سے عز الدین نے اپنے لشکر کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ راجا اڈلیہ نے اس دو طرفہ حملے کو دیکھا تو اس نے بھی جوابی کارروائی کا آغاز کر دیا۔

ایک خوفناک تصادم کا آغاز ہو گیا۔ دونوں لشکر تازہ دم تھے، خوب جم کر لڑ رہے تھے۔ راجا اڈلیہ آگے بڑھ کر حملے کر رہا تھا لیکن جب عز الدین اور آتش کی طرف سے دباؤ بڑھا تو راجا کی فکر مندی بڑھنے لگی۔ اس کے قدم ایسے ڈمگائے کہ اس کی اگلی صفوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد اسے اپنی شکست صاف نظر آنے لگی۔ اس نے اپنا لشکر سمیٹا اور میدان جنگ

چھوڑ دیا اور اپنے مرکزی شہر میں جا کر محصور ہو گیا۔ اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ آتش اس کا تعاقب کرے گا۔ آتش نے نہ صرف اس کا تعاقب کیا بلکہ اس کے مرکزی شہر تک دوڑتا چلا گیا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔

راجا اب بھی مطمئن تھا کہ آتش چند روز کے محاصرے کے بعد واپس چلا جائے گا لیکن جب محاصرے نے طول پکڑا تو راجا کو اندیشوں نے گھیر لیا۔ اگر محاصرہ طول پکڑ گیا اور شہر میں غذا کی قلت ہو گئی تو اہل شہر دروازہ کھولنے میں دیر نہیں لگا سکیں گے۔ آتش غصے میں پھرا ہوا شہر میں داخل ہو گا اور اس کے لشکر کی قہر عام کریں گے۔ مصالحت کا وقت گزر چکے گا۔ اس نے گزرتے وقت کو دونوں ہاتھوں سے تھامنے کی کوشش کی۔ آتش کے انتقام سے بچنے کا یہی ایک راستہ تھا۔ اس نے ایک وفد ترتیب دیا اور اسے سلطان کی خدمت میں بھیجا۔

یہ وہ رات تھی جس میں آتش فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ صبح ہوئے ہی شہر کو بزدل قوت فتح کرنے کی کوشش کرے گا۔

راجا کا وفد جو نئی سلطان کے پڑاؤ میں داخل ہوا، محافظوں نے اسے گھیر لیا۔ سلطان آتش کو اطلاع کی گئی۔ سلطان نے خدا کا شکر ادا کیا کہ طاقت کے استعمال سے پہلے ہی بات بن گئی۔ اس نے راجا کے وفد کو خیمہ شادی میں طلب کر لیا۔ آتش کے مشیر اپنا خاص بھی اس کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ اس وفد کے ارکان نے راجا کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے پہلے اس کی صفائی پیش کی اور پھر اس کا پیغام پہنچایا۔

”ہمارے راجا کا قصور اپنی جگہ کہ اس نے خراج دینے سے انکار کیا لیکن جناب اس میں حالات کی اتاری کا بھی ہاتھ ہے۔ خراج اس لیے ادا کیا جاتا ہے کہ جسے خراج ادا کیا جا رہا ہے۔ وہ اس کی حفاظت کرے گا لیکن آرام شاہ کے دور حکومت میں حالات اتنے بگڑ گئے تھے کہ حفاظت کی کوئی ضمانت نہیں رہ گئی تھی۔ ہر طرف خود مختاری اور سرکشی کے چرچے تھے۔ اس ماحول میں راجا نے خراج دینے سے انکار کر دیا۔“

”ہم آرام شاہ کی نہیں اپنی بات کر رہے ہیں۔ اس نے ہمیں بھی خراج دینے سے انکار کیا۔“ آتش نے انہیں درمیان میں ٹوکا۔

”سلطان محترم! راجا جی اپنے اس فعل پر شرمندہ ہیں۔ آپ کے مقابلے میں آنے پر نادم ہیں۔ انہوں نے ہمارے تو منہ سے یہ پیغام بھیجا ہے کہ وہ آپ کی اطاعت کا دم بھر رہے

رہیں گے اور خراج کی رقم باقاعدگی سے ادا کریں گے۔“  
”اسپنے راجا کو ہمارا یہ پیغام دینا کہ اب صرف خراج ہی واجب الادا نہیں بلکہ اسے جنگ کا تادان بھی ادا کرنا ہوگا۔ اس سے یہ بھی کہنا کہ وہ خود چل کر میرے پاس آئے اور معاہدہ کرے ورنہ میں شہر کو بزدل شمشیر فتح کرنے کا ارادہ کر چکا ہوں۔“

”آپ کے حکم کی تعمیل کی جائے گی۔ ہم آپ کا پیغام راجا تک پہنچا دیں گے۔“  
آتش نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ وفد کو رخصت کیا۔

راجا اڈلیہ کو اپنی قوت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ سلطان آتش کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ اگلے ہی دن آتش سے ملنے پہنچ گیا۔ آتش نے ہر جتنی کوبھلا کر اس کا استقبال اسی طرح کیا جس طرح ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کا کرتا ہے لیکن اپنے مطالبے پر قائم رہا۔ راجا کو خراج کی رقم بھی ادا کرنی پڑی اور تادان کی رقم بھی۔

سلطان آتش اس شاعرانہ فتح کے بعد خراج کی رقم وصول کر کے دہلی میں داخل ہوا تو اہل شہر کی خوشی و دیدنی تھی۔ سچی کوچوں کو آراستہ کیا گیا تھا۔ پھنوں اور کھڑکیوں سے پھول بچھا دیے ہوئے تھے۔

سلطان آتش کی یہ بھلی لشکر کشی اور بھلی فتح تھی۔

☆☆☆

تاج الدین یلدوز، شہاب الدین غوری کا نہایت چھوٹا غلام تھا۔ اسی لیے شہاب الدین نے اپنے آخری زمانے میں تاج الدین کو ملبوس شاہی سے سرفراز کیا تھا اور لشکر کا علم بھی دیا تھا۔ شہاب الدین کی خواہش تھی کہ اس کے بعد تاج الدین یلدوز ہی اس کا جانشین ہو چنانچہ جب شہاب الدین کا انتقال ہوا تو شہاب الدین کے چھوٹے سلطان محمود کے ایما پر حکومت غزنوی کا فرمان تاج الدین کے نام جاری ہوا۔ یلدوز نے غزنوی کی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لیتے ہی اس پاس کے باقی شہروں پر قبضہ کر کے سلطنت کے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ جب اس کی طاقت خوب بڑھنے لگی تو وہ ہندوستان پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھنے لگا۔ اس وقت ہندوستان پر قطب الدین ایک کی حکومت تھی۔ تاج الدین نے تمام رعایوں کو بالائے طاق رکھا اور لاہور پر حملہ آور ہو گیا اور وہاں کے حاکم کو شہر سے نکال کر خود لاہور پر قابض ہو گیا۔ اس کا یہ قبضہ عارضی ثابت ہوا۔ قطب الدین ایک دہلی جاتے جاتے پلٹ آیا۔



دونوں کے درمیان خوف ناک معرکہ آرائی ہوئی۔ اس معرکہ میں تاج الدین کو شکست ہوئی۔

اس شکست کے باوجود قطب الدین جب تک زندہ رہا، اس خوف سے لاہور میں مقیم رہا کہ تاج الدین دوبارہ حملہ آور نہ ہو جائے۔ قطب الدین کی وفات نے پانساہی پلٹ دیا۔ تاج الدین اپنے کاموں میں گھرا رہا اور آرام شاہ کی حکومت کا ایک سال گزر گیا۔ آتش تخت نشیں ہوا تو تاج الدین میں اس سے ٹکرانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کے برخلاف اس نے آتش کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور اس کے لیے چتر و علم روانہ کیے اور اس کی بادشاہت کو تسلیم کیا۔ آتش نے حکومت غزنی کے احترام میں ان تحفوں کو بڑی خوشی سے قبول کیا۔

تاج الدین کے دل میں آتش کا احترام باقی تھا لیکن حالات نے پلٹا کھایا۔ وہ سیستان اور ہرات کی مہمات میں کامیابیاں حاصل کر چکا تھا۔ ان کامیابیوں نے اس کے دل میں اپنی طاقت کا غرور پیدا کر دیا اور وہ نادانستگی میں اپنے ہمسائے کی خوارزم شاہی سلطنت سے ٹکرا گیا۔ اس جنگ میں تاج الدین کو شکست ہوئی۔ خوارزمیوں نے غزنی پر قبضہ کر لیا۔ تاج الدین اپنی پرانی جاگیر کرمان تک محدود ہو کر رہ گیا۔

وہ غزنی کا حکمران رہ چکا تھا۔ معمولی سی جاگیر پر کس طرح قانع رہ سکتا تھا۔ ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھیں ہندوستان پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھنے لگیں۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر غزنی کی حکومت اس سے چھن گئی ہے تو کیا ہوا، وہ ہندوستان کا بادشاہ بن کر اس کا ازالہ کر سکتا ہے۔ وہ کئی دن تک یہ خواب دیکھتا اور اپنی طاقت تولتا رہا اور بالآخر آتش کی جگہ خود کو ہندوستان کا بادشاہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

تاج الدین یلدوز ایک بہت بڑا لشکر لے کر کرمان سے نکلا اور ہندوستان کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ جب تک لشکر کی دہشت سے پرندے اڑتے، سلطان شمس الدین آتش کو غزنی کی ہواؤں نے باخبر کر دیا۔ اس نے تیز رفتار خجڑوں کو دوڑایا۔ اطلاع ملی کہ تاج الدین ترائن کے میدانوں سے ہوتا ہوا دہلی کی طرف کوچ کر رہا ہے۔ آتش نہیں چاہتا تھا کہ وہ دہلی تک پہنچے۔ اس نے اپنے لشکر کو ساتھ لیا اور ترائن کے میدانوں کی طرف چل دیا۔ یہ میدان دہلی سے چالیس کوس کے فاصلے پر دریائے سرسوتی کے کنارے پر تھا۔

ترائن کے میدانوں میں آتش نے اپنے لشکر کو پڑاؤ

کرنے کا حکم دیا۔ اگلے دن تاج الدین بھی ایک لشکر جرار کے ساتھ ان میدانوں میں پہنچا اور آتش کے لشکر کے سامنے پڑاؤ کر لیا۔ فاصلہ اتنا تھا کہ دونوں ایک دوسرے پر نظر رکھ سکتے تھے۔

جب دونوں لشکروں نے مٹھیں تقسیم کر لیں تو آتش اپنے سالاروں کو جمع کر کے ان سے مخاطب ہوا۔

”میرے بہادر سالارو! شہاب الدین غوری کو اولاد فرینہ کے نہ ہونے کے سبب ترکی غلام جمع کرنے کا شوق تھا۔ اس نے ایک مرتبہ اپنے ایک امیر کو مخاطب کر کے کہا تھا، عام طور پر بادشاہوں کے چند بیٹے ہوتے ہیں جو اپنے باپ کی وفات کے بعد حکومت کے وارث قرار پاتے ہیں لیکن میرے گئی ہزار ایسے سعادت مند بیٹے (غلام) ہیں جو میرے بعد عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر ایک مدت تک میرا نام زندہ رکھیں گے۔ اس کا یہ کہنا صحیح ثابت ہوا۔ اس کے غلاموں میں قطب الدین ایک بھی تھا جس نے بیس سال تک ہندوستان پر نہایت کردفر کے ساتھ حکومت کی۔ اسی کے غلاموں میں تاج الدین یلدوز بھی ہے لیکن وہ اپنے ہی آقا کی سلطنت کو کٹڑوں میں تقسیم کرنے پر تلا ہوا ہے۔ پہلے اس نے قطب الدین ایک پر حملہ کیا اور اب مجھ پر حملہ آور ہوا ہے۔ تم گواہ ہو کہ پہل میں نے نہیں کی ہے لیکن جنگ میں پہل میں کروں گا۔ تاج الدین کا قلب میرے سامنے ہے۔ علاؤ الدین جانی لشکر کے دائیں پہلو پر ضرب لگائیں گے۔ سیف الدین کو پیچھا بائیں جانب سے دشمن پر حملہ کریں گے۔ باقی امراء جنگ شروع ہونے کے بعد اس طرح لشکر پر ٹوٹ پڑیں گے کہ تاج الدین کے لشکر میں بفراتفری پھیل جائے۔“

اس حکمت عملی کو سمجھانے کے بعد آتش نے عز الدین کے لشکر کو ساتھ لیا اور دشمن کے لشکر کے وسط میں حملہ آور ہو گیا۔ اس کے فوراً بعد علاؤ الدین جانی اور سیف الدین دائیں بائیں سے حرکت میں آ گئے۔

تاج الدین بھی ہر سمت کا جواب دینے کے لیے اپنے لشکر کے ساتھ آگے بڑھا۔ کچھ دیر نہیں گزری تھی کہ دلوں کے لشکر اس طرح آپس میں ختم ہو گئے کہ اپنے پرانے کی تمیز مشکل ہو گئی۔ اسی وقت آتش کی حکمت عملی نے کام دکھایا۔ اس کے باقی امراء اپنے اپنے لشکر لے کر تاج الدین کے لشکر پر ٹوٹ پڑے۔ یہ ایسی افتاد تھی کہ افراتفری پھیل گئی۔ دائیں بائیں کے حصے تقریباً ختم ہو گئے اور یہاں متعین سپاہی وسطی حصے میں پہنچ گئے۔ اب آتش کا پورا لشکر

متحیر ہو کر تاج الدین کے قلب پر حملہ آور ہو گیا۔ دو بدو جنگ میں قتل عام شروع ہو گیا۔

یہ جنگ اور نہ جانے کب تک جاری رہتی اور نہ جانے اس کا نتیجہ کیا نکلتا کہ تاج الدین کو گرفتار کر لیا گیا۔ آتش کے لشکریوں نے اسے رسیوں سے باندھ کر ایک طرف بٹھا دیا۔ تاج الدین کے لشکر میں یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ تاج الدین گرفتار ہو گیا ہے۔ اس کے بچے کھچے لشکری بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان جنگ میں سپاہیوں کی جگہ دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اس دھوپ میں رسیوں سے بندھا تاج الدین یلدوز سر جھکائے بیٹھا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے آتش کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ تاج الدین کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ بولنے کی سکت نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے وہ اپنے لیے معافی کا خواستگار ہوا لیکن آتش نے اسے معاف نہیں کیا۔ وہ اسے پہلے اپنے ساتھ دہلی لایا اور پھر بدایوں کے قلعے میں قید کر دیا۔

اس نے عالم اسیری میں کسی مرض سے یا زہر سے موت پائی۔

☆☆☆

قطب الدین ایک کی وفات کے بعد جہاں اور بہت سے لوگوں نے خود مختاری اور سرکشی کی راہ اختیار کی، وہیں شہاب الدین کے ایک غلام اور قطب الدین ایک کے داماد نے اپنے علاقوں کو وسعت دینے کے لیے سندھ کی طرف قدم بڑھائے۔ اس نے آگے بڑھ کر سندھ کے بیشتر قلعوں اور شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اس نے سندھ پر اپنی مستقل حکومت قائم کر لی اور دریائے سرسوتی کے کنارے تک کے مقامات اپنے قبضے میں کر لیے۔

ناصر الدین کے حوصلے اتنے بڑھے کہ اس نے آتش کے غضب کی پروا بھی نہیں کی اور لاہور پر حملہ کر کے کچھ علاقے اپنے قبضے میں کر لیے۔ یہ اس کی غلطی تھی ورنہ تو آتش اس کی حرم دہوں کو نظر انداز کیے ہوئے تھا۔ جب وہ لاہور تک آ گیا اور سر ہند کا علاقہ اپنے قبضے میں کر لیا تو اس کی یہ حرکت آتش کے لیے ناقابل برداشت ہو گئی۔ اس نے ناصر الدین کو سزا دینے کے لیے اپنے لشکر کو روانگی کا حکم دے دیا۔ دریائے شہاب پر تھا۔ طفیلی زوروں پر تھی۔ وہ اگر کوئی دوسرا راستہ اختیار کرتا تو رزم گاہ تک پہنچنے میں دیر ہو جاتی۔ اس کا لشکر دریا پار کرتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ آتش نے ہمت کی تو اس کے لشکر نے بھی گھوڑوں کو دریا میں ڈال دیا۔ پورا

لشکر بکھر دھوئی دریا پار کر گیا۔

اس کی اس مستحدی کی خبر جب ناصر الدین کو ملی تو وہ خوف زدہ ہو گیا۔ وہ مقابلہ کرنے کے بجائے ملتان کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ آتش نے تعاقب کرنا مناسب نہ سمجھا۔ احتیاط کے طور پر چند روز وہاں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے لشکر کو لے کر دہلی کی طرف چلا گیا۔ یہ ممکن تھا کہ آتش کسی دقت ناصر الدین پر حملہ کرتا کہ بڑے دنوں تک ایک واقعے نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کیے رکھی۔

یہ واقعہ تھا سلطان جلال الدین خوارزم شاہ کی ہندوستان میں آمد۔ سلطان جلال الدین خوارزم شاہ ایک مقام ”بروان“ پر چنگیز خاں سے ٹکرایا تھا۔ اس معرکہ میں جلال الدین خوارزمی نے چنگیز خاں کو شکست دے دی۔ چنگیز خاں اس دقت تو بھاگ کھڑا ہوا لیکن ایک دوسرے محفوظ مقام پر پڑاؤ ڈال کر بیٹھ گیا۔ اسے مناسب موقع کا انتظار تھا تا کہ اپنی شکست کا انتقام لے سکے۔ یہ موقع اسے خود بخود مل گیا۔

اس جنگ اور فتح کے دوران ایک بیش قیمت گھوڑا ہاتھ لگا۔ اس گھوڑے پر جلال الدین کے دو سالاروں کے درمیان ٹکراؤ ہو گیا۔ ان سالاروں کے نام سیف الدین اغراق اور امین الملک تھے۔ دونوں اس گھوڑے کو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس ٹکراؤ کے دوران امین الملک نے سیف الدین کے سر پر گھوڑے کا چابک دے مارا۔ سیف الدین نے جلال الدین سے شکایت کی۔ امین الملک نہایت لائق سردار تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ تیس ہزار فوج اس کی کمانداری میں تھی۔ اس لیے جلال الدین نے اس کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ سیف الدین کو جلال الدین پر غصہ آیا۔ اس نے اپنے لشکر کو ساتھ لیا اور سلطان کو چھوڑ کر چلا گیا۔

چنگیز خاں موقع کی تاک میں تھا۔ اسے جب معلوم ہوا کہ جلال الدین کا ایک سالار اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے تو اس نے موقع غنیمت جانا اور جلال الدین سے انتقام لینے کے لیے پیش قدمی شروع کر دی۔

جلال الدین غزنی کے مشرق کی طرف پیچھے ہٹا لیکن مغل تیزی سے اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ اس نے نئے حلیفوں کو اپنی کمک کے لیے بلانے کو قاصد بھیجے لیکن ان کے راستے میں منگول حائل تھے جو تمام دروں پر قابض تھے اور ان کی نگرانی کر رہے تھے۔

جلال الدین خوارزم شاہ اپنی تیس ہزار فوج کے ساتھ



ماہ اگست 2014ء کے یا کیزہ کا خصوصی عید نمبر بے شمار عنایاں سمیٹے

# یا کیزہ

عزیزہ سید کے قسط دار  
ناول شام شہر یاران کا  
بہر پور یادگار اختتام

رفعت سراج کی امانت میں عیاں ہوئے کئی راز

ترک وفا میں نایاب جیلانی نے اٹھائے کئی سوال

من موہنی سی مومل شنید

کے ساتھ رضوانہ پرنس نے

رکھی ایک خوبصورت نشست

دس نمبر کا سوال ناہد سلطانہ اختر کے قلم کا ایک اور شاہکار



شائستہ عزیز، شیریں حیدر، عقیلہ حق اور سمیرا حمید کے

دلکش افسانوں کے ساتھ ساتھ پڑھیے ام ثمامہ، نیرانی شفق،

عذرا فردوس، ام مزیم اور حمیرا خان کی چونکا دینے والی خوبصورت تحریریں

سرسبز، دلکش اور متنوع مستشرقین کا ڈش اینڈ این آف حبیبیہ اور باذوق قارئین کے لیے

رہے تھے۔ مغل قلب لشکر جو اس دھاوے سے مل گیا تھا، جم کے لڑتا رہا۔ چنگیز خاں نے حکم دیا کہ لشکر کا ایک حصہ جس طرح بھی ہو پہاڑوں کے اس پار پہنچ جائے۔

یہ مغلوں کی پرانی الٹ دینے والی چال تھی جس سے وہ اپنے نشان کے ساتھ دشمن پر چھا جاتے تھے۔ یہ لشکر پہر تک اس چوٹی پر جا پہنچا جہاں جلال الدین نے بہت تھوڑے سے سپاہی چھوڑے تھے۔ یہ سب مارے گئے۔

پہاڑوں کی اس فصیل کی طرف سے خوارزمیوں کا بازو محصور ہو گیا۔ تھکے ماندے مسلمان اس بوڑھے مغل کی چالاکی اور فراست سے بالکل مجبور ہو گئے۔ اس نے آخری چالیں کچھ اس ہوشیاری سے چلیں کہ انجام قریب آ گیا۔

جلال الدین نے مایوسی کے عالم میں آخری کوشش کی اور چنگیز خاں کے محافظ دستوں پر حملہ کر دیا اور چاہا کہ اپنی فوج کو دریا کے کنارے سے ہٹالے۔ مغلوں نے اس کا تعاقب کیا۔ اس کے دستے منتشر ہو گئے۔

وہ دریا کے کنارے تک پہنچا تو اس کے ساتھ صرف سات سو ساتھی زندہ بچے تھے۔ جلال الدین کو یقین ہو گیا کہ اب آخری وقت آن پہنچا ہے۔ وہ ایک تازہ دم گھوڑے پر سوار ہوا۔ صرف تلواریں کمر سے بندھی تھیں، تیروں سے بھرا ترکش کندھے سے لٹکا رہا۔ وہ اونچی چٹان پر گھوڑے سمیت کھڑا تھا۔ نیچے پھرا ہوا دریا تھا۔ جلال الدین نے منگولوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا اور پھر چٹان سے دریا میں چھلانگ لگا دی اور کنارے پر پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔

چنگیز خاں جنگ کے میدان سے ہوتا ہوا دریا کے کنارے پہنچا جہاں اس نے بیس فٹ اونچی چٹان سے جلال الدین کو گھوڑے سمیت چھلانگ لگاتے ہوئے دیکھا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموشی سے خوارزم شاہ کو دیکھتا رہا پھر انگشت بدنداں ہو کر بے ساختہ حسین آمیز کلمات اس کی زبان پر آ گئے۔

”وہ باپ خوش قسمت ہے جس کا بیٹا اتنا بہادر ہو۔“ جلال الدین نے دریا پار کر لیا اور بچے کچھ ساتھیوں کا انتظار کرنے لگا۔ جس وقت جلال الدین دریا میں کودا تھا اس کا لشکر بھی پانی میں کود گیا تھا۔ جلال الدین تو آگے نکل گیا لیکن اس کے لشکریوں میں سے کچھ تو پانی میں ڈوب مرے اور کچھ منگولوں کے تیروں سے ہلاک ہو گئے۔

ایک صدمہ اسے یہ بھی اٹھانا پڑا تھا کہ جب دریائے

پہاڑیوں کے نیچے اتر کے دریائے سندھ کی وادی میں پہنچا۔ اسے امید تھی کہ وہ دریائے سندھ کو عبور کر لے تو پھر اسے جس الدین انش کی مدد حاصل ہو جائے گی۔ چنگیز خاں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ جلال الدین کس ارادے سے آگے بڑھ رہا ہے۔ وہ نہایت تیزی سے جلال الدین کا تعاقب کرنے لگا۔

یہ فاصلہ اس نے اتنی تیزی سے طے کیا کہ پانچ روز کی مسافت کا فاصلہ طے کر کے نصف روز کے فاصلے پر رہ گیا۔ جلال الدین نے جان پر کھیل کر دریا کا رخ کیا۔

دریا عبور کرنا چاہتا تھا لیکن یہ دیکھ کر ٹھٹھک گیا کہ وہ ایسے مقام پر کھڑا ہے جہاں دریا کا بہاؤ اتنا تیز اور پانی اتنا گہرا ہے کہ دریا کو پار نہیں کیا جاسکتا۔ اب کیا کیا جائے؟ اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر آخری مقابلے کے لیے پلٹا۔ وہ اس وقت نہایت محفوظ مقام پر تھا۔ اس کا بایاں پہلو ایک پہاڑ کے تلے محفوظ تھا اور اس کے دائیں بازو پر دریا کا موڑ اس کی حفاظت کر رہا تھا۔

جلال الدین نے حکم دیا کہ کنارے پر جتنی کشتیاں ہیں جلا دی جائیں تاکہ کسی کے دل میں بھاگنے کا خیال تک نہ آئے۔ میدان جنگ میں اسے موقع کی جگہ مل گئی تھی۔ اب اس کا فرض تھا کہ یا تو اس جگہ کو سنبھالے یا نیست و نابود ہو جائے۔

رات کے اندھیرے میں منگولوں نے صف آرائی کر لی اور صبح ہوتے ہی آگے بڑھنے لگے۔ چنگیز خاں اور اس کا نشان اور خاتانی محافظ دستے کے دس ہزار سپاہی قلب لشکر کے پیچھے تھے۔

جلال الدین نے اپنے سپاہی آگے بڑھائے۔ سب سے پہلے امین الملک نے اس بہادری سے حملہ کیا کہ مغلوں کو دریا کے کنارے کنارے پیچھے ہٹنا پڑا۔ کئی مرتبہ جمع ہوئے اور کئی مرتبہ منتشر کر دیے گئے۔

اونچے سنگلاخ پہاڑوں کی وجہ سے مغل رک گئے تھے۔ جلال الدین نے ”ابھی یا ابھی نہیں“ کے مصداق فوج کے منتخب دستوں کے ساتھ مغلوں کے لشکر پر دھاوا بول دیا۔ مغلوں کو کافی ہوا، چنگیز خاں کو ڈھونڈنا ہوا ان کے قلب میں ٹھس گیا۔

جلال الدین کو چنگیز خاں کی تلاش تھی لیکن وہ وہاں تھا ہی نہیں۔ اس کا گھوڑا مارا جا چکا تھا اور وہ کسی اور گھوڑے پر سوار ہو کر کسی اور طرف چلا گیا تھا۔

مغلوں کا وہ برا حال تھا کہ معلوم ہوتا تھا خوارزمیوں نے فتح حاصل کر لی۔ مسلمانوں کے نعرے میدان میں گونج

نے۔



سندھ کے کنارے چنگیز خاں سے اس کا آخری معرکہ ہوا تو اس کا سالار امین الملک بھی جلال الدین کو چھوڑ کر پشاور کی طرف بھاگ گیا۔

جلال الدین کے لیے یہ دہرا صدمہ تھا۔ سیف الدین پہلے ہی اسے چھوڑ چکا تھا، امین الملک نے بھی بے وفائی کی۔ اسے ان دونوں کا انتظار نہیں تھا لیکن باقی لشکری بھی کٹ کٹا چکے تھے بہر حال کچھ لشکری اس کے پاس پہنچ گئے اور چند دنوں میں ان کی تعداد سو تک پہنچ گئی۔

چنگیز خاں نے جلال الدین کی تعریف تو بہت کی تھی لیکن وہ اسے زندہ چھوڑ کر کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ اس نے دوسرے دن اپنے ایک سردار کی سربراہی میں ایک چھوٹا لشکر جلال الدین کے تعاقب میں بھیجا۔ اس لشکر نے ایک پایاب مقام سے دریا کو پار کیا۔

اب جلال الدین ایک ایسا صحرا نور تھا جس کا کوئی دھن نہیں تھا۔ وہ مقامی راجاؤں سے چھاپا مار جنگیں لڑ رہا تھا اور اپنی طاقت میں اضافہ کر رہا تھا۔ اس کے پھنزے ہوئے ساتھی ایک ایک کر کے اس سے ملتے جا رہے تھے۔ مال غنیمت کے لالچ میں مقامی لوگ بھی اس کے ساتھ مل گئے تھے۔ اب اس کے لشکر کی تعداد پانچ چھ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ منگولوں کا لشکر برابر اس کی تلاش میں لگا ہوا تھا۔ اس لشکر نے ملتان اور لاہور کو تاراج کیا۔ جلال الدین کا سراغ لگا کر تعاقب بھی کیا لیکن وہ ملی جانے والے قافلوں میں اس کا کھوج نہ لگ سکا۔

جلال الدین سخت مشکل میں تھا۔ تنگ آکر اس نے دہلی کا رخ کیا تاکہ سلطان ایش سے منگولوں کے خلاف امداد کا طالب ہو۔

دہلی کے قریب پہنچ کر جلال الدین نے اپنا ایک قاصد ایش کے دربار میں اس غرض سے بھیجا کہ وہ تمام واقعات ایش کے گوش گزار کر کے اس سے درخواست کرے کہ وہ اسے (جلال الدین کو) تھوڑی سی جاگیر عطا کر دے تاکہ وہ منگولوں سے لڑنے کے قابل ہو جائے۔

ایش تک یہ پیغام پہنچا تو وہ عجیب کشش میں گرفتار ہو گیا۔ ایک طرف وہ جلال الدین کی بہادری سے خوف زدہ تھا، دوسری جانب منگولوں کی طرف سے خطرہ تھا۔ منگول جلال الدین کی تلاش میں تھے۔ اسے پناہ دینے کا خیال نہ ایش کو بھٹکتا پڑ سکتا تھا۔

جلال الدین کوٹا لے کے لیے اس نے قیمتی تحائف اس کی خدمت میں بھیجے اور یہ پیغام بھجوایا کہ ہندوستان کی آب

دہوا اس کے لیے سازگار نہیں۔ اگر آپ پھر بھی بعد ہوں تو دہلی کے نواح میں زمین کا ایک ٹکڑا پیش کیا جاسکتا ہے۔

جلال الدین نے اس جواب سے سمجھ لیا کہ ایش اس کے قیام سے خوش نہیں۔ اس نے مایوسی کے عالم میں اپنے لشکر کو وطن واپسی کا حکم دے دیا۔ جب وہ واپس ہونے لگا تو اس نے شہر لہج کو آگ لگا دی اور راستے میں جو بھی سندھ کا شہر اور قصبہ اس کو ملا جس کا تعلق ناصر الدین قباچہ سے تھا، اس کو براؤ کرتا ہوا کچھ دکان کی طرف سے عراقی چلا گیا کیونکہ اسے اطلاع مل چکی تھی کہ چنگیز خاں خرابی صحت کی بنا پر واپس اپنی سرزمینوں کی طرف چلا گیا ہے۔

جلال الدین کا چھوٹا بھائی غیاث الدین پیر شاہ عراق میں اپنے قدم بٹا چکا تھا۔ وہاں جلال الدین کی ضرورت تھی تاکہ اس کی مدد سے منگولوں کو مسلمانوں کے علاقوں سے نکالا جائے۔

چنگیز خاں کا بھیجا ہوا لشکر بھی ملتان اور لاہور کی گری سے اکتا گیا اور ایش کی تلاش میں چھوڑ کر واپس پلٹ گیا۔

یہ مصیبت بھی ٹلی۔ ایش اب قدرے پرسکون تھا۔ دونوں خطرے ایک ساتھ ہندوستان سے رخصت ہو گئے تھے۔ ناصر الدین قباچہ، جلال الدین خوارزمی کے خوف سے دہلی بیٹھا تھا۔ اس کے عراق روانہ ہوتے ہی اسے ایش کے ہاتھوں اپنی شکست یاد آئی۔ وہ اب بھی ایش سے خوف زدہ تھا اس لیے کھل کر سامنے آنے کے بجائے خفیہ سازشوں میں مشغول ہو گیا۔

اس وقت ملتان میں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی مقیم تھے۔ سلطان شمس الدین ایش جو ناصر الدین قباچہ کا جرنیل تھا چونکہ نہایت عابد و زاہد تھا اس لیے حضرت زکریا ملتانی کا رجحان قلبی اس کی طرف تھا۔ ملتان میں ناصر الدین کی عمل واری تھی اور وہ ایش کے خلاف سازشوں میں مصروف تھا۔ حضرت بہاء الدین زکریا اور ملتان کے قاضی مولانا شرف الدین اصفہانی نے ان سازشوں کو پسند نہ کیا۔ ایک روز شرف الدین اصفہانی بہاء الدین زکریا ملتانی کی خانقاہ پر حاضر ہوئے۔ دونوں بزرگوں نے ناصر الدین قباچہ کی مکمل سازش پر تبادلہ خیال کیا۔

”ائش مبین اسلام کا نامور فرزند ہے۔ اولیاء اللہ کی صحبت میں رہتا ہے اور فقر کی پذیرائی کرتا ہے۔ اگر وہ زندہ رہے تو دین اسلام پر کاری ضرب لگے گی۔ اگر قباچہ اپنی سازش میں کامیاب ہو گیا تو ایش کی بادشاہت یعنی طور پر جا رہے گی۔ ہمارا فرض ہے کہ ایش کو اس سے باخبر کیا جائے۔“ حضرت بہاء الدین نے فرمایا۔

”آپ کے خیال میں کیا طریقہ مناسب ہوگا؟“  
”ہم دونوں کو چاہیے کہ خطوط لکھ کر ایش کو مطلع کر دیں۔“

”ناصر الدین کے آدمی قدم قدم پر لگے ہوئے ہیں۔ اگر یہ خطوط پکڑے گئے؟“

”ہمارا ضمیر مطمئن ہے۔ ہم دین اسلام کی سر بلندی کے لیے یہ خطوط لکھیں گے۔ اگر یہ خطوط پکڑے گئے اور ہم سزا کے مرتکب ہوئے تو بھی ہم اللہ کی نظروں میں سرخرو ہوں گے۔“

اس کے بعد دونوں حضرات نے ایش کے نام الگ الگ خط لکھے اور دو مختلف قاصدوں کو دہلی کی طرف روانہ کر دیا۔

جس خدشے کا اظہار کیا گیا تھا، وہی ہوا۔ ان دونوں بزرگوں کے خطوط قباچہ کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گئے اور ناصر الدین تک پہنچا دیے گئے۔ وہ ان خطوط کو پڑھ کر نہایت مشتعل ہوا اور دونوں بزرگوں کو اپنی مجلس میں طلب کر لیا۔ حضرت بہاء الدین زکریا کو اپنی داہنی طرف بٹھایا اور قاضی شرف الدین کو اپنے سامنے بٹھایا۔

”یہ خط آپ ہی نے تحریر کیا ہے؟“ ناصر الدین نے خط ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں اسے غداری تصور نہ کروں؟“

قاضی صاحب نے جواب میں خاموشی اختیار کی۔ ”کیا میں اس خاموشی کو آپ کا جرم تصور کروں؟“

قاضی شرف الدین اس کے بعد بھی خاموش تھے۔ ناصر الدین قباچہ نے جلاؤ کو حکم دیا کہ اسی وقت قاضی شرف الدین کا سر قلم کر دیا جائے۔ جلاؤ نے حکم کی تعمیل کی اور ان کو شہید کر دیا۔

اس کے بعد حضرت شیخ بہاء الدین کا خط ان کے ہاتھ میں دیا۔

”مجھے امید ہے آپ بھی انکار نہیں کریں گے۔“  
حضرت بہاء الدین، قاضی شرف الدین کی سزا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے لیکن اس کے باوجود نہایت بے خوفی سے فرمایا۔

”بے شک! یہ میرا خط ہے مگر میں نے خدائے تعالیٰ کے حکم سے لکھا ہے اور بالکل سچ لکھا ہے۔“

ان کے اس کہنے میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ ناصر الدین کانپ اٹھا اور اس نے آپ سے معافی چاہی اور آپ کو نہایت اعزاز و کرام کے ساتھ رخصت کیا۔

ناصر الدین کو اب یہ شک ہو گیا تھا کہ ایسا ہی کوئی خط

ائش تک پہنچ چکا ہو اور وہ چو کنا ہو گیا ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھائے، مجھے اپنے ارادوں کی تکمیل کر لینی چاہیے۔ وہ ایک لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا اور سلطان ایش کے بہت سے علاقوں پر قبضہ کر کے بیٹھ گیا۔ ایش کے دہم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یہ حرکت کرے گا مگر جب ان واقعات کی اطلاع ہوئی تو وہ بھی ایک لشکر جوار کے ساتھ دہلی سے نکلا۔

منصورہ شہر کے نواح میں دریائے چناب کے کنارے دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہوئے۔

ائش نے اپنی روایت کے مطابق لشکر کا قلب اپنے پاس رکھا۔ دائیں پہلو پر عز الدین کو متعین کیا اور بائیں پہلو پر علاؤ الدین جانی کو کماندار مقرر کیا۔ ایک اور سردار کڈلک خاں کو پڑاؤ کے اندر رہنے کی تلقین کی اور حکم دیا کہ وہ اس وقت دشمن پر ضرب لگائے جب جنگ اپنے عروج پر ہو۔

جنگ کی ابتدا قباچہ نے کی کیونکہ وہ اپنے لشکر کی کثرت دیکھ کر یقین کر سکتا تھا کہ جیت اسی کی ہوگی۔

جنگ اپنے عروج پر تھی۔ گھسان کارن بڑھ رہا تھا کہ کڈلک خاں جو پڑاؤ میں ٹھہرا ہوا تھا، اچانک جنگ میں کود پڑا۔ وہ جس پہلو پر حملہ آور ہوا تھا، تباہ ہو کر رہ گیا۔ اس پہلو کے لشکری اپنی جانیں بچانے کے لیے لشکر کے دوسرے حصوں کی طرف ٹھسٹا شروع ہو گئے۔ لشکر میں پھل اور افراتفری پھیل گئی۔

ناصر الدین قلب میں ڈٹا ہوا تھا لیکن تھوڑی دیر میں اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کی شکست یقینی ہے۔ اس نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ وہ اس تمام خزانے کو جو قلعہ ”لوچ“ میں ہے، قلعہ بھکر میں منتقل کر دے اور خود بھی قلعہ بھکر کی طرف بھاگ گیا۔

ائش نے عز الدین اور کڈلک خاں کو ڈیج روانہ کیا۔ اس کے چار روز بعد وہ خود بھی اپنے لشکر اور ہاتھیوں کے ساتھ ”لوچ“ پہنچ گیا۔ اسی وقت تک ناصر الدین قلعہ بھکر کی طرف بھاگ چکا تھا۔ ایش نے اپنے وزیر نظام الملک محمد بن اسد کو اس کے تعاقب میں قلعہ بھکر کی طرف بھیجا اور خود ایک ماہ تک قلعہ ”لوچ“ کا محاصرہ کر کے جنگ کرتا رہا۔

ناصر الدین کو اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کا آفتاب اقبال زوال پذیر ہے۔ اب کوئی کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنے چند رشتے داروں اور عزیزوں کے ساتھ زرو جو اہر اور اشرافیوں کو صندوقوں میں بھر کر کسی قریبی جزیرے کے ارادے سے روانہ ہوا۔ اتفاقاً اس کی کشتی جس میں وہ سوار تھا، غرق ہو گئی۔ پھر ناصر الدین کا بھی کچھ



پتا نہ چلا۔

ایک روایت ہے کہ وہ قلعہ دوج کی فتح کی خبر سن کر دریائے سندھ میں ڈوب کر مر گیا۔ ناصر الدین قباچ کی وفات کے بعد اس کی دولت اور خزانہ سلطان آتش کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ آتش نے بندرگاہ دہلی سے تمام ملک اپنے قبضے میں لا کر اپنے عامل مقرر کر دیے۔

☆☆☆

لکھنؤی اور بہار کے علاقوں پر محمود غزنوی کی حکمرانی تھی۔ وہ جب تک زندہ رہا، قطب الدین ایک کا قلعہ بن کر رہا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا غیاث الدین تخت نشین ہوا۔ اس نے تخت پر بیٹھے ہی تمام عہدے اپنے تجربہ کار امیروں میں تقسیم کر دیے اور خود پیش و عشرت میں مشغول ہو گیا۔

مؤرخین کا بیان ہے کہ اس نے اپنے حرم میں بہت سی خوب صورت کنیزیں جمع کر رکھی تھیں۔ کوئی ان میں ساز بجانے میں مہارت رکھتی تھی تو کوئی فنِ رقص میں بے مثال تھی۔ ان کنیزوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں بادشاہ کے حرم میں دس ہزار کے قریب کنیزیں اور راجاؤں کی بیٹیاں جمع ہو گئیں۔ بادشاہ نے ان عورتوں کو عہدے عطا کیے۔ کسی کو وکیل، وزیر اور بیر اور منجم مقرر کیا تو کسی کو محتسب، مفتی، حافظ اور موزن بنایا۔ پانچ سو ترقی کنیزوں کو مردانہ لباس پہنا کر تیر اندازی اور نیزہ بازی کی تعلیم دلوائی اور ان کو سپاہ ترک کا لقب دیا۔ بوڑھی اور بد شکل عورتوں کو شاعی حرم سرا میں داخل نہ کیا جاتا تھا اور نہ ہی وہ کسی خدمت پر مامور ہو سکتی تھیں۔

ان عیش پرستیوں کے ساتھ ساتھ خوفِ خدا بھی بہت تھا۔ ہر رات اپنے نیکے کے نیچے ایک سواشرنیاں رکھ کر سوتا تھا اور صبح ہوتے ہی ان اشرفیوں کو پتیا جوں اور مستحقین میں تقسیم کر دیتا تھا۔ شاعی حرم میں ایک ہزار کنیزیں ایسی تھیں جنہوں نے قرآن حفظ کر رکھا تھا۔ بادشاہ نے یہ حکم دے رکھا تھا کہ جب وہ لباس تبدیل کرے، اس وقت تمام کنیزیں قرآن مجید ختم کر کے شاعی لباس پر دم کریں۔ جب ایک گھڑی رات باقی رہ جاتی تھی تو بادشاہ بیدار ہو کر یاد الہی میں مصروف ہو جاتا تھا۔ اس نے اہل حرم کو تاکید کر رکھی تھی کہ چھب کی نماز کے لیے اسے ہر قیمت بیدار کیا جائے۔

بادشاہ نے یہ بھی حکم دے رکھا تھا کہ جب وہ عیش پرستی میں مشغول ہو یا دنیاوی امور میں مصروف ہو تو اس کے سامنے۔ ایسی چیزیں لائی جائیں کہ جس پر کفن کا اطلاق ہو سکے تاکہ وہ اپنے انجام سے بے خبر نہ رہے۔ اسی طرح

اسے نشر آور چیزوں سے نفرت تھی۔ اس کا زیادہ وقت حرم سرا میں گزرتا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ اپنے باپ کے زمانے میں اس کا زیادہ وقت میدان جنگ میں گزرا ہے اس لیے اب وہ باقی دن عیش و عشرت میں گزروے گا۔

دہلی کے سلطان لکھنؤی اور بہار کو سلطنت دہلی کا حصہ سمجھتے تھے۔ محمود غزنوی ان علاقوں کا حکمران ضرور تھا لیکن قطب الدین ایک کا فرماں بردار تھا اور اپنی آمدنی کا بڑا حصہ دیا کرتا تھا لیکن جب غیاث الدین حکمران ہوا تو اس نے خراج دینا بند کر دیا۔ اس کی عیش پرستیوں کے قصے بھی آتش کے کانوں تک پہنچتے رہے تھے۔ اس نے غیاث الدین کے نام خط لکھا کہ وہ بہار اور لکھنؤی کے علاقے سلطنت دہلی کے حوالے کر دے۔ غیاث الدین کا حال یہ تھا کہ ہفتوں حرم سرا سے باہر نہ نکلتا تھا۔ تمام امور اس کے ذرا انجام دیا کرتے تھے۔ آتش کا خط پہنچ کر ضرور گیا تھا لیکن اسے غیاث الدین تک نہیں پہنچایا گیا۔ آتش نے اس تاخیر کو انکار سمجھا اور بہار کی طرف متوجہ ہونے کا ارادہ کرنے لگا۔

قطب الدین نے بہار کا علاقہ تختیار غزنوی کو دے دیا تھا اور خود اسے فتح کرنے سے باز رہا تھا لیکن آتش نے اسے فتح کرنے کا حکم دے دیا۔ اس کے دور میں بے اندازہ فتوحات ہو رہی تھیں لہذا لشکر تیار ہی رہتا تھا۔ لشکر میں اس لیے بھی جوش و خروش تھا کہ آتش بذات خود ہر معرکے میں شریک ہوتا تھا حالانکہ اس کے پاس ایسے سالار موجود تھے جن پر وہ ان مہمات کو چھوڑ سکتا تھا۔

اس نے عز الدین اور کندلک خاں کو طلب کیا اور بنگال کا نقش اپنے سامنے بچھالیا۔ غیاث الدین کا ذکر نکل آیا۔ اس کے حرم کی باتیں سامنے آئیں۔

”جو شخص دنیا بھر کی عورتیں اپنے حرم میں جمع کرنے کا شوقین ہو اور تمام محاللات عورتوں کے سپرد کر دے، اس کی سلطنت کسی وقت بھی ختم ہو سکتی ہے۔ کسی مسلمان حکمران کے کمزور ہونے کا مقصد ہندوستان میں یہ ہے کہ کسی وقت بھی وہاں ہندوؤں کا غلبہ ہو سکتا ہے۔ بہار اور لکھنؤی قطب الدین ایک نے محمد تختیار غزنوی کے لیے چھوڑ دیے تھے اور اس نے انہیں فتح کیا تھا۔ اس لیے دراصل یہ علاقے دہلی کا حصہ ہی سمجھے جاتے ہیں۔ میں نے غیاث الدین غزنوی کو خط لکھ کر مطالبہ کیا تھا کہ بہار اور لکھنؤی ہمارے حوالے کر دے لیکن اس نے خط کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا۔ انکار تو ہم سن لیتے لیکن ہماری ایسی تدبیریں کہ کوئی ہمارے خط کا جواب تک نہ دے۔ میں اس کے خلاف لشکر کشی کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“

دو لوں سرداروں نے اس کی تاکید کی اور لشکر کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ ایک مرتبہ پھر دہلی کے راستوں پر غبار بلند ہوا۔ اب آتش کی حکمرانی صرف دہلی تک محدود نہیں رہی تھی لہذا جس علاقے سے گزرا مختلف لشکر اس کے ساتھ ہوتے گئے۔

غیاث الدین کی سواری بازار سے گزر رہی تھی کہ ایک بڑھا اور بڑھیا سپاہیوں کے کوڑوں کی پروا کیے بغیر بادشاہ کی سواری تک پہنچ گئے اور فریاد کرنے لگے۔

”مالک! ہمارے ساتھ تو بہت برا ہوا ہے۔ ہماری لڑکی کو آپ کے ایک درباری نے اغوا کر لیا ہے۔ ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے۔“

”تم لوگ کس لڑکی کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو آپ کا درباری اغوا کر کے لایا ہے۔“

غیاث الدین نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ لڑکی کے ماں باپ کو شاعی مہمان خانے میں ٹھہرایا جائے۔ جیسے ہی گفتیش کے بعد معلوم ہوگا، اس درباری کو سزا دی جائے گی۔

ان دونوں کو مہمان خانے میں ٹھہرا دیا گیا۔ معلوم کیا گیا تو اس لڑکی کا پتا لگ گیا۔ اس درباری کا علم بھی ہو گیا لیکن الحیف یہ ہوا کہ وہ لڑکی اس وقت خود بادشاہ کے حرم میں تھی۔ بادشاہ حیران تھا کہ وہ لڑکی اس کے حرم میں کیسے آگئی۔ اس نے اس درباری کو بلایا جو اسے لایا تھا اور تفصیل معلوم کی۔

درباری نے بتایا۔ ”آپ کو یاد ہوگا ایک روز آپ نے فرمایا تھا کہ میرے حرم میں ہزاروں عورتیں ہیں لیکن جس حسن کو میری نگاہیں ڈھونڈتی ہیں، وہ مجھے آج تک نہیں ملا۔ میں نے یہ سن کر کہا تھا کہ اگر یہ خدمت میرے سپرد کی جائے تو میں ایسی لڑکی لا سکتا ہوں۔ پھر میری اس لڑکی پر نظر پڑی۔ میں نے اسے اغوا کر کے آپ کے سپرد کر دیا۔“

”بدبخت۔۔۔ یہ تو نے کیا کیا؟ اس کی قیمت تو ادا کرتا۔“

اس کے بعد غیاث الدین نے علما کو طلب کیا اور ان سے پوچھا کہ درباری کو تو سزا ملے گی لیکن میری کیا سزا ہوگی کہ میں اسے اپنے تصرف میں لاؤں؟

علما بادشاہ کے لیے کیا سزا تجویز کر سکتے تھے۔ انہوں نے اسے بری الذمہ قرار دے دیا۔

”یہ فعل آپ سے ناوانگہی میں سرزد ہوا ہے اس لیے آپ نے کوئی جرم نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اس کی قیمت ادا کر دیں۔“

بادشاہ نے چاہا کہ لڑکی کے ماں باپ کو قیمت ادا

کرے لیکن اس کے ماں باپ بعد تھے کہ انہیں تو اپنی لڑکی چاہیے۔ بادشاہ کا کہنا تھا کہ جو عورت میرے حرم میں آگئی، وہ باہر نہیں جاسکتی۔

لڑکی کے ماں باپ روئے تپے پٹتے چلے گئے۔ بدو عا میں بھی دیتے چلے جا رہے تھے کہ خدا تجھے بادشاہ نہ رکھے۔

جس وقت یہ واقعہ پیش آ رہا تھا، اسی وقت معلوم ہوا آتش اپنا لشکر جرار لے کر نکلتا گیا ہے۔ عام لوگوں کی زبان پر یہی تھا کہ بڑھے، بڑھیا کی بددعا لگ گئی۔

غیاث الدین بھی بڑی تیاری سے نکلا۔ کچھ دیر تو مہمان کارن پڑا لیکن جلد ہی غیاث الدین کو اندازہ ہو گیا کہ شکست اس کے قریب کھڑی ہے۔ اس نے اپنے سالاروں سے مشورہ کیا اور اپنا وفد سلطان کے پاس صلح کی درخواست کے ساتھ بھیجا۔ آتش نے اس درخواست کو قبول کیا۔ اس کے نتیجے میں بہار اور لکھنؤی اس کی مملکت میں شامل کر دیے گئے۔ اس نے وہاں اپنا خطبہ و سکہ جاری کیا اور غزنوی سردار سے اڑتیس زنجیر ہانگی اور اسی ہزار روپے نقد لے کر اسے آزاد کر دیا اور اپنے بڑے بیٹے کو ناصر الدین کا خطاب دے کر لکھنؤی کا حاکم مقرر کر دیا اور خود دہلی واپس آ گیا۔

☆☆☆

قاضی حمید الدین ناگوری ہندوستان تشریف لائے ہوئے تھے اور خلقِ خدا کی ہدایت کا مقدس فریضہ انجام دے رہے تھے۔ قاضی صاحب فقرا کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو سماع کو پسند فرماتے تھے۔ اس لیے ان کی خانقاہ میں روزانہ محفلِ سماع منعقد ہوتی تھی۔ بعض علما ان کے اس فعل پر معترض تھے۔ ان میں ملا عماد الدین اور ملا جلال الدین پیش پیش تھے۔ ان کو آتش کے دربار میں بھی اثر رسوخ حاصل تھا۔ ایک روز انہوں نے آتش سے قاضی حمید الدین کی شکایت کی اور سماع کے خلاف تقریر کر کے آتش کو اس بات پر رضامند کر لیا کہ قاضی حمید الدین کو سماع سے منع کر دیا جائے۔

آتش نے قاضی حمید الدین کو دربار میں طلب کیا۔ اعزاز و اکرام کے ساتھ بٹھایا۔ ملا عماد الدین اور جلال الدین بھی وہاں موجود تھے۔ ان دونوں نے قاضی صاحب سے سوال کیا۔

”سماع حرام ہے یا حلال؟“ (سماع وہ محفل ہے جس میں صوفیانہ کلام کا کر پڑھا جاتا ہے)

قاضی صاحب نے جواب دیا۔ ”اہلِ قال کے لیے حرام ہے اور اہلِ حال کے لیے حلال۔“ اس کے بعد آپ



نے آتش کی طرف رخ کر کے فرمایا۔

”آپ کو وہ دقت تو یاد ہوگا کہ ایک رات بغداد میں درویش اور اہل حال سامع میں مشغول تھے اور آپ اس وقت غلام تھے۔ رات بھر اس محفل میں شمع لیے کھڑے رہے تھے۔ درویشوں نے آپ کی اس خدمت گزاری کی وجہ سے آپ پر نظر ڈالی اور آپ ان درویشوں کی دعا کی بدولت اس سلطنت پر پہنچے۔ آپ کو تو سلطنت ہی اس محفل سامع کی بدولت ملی ہے۔“

قاضی صاحب کی زبان سے یہ واقعہ سن کر آتش کی آنکھوں کے سامنے وہ تمام واقعہ پھر گیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے۔ آتش، قاضی صاحب سے بڑی مہربانی کے ساتھ پیش آیا اور انہیں بے حد تعظیم و تکریم کے ساتھ رخصت کیا۔

قاضی صاحب سے ملاقات کرنے کا یہ اثر ہوا کہ آتش نے محافل سامع کو ممنوع قرار نہ دیا بلکہ خود بھی قاضی صاحب کی خانقاہ میں حاضری دیتا اور سامع اور فقرہ کی محبت سے لطف اندوز ہوتا۔

حضرت قلب الدین بختیار کاکیؒ سے اسے بڑی عقیدت تھی۔ وہ ان کی خدمت میں پابندی سے حاضری دیتا اور دعائیں سمیٹتا تھا۔ دیکھنے والے دیکھتے تھے کہ ایک پرشکوہ بادشاہ حضرت بختیار کاکیؒ کے قدموں میں کسی معمولی ملازم کی طرح بیٹھتا اور دعائیں سمیٹتا تھا۔

جب بختیار کاکیؒ کا وصال ہوا اور نماز جنازہ کا وقت آیا تو بختیار کاکیؒ کی وصیت دہرائی گئی۔ آپ نے وصیت فرمائی تھی کہ میری نماز جنازہ وہ پڑھائے گا جو بھی زنا کے قریب نہ گیا ہو اور نماز عصر سے پہلے کی سنتیں نہ چھوڑی ہوں۔ نماز کی صفوں سے کوئی باہر نہ نکلا جو یہ دعویٰ کرتا ہو، بالآخر سلطان آتش امامت کے لیے باہر نکلا۔

”میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا راز کسی پر ظاہر ہو لیکن حضرت نے میرا پردہ فاش کر دیا۔“

اس واقعے کی بڑی شہرت ہوئی۔ وہ لوگ جو دشمنان اسلام تھے اور کسی صورت نہیں چاہتے تھے کہ اسلام اور مسلمانوں کا غلبہ ہو، ان کے دلوں پر سانپ لوٹنے لگا۔ آتش ان کی آنکھوں میں کانٹا بن کر نکلتے لگا۔ یہ وہی لوگ تھے جن کا خاتمہ کرنے کے لیے محمود غزنوی نے ملتان پر حملہ کیا تھا اور پھر شہاب الدین غوری آیا تھا۔ ان کا زور ٹوٹ گیا تھا اور یہ منتشر ہو گئے تھے لیکن اب یہ پھر جمع ہونے لگے تھے۔ یہ ”ملاحدہ“ قرامطی کہلاتے تھے۔ ان کا مرکز ملتان تھا لیکن اب ان کی

قوت ٹوٹ گئی تھی اور یہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے تھے۔ اس فرقے کی ابتدا کوفہ میں ہوئی تھی۔ ایک شخص جس کا نام یحییٰ تھا، مضافات کوفہ میں ظاہر ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ کو قرامطہ کے نام سے موسوم کرتا تھا اور کہتا تھا کہ میں مہدی موعود کا اپنی ہوں۔ لوگ اس کی طرف مائل ہونے لگے۔ جب اس کے مریدوں کی تعداد بڑھ گئی تو اس نے ان میں سے بعض کو اپنا نقیب مقرر کر کے مختلف علاقوں میں روانہ کیا تاکہ لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کریں۔

یہ شخص عجیب و غریب عقائد و اعمال کی تعلیم دیتا تھا۔ نماز بھی اور ہی قسم کی تھی۔ روزے بھی رمضان کے نہیں بلکہ سال کے خاص خاص مہینوں کے خاص خاص ایام میں رکھے جاتے تھے۔ شراب کو اس نے حلال کر دیا تھا۔ غسل جنابت کے لیے صرف وضو کافی تھا۔

یہ تقریباً 275ھ کا واقعہ ہے۔ اس نے اپنا نام قرامطہ رکھا تھا اس لیے اس کے ماننے والے قرامطی یا قرامطی کہلاتے تھے۔

کوفہ کے گورنر نے ان حالات سے مطلع ہو کر قرامطہ کو گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا۔ چند روز کے بعد یہ شخص محفلوں سے ساز باز کر کے قید خانے سے فرار ہو گیا۔ اس کے اس طرح غائب ہونے کو اس کے مریدوں نے اس کی کرامت قرار دیا اور یہ مشہور ہو گیا کہ وہ واقعی امام مہدی کا اپنی ہے۔

چند روز کے بعد یحییٰ یعنی قرامطہ پھر نمودار ہوا اور اپنے آپ کو قائم باحق کے لقب سے موسوم کر کے لوگوں کو اپنے گرد جمع کرنے لگا۔ اس جماعت نے دمشق پر حملہ کر دیا جس میں یحییٰ قتل ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے بھائی حسین نے اس جماعت کو منظم کیا۔ یہ بھی قتل ہو گیا۔

حسین کے بھائی علی نے اس جماعت کا علم بلند رکھا۔ طبرستان اور دمشق میں لوٹ مار کا بازار گرم کرنے لگا۔ یمن کے ایک علاقے پر قبضہ کر لیا اور حجاز و شام میں لوٹ مار بھائی شروع کر دی۔

یہ جدوجہد مختلف برسوں میں مختلف ہاتھوں میں آتی رہی اور یہ کہ وہ دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف ہاتھوں کے ذریعے پھیلتا گیا۔ ہندوستان میں ملتان ان کا سرزمین بن گیا۔

دسویں صدی عیسوی میں ملتان پر لودھی خاندان برسرِ اقتدار آیا۔ اس کے عہد حکومت میں قرامطیوں نے بہت زور پکڑا اور ان کے اہم پیر و کار عبداللہ قرامطی نے مختلف مقامات فتح کرتے ہوئے ملتان کا رخ کیا اور لودھی

سے نکلایا۔ لودھی زیر ہوئے۔ ان قرامطیوں کی وجہ سے ملتان میں لوٹ مار کا بازار گرم ہوا۔

اس کے بعد پہلے سلطان محمود غزنوی نے اور بعد میں شہاب الدین غوری نے ملتان کے قرامطیوں پر ضرب لگائی اور اب آتش کا زور توڑنے کے لیے کوشاں تھے۔

☆☆☆

مقرر اسے جو شاہراہ جنوب مغرب کے رخ پر بھرت پور کی طرف جاتی تھی، یہاں ایک بہت بڑا مندر بنا ہوا تھا۔ یہ مندر کم قلعہ زیادہ لگتا تھا۔ اس کی مستحکم فصیل بتاتی تھی کہ اس مندر میں زبردستی داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ مندر کے اندر خالوں کی ایسی بھول بھلیاں بنائی گئی تھیں کہ نیا آنے والا گم ہو کر رہ جائے۔ لاتعداد محافظ تھے۔ پروہت تھے جو یہاں رہنے والی داسیوں سے مستفید ہوتے تھے، اس کے باوجود مقدس سمجھے جاتے تھے۔

اس وقت مندر کے سامنے دو اجنبی شخص کھڑے تھے۔ ان میں ایک ادھیڑ عمر تھا جبکہ دوسرا نوجوان تھا۔ نہایت خوب صورت اور جاوید نظر۔ اس کے سنہری بال اس کے کندھوں پر جھول رہے تھے۔ آنکھوں کا رنگ بھورا اور رنگ گورا تھا۔ وہ اتنا خوب صورت تھا کہ مندر سے باہر آنے والا پھٹ بھی اسے دیکھ کر خشک گیا تھا۔

”تم لوگ کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“ پھٹ نے پوچھا۔

”ہمیں وہ کسی سے نہیں ملے۔ خاص طور پر اجنبیوں سے تو قطعی نہیں ملتے اور ہم لوگ تو ہندو بھی نظر نہیں آتے۔“

”ہاں، ہم ہندو نہیں ہیں لیکن مسلمان بھی نہیں ہیں اور اس دقت جو بات ہم کہنے آئے ہیں، وہ تمام ہندوؤں کے فائدے کی بات ہے۔“

”تم ہندوؤں کے فائدے کی بات کیوں کرنا چاہتے ہو جبکہ تم ہندو بھی نہیں ہو؟“

”یہ بات ہم تمہیں نہیں بتا سکتے۔“

”تم لوگ ٹھہرو، میں ابھی پوچھ کر آتا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا۔

”تم خوش قسمت ہو کہ بڑے پروہت نے تمہیں بلا لیا ہے۔“

وہ پھٹ ان دونوں کو لے کر کروں کی بھول بھلیوں سے گزرتا ہوا ایک کمرے میں پہنچ گیا جہاں مندر کا ایک بڑا پروہت بیٹھا تھا۔ مندر کی ایک داسی اس کے قریب کھڑی تھی۔ غالباً وہ پروہت کے پاؤں دبا رہی تھی اور اب

جی کہانیوں آپ بیتیوں جنگ بیتیوں کا یہ مثال محمود



ماہ اگست 2014ء  
کی جھلکیاں

نشانِ حیدر

جرات و بہادری کے پیکر کے حالات زندگی

واحدی خان

ایک بہادر قبیلے کی سرگزشت جو  
وادیوں میں چکراتا رہتا ہے

مدرتسا دوم

شوہر کی دنیا میں جادو جگانے  
والی انسان دوست کا تذکرہ

امید یزست

اس مصنفہ کے حالات زندگی  
جس نے لوگوں کو جینا سیکھایا

آخری راستہ

ایک بے بس لڑکی کی داستان جنوں



لہکی گردش تیز کر دینے والی طویل داستان ”سراب“  
قلبی دنیا کی کہانی ان کی داستان ”قلبی الف لیلا“  
اور بہت سے دلچسپ

واقعات، سچے قصے، آپ بیتیاں، جنگ بیتیاں

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ



اجنبیوں کو دیکھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی نظریں اس نوجوان پر پڑی ہوئی تھیں جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا پھر شاید پردہ ہت نے اشارہ کیا۔ اس نے ایک دل فریب مسکراہٹ نوجوان کی طرف اچھالی اور کمرے سے نکل گئی۔

”اب تم لوگ کہو، مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہو بلکہ پہلے اپنا تعارف کرواؤ۔۔۔۔۔ تم کون ہو؟“

”اس نوجوان کا نام عبیدہ ہے اور میرا عبیدی۔ ہم دونوں قرامطی ہیں اور غیر ملکی ہیں۔ ہمیں یہاں یعنی ہندوستان اس لیے بھیجا گیا ہے کہ ہم بکھرے ہوئے قرامطیوں کو یکجا کریں اور سلطان آتش کو کٹر کرنے کے لیے لوگ تیار کریں۔“

”تم لوگ آتش کو کیوں قتل کرنا چاہتے ہو؟“

”آپ جانتے ہیں لیکن شاید ہمارے منہ سے کھلوانا چاہتے ہیں۔ ان حکمرانوں نے ہمیں سخت نقصان پہنچایا ہے۔ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ملتان پر ہی نہیں، ہندوستان کے اور بہت سے علاقوں پر ہماری گرفت تھی۔ غزنی سے سلطان محمود آیا اور ہم قرامطیوں پر کاری ضرب لگائی۔ ہم اس صدمے کو جھیل گئے اور اپنی طاقت کو پھر سے بحال کر لیا۔ اس کے بعد شہاب الدین غوری نے ہم سے ہماری طاقت چھین لی لیکن ہم نے بھی اس سے خوب انتقام لیا۔ ہمارے آدمیوں نے اسے غزنی جاتے ہوئے دریائے سندھ کے کنارے قتل کروا دیا۔ اب ہمارا اگلا نشانہ آتش ہے کیونکہ اگر وہ رہا تو پورے ہندوستان میں اسلامی حکومت قائم ہو جائے گی۔ ابھی تو وہ فتوحات میں مشغول ہے، اس کے بعد وہ اسلامی نظام بھی قائم کرے گا جس کا نقصان آپ کو بھی ہوگا۔“

”تم نے ہمارے فائدے کی بات بھی کی تھی۔“

پردہ ہت نے کہا۔

”سوچنے کی بات ہے کہ جب ہندوستان سے مسلمانوں کی حکومت ختم ہو جائے گی تو از خود ہندوؤں کا قبضہ ہوگا لیکن یہ جب ہوگا جب تم لوگ ہمارے ساتھ تعاون کرو۔“

”آپ کو کس قسم کا تعاون درکار ہے؟“

”اس وقت قرامطی نوجوان ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اس وقت ضرورت ہے کہ انہیں یکجا کیا جائے۔ میں نے مہاکالی مندر کے استحکام اور مضبوطی کے بارے میں بہت سنا ہے۔ اس کے اندر رہنے والے بھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے تعاون سے میں ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے قرامطیوں کو یہاں جمع کروں۔ یہاں اسلحہ بھی چھپایا

جاسکتا ہے اور نوجوانوں کو تربیت بھی دی جاسکتی ہے۔ جب میں مناسب سمجھوں گا تو نوجوانوں کو یہاں سے رخصت کر دوں گا جو دہلی جا کر آتش کا خاتمہ کر دیں گے۔ یہی نوجوان دہلی کی حکومت پر قبضہ کر کے ہندوؤں کے حوالے کر دیں گے۔ کیا یہ آپ کے فائدے کی بات نہیں؟“

حکومت کا سن کر پردہ ہت کے منہ میں پانی بھر گیا۔

”اس سے اچھی کیا بات ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کی حکومت ہندوؤں کو مل جائے۔ ہم آپ کے ساتھ تعاون کے لیے تیار ہیں۔ تم اپنے لوگوں کو یہاں بلا سکتے ہو۔ ہم تمہاری مدد کریں گے۔“

وہ دونوں اگلے دو دن تک مندر میں قیام کیے رہے۔ مندر کی عمارت کا جائزہ لیا۔ وہ خالوں کو ابھی طرح دیکھا بھالا اور پھر رخصت ہو گئے تاکہ اپنے کام کی ابتدا کریں اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پھیلے ہوئے قرامطیوں کو اس مندر میں جمع کرنے کا عمل شروع کریں۔

جس وقت یہ دونوں مندر چھوڑ رہے تھے، اچانک وہ داسی ان کے سامنے آگئی جو پہلے دن پردہ ہت کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔

”میرا نام اوشا ہے۔ میں یہ پوچھنے آئی تھی کہ کیا تم لوگ جا رہے ہو؟“

”ہاں ہم لوگ ایک مشن پر جا رہے ہیں، مختصر یہ پھر آئیں گے۔“

”میں نے تمہارا نام تو پوچھا ہی نہیں؟“ اوشا نے عبیدہ سے پوچھا۔

”ہمیں اجازت نہیں ہے کہ ہم اپنا نام کسی کو بتائیں۔“

”وہ تو خیر میں پردہ ہت سے پوچھ لوں گی لیکن اگر تم خود بتا دیتے تو مجھے خوشی ہوتی۔ میں تمہارا نام لے کر تمہیں یاد کر لیتی۔“

”تم مجھے کیوں یاد کرنے لگیں؟“ نوجوان نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے دیا آتی ہے (شرم آتی ہے) مگر کہنے میں کیا حرج ہے۔ تم مجھے اچھے لگے ہو۔“

”تم مجھے عبیدہ کے نام سے یاد کر سکتی ہو۔“ نوجوان نے کھلبلا کر آگے بڑھ گیا۔

ان دونوں قرامطیوں نے مہاکالی مندر کو مرکز بناتے ہوئے وہاں اپنی طاقت کو جمع کرنا شروع کر دیا۔ کچھ دنوں بعد عبیدہ کا بوڑھا ساسی گجرات اور مالوہ کی طرف نکل گیا اور

عبیدہ کو مہاکالی مندر جانے کا حکم دیا کہ جو قرامطی وہاں پہنچ رہے ہیں، ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا انتظام کرے۔ وہ جب مندر پہنچا تو اوشا کی خوشی دیکھنے لاقی تھی۔

”آخر میری یاد تمہیں کبھی لائی۔“

”تمہاری یادیں، میرے آقا کا حکم مجھے کبھی کبھی یاد دلاتی ہے۔“

”تمہارے آقا کے دل میں بھی میرے آقا ہی نے ڈالا ہوگا۔“

”چلو یوں ہے تو یونہی سہی۔“

”میں تمہارے پاس بیٹھ سکتی ہوں؟“

”مجھے بہت سے کام ہیں۔“

”اچھا، میں رات میں آؤں گی جب تمہیں کوئی کام نہیں ہوگا۔“

عبیدہ کا کیا جاتا تھا۔ وہ سن کر چپ ہو گیا۔ دل میں سوچنے لگا کہ ابھی تو بلا ٹلی۔ یہ رات میں آئے گی تو کسی بھانے سے بھرناں دوں گا۔

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بہت دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک بکلی سی اس کے دماغ میں کود گئی۔ اس ٹوکی سے اگر دوستی کا گٹھ لی جائے تو یہ بہت کام آسکتی ہے۔ اس کو اندر کی بہت سی سلوبات حاصل ہوں گی۔ اسے بھلا بھلا کر بہت سے کام لیے جاسکتے ہیں۔

جب مندر کی روشنیاں خاموش ہو گئیں، ہر طرف خاموشی چھا گئی تو عبیدہ کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ عبیدہ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اوشا۔ پورے روپ سنگار کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کچھ تھی جو اس نے عبیدہ کو دیکھتے ہی بجا دی۔ وہ اندر آئی تو عبیدہ نے دروازہ بند کر دیا۔

”تم اتنے سندر ہو، ایسا جان جو کھوں کا کام کیوں کر رہے ہو؟ اگر تم کو کچھ ہو گیا تو؟“

”فکر مت کرو، مجھے کچھ ہو بھی گیا تو میرے پیچھے رونے والا کوئی نہیں۔“

”یہ تم نے کیسے سوچ لیا؟ کیا میں نہیں ہوں تمہارے پیچھے رونے والی؟ میں نے تو ایک ہی نظر میں تمہیں اپنا سب کچھ مان لیا ہے۔“

”میرا حال بھی تم سے مختلف نہیں ہے اوشا۔“

”جی؟“

”اور نہیں تو کیا۔“

”اچھا، یہ بتاؤ کہ تم آتش کو کب قتل کرو گے؟“

## پینٹر

مشہور کروڑ پتی شاعر آکاش سرہندی اخباری نمائندے کو انٹرویو دے رہے تھے۔ دوران انٹرویو انہوں نے بتایا۔ ”میں قارئین وقت میں پینٹنگ کرتا ہوں۔“

”آپ پینٹنگ کرتے ہیں۔“ اخباری نمائندے نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی ہاں میں نے اپنے بچکے کے سارے دروازے کھڑکیاں اور گیٹ خود پینٹ کیے ہیں۔“

مرسلہ: ریاض بٹ، حسن ابدال

## آپ بھی پوچھئے؟

○ کنوارے اور شادی شدہ کے ہونے میں کیا فرق ہے؟

☆ کنوارہ تکلیف محسوس کرنے پر جبکہ شادی شدہ گناہوں کو یاد کر کے روتا ہے۔

○ سسرال اور جیل میں کیا فرق ہے؟

☆ جیل میں کام کرنے کے بعد کم از کم وال، روٹی تو ملتی ہے۔

○ شادی سے پہلے وصول اور شادی کے بعد؟

☆ گھر کے برتن۔

○ کو ایجوکیشن کا کیا مقصد ہے؟

☆ یہی کہ نوجوان طبقہ ذاتی دل لگا کر پڑھے۔

○ اچھی اور بری بیوی میں کیا فرق ہے؟

☆ کیا مطلب..... کیا بیویاں اچھی بھی ہوتی ہیں؟

○ خواتین ہمیشہ جلدی میں کیوں ہوتی ہیں؟

☆ کیونکہ ان کو ہمیشہ دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

مرسلہ: جاوید علی۔ کراچی

## اظہار تاسف

ایک بوڑھی غیر شادی شدہ عورت نے اخبار پڑھتے ہوئے اپنی ہم عمر غیر شادی شدہ سہیلی کو بتایا۔ ”نکل لیزا کا تیسرا شوہر بھی انتقال کر گیا اور وصیت کے مطابق اس کی لاش کو فائر آتش کر دیا گیا۔“

بوڑھی سہیلی نے ایک طویل آہ بھر کر کہا۔ ”کیسی عجیب دنیا ہے ہم میں سے کچھ ایسی ہیں کہ جنہیں ایک شوہر بھی نصیب نہیں ہوتا اور کچھ ایسی بھی ہیں جو شوہر پر شوہر نذر آتش کرتی رہتی ہیں۔“

مرسلہ: کامران خان۔ راولپنڈی



”میں تھوڑی کروں گا۔ اسے تو میرے آدمی قتل کریں کے اور دیکھنا بہت جلد کریں گے۔ کل ہی گجرات اور مالوہ سے بہت سے لوگ آنے والے ہیں۔“

”کیا اتنی جلدی ہم بچھڑ جائیں گے؟“

”کیا مطلب؟“

”جب تمہارا کام ہو جائے گا تو تم اپنے ملک چلے جاؤ گے۔“

”وہ تو جانا ہی پڑے گا۔“

”کیا میں اتنا بھی حق نہیں رکھتی کہ تمہیں روک سکوں؟“

”حق تو رکھتی ہو لیکن تم پر میرا کیا حق؟“

”کبھی وقت آیا تو بتاؤں گی کہ میں یہاں کس اذیت میں ہوں۔ مجھے یہاں سے نکال کر لے جاؤ۔ میں اپنا مذہب چھوڑ کر قرامطی بننے کو تیار ہوں۔“

”تم مجھ سے واقعی اتنی محبت کرتی ہو؟“

”یہ کوئی کہنے کی بات ہے۔“ اس نے کہا اور شرما کر اٹھ گئی۔ ”اب میں چلتی ہوں کل پھر آؤں گی اور تمہیں بہت سی باتیں بتاؤں گی۔“

دوسرے دن وہ پھر آئی اور واقعی عجیب انکشاف کیے۔

”اس مندر میں بہت سی داسیاں ایسی ہیں جو اغوا کر کے یہاں لائی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔ یہاں آنے سے پہلے میں مسلمان تھی۔ یہاں کئی لڑکیاں ہیں جو مسلمان ہیں۔“

”تم اتنی ہیزار ہو تو یہاں سے بھاگ کیوں نہیں جاتیں؟“

”تمہیں اندازہ ہو جانا چاہیے کہ یہاں سے بھاگنا اتنا آسان نہیں۔“

”یہ لڑکیاں کیوں اغوا کی جاتی ہیں؟“

”پنڈتوں کی دل پشوری کے لیے لائی جاتی ہیں اور اپنی دانست میں یہ لوگ مسلمانوں سے انتقام لیتے ہیں۔“

”مجھے مسلمانوں سے تو کوئی غرض نہیں لیکن تم قرامطی ہو گئی ہو اس لیے میں تمہیں یہاں سے ضرور نکال لے جاؤں گا۔“

”ایک اور بات بتاؤں؟“

”بتاؤ۔“

”یہاں ایک ایسی کوٹھری بھی ہے جو بہرے جواہرات سے بھری ہوئی ہے۔ جب ہم یہاں سے نکلیں گے تو میں یہ دولت بھی تمہارے حوالے کر دوں گی۔“

”وہ کوٹھری تو میں نے دیکھی ہے۔ اس میں تو تالا پڑا رہتا ہے۔“

”اس کی چابی پروہت کے پاس رہتی ہے۔“

”پھر تالا کھلے گا کیسے؟“

”میں نے اب تک کوشش نہیں کی لیکن کوشش کروں تو چابی حاصل کر سکتی ہوں۔“

اس کے رخصت ہونے کے بعد عبیدہ کسی اور انداز سے سوچ رہا تھا۔ اگر اوشا سے کسی طرح چابی نکلا لی جائے تو کوٹھری کی دولت آہستہ آہستہ پار کی جاسکتی ہے۔ اگر مزید وقت ہو تو اوشا کو بھی یہاں سے لے جایا جاسکتا ہے۔ راستے میں اسے کہیں چھوڑ دیا جائے اور ساری دولت لے کر چھپت ہو جایا جائے۔

اس دن کے بعد سے وہ انہی خطوط پر عمل پیرا ہو گیا تھا۔ قرامطی نمائندوں کی تربیت جاری تھی۔ اوشا اس میں پوری دلچسپی لے رہی تھی۔ پروہت تھادون کا وعدہ کر چکا تھا اس لیے اوشا پر بھی کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔

عبیدہ نے اوشا کو پوری طرح اپنے دام میں پھنسا لیا تھا۔ تیاری پوری ہو چکی تھی۔ ایسے لوگ تیار ہو چکے تھے جنہیں دہلی پہنچانا تھا۔ آتش جیسے کی نماز ادا کرنے کے لیے جامع مسجد جاتا تھا۔ بہت دن سے اس کی نگرانی کی جا رہی تھی پھر یہ طے ہوا کہ جمعے کے دن جب آتش نماز کے لیے مسجد پہنچے تو قرامطی بھی وہاں پہنچ جائیں اور نمازیوں کو شہید کرتے ہوئے آتش تک پہنچ جائیں اور اس کا کام تمام کر دیں۔

منصوبہ بڑی مہارت سے تیار کیا گیا تھا اور کامیابی کی قوی امید تھی۔

جمعے سے بہت پہلے سیکڑوں قرامطی دہلی پہنچ گئے۔ ان سب نے مسلمانوں کے حلیے بنا لیے تھے۔ یہ سب دیکھنے میں مقامی لگتے تھے۔

جمعے کی نماز سے کچھ قبل جب آتش مسجد میں پہنچ چکا تھا قرامطیوں کا یہ گروہ اپنے اپنے ٹھکانوں سے نکلا اور مسجد میں گھس گیا۔ بہت سے نمازیوں کو شہید و زخمی کیا اور کچھ پھلانگتا ہوا آتش تک پہنچ گیا۔ اس گروہ کی سربراہی نوربائی ایک قرامطی کر رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ یہ شخص آتش پر حملہ آور ہوتا نمازیوں نے اپنے محبوب بادشاہ کو بچانے کے لیے ہاتھ بھروں سے ان لوگوں کو مارنا شروع کر دیا۔ بعض لوگوں کے پاس تلواریں بھی تھیں۔ اتنی دیر میں بادشاہ کے ساتھ جو محافظ تھے انہیں بھی موقع مل گیا۔ یہ لوگ خوف زدہ ہو کر بھاگے۔ لوگوں نے تعاقب کیا اور ایک ایک کر کے سب کو قتل کر دیا۔ صرف ایک قرامطی زندہ بچ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا جو کسی نہ کسی طرح مہاکالی مندر تک پہنچنے میں

فقیر دوست

کامیاب رہا۔ جس وقت یہ خبر مہاکالی مندر میں پہنچی اس وقت عبیدہ اور عبیدی دونوں بڑے پروہت کے پاس بیٹھے اپنی کامیابیوں کے قصے سن رہے تھے۔

فرار ہونے والا قرامطی ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ تمام تفصیل سننے کے بعد پروہت نے ان دونوں کی طرف سوال طلب نظروں سے دیکھا۔

”تم لوگ تو کہتے تھے تمہارے آدمی بے حد تربیت یافتہ ہیں۔ سمجھو آتش کو قتل کر کے ہی چھوڑیں گے۔“

”جب سے ہماری تنظیم بنی ہے ہم نے بڑے بڑے جابر حکمرانوں کا خاتمہ کیا ہے۔ یہ پہلی ناکامی ہے کہ ہم آتش کو قتل نہ کر سکے۔ اس میں بھی جیسا کہ تم خود سن چکے ہو، ہمارے آدمیوں کی غلطی ہے۔ انہیں چاہیے تھا کہ وہ مسجد میں داخل ہوتے ہی قتل عام شروع نہ کرتے بلکہ آرام سے مسجد میں داخل ہوتے۔ آتش کے ساتھ نماز میں شریک ہوتے اور جب وہ اور تمام نمازی نیت باندھ لیتے تو انہیں آرام سے قتل کر دیتے۔ بہر حال آپ فکر مند نہ ہوں، بہت جلد ہم موقع دیکھ کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔“

”وہ وقت تو جب آئے گا تب آئے گا۔“ پروہت نے کہا۔ ”اس وقت تو مجھے یہ فکر ہے کہ اس حملے کے بعد سرکاری کارندے چمکنے سے نہیں ہٹیں گے۔ اس بات کی تفتیش ضرور ہوگی کہ حملہ آور کون تھے، کس طرف سے آئے تھے اور کس طرف گئے ہیں۔ آتش اگر کسی نتیجے پر پہنچ گیا تو وہ مہاکالی مندر کا رخ ضرور کرے گا۔ یہاں اگر تم لوگ اسے قتل گئے تو وہ مندر کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ زخمی شیر پہلے سے زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔“

”اگر ہماری غیر موجودگی سے مندر بچ سکتا ہے تو ہم کچھ دنوں کے لیے غائب ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں میں ہمارے سیکڑوں ساتھی ہیں، ہم کہیں بھی قیام کر لیں گے۔ کچھ دن گزر جائیں گے تو ہم پھر اسی مندر میں آ موجود ہوں گے۔“

عبیدہ اس گفتگو کو بڑے غور سے سن رہا تھا۔ تمام گفتگو عبیدی نے کی تھی۔ جب وہ دونوں پروہت کے کمرے سے نکلے تو عبیدہ نے عبیدی سے کہا۔

”میں چلنے سے پہلے آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ شاید ہمیں کچھ دن رکن پڑ جائے۔“

”ہمیں ایک ایک دن بھاری ہو رہا ہے۔“

”آپ سنیں تو۔“

عبیدہ نے اسے اس تمام گفتگو سے آگاہ کیا جو اس کے اور اوشا کے درمیان ہوئی تھی اور اسے کوٹھری کی دولت سے آگاہ کیا۔ یہ سن کر عبیدی کے منہ میں بھی پانی آ گیا اور وہ رکتے پر رضامند ہو گیا۔

اس رات جب اوشا اس سے ملنے آئی تو اس نے اسے خوش خبری سنائی۔

”ہم آتش کے قتل میں ناکام ہو چکے ہیں۔ اب مجھے واپس بلایا جا رہا ہے۔ میں ہندوستان چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے تو بتاؤ۔ میں اپنی منزل پر پہنچ کر تم سے شادی کر لوں گا۔“

”مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو؟ میں نے ہی تو تمہیں یہ تجویز دی تھی۔ میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔“

”کوٹھری میں رکھی دولت کا کیا ہوگا؟“

”چابی تو نہیں ملی لیکن مجھے اس کوٹھری تک پہنچنے کا خفیہ راستہ معلوم ہے۔ وہاں صرف ایک محافظ ہوتا ہے جسے آسانی سے ٹھکانے لگایا جاسکتا ہے۔“

”اتنی دولت ایک ساتھ جانے کی کیسے اور پھر ہم اندر سے باہر نکلیں گے کیسے؟“

”تم کھوڑوں یا اونٹوں کا انتظام کر لو۔ مندر سے باہر نکلنے کے بھی ایک خفیہ راستے کا مجھے علم ہے۔ وہاں کوئی محافظ نہیں ہوتا۔ ہم بڑی آسانی سے نکل سکتے ہیں۔ بس تمہیں دو دن انتظار کرنا ہوگا۔ بڑا پروہت کہیں جانے والا ہے اس کی غیر موجودگی میں یہ کام بہت آسان ہو جائے گا۔“

ان دونوں میں اوشا نے نہایت رازداری سے اسے وہ خفیہ راستہ دکھا دیا جو کوٹھری تک جاتا تھا۔ ان دونوں میں عبیدہ نے اونٹوں کا انتظام بھی کر لیا۔

جب وہ رات آئی تو اوشا نے عبیدہ کو ساتھ لیا اور خفیہ راستے کی طرف چل دی۔ یہ ایک سرنگ نما راستہ تھا۔ اوشا اس سے کچھ فاصلے پر چل رہی تھی اور وہ اس کے پیچھے تھا۔ اوشا اس سے پہلے محافظ کے پاس پہنچ گئی اور اسے باتوں میں لگالیا۔ اتنی دیر میں عبیدہ وہاں پہنچ گیا اور تلواریں کے ایک ہی وار سے محافظ کا سر تن... سے جدا کر دیا۔

عبیدہ کوٹھری کے اندر داخل ہوا تو اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے ہندوستان کے مندروں کے بارے میں سن رکھا تھا لیکن اسے یہ امید نہیں تھی کہ مہاکالی مندر میں اتنی دولت ہوگی۔

”مندر سے باہر جانے کا راستہ ایسا ہے کہ اونٹ اندر لائے جاسکتے ہیں؟“ عبیدہ نے پوچھا۔



"وہ تو ایک سرنگ ہے جس سے ہم دونوں بہ مشکل گزر سکتے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں خود محنت کرنی پڑے گی۔ تمام دولت یا جتنی ہم لے جاسکتے ہیں، خود لے جانا ہوگی۔ وہ بھی چند گھنٹوں میں کیونکہ صبح کا اجالا پھیل گیا تو یہ کام مشکل ہو جائے گا۔ زیادہ۔ زیادہ۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم اپنے ساتھی کو اندر بلا لو۔"

"وہ باہر اونٹ لیے کھڑا ہے۔ وہ وہاں سے بہت گیا تو اونٹ بھاگ بھی سکتے ہیں۔"

"پھر ہم خود ہی یہ کام کرتے ہیں۔ فاصلہ زیادہ نہیں ہے۔" عیدہ بڑے بڑے تھیلے اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس نے ہیرے جو اہرات بھرنے شروع کر دیے۔ تھیلے اتنے بھاری ہو گئے تھے کہ اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ چند پھیرے ہی کیے ہوں گے کہ صبح کی سپیدی کے آثار نمودار ہونے لگے لہذا چند تھیلوں پر قناعت کر کے وہ وہاں سے نکل گئے۔

قریب ہی ایک گھنا جھل بڑا تھا۔ وہاں سے گزر کر وہ اجین کی سرحد پر پہنچ گئے۔ اب کسی طرح اوشا سے پیچھا چھڑانا تھا۔

"یہ راستہ خطرناک بھی ہے اور طویل بھی۔ میں عیدی سے کہتا ہوں وہ دوسرے راستے سے منزل تک پہنچے۔ میں اور تم دوسرے راستے سے پہنچ جائیں گے۔ اگر کسی نے تعاقب کیا بھی تو ہم اکیلے پکڑے جائیں گے۔ مال لے جانے کے مجرم تو نہیں سمجھے جائیں گے۔"

اوشا اس کی باتوں میں آگئی۔ عیدی دوسرے راستے پر چلا گیا، اوشا اور عیدہ دوسری طرف مڑ گئے۔ کچھ دور جانے کے بعد عیدہ نے اوشا سے کہا۔

"تم یہاں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔ میں کوئی سرائے دیکھ کر آتا ہوں۔" وہ ایک مرتبہ پھر اس کے قریب میں آگئی۔ عیدہ اسے ایک جگہ بٹھا کر آگے بڑھ گیا اور پھر تیزی سے دور ہوتا چلا گیا۔ دور بہت دور، کبھی نہ ملنے کے لیے۔

☆☆☆

سلطان اتش کے خیر ادھر ادھر پھیل گئے تھے تاکہ یہ معلوم کر سکیں کہ سلطان پر حملہ کرنے والے کون تھے اور کس طرف سے آئے تھے۔ مصیبت یہ تھی کہ سب مارے گئے تھے۔ کوئی بھی زندہ نہیں بچا تھا جو کچھ بتاتا۔ صرف ایک آدمی فرار ہونے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ اس کے بارے میں کبھی کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کس طرف گیا۔

اتش تقریباً روزانہ ہی اجلاس کر رہا تھا۔ ان اجلاسوں میں اسی موضوع پر گفتگو ہوتی تھی۔ اس وقت بھی

اس کے اسراء جمع تھے اور یہی موضوع چھڑا ہوا تھا کہ کسی نے آکر اطلاع دی۔

"ایک عورت اجین کی طرف سے نہایت خستہ حالت میں آئی ہے اور آپ سے ملنے کی مٹنی ہے۔"

"کوئی ضرورت مند ہوگی، تم پوچھتے تو سہی۔"

"ہم نے پوچھا تھا لیکن وہ صرف آپ سے ملنے کی طلب گار ہے۔ کتنی ہے وہ کچھ اہم اطلاعات لے کر آئی ہے۔"

"اگر ایسا ہے تو اسے ہمارے پاس بھیج دو۔"

یہ اوشا تھی جو کسی نہ کسی طرح دہلی پہنچ گئی تھی اور اب اتش کے سامنے کھڑی تھی۔

"میرا نام سلطانہ جہاں ہے۔ اسی دہلی کی رہنے والی ہوں۔ مجھے مہا کالی مندر کے پجاریوں نے اغوا کر لیا تھا اور میرا نام اوشا رکھ دیا تھا۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر آئی ہوں اور یہ اطلاع لائی ہوں کہ آپ پر جو مسجد میں حملہ کیا گیا تھا، وہ قرامطیوں نے کیا تھا جنہوں نے مہا کالی مندر کو اپنا مرکز بنایا ہوا تھا۔ تمام قرامطی وہاں جمع ہوئے تھے اور وہیں آپ پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنا تھا۔"

"تمہیں مجھ سے کیا ہمدردی ہے جو یہ سب کچھ بتانے آئی ہو؟"

"ان کے ایک سردار نے مجھ سے محبت کے وعدے کیے تھے۔ مجھے اپنے دام میں پھنسا کر میری آبرو سے کھیلا تھا پھر مجھ سے شادی کا وعدہ کر کے مجھے وہاں سے نکال لے گیا تھا۔ مجھے ایک جگہ تنہا چھوڑ کر اور میری دولت لے کر فرار ہو گیا۔ اب میری محبت نفرت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ میں انصاف چاہتی ہوں۔ مجھے اس کا سرا جانیے کیونکہ وہ میری دولت بھی ہڑپ کر گیا ہے۔ ویسے بھی وہ زندہ رہا تو مسلمانوں کے لیے خطرہ ہے۔"

"تم کتنی ہودہ تمہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اب وہ کہاں ہوگا؟"

"وہ بھرت پور یا گجرات کے کسی مندر میں گیا ہوگا۔ انہی مندروں میں سے کسی میں قرامطیوں کو ڈھونڈنا ہوگا کیونکہ ان ہندوؤں کے قرامطیوں سے بہت اچھے تعلقات ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ رن جنہور کے قلعے میں ہوں کیونکہ یہ قلعہ مضبوط تر بن سچا جاتا ہے۔"

"تم جب دہلی پہنچ چکی ہو تو اپنے گھر والوں کے پاس کیوں نہیں جاتیں؟"

"میں اب ان کے لائق کہاں رہی، اب تو میں زندہ رہتا بھی نہیں چاہتی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے ادھر ادھر

فقیر دوست

دیکھا۔ اتش کے قریب لکڑی کی ایک چھوٹی میز رکھی تھی۔ اس میز پر ایک خنجر رکھا تھا۔ اوشا نے وہ خنجر اٹھالیا۔ جتنی دیر میں کوئی اسے روکتا، اس نے وہ خنجر اپنے پیٹ میں اتار لیا۔ زہر میں بچھے ہوئے اس خنجر نے اسی وقت اس کا کام تمام کر دیا۔

اتش نے بھی سوچا کہ جب وہ اپنے گھر والوں کے پاس جاتا نہیں چاہتی تھی تو اس کے گھر والوں کو کیوں تلاش کیا جائے۔ وہ بے چارے صبر کر چکے ہوں گے۔ دوبارہ ان کے زخم کیوں تازہ کیے جائیں۔ اوشا کو خاموشی سے دفنا دیا گیا۔

اتش نے اوشا کے انکشاف کی روشنی میں تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ رن جنہور کا قلعہ قرامطیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔

مسلمانوں کے خلاف اٹھنے والی ہر سازش کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔ اس نے اپنے قاصدوں کو رن جنہور کی طرف روانہ کیا اور وہاں کے حاکم کو یہ پیغام بھیجا کہ وہ مسلمانوں کے خلاف کسی سازش میں حصہ نہ لے۔ جو مسلمان دشمن طاقتیں قلعہ کو مرکز بنائے ہوئے ہیں انہیں نکال باہر کرے۔ بصورت دیگر سلطان اتش مجبور ہو جائے گا کہ رن جنہور کو فتح کر لے۔

حاکم کی طرف سے نہایت حوصلہ شکن جواب ملا۔

"وہ ناقابلِ تخیر قلعہ ہے جسے آج تک کوئی فتح نہ کر سکا نہ غزنوی، نہ شہاب الدین اور نہ قطب الدین ایک۔ اگر تم یہ شوق پورا کرنا چاہتے ہو تو لے آؤ اپنے لشکر..... شکست کے سوا انہیں کچھ نہیں ملے گا۔"

اتش اس جواب پر صرف اتنا کہہ سکا۔ "ہندو خود دیکھیں گے کہ رن جنہور کیسے فتح نہیں ہوتا۔"

اتش بڑی تیزی سے اپنی عسکری تیاریوں کو آخری شکل دے رہا تھا۔

رن جنہور میں بھی یہ خبرچہ عام ہو رہے تھے کہ مسلمان بادشاہ سلطان اتش ان پر حملہ آور ہونے کے لیے دہلی سے روانہ ہو چکا ہے۔ قرامطی ان سے ساز باز کیے ہوئے تھے۔ انہوں نے بھی پوری مدد فراہم کی۔

جب اتش رن جنہور کے قریب پہنچا تو رن جنہور اور قرامطیوں نے قلعے سے باہر نکل کر اتش سے ٹکرانے کا عزم کیا۔ انہیں اپنی طاقت پر اتنا تازہ تھا کہ اتش کے پہنچنے ہی کسی بات جیت کے بغیر جنگ کا آغاز کر دیا۔ اتش کے لشکر کی دہلی سے طویل سفر طے کر کے آئے تھے۔ ابھی تھکن بھی نہیں اتری تھی کہ جنگ میں جھونک دیے گئے۔ ایک جانب زنگے پھوٹے جانے لگے دوسری جانب کھمبیر کے نعرے بلند ہوئے۔ جلدی جلدی صفیں درست کیں اور جوابی حملے شروع کر دیے۔ اتش کا سالار کنڈک خاں حسبِ دستور جنگ کے

خروج پر آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ جب جنگ شروع پر آجائے تو وہ اچانک دشمن پر ضرب لگانے کے لیے جنگ میں کود پڑے۔ یہ اتش کی جتنی حکمت عملی کا پرانا طریقہ تھا۔ اس حکمت عملی نے کام دکھایا۔ جب جنگ کے شعلے آسمان کی بلند یوں کو چھونے لگے تو کنڈک خاں نکلا اور رن جنہور کے بائیں پہلو پر حملہ آور ہوا۔ اس افتاد سے گھبرا کر بائیں پہلو نے کھسکا شروع کیا اور قلب کی طرف بڑھا۔ صفیں ٹوٹ گئیں۔ اتش جو قلب میں تھا، اس نے حملے تیز کر دیے۔ اس کے باقی سالار بھی قلب میں گھس گئے۔ ایسی افراتفری مچ گئی کہ ہندو لشکر پیچھے ہٹتے ہٹتے قلعے کے اندر محصور ہو گئے۔ اب وہ فصیلوں پر مورچے سنبھالے ہوئے تھے۔ شہر پناہ کے دروازے بند تھے۔

مسلمان فصیل کے قریب نہیں جاسکتے تھے۔ اتش کو بھی جلدی نہیں تھی لیکن جلدی اس وقت ہو گئی جب اسے یہ اطلاع ملی کہ گوالیار، اجین اور مند اور کے لشکر رن جنہور کو بچانے کے لیے آرہے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی چھوٹے بڑے بہت سے قلعے ہیں جن کے جنگجو ان لشکروں میں شامل ہو چکے ہیں۔ اب سوچنا پڑا۔ کیا کہ ان لشکروں کو رن جنہور تک نہ پہنچنے دیا جائے۔ رن جنہور فتح کرنے کے بعد ان قوتوں کو ان کے علاقوں میں گھس کر شکست دے جاسکتی تھی۔

اتش نے... عز الدین اور کنڈک خاں کو اس مہم پر روانہ کیا اور ہدایت کی کہ تیزی سے آگے بڑھیں اور آنے والے لشکروں کو راستے میں ہی روک لیں۔

دونوں سالاروں نے مسافت کو تیزی سے سمیٹا۔ آدھی رات کے قریب یہ لشکر ان کے سامنے تھے۔ انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ اتش کا کوئی لشکر یوں اچانک ان کے سروں پر آن پہنچے گا۔ یہ لوگ کچھ دیر جم کر لڑتے رہے اور پھر بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔

جب یہ دونوں سالار کامران دبا مراد اپنے بڑاؤ میں داخل ہوئے تو سلطان اتش نے بڑاؤ سے باہر آکر ان کا استقبال کیا۔ یہ خبریں پہلے ہی پہنچ چکی تھیں کہ دونوں سالاروں نے دشمن کو مار بھگا یا۔

اب کسی خطرے سے بے نیاز ہو کر صرف رن جنہور سے نمٹنا تھا۔ رات ہونے کا انتظار کیا گیا اور رات ہوتے ہی اتش نے قلعے کے شمال دروازے پر اپنے لشکر کو استوار کیا اور دروازہ توڑنے کی ترکیبیں کی جانے لگیں۔ کسی طرح یہ دروازہ توڑ دیا گیا۔ دروازہ ٹوٹنے ہی رن جنہور کا لشکر باہر نکلا اور اتش کے لشکریوں پر ٹوٹ پڑا۔ اتش پہلے



ہی تباری کر چکا تھا۔ جب اس کے لشکری غالب آنے لگے تو ہندو لشکر نے ایک مرتبہ پھر قلعے میں محصور ہونا چاہا لیکن اس مرتبہ مسلمانوں نے انہیں یہ موقع نہیں دیا اور ان کا تعاقب کرتے ہوئے شہر میں داخل ہو گئے۔

بہر حال انہیں نے رن جنمبھر کو قلعہ کر لیا۔

رن جنمبھر کو قلعہ کرنے کے بعد آتش نے اپنے لشکر کے ساتھ مسند اور نام کے قلعے کا رخ کیا۔ یہاں بھی مسلمانوں کے خلاف سازشیں ہو رہی تھیں۔ یہاں سے ایک لشکر بھی رن جنمبھر کی مدد کو پہنچا تھا۔ آتش نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ وہ ان قوتوں کے خلاف بھی قدم اٹھائے گا جو رن جنمبھر کی مدد کو پہنچے تھے۔

یہاں کے ارباب اختیار بھی ان خوش خیالیوں میں گمن تھے کہ ان کے پاس عسکری قوت بہت ہے۔ اسی خوش خیالی میں وہ آتش کی طاقت کا صحیح اندازہ نہ لگا سکے اور لڑنے کے لیے قلعے سے باہر نکل آئے۔ دوسری طرف آتش نے بھی عین مندر کے سامنے پڑاؤ قائم کر لیا اور صفیں درست کر کے جنگ کے لیے آمادہ ہو گیا۔

مند اور کے لشکر نے وقت ضائع کیے بغیر جنگ کی ابتدا کر دی۔ جوانی کا رد واک کے لیے سب سے پہلے آتش اور عز الدین آگے بڑھے۔ ان کے ساتھ ہی دوسرے سالاروں کو بھی حرکت ہوئی اور کچھ ہی دیر میں دونوں لشکروں کے درمیان گھسان کارن بڑنے لگا۔ اب ہندو راجپوتوں کو اندازہ ہوا کہ انہوں نے آتش کی طاقت کا غلط اندازہ لگا یا تھا۔ مسند اور کا لشکر تتر بتر ہو کر بھاگ کھڑا ہوا اور آتش فاتحانہ شان سے قلعے میں داخل ہو گیا۔ معمولی سی مزاحمت کے بعد قلعے پر سلطان کا قبضہ ہو گیا۔

☆☆☆

مہا کالی مندر سے نکلنے کے بعد عبیدہ اور عبیدی نے ایک سرائے میں قیام کیا تھا اور مندر سے لائی ہوئی دولت ایک جگہ چھپا دی تھی۔ اس دولت سے وہ اسلحہ خریدتے رہے تھے اور دولت کا لالچ دے کر مسلمانوں کو قراصلی بنانے میں مشغول تھے۔ یہ سرائے انہوں نے اس لیے منتخب کی تھی کہ یہ ایک بڑی شاہراہ کے قریب تھی جو بٹکان تک جاتی تھی۔ وہاں سے آگے بڑھتی ہوئی اجیر تک پہنچتی تھی۔ اس وقت قراصلی گجرات، سندھ اور دہلی کے اطراف میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس سرائے میں رہتے ہوئے ان سے رابطہ رکھنا بہت آسان تھا۔

اس وقت وہ دونوں سرائے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ

ان کے پیچھے ہوئے جاسوس باہر کی کچھ خبریں لے کر لوٹ آئے جو باتیں انہوں نے بتائیں، وہ پریشان کن تھیں۔

”سلطان آتش رن جنمبھر، مند اور اور بھیلہ پر قبضہ کر چکا ہے۔ ہم دہلی کی طرف سے ہو کر آرہے ہیں۔ وہاں یہ افواہیں اڑی ہوئی ہیں کہ عنقریب سلطان گوالیار پر حملہ آور ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ خبریں بھی گرم ہیں کہ اوشا دہلی پہنچی تھی اور اس نے آتش سے ملاقات کی تھی۔ اس نے یقیناً تم دونوں کے بارے میں بتایا ہوگا۔ آتش نے کچھ جاسوس مقرر کر دیے ہیں جو تم دونوں کا پتا لگائیں گے۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ آپ لوگ یہاں ہیں تو وہ آپ کا خاتمہ کرنے کی کوشش کرے گا۔“

عبیدی نے عبیدہ کی طرف دیکھا اور پھر اس سے مخاطب ہوا۔

”تم نے اوشا کو زندہ چھوڑنا بہت بڑی غلطی کی ہے۔ آتش کو زندہ بھریہ معلوم نہ ہوتا کہ اس پر حملہ کرنے والے قراصلی تھے۔“

”اگر میں نے غلطی کی تو اس کا ازالہ بھی کروں گا۔ ہم اوشا کو ایک مرتبہ پھر اٹھائیں گے۔ اب وہ میری محبت نہیں میری مجرم ہے کیونکہ اس نے ہمارا راز فاش کیا ہے۔“

ای وقت مخبر بول اٹھا۔ ”اب آپ اے کہاں سے اٹھائیں گے۔ اس نے تو خودکشی کر لی۔ آتش کے سامنے ای کا خراج اپنے پیٹ میں اتار لیا۔“

کچھ دیر تک سرائے کے کمرے میں سکوت طاری ہو گیا۔ کچھ دیر بعد عبیدی نے اس سکوت کو توڑا۔

”اوشا کا قصہ چھوڑو۔ اب تو ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ جامع مسجد میں ہمارے جو لوگ قتل ہوئے ہیں، ان کا انتقام کیسے لیا جائے۔ اب ہماری تعداد میں بھی اضافہ ہو چکا ہے۔ یہ بڑی تعداد ہے کاربھی ہے۔ ان سے کوئی کام لینا چاہیے۔“

”آتش دہلی میں تک کر بیٹھتا ہی نہیں کہ اس پر حملہ کیا جائے۔ وہ اس وقت سے اب تک جنگوں میں مشغول ہے۔“ عبیدہ نے کہا۔

”اب ہمیں اے کسی محاذ پر ہی نقصان پہنچانا ہوگا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ لشکر کی موجودگی میں اے کیسے قتل کیا جاسکتا ہے؟“

”قتل کرنا ہی نقصان پہنچانا نہیں ہوتا۔“

”تم نے ابھی میں لپا کہ آتش گوالیار پر حملہ کرنے والا ہے؟“

”ہاں سن تو لیا۔“

”اگر ہم اس موقع پر اپنا تک آتش پر حملہ آور

فقیر دوست

ہو جائیں تو یقیناً آتش کو شکست ہو جائے گی۔ شکست نہ کہی ہو تو ہم اس کے ہزاروں آدمی قتل کر دیں گے۔ دوسرے یہ کہ گوالیار والے ہمارے احسان مند ہوں گے اور ہمیشہ کے لیے ہمارے حلیف بن جائیں گے۔“

عبیدہ نے اپنے ساتھی سے اختلاف کیا۔

”یہ طریقہ جنگ ہمارے طریق کار سے مختلف ہے۔ ہم اب تک خفیہ کارروائیاں کرتے رہے ہیں۔ یہی طریقہ ہمیں اب بھی اپنانا ہوگا۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے آدمیوں کو تیار رہنے کا حکم دیں اور جنگ کا نتیجہ دیکھیں۔ اگر آتش کو شکست ہوتی ہے تو ہمارے آدمی ہندوستان بھر میں لوٹ مار شروع کر دیں گے اور اگر فتح ہوتی ہے تو ہم گوالیار والوں کی باقی مدد کر کے انہیں دوبارہ جنگ کے لیے تیار کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہندوستان میں شورش برپا رہے گی اور یہی ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔“

عبیدی کو اس کی بات ماننا پڑی اور یہ طے کیا گیا کہ جہاں جہاں قراصلی ٹھہرے ہوئے ہیں، ان کی طرف قاصد دوڑائے گئے اور خود بھی دورے پر نکل گئے۔

☆☆☆

آتش لشکر لے کر دہلی سے نکلا تا کہ گوالیار جو مسلمانوں کے قبضے سے نکل گیا تھا، دوبارہ قبضے میں لایا جائے۔ گوالیار کے راجا منگل دیو کو اپنی طاقت پر ناز تھا۔ اس لیے اس نے محصور ہونے کے بجائے باہر نکلنے کو ترجیح دی۔ صرف اتنی احتیاط کی کہ تفصیل کے قریب رہیں۔ قلعے سے اتنی دور نہ چلے جائیں کہ شکست کی صورت میں قلعے میں دوبارہ داخل ہونے کی فرصت نہ ملے۔ غالباً انہوں نے بھیلہ والوں سے سبق سیکھا تھا۔ وہ اپنے قلعے سے اتنی دور نکل گئے تھے جب انہیں شکست ہوئی تو سلطان کے لشکریوں نے انہیں شہر میں داخل نہ ہونے دیا۔

گوالیار کی تفصیل کے قریب دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہوئے۔ آتش نے بھی پچھلی جنگوں سے سبق سیکھا تھا۔ اس نے گوالیار کے نواح میں اپنے مخبر دوڑا دیے تاکہ اگر کوئی لشکر آئے تو بروقت اس کی اطلاع ہو سکے۔

راجا منگل دیو نے حملے کی ابتدا کی۔ جوانی کا رد واک حسب سابق آتش نے کی۔ سلطان کے بعد اس کے دوسرے سالار بھی حرکت میں آئے۔

کچھ دیر تک انتہائی ہولناک انداز میں دونوں لشکر ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے لیکن جلد ہی گوالیار کے راجا

نے محسوس کیا کہ اس کے لشکر میں بدولی کے آثار بیدار ہو گئے ہیں۔ اس نے نہ سنبھلا دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ پیچھے ہٹنا اور شہر کے اندر محصور ہو جانا۔ منگل دیو کی حکمت عملی کام آئی۔ وہ تفصیل سے اتنا قریب تھا کہ آتش کا لشکر شکست خوردہ لشکر کو شہر میں داخل ہونے سے نہ روک سکا۔

راجا منگل دیو اور اس کا لشکر محصور ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اب سلطان آتش کا لشکر خطرے میں تھا کیونکہ منگل دیو نے فصیلوں پر مورچے بنالے تھے جہاں سے تیر اور پتھر پھینکے جاتے تو آتش کے لشکریوں کو نقصان اٹھانا پڑتا۔ آتش نے یہ دیکھ کر اپنے لشکر کو پیچھے ہٹا لیا اور اتنی دور جا کر قیام کیا کہ کوئی تیر وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

قلعے کا بندوبست دیکھ کر آتش کو اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ محاصرہ طویل چلے گا۔

اس حالت میں چند دن گزرے تھے کہ گوالیار کے نواح میں پیچھے گئے جاسوس کچھ نئی خبروں کے ساتھ حاضر ہو گئے۔ سب سے اہم خبر یہ تھی کہ قراصلی گنگا جمتا کے دوآبہ میں جمع ہو رہے ہیں اور وہ کسی بھی وقت منگل دیو کی مدد کے لیے گوالیار پہنچ سکتے ہیں۔ آتش نے جاسوسوں کو رخصت کیا اور اسی وقت اپنے سالاروں کا اجلاس طلب کیا اور جاسوسوں کی وی ہوئی اطلاع ان تک پہنچائی۔

”میں اب محاصرے سے اکتا چکا تھا اور میرا ارادہ تھا کہ بھرپور قوت کے ساتھ گوالیار پر حملہ آور ہو جاؤں لیکن خبروں کی اس اطلاع کے بعد میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ قراصلی جس اندازے جمع ہونا شروع ہوئے ہیں، اس سے لگتا ہے ہمیں مصروف دیکھتے ہی وہ ہم پر حملہ آور ہو جائیں گے یا شب خون کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ عقل مندی بھی یہی ہے کہ ہم ایک طاقت کو قلعے میں محصور رکھیں اور ہمارے لشکر کا ایک حصہ قراصلیوں کا خاتمہ کرنے کے لیے روانہ ہو جائے۔“

سب سے پہلے کنڈک خاں آگے بڑھا۔

”اگر سلطان عالم مجھ پر بھروسہ کریں تو یہ ہم میں سرانجام دینے کو تیار ہوں۔ میں اور کبیر خاں یہاں سے کوچ کریں گے۔ آدھی رات کے وقت میں اور کبیر خاں مختلف سمتوں سے قراصلیوں پر حملہ آور ہو جائیں گے۔ اگر ہم انہیں بالکل ختم نہ کر سکتے تو بھی ان کی طاقت کو منتشر کرنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

سلطان آتش نے اس تجویز کو پسند کیا اور کنڈک خاں



رات کے کسی حصے میں کبیر خاں اور لشکر کو ساتھ لے کر روانہ ہو گیا۔

جس وقت یہ دونوں گنگا جنا دواپہ کے نزدیک پہنچے دن ڈوبنے لگا تھا۔ یہ لشکر دونوں کی مسافت طے کرنے کے بعد یہاں تک پہنچا تھا اور ابھی اندھیرا بھی دور تھا۔ وہ دور تک پھیلے ہوئے ٹیلوں کے پیچھے چھپ گئے۔ پھر اندھیرے کی چادران کی حفاظت کے لیے آکر کھڑی ہو گئی۔

جب تاریکی کے رنگ گہرے ہو گئے تو کڈنگ خاں قرامطیوں پر ٹوٹ پڑا۔ عبیدہ نے کسی طرف سے آواز لگائی۔  
"ہمارا لشکر خود چل کر آ گیا ہے۔ کوئی بھی زندہ نہ جانے پائے۔"

قرامطیوں نے کڈنگ کے لشکر کو تلواریں پر رکھ لیا۔ کڈنگ خاں کو اندازہ نہیں تھا کہ اس دیرانے میں قرامطیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی۔ قرامطی بڑھ چڑھ کر اس پر ضربیں لگا رہے تھے۔ عبیدہ خوش ہو رہا تھا کہ آتش کا بھیجا ہوا نامور سردار آج قرامطیوں کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اسی وقت ایک شور بلند ہوا۔ قرامطیوں نے گردن تھمائی تو کبیر خاں ان کی پشت پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ اب قرامطی چکی کے دوپانوں کے درمیان پس کر رہ گئے تھے۔ آگے کی جانب کڈنگ خاں تھا اور پیچھے کبیر خاں۔

اندھیرے کے باوجود قرامطیوں کو اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کی تعداد اب بہت کم رہ گئی ہے۔ کچھ مارے گئے ہیں، کچھ بھاگ گئے ہیں۔ عبیدہ اور عبیدی نے بھی فرار کا سوچا اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ کڈنگ خاں اور کبیر خاں کے سپاہیوں نے کچھ دور تک بھاگنے والوں کا تعاقب کیا۔ کچھ مل ہوئے کچھ کو گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتار ہونے والوں میں عبیدہ بھی تھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ گرفتار ہونے والا عبیدہ ہے لیکن اس کے ساتھی نے خوفزدہ ہو کر اس کی نشان دہی کر دی کہ ہم جو کچھ کرتے تھے، اپنے سردار عبیدہ کے کہنے پر کرتے رہے۔ معلوم کرنے پر اس نے بتا دیا کہ یہ جو بے بالوں والا شخص ہے، یہی عبیدہ ہے۔

عبیدہ کو گرفتار کر کے کڈنگ خاں کے سامنے لایا گیا۔ اس نے بھی پوچھ گچھ کی تو معلوم ہوا کہ یہی عبیدہ ہے۔ کڈنگ خاں نے اسے آتش کے حکم سے گوالیار کے بجائے دہلی لے جانے کا بندوبست کیا۔ اسے ابھی قتل کیے جانے کے احکام نہیں ملے تھے۔ اسے دہلی لے جا کر قید کرنا مقصود تھا تا کہ جب گوالیار فتح کر کے آتش دہلی جائے تو عبیدہ سے قرامطیوں کے بارے میں مزید معلومات لی جائیں۔ ابھی

تو صرف یہ معلوم کیا گیا تھا کہ فرار ہونے والے قرامطی مہاکالی مندر پہنچے ہیں۔

کڈنگ خاں تھوڑے سے سپاہیوں کو ہمراہ لے کر عبیدہ کو دہلی لے کر پہنچا۔ اہل دہلی کو جب معلوم ہوا کہ کڈنگ خاں قرامطیوں کے سردار کو لے کر دہلی آ رہا ہے تو لوگ اس کے استقبال کے لیے سڑکوں پر دو روے کھڑے ہو گئے۔ چھتوں اور گھنٹوں پر بھی خلعت کا جھوم تھا۔

کڈنگ خاں شہر میں داخل ہوا تو کبیر کے نعروں سے شہر کو ہلچل مچ گئی۔ لوگوں کا اشتیاق دیکھ کر کڈنگ خاں نے حکم دیا کہ قیدی کو پورے شہر کا گشت کروایا جائے تاکہ اس کی تشہیر ہو اور لوگوں کو یقین آجائے کہ قرامطیوں کا خاتمہ کر دیا گیا ہے۔

یہ قافلہ جب گشت کرتا ہوا ایک محلے میں پہنچا تو دیکھنے والوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ ایک بوڑھا آدمی بھیڑ کو چرتا ہوا اس گھوڑے کے نزدیک پہنچ گیا جس پر عبیدہ کو سیڑیوں سے باندھ کر اوندھالٹا دیا گیا تھا۔ محافلوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا کہ میں اس بدبخت کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کسی نے یہ بھی غور نہیں کیا کہ بوڑھے نے تلوار باندھی ہوئی ہے۔ اس بوڑھے نے نہایت پھرتی سے تلوار کو بے نیام کیا اور اچک کر عبیدہ پر وار کر دیا۔ یہ وار اتنا کاری نہیں تھا لیکن اتنا ہوا کہ عبیدہ کی رسیاں کٹ گئیں۔ وہ معمولی سازخی بھی ہوا۔ رسیاں کھلتے ہی اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔ گھوڑے سے کودا اور مجمع میں گھس گیا۔ بس پھر کیا تھا، پیش میں بھرے مجمع نے اس کی وہ تواضع کی کہ کلا بونی کر کے رکھ دی۔ مجمع میں کسی نے پاس خنجر بھی تھا۔ اس کے بدن پر اتنے وار کیے کہ وہ دم توڑ گیا۔ محافلوں نے مجمع پر قابو پایا تو عبیدہ کی لاش ہی انہیں مل سکی۔ جس بوڑھے نے عبیدہ پر حملہ کیا تھا، اسے گرفتار کر لیا گیا تھا۔

"تو نے یہ کیا کر دیا۔ ہمیں اس قیدی کی تشہیر بہت سے معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تو نے وہ حرکت کی کہ باقی لوگوں کو بھی پیش آ گیا اور وہ قرامطی مارا گیا۔"

"سردار، میں بد نصیب اوشا کا بات ہوں۔ میری بیٹی کو قرامطیوں نے ہندوؤں کے ساتھ مل کر اغوا کیا اور اس شخص نے میری بیٹی کو شادی کا چھانٹا دے کر دھوکا دیا۔ اسے اس حال کو پہنچا دیا کہ وہ خودکشی کرنے پر مجبور ہو گئی۔ آج میں نے اپنی بیٹی کا بدلہ لے لیا۔ اب آپ چاہیں تو میری گردن اڑا دیں۔ مجھے کوئی دکھ نہ ہوگا۔"

بوڑھے کی داستان اتنی درد بھری تھی کہ کڈنگ خاں کو

فقیر دوست

رحم آ گیا اور اس نے اسے رہا کرنے کا حکم دے دیا۔ عبیدہ قتل کیا جا چکا تھا لیکن یہ معلوم ہو چکا تھا کہ قرامطی فرار ہونے کے بعد مہاکالی مندر کی طرف گئے ہیں۔

گوالیار کا محاصرہ طویل پکڑتا جا رہا تھا۔ فصیلوں پر ایسے سخت مورچے تھے کہ آتش کا کوئی سپاہی جب بھی آگے بڑھتا تھا، اوپر سے کوئی تیرا سے نشانہ بناتا تھا۔ فصیل کو گرانے کی تدبیریں کی جا رہی تھیں لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو رہی تھی۔

ایک سال کی مدت کم نہیں ہوتی۔ وہ دہلی سے دور تھا۔ قرامطی منتشر ہو گئے تھے، ختم نہیں ہوئے تھے۔ وہ پھر کسی جگہ جمع ہو کر دہلی پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔ آتش جلد سے جلد گوالیار فتح کر کے واپس جانا چاہتا تھا۔ یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ گوالیار پر قبضہ کیے بغیر لوٹ جائے۔ اس نے اپنے سالاروں کا اجلاس طلب کیا۔ اس وقت تک کڈنگ خاں بھی دہلی سے واپس آ چکا تھا۔ آتش نے اپنے سالاروں کو حکم دیا کہ کوئی تدبیر ہو، تفصیل گرائی جائے۔

یہ تدبیریں ابھی عمل میں آئی نہیں تھیں کہ منگل دیو بہت بار بیٹھا۔ وہ قلعے کے ایک گوشے میں چند ساتھیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اپنے خیالات کا اظہار ان لفظوں میں کر رہا تھا۔

"محاصرے کو ایک سال ہو چکا ہے۔ آتش ہمیں شکست دے چکا ہے اس لیے میرے لشکر میں اب اتنی بہت نہیں کہ باہر نکل کر آتش سے مقابلہ کرے۔ قلعے میں غذائی قلت کے آثار بھی نمایاں ہونے لگے ہیں۔ ہمیں کسی شرم ناک صلح کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس موقع پر میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔ میں اپنے سالاروں اور لشکر کے ایک حصے کے ساتھ خفیہ دروازے سے مہاکالی مندر چلا جاؤں۔ بری اطلاع کے مطابق مہاکالی مندر ایک بڑے قرامطیوں کا مرکز بن گیا ہے۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا تو ان کی طاقت میں اضافہ ہوگا پھر ہم قرامطیوں کے ساتھ مل کر آتش کے لشکر پر حملہ آور ہو سکتے ہیں۔"

وہ یہاں تک کہنے پایا تھا کہ اس کے ایک سالار نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

"اس طرح تو ہم قلعے کو بے یار و مددگار چھوڑ دیں گے۔ آتش اس پر بے آسانی قابض ہو جائے گا۔ لشکر کا تھوڑا سا حصہ کب تک قلعے کی حفاظت کرے گا۔"

"میری روانگی اتنی خفیہ ہوگی کہ آتش اس سے باخبر نہ ہو سکے گا۔ اگر وہ قلعے پر قابض بھی ہو گیا تو وہ خود یہاں نہیں

## مہکتی کلیاں

ہم کسی کو بے وقوف نہ کہو کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ ہم دانا ہیں نہ بے وقوف، ہم زندگی کے درخت پر سبز پتوں کی طرح ہیں۔

ہم محبت ایک نورانی قطعہ ہے جسے نورانی ہاتھوں نے نورانی کاغذ پر لکھا ہے۔

ہم تمہیں چاہیے کہ حقیقت کو سمجھو ہمیشہ لیکن ظاہر کبھی کبھی کرو۔

ہم جب تم زندگی کے اسرار کو حل کر چکو تو موت کا شوق ہوگا کیونکہ موت بھی زندگی کے رازوں میں ایک راز ہے۔

مرسلہ: تاجین باہر بگھیا نہ رو دکھار یاں

رہے گا۔ قلعہ کسی حاکم کے سپرد کر کے دہلی واپس چلا جائے گا۔ ہم کسی وقت بھی واپس آکر قلعے کو بازیاب کروا سکتے ہیں۔"

سالار اس کے بعد کچھ نہ کہہ سکا۔ منگل دیورات کے کسی حصے میں قلعہ گوالیار سے نکل گیا۔ اہل قلعہ کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ ان کا راجا انہیں چھوڑ کر فرار ہو گیا ہے تو انہوں نے قلعے کے دروازے کھول دیے۔ مسلمانوں کی فوج قلعے پر قابض ہو گئی۔

گوالیار فتح کرنے کے بعد وہ مالوہ کی طرف بڑھا اور پہلے ہی جیلے میں اسے قتل کر لیا۔

ہندو تو یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ گوالیار فتح کرنے کے بعد دہلی کی طرف پلٹ جائے گا لیکن جب اس نے مالوہ پر چڑھائی کی اور اس کے بعد بھی وہ آگے بڑھنے لگا تو ہندوؤں کو اس کے عزائم کا علم ہوا۔ ہندوؤں کا نہایت متبرک شہر اجین تھا۔ اس کے قریب ہی مہاکالی مندر تھا۔ انہیں ان دونوں مقامات کی فکر ہوئی۔ اجین کو خطرے میں دیکھتے ہی ہندوؤں میں کھلبلی مچ گئی۔ آتش کا مقابلہ کرنے کے لیے ہر مخالف قوت اجین میں جمع ہونے لگی۔ اجین کے راجا کے پاس بھی کچھ کم قوت نہیں تھی۔ مہاکالی مندر کے قرامطی بھی شامل ہو گئے۔ راجا منگل دیو بھی اپنے لشکر کے ساتھ اسی مندر میں تھا۔ غرض ایک بڑا لشکر تیار ہو گیا اور یہ طے کیا گیا کہ اجین سے باہر نکل کر آتش سے مقابلہ کیا جائے۔ انہوں نے اجین سے باہر صفیں درست کر لیں۔

یہ اتنا بڑا لشکر تھا کہ آتش اور اس کے سالاروں کو اس



سے پہلے اتنے بڑے لشکر کا کبھی سامنا نہیں ہوا ہوگا۔ لشکر کی اس کثرت کو دیکھتے ہوئے آتش نے اپنے لشکر کو تین کے بجائے پانچ حصوں میں تقسیم کیا۔ تین حصے آگے رکھے اور دو کو دائیں بائیں رکھا۔ کڈنگ خاں حسب معمول پڑاؤ میں رہا کہ میدان میں اچانک کود کر افراتفری مچا دے۔ جنگ شروع ہوئی تو اجین کا لشکر سلطان آتش پر غالب آنے لگا لیکن جیسے ہی کڈنگ خاں میدان میں کودا اور قتل عام شروع کیا تو افراتفری پھیلنے لگی۔ کئی گھنٹوں کی کشمکش کے بعد دشمن کو شکست ہوئی۔ اجین کے لشکر یوں نے اجین شہر میں محصور ہونا چاہا لیکن مسلمانوں نے انہیں شہر میں داخل ہونے نہیں دیا۔ اکثریت کو موت کے گھاٹ اتارا۔ جو بچ گئے انہوں نے مہاکالی مندر کو پناہ گاہ بنایا۔

آتش ضروری انتظامات کے لیے چند روز اجین میں ٹھہرا رہا۔ اس کے بعد اس نے مہاکالی مندر کا رخ کیا۔ عبادت گاہوں پر حملے کرنا اس کی عادت میں شامل نہیں تھا لیکن مہاکالی مندر محض عبادت گاہ نہیں رہی تھی۔ یہ عسکری مرکز بن گیا تھا جہاں دشمن طاقتیں جمع ہوتی تھیں اور مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کے درپے رہتی تھیں۔ خاص طور پر قرامٹی نہایت اسلام دشمن تھے لہذا ان کا قلع قمع ضروری تھا۔

مہاکالی مندر کے اندر چھپے ہوئے اسلام دشمنوں کو یقین تھا کہ آتش کی دیواروں سے سرنگرانے کے بعد واپس لوٹ جائے گا کیونکہ یہ کدہ نما مندر نہایت مضبوط تھا۔ اس کی تعمیر میں تین سو برس صرف ہوئے تھے۔ مضبوطی کے ساتھ ساتھ اس کی دیواریں نہایت بلند بھی تھیں۔

جنگ صرف تلواریں ہی سے نہیں، تدمیر سے بھی لڑی جاتی ہے۔ آتش نے مہاکالی پہنچے ہی اس مندر کی مضبوطی کو دیکھتے ہوئے عقل کا استعمال کیا۔ اپنے لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر کے چاروں طرف پھیلا دیا اور انہیں دیواروں کی بنیادیں کھودنے کا حکم دیا۔

بنیادیں اتنی مضبوط تھیں کہ اس کام میں کئی دن لگ گئے۔ اس کے باوجود وہ چند فٹ سے زیادہ نہ کھود سکے۔ مندر کے محافظوں کو جب معلوم ہوا کہ بنیادیں کھودی جا رہی ہیں تو انہوں نے اوپر سے تیر برسانا شروع کر دیے۔ لشکر کو

پیچھے ہٹنا پڑا۔

سالار سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اب کیا کیا جائے۔ بالآخر کئی تجاویز میں سے ایک تجویز پر سب کا اتفاق ہو گیا۔ بڑے بڑے چمڑے تیار کئے گئے جن پر بڑے بڑے درختوں کے تنے باندھ دیے گئے۔ ان چمڑوں کو تیل گھنچ رہے تھے۔

بیلوں کے بدن کو اس طرح ڈھانپ دیا گیا کہ تیران پر اثر انداز نہ ہوں۔ ان بیلوں کو چابک لگا کر چھوڑ دیا گیا۔ وہ بھاگتے ہوئے گئے اور درختوں کے تنے دیواروں سے جا کر ٹکرائے۔ یہ عمل دن بھر دہرایا جاتا رہا۔ پہلے دیواروں پر دراڑیں پڑیں اور پھر چاروں طرف کی دیواریں گر گئیں۔ بنیادیں پہلے ہی کمزور ہو چکی تھیں۔ یہ دیواریں درختوں کے تنوں کی ضربیں برداشت نہیں کر سکیں۔

چاروں طرف سے آتش کے لشکر مندر میں داخل ہو گئے۔ مندر میں محفوظ لوگوں کو موقع بھی نہیں تھی کہ دیواریں اس طرح زمین بوس ہو جائیں گی۔ اندر جو لشکر تھا، وہ تلواریں سمونے کر مقابلے پر آیا ضرور لیکن زیادہ دیر مقابلہ نہ کر سکا۔ بھاگنے کی راہ نہیں تھی۔ سب کے سب وہیں قتل کر دیے گئے۔ تمام قرامٹی بھی قتل ہو گئے۔

آتش نے مندر کو اس طرح مسمار کر دیا جیسے یہاں کوئی عمارت بھی نہیں۔

اس مندر سے آتش کو اجین کے راجا بکر ماجیت کی ایک ناوہ الوجود تصویر ملی۔ پینٹل کی چند دوسری تصویریں بھی ہاتھ لگیں۔ آتش ان تمام نوادرات کو اپنے ساتھ دہلی لے آیا اور انہیں جامع مسجد کے دروازے پر ڈال ڈیا تاکہ وہ آتے جاتے لوگوں کے پاؤں کے نیچے آ کر پامال ہوں۔

اجین کے سفر سے واپس آنے کے بعد آتش خلاف معمول ٹھکن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے کچھ دن تو دہلی میں رہ کر آرام کیا اور پھر اسی حالت میں مٹان کی طرف چل پڑا۔ وہ راستے میں ہی بیمار پڑ گیا۔ اس بیماری سے انتہا طول کھینچا کہ سواری کے لائق بھی نہ رہا۔ اس کے امراء اسے عماری میں بٹھا کر دہلی لائے۔

دہلی پہنچ کر اس کی حالت مزید بگڑ گئی۔ اسی بیماری کی حالت میں 633ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

تاریخ فرشتہ، محمد قاسم فرشتہ۔ طبقات اکبری، نظام الدین احمد۔ طبقات ناصری، فاضل منہاج سراہ (ترجمہ)۔ تاریخ سندھ، اعجاز الحق فدوسی۔

ساختات

مچ نیلسن دوستوں کے ہمراہ بار میں تھا اور خاصی پی چکا تھا۔ آج وہ ایک اینڈ ٹائم ٹھی اور میبے میں ایک ویک اینڈ ٹائم وہ اپنے دوستوں کے ہمراہ گزارتا تھا۔ پارٹینرز دو ڈسکین ان سے واقف تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ مقررہ حد تک پی چکے تھے، اس لیے جب میٹ نے ہاتھ لہرایا تو اس نے انکار کر دیا۔ "تم لوگ بہت پی چکے ہو اور اب گھروں کی طرف روانہ ہو جاؤ۔"

خاندان کسی فرد واحد کا نام نہیں... بلکہ ایک سے زیادہ افراد کے مجموعہ کا مظہر ہوتا ہے یہ اور بات کہ اس مجموعے میں اتفاق کی گنجائش زیادہ ہے یا انتشار کی بے کلی... مگر اسے یہ زعم تھا کہ وہ اپنی ہی ذات میں ایک مکمل خاندان ہے اور... جب زندگی نے آزمایا تو احساس ہوا کہ کڑی آزمائشوں میں، تنہائی کی راتوں میں جب حوصلہ ساتھ چھوڑتا ہے تو ایسے میں کسی اپنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اس نے بھی جب پیچھے ہٹ کر دیکھا تو ایک سایہ اسے اپنے تعاقب میں نظر آیا جو شاید اس کا اپنا تھا۔



لشکر کے قریب میں جتا ایک خوب صورت  
بستری کا احسان





۱- ...  
 ۲- ...  
 ۳- ...  
 ۴- ...  
 ۵- ...  
 ۶- ...  
 ۷- ...  
 ۸- ...  
 ۹- ...  
 ۱۰- ...  
 ۱۱- ...  
 ۱۲- ...  
 ۱۳- ...  
 ۱۴- ...  
 ۱۵- ...  
 ۱۶- ...  
 ۱۷- ...  
 ۱۸- ...  
 ۱۹- ...  
 ۲۰- ...  
 ۲۱- ...  
 ۲۲- ...  
 ۲۳- ...  
 ۲۴- ...  
 ۲۵- ...  
 ۲۶- ...  
 ۲۷- ...  
 ۲۸- ...  
 ۲۹- ...  
 ۳۰- ...  
 ۳۱- ...  
 ۳۲- ...  
 ۳۳- ...  
 ۳۴- ...  
 ۳۵- ...  
 ۳۶- ...  
 ۳۷- ...  
 ۳۸- ...  
 ۳۹- ...  
 ۴۰- ...  
 ۴۱- ...  
 ۴۲- ...  
 ۴۳- ...  
 ۴۴- ...  
 ۴۵- ...  
 ۴۶- ...  
 ۴۷- ...  
 ۴۸- ...  
 ۴۹- ...  
 ۵۰- ...  
 ۵۱- ...  
 ۵۲- ...  
 ۵۳- ...  
 ۵۴- ...  
 ۵۵- ...  
 ۵۶- ...  
 ۵۷- ...  
 ۵۸- ...  
 ۵۹- ...  
 ۶۰- ...  
 ۶۱- ...  
 ۶۲- ...  
 ۶۳- ...  
 ۶۴- ...  
 ۶۵- ...  
 ۶۶- ...  
 ۶۷- ...  
 ۶۸- ...  
 ۶۹- ...  
 ۷۰- ...  
 ۷۱- ...  
 ۷۲- ...  
 ۷۳- ...  
 ۷۴- ...  
 ۷۵- ...  
 ۷۶- ...  
 ۷۷- ...  
 ۷۸- ...  
 ۷۹- ...  
 ۸۰- ...  
 ۸۱- ...  
 ۸۲- ...  
 ۸۳- ...  
 ۸۴- ...  
 ۸۵- ...  
 ۸۶- ...  
 ۸۷- ...  
 ۸۸- ...  
 ۸۹- ...  
 ۹۰- ...  
 ۹۱- ...  
 ۹۲- ...  
 ۹۳- ...  
 ۹۴- ...  
 ۹۵- ...  
 ۹۶- ...  
 ۹۷- ...  
 ۹۸- ...  
 ۹۹- ...  
 ۱۰۰- ...

[illegible]



”مجھ اب تم خاندان والے ہو۔“ روز نے فریج کھول کر ناشتے کے لیے سامان نکالتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم پی کر ذرا نیکو کرتے ہوئے پکڑے گئے تو تم جانتے ہو۔۔۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ مجھ نے اس کی بات کاٹ کر کہا وہ اس وقت کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ کچرا اٹھانے والی گاڑی سڑک کے کنارے رکھے ڈسٹ بن کے پاس رکھی تھی اور پھر اس کے آٹومیٹک آہنی ہاتھ نے ڈسٹ بن اٹھا کر گاڑی میں خالی کر دیا تھا۔ اس کا اوکوٹ اور خون آلود رومال اسی میں تھا۔ اس نے سکون کا سانس لیتے ہوئے روز کی طرف دیکھا۔ ”میں پوری احتیاط کرتا ہوں۔ مجھے خاندان کا احساس ہے۔“

”یہ ایک خطرہ ہے جو تم خود مول لیتے ہو۔“ روز نے آہستہ سے کہا وہ تقریباً چوبیس برس کی خوب صورت عورت تھی۔ ان کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے۔ ”مجھ کے کان خبر پر لگے ہوئے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پولیس جیسے ہی کسی مشکوک فرد کو حراست میں لے گی تو اس کا مطلب ہوگا جلد یا بدیر وہ اس معاملے میں ملوث ہو جائے گا۔ ناشتا بناتے ہوئے روز نے میک کو اسے تھوڑا اور وہ اسے اوپر لے آیا۔ میک ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ ”مجھ واش روم میں ضروریات سے فارغ ہوتے اور پھر شاور لیتے ہوئے اس سے بات کرتا رہا۔ اس سے بات کی جاتی تو وہ بہت خوش ہوتا تھا۔“

پھر وہ میک کو لے کر نیچے آیا اور اسے اس کی کارٹ میں ڈال دیا۔ ”مجھ چھٹی کا دن تھا اور وہ ساتھ ناشتا کرتے تھے۔ ناشتے کے دوران وہ اس کی مصروفیات پر بات کرتی رہی۔۔۔ اس کا کہنا تھا کہ اس موسم میں سرکاری ملازمین کو نہ چھٹی ملنی چاہیے جیسے نجی کمپنیوں نے اپنے ملازمین کو دی تھی۔“

”مجھ نے کہا۔“ ”مجبوری ہے تم جانتی ہو سرکاری ملازمین کو تنخواہ ہی اس لیے دی جاتی ہے کہ وہ ہر حال اور موسم میں اپنے فرائض انجام دیتے رہیں۔“

ناشتے سے فارغ ہو کر وہ مارکیٹ جانے کے لیے گیراج میں آیا پہلے اس نے وین کی چابیوں کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر پھر اس نے نیلی ہنڈا کی چابی بورڈ سے اٹھائی۔ راستے میں وہ سوچ رہا تھا کہ میل پر تشدد کس نے کیا۔ گاڑی تو اس کی تھی۔ اس نے ذہن پر زور دیا کہ میل کس طرح اس کی گاڑی کے آگے آیا تھا۔ کیا کسی نے اسے دھکا دیا تھا یا وہ خود گرا تھا۔ مگر اسے کچھ یاد نہیں آیا۔ درحقیقت اس نے کچھ دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کی ساری توجہ

عقب میں تھی اور پھر جب میل پر سے گاڑی گزری تب بھی وہ بائیں طرف متوجہ تھا۔ اس نے دائیں طرف دیکھا نہیں تھا اس لیے اگر وہاں کوئی تھا تو وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ شاپنگ کے دوران بھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا مگر پھر اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک کر خریداری پر توجہ دی اور روز سے کال کر کے پوچھا کہ کوئی چیز منگوانی ہو تو وہ بتا دے۔ روز نے بھی کچھ سامان بتایا جو اس نے خرید لیا۔ اس روز ایک تو چھٹی کا دن تھا اور پھر طوفان کی پیش گوئی تھی اس لیے خریداروں کا بے پناہ رش تھا۔ اسے سامان لے کر واپس آنے میں کئی گھنٹے لگ گئے تھے۔

اس شام وہ ڈنر کے بعد لاؤنج میں بی بی وی کے آگے بیٹھا ہوا تھا۔ روز میک کو سنانے کے لیے اوپر چلی گئی تھی۔ وہ فٹ بال میچ دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے نیوز چینل لگا باتو چونک گیا۔ میل بری کیس میں پیش رفت ہوئی تھی اور پولیس نے ایک مشکوک فرد کو گرفتار کر لیا تھا۔ فی الحال اس کا نام میڈیا کو نہیں بتایا تھا مگر اتنا اعلان کیا تھا کہ اس کے خلاف کالی شہادتیں ملی تھیں جن کی بنیاد پر یہ گرفتاری عمل میں لائی گئی تھی۔ ”مجھ گہری سانس لے کر رہ گیا اس کا مطلب تھا کہ کل اسے بہت مصروفیت ہوگی۔ اگلے روز وہ صبح اٹھا تو روز سو رہی تھی اس نے خود اپنے لیے ناشتا بنایا اور تیار ہو کر دفتر پہنچا اور اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ حسب توقع اسے شیران نے پکارا۔ ”اسے مجھ۔۔۔ جیکسن تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

رائٹ جیکسن شکاگو کا ڈسٹریکٹ انٹرنی جنرل تھا اور ”مجھ اس کا ماتحت تھا۔ وہ جیکسن کے دفتر میں داخل ہوا تو وہاں اس کا ساتھی لیونا ڈومو موجود تھا۔ وہ دونوں اکثر کیمرہ میں ایک ٹیم کی طرح کام کرتے تھے۔ جیکسن تقریباً ساٹھ برس کا ہونے والا تھا اس کا مطلب تھا کہ اس کی ریٹائرمنٹ قریب تھی اور اگر میرا آفس میں کوئی انوکھا فیصلہ نہیں ہوتا تو امکان تھا کہ ”مجھ یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی اگلا انٹرنی جنرل بننا مگر ”مجھ اس لیے زیادہ پر امید نہیں تھا کہ وہ نوجوان تھا اور اس کے لیے اسٹینڈ انٹرنی جنرل بننا ہی بڑی بات تھی۔ اس کے پاس کل پانچ سال کا تجربہ تھا اور اتنے سے تجربے پر وہ انٹرنی جنرل نہیں بن سکتا تھا۔ مگر ایک سرکاری وکیل کے طور پر اس کا ریکارڈ شاندار تھا۔ اس نے ساٹھ فیصد سے زیادہ کیمرہ میں کامیابی حاصل کی اور جن مضمون کے خلاف اسے پراسیکیوٹر مقرر کیا گیا اس نے انہیں مناسب سزا عین دلوائی۔ صرف دس فیصد کیمرہ ایسے تھے جن میں وہ مضمون کو سزا دلوانے میں ناکام رہا کیونکہ ان کے خلاف شواہد اور

مکواہیاں زیادہ مضبوط نہیں تھیں۔“

”پولیس نے یہ ہم پر تو کیا ہے۔“ جیکسن نے ایک فائل ان کے سامنے رکھ دی۔ ”مجھ خبر آگیا، اسے اندازہ تھا کہ یہ فائل میل بری مرڈر کیس کی ہے۔ لیونے سوالیہ انداز میں دیکھا۔“

”اس میں کیا ہے؟“

”پرسوں رات ایک شخص قتل ہوا ہے اور پولیس نے ایک مشکوک فرد کو پکڑا ہے۔ پولیس چاہتی ہے کہ انٹرنی آفس بھی اس کی گفتیش میں شامل ہو۔“

”اس کا مطلب ہے ان کے پاس شواہد مضبوط نہیں ہیں۔“ لیونے کہا۔ ”ورنہ پولیس خود اس کا کریڈٹ لینے کی کوشش کرتی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ جیکسن نے سر ہلایا۔ ”مگر ہم پولیس کو انکار بھی نہیں کر سکتے۔۔۔ کیس تو بالآخر انٹرنی آفس نے ہی عدالت میں لڑنا ہے۔“

”کیا اس پر ہمیں کام کرنا ہے؟“ ”مجھ نے پوچھا۔

”بالکل ورنہ میں نہیں کیوں بلاتا؟“

”مجھ سوچ رہا تھا کہ میل کو مرے چھتیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے اور پولیس نے کیس انٹرنی آفس بھجوا دیا تھا۔ اس نے سامنے پڑی فائل اٹھائی۔ اس میں قتل اور جائے دہرہ کی رپورٹ، ملنے والے شواہد کا ذکر اور پوسٹ مارٹم رپورٹ کے ساتھ میل کی مختصر ہسٹری بھی تھی۔ یہ ہسٹری خاصی دلچسپ تھی۔۔۔ کیونکہ اس کے مطابق وہ تین دفعہ گرفتار ہوا تھا اور اس پر تشدد، اذیت رسانی اور کم سے کم دو عورتوں کو ریپ کرنے کا الزام تھا۔ گویا میل بری کوئی عام اور شریف آدمی نہیں تھا مگر اس سے اس کے کیس پر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ انہیں بہر حال اس کے قاتل کو سزا دلوانے کی کوشش کرنا تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق موت سر کی ہڈی ٹوٹنے سے دماغ پر آنے والی ضرب سے ہوئی تھی۔ زیر حراست مشکوک فرد کے بارے میں اس فائل میں کچھ نہیں تھا اس کے بارے میں جاننے کے لیے انہیں پولیس آفس سے رابطہ کرنا پڑا تھا۔ ہوئی سائڈ ڈیپارٹمنٹ کے سربراہ لیفٹیننٹ الیکن مور نے انہیں بتایا کہ زیر حراست شخص ہارنی جین مشکوک ہے اور وہ پہلے ہی ایک بار تشدد کے الزام میں گرفتار ہوا تھا اور عدالت نے اسے چھ مہینے کی معطلی کی سزا سنائی تھی۔ خود ہارنی کا خاندان تشدد کر کے نہیں کر دیتا۔۔۔ جیمز اسس واردات میں ہارنی تقریباً موت کے گھاٹ اتر گیا تھا۔ گویا اس کیس میں مبینہ قاتل اور

مقتول دونوں ہی گرفتار اور سزا یافتہ تھے۔

”مجھ اور لیو پولیس اسٹیشن پہنچے۔ بارنی گفتیش کے لیے مخصوص کمرے میں بیٹھا تھا۔ ”مجھ اور لیونے اسے اندھے شیشے کے پیچھے سے دیکھا۔ وہ تقریباً پینتالیس برس کا مضبوط جسم اور سخت چہرے والا شخص تھا۔ اس کے چہرے پر کئی زخموں کے نشانات تھے خاص طور سے دائیں آنکھ کا نشان بہت گہرا تھا اور شاید یہی زخم تھا جس سے ”مجھ جانے پڑا اکثر بھی حیران ہوئے تھے۔ اس کی گفتیش کرنے والا آفسر مائیکل ان کے ساتھ تھا۔ اس نے پہلے میل بری کے بارے میں بتایا۔ جب پولیس مذکورہ مقام پر پہنچی تو اسے میل بری سڑک کے ساتھ کئی میں اوندھے منہ پڑا ملا۔ وہ بے ہوش تھا اور جب تک ایسولینس آئی اس نے دم توڑ دیا تھا۔ طبی عملے نے اس کی جان بچانے کی کوشش کی لیکن بہت دیر ہو گئی تھی۔ ”مجھ نے اس سے پوچھا۔ ”یہ کس قسم کا آدمی ہے۔“

”جائے پر سکون اور مضبوط اعصاب کا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے سمجھے ہوئے مجرموں کو بھی اتنا پرسکون اور مضبوط نہیں دیکھا۔“

”یہ کیا کرتا ہے؟“ ”لیونے پوچھا۔

”اس کا آٹو درکشاپ ہے۔ ساؤتھ ویسٹ اسٹریٹ پر جین آٹو درکشاپ کے نام سے۔“

”اس کے اور اس کے گھر والوں کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

اس سوال پر مائیکل نے گہرا سانس لیا۔ ”بہت بڑا۔۔۔ تین سال پہلے نصف رات کے وقت نامعلوم تعداد میں نامعلوم نقاب پوش بد معاش اس کے گھر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے سب اہل خانہ کو قاتل کر دیا اور بارنی کو شدید تشدد کا نشانہ بنایا، اسے ایسے زخم لگائے کہ وہ مرے نہیں مگر ناکارہ ہو جائے پھر انہوں نے اس کی پینتیس سالہ بیوی اور پندرہ سال کی بیٹی کو اس کے سامنے گینگ ریپ کیا اور آخر میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ البتہ وہ بارنی کو نیم مردہ حالت میں زندہ چھوڑ گئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ بعد میں خود مر جائے گا۔ مگر حملہ آوروں کا خیال غلط ثابت ہوا۔ بارنی کو طبی امداد مل گئی اور وہ ”مجھ گیا۔“

”وہ لوگ پکڑے گئے؟“

مائیکل نے گہری سانس لی۔ ”بد قسمتی سے نہیں۔۔۔ پولیس نے کچھ مشکوک افراد سے پوچھ گچھ کی تھی مگر ان کے خلاف کوئی ثبوت سامنے نہیں آیا اس لیے پولیس کو انہیں چھوڑنا پڑا۔“

”یہ شدید دشمنی کا کیس لگ رہا ہے۔“ ”لیو بولا۔ ”کیا



بارنی نے نہیں بتایا کہ اس کی کس سے ایسی دشمنی ہو سکتی تھی؟  
 "نہیں، اس کا کہنا ہے وہ حملہ آوروں کے بارے میں بالکل نہیں جانتا۔ ماضی میں اس کا کسی افراد سے جھگڑا ہوا۔ اس کا کام بھی ایسا تھا۔ مگر وہ نہیں کہہ سکتا کہ ان میں سے کس نے اس سے دشمنی نکالی یا پھر وہ لوگ صرف اذیت پسند تھے۔"

"اس کیس میں اسے کیوں گرفتار کیا گیا ہے؟"  
 "جس جگہ سے میل بری کی لاش ملی ہے وہاں سے بارنی کا ورکشاپ صرف سو گز کی دوری پر ہے۔ پولیس نے شبہ کی بنیاد پر اس کے ورکشاپ کی تلاشی لی تو انہیں وہاں سے دو اوزاروں پر میل بری کے خون کے آثار ملے اسی بنا پر اسے گرفتار کیا گیا ہے۔" مائیکل نے ہلاک کا شاپر ان کے حوالے کیا جس میں ایک جیک راڈھی اور ایک چھوٹی ہتھوڑی تھی۔ "جیسے ہی ان اوزاروں پر میل بری کے خون کے نمونے ملے ہم نے بارنی کو گرفتار کر لیا۔"

"میل کا جسم کسی گاڑی سے بھی پکلا گیا تھا؟" لیو نے پوچھا تو جے نے جلدی سے دوسری طرف دیکھا، اسے خطرہ تھا کہ اس کے تاثرات ان کو مشکوک نہ کر دیں۔ حالانکہ یہ اس کے دل کا چور تھا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے۔ مائیکل نے نفی میں سر ہلایا۔ "کیا وہ بارنی کی گاڑی تھی؟"  
 "بارنی کی گاڑی صاف پانی مٹی اور اس کے تار بھی اس سے بالکل مختلف ہیں۔ پھر حادثے کے بعد جس شخص نے ٹاکن ون ون کو کال کی تھی اس کی آواز بارنی سے بالکل مختلف لگتی ہے۔"

"ممکن ہے وہ آواز بدل کر بول رہا ہو؟"  
 "نہیں اس کی آواز کی دائیں پیچنگ کی گئی ہے۔" لیو کے خیال میں انہوں نے خاصی معلومات حاصل کر لی تھیں، اس نے جے سے کہا۔ "اب ذرا اس سے مل لیا جائے۔"

وہ کمرے میں آئے جہاں بارنی جین ساکت بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت تاثر تھا۔ لیو نے فائل اور اوزاروں والا شاپر اس کے سامنے رکھا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ بارنی نے کہا۔ "کیا مجھے گرفتار کر لیا گیا ہے؟"

"ظاہر ہے۔" لیو نے کہا۔  
 "کیا مجھ پر فرد جرم عائد کی گئی ہے؟"

"ابھی نہیں۔"  
 "پھر بھی میں اپنے وکیل کی موجودگی میں بات کروں گا۔" اس نے اصرار کیا۔ جے جو ایک طرف کھڑا تھا وہ آگے

آیا اور ذرا جھک کر بولا۔  
 "تم زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔ ہم سے تعاون کرو، ہم تمہیں الیکٹرک چیئر پر نہیں بٹھانا چاہتے۔"  
 "تب تم کیا چاہتے ہو؟"  
 "حقیقت تک پہنچنا۔" جے نے کہا۔ "تمہارے ٹولز پر میل بری کا خون کیسے پہنچا؟"  
 "میں نہیں جانتا کہ اس کا نام میل بری ہے۔"

"اوکے تم اپنے ٹولز کی وضاحت کرو۔"  
 بارنی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے کہا۔ "میں سات بجے تک ورکشاپ بند کر دیتا ہوں۔ لیکن کل رات میں نے نو بجے بند کی تھی۔ پھر میں نزدیکی بار چلا گیا اور وہاں پتار ہا۔ واپس گھر جاتے ہوئے میں ورکشاپ کے پاس سے گزرا تو مجھے اندر روشنی نظر آئی جبکہ میں ساری روشنیاں بند کر کے آیا تھا۔ میں گاڑی سے اتر اور یہ راڈ لے لی۔" بارنی نے شاپر میں موجود جیک راڈ کی طرف اشارہ کیا۔

"کیوں؟"  
 "میرا خیال تھا کہ در کوئی چور ہے۔"

"اوکے تم اندر گئے تو تم نے کیا دیکھا؟"  
 "میں نے ایک نوجوان آدمی کو دیکھا اس نے ڈارک گرین رنگ کی شرٹ اور اس کے نیچے سیاہ جرسی پہن رکھی تھی وہ میرے سامان کو کھنگال رہا تھا۔ میں نے اسے لکارا تو اس نے بھڑک کر مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں نے صرف اپنا دفاع کیا تھا۔ میں نے اسے راڈ سے مارا۔ میرے ہاتھ سے راڈ چھوٹ کر گری تو میں نے بریک سے یہ ہتھوڑی اٹھا لی۔ میں نے اس سے بھی اسے مارا لیکن وہ ورکشاپ سے نکل کر بھاگنے میں کامیاب رہا۔ اسی وجہ سے میرے اوزاروں پر اس کا خون آ گیا۔ اگر میرے دل میں چور ہوتا تو میں اوزار صاف دیکھتا یا کہیں چھپا دیتا۔ پولیس بغیر وارنٹ کے میرے ورکشاپ میں آئی اور مجھے گرفتار کر لیا۔"

"تم نے اس کا چھینا نہیں کیا؟"  
 "بالکل نہیں، میں فکر مند تھا کہ اس نے کیش بکس میں موجود رقم نہ نکال لی ہو مگر وہ رقم نہیں نکال سکا تھا۔"  
 "پھر تم نے کیا کیا؟"  
 "میں اپنے گھر چلا گیا تھا۔"

"اس نے تم پر کس چیز سے حملہ کیا تھا؟" لیو نے مداخلت کی۔  
 "میں نہیں جانتا شاید لکڑی کا ڈنڈا تھا۔ مگر وہ مجھے چوٹ لگانے میں کامیاب نہیں ہوا۔"

"کیونکہ تم اس سے زیادہ ماہر ہو۔"  
 بارنی نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ جے نے کہا۔ "جس جگہ میل بری کی لاش ملی وہ تمہاری ورکشاپ سے صرف سو گز کے فاصلے پر ہے۔ تم باہر نکلے تو تم نے دیکھا نہیں تھا؟"  
 بارنی نے نفی میں سر ہلایا۔ "مجھے کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ میں اپنی گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔"

"وقت کیا ہوا تھا؟"  
 "شاید بارہ کے آس پاس کا وقت تھا۔" بارنی نے بے یقینی سے کہا۔ "جے تو یہ ہے کہ مجھے وقت کا خیال ہی نہیں رہا تھا میں کسی قدر نشے میں اور ٹھنکا ہوا تھا۔"

"تم نے پولیس کو رپورٹ کیوں نہیں کی؟"  
 اس نے شانے اچکائے۔ "میرا کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ دوسرے پولیس سے میرے خاص تعلقات بھی نہیں ہیں۔" کہتے ہوئے اس کا لہجہ بگڑ گیا۔

لیو اور جے گھبرا کر اس سے سوالات کرتے رہے۔ بعض اوقات اس پر دباؤ بھی ڈالا۔ مگر مائیکل کی بات مو فیصد درست ثابت ہوئی تھی کہ وہ بہت پرسکون اعصاب کا مالک تھا۔ وہ ذرا بھی متاثر نہیں ہوا۔ اسے اعتماد تھا کہ پولیس اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ٹولز پر خون ملنا ایسی بات نہیں تھی کہ اس پر قتل کا الزام لگایا جاسکتا جبکہ مقتول کسی گاڑی سے بھی آیا تھا۔ ابھی یہ ملاقات جاری تھی کہ مائیکل نے اندر جھانک کر اشارے سے لیو کو بلایا اور آہستہ سے بولا۔ "اس کا وکیل آ گیا ہے۔"

"اس سے کچھ بھی انتظار کرے۔"  
 "میں نے یہی کہا ہے لیکن وہ ایک حد سے زیادہ نہیں رکے گا۔ تم شراک کو جانتے ہو۔"

راڈ بوٹر جو عرف عام میں شراک کے نام سے مشہور تھا نہایت چالاک اور ایک ایسا وکیل سمجھا جاتا تھا جو مجرموں کو بچانے کے لیے ہر وقت مستعد رہتا ہے اور عدالت میں اس کے حروں سے مخالف وکیل خوف زدہ رہا کرتے تھے۔ وہ ججز پر دباؤ ڈالنے سے بھی باز نہیں آتا تھا۔ جے کو اس شخص سے چوٹ تھی۔ جب لیو اور جے باہر نکلے تو شراک موجود تھا۔ وہ مسکرایا اور بولا۔ "تم لوگوں نے ایک بے گناہ کو بچا ہے۔"

"اگر وہ بے گناہ ہوتا تو تم اس کی وکالت کے لیے یہاں نہ آتے۔" جے نے باہر جاتے ہوئے کہا۔ اس نے شراک کے تاثرات دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ لیو نے باہر

آ کر اسے داد دی۔  
 "تم نے بالکل ٹھیک کیا اس کے ساتھ۔"  
 جے نے توجہ نہیں دی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میل کو پہلے بارنی نے تشدد کا نشانہ بنایا۔ وہ وہاں سے بھاگا تو اس کی گاڑی تلے آ گیا۔ اس کے بعد جب پولیس اور ایس بی ایس جانے وقوع پر پہنچی تو وہ قریب المرگ تھا۔ جب تک جے نے اسے دیکھا تھا وہ ہوش میں تھا مگر حرکت کے قابل نہیں تھا۔ پھر وہ گلی میں کیسے گیا؟ جے نے سوچا کہ اسے جا کر جائے وقوع کا معائنہ کرنا چاہیے مگر آج اسے بہت کام تھا اس لیے اس نے معائنہ اگلے روز تک کے لیے ملتوی کر دیا اور شام پانچ بجے دفتر سے نکل گیا۔ کیس کی تیاری کا کام اس نے لیو کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ گھر پہنچا تو ٹھنکی کے مطابق طوفان کی آمد کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ آگلی صبح شدید طوفانی ہواؤں کے ساتھ بھاری برف باری کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ جے دفتر نہیں گیا۔ اس نے فون کر کے بتا دیا تھا۔ اس لیے لیو نے کیس کی فائل اسے ای میل کر دی اور وہ گھر پر اسے دیکھتا رہا۔

طوفان ڈھائی دن جاری رہا اس لیے وہ تین دن دفتر نہیں جاسکا پھر وہ جیسے کو دفتر گیا۔ طوفان کی شدت کم ہوتے ہی انتظامیہ حرکت میں آگئی تھی اور سڑکوں اور راستوں سے برف کی صفائی کا کام شروع کر دیا گیا تھا، اسی لیے ہر طرف برف کے انبار نظر آرہے تھے۔ لیو نزدیک ہی رہتا تھا اس لیے وہ گزشتہ دن بھی دفتر آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس نے کیس فائل کر دیا تھا اور آنے والے منگل تک جیوری تشکیل دے دی جائے گی۔ مگر وہ زیادہ پر امید نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوپہر میں جے جے کے لیے نزدیکی ریسٹوران گیا۔ وہاں سے واپسی ہوئی تو فون آپریشن میں نے اسے آواز دی۔ "جے جے تمہارے لیے ایک کال آئی تھی۔"

"کس کی کال؟"  
 "کوئی جی ہے۔" میگی بولی تو وہ ساکت رہ گیا۔ "اس نے ایک فون نمبر دیا ہے۔"

"مجھے دو۔" اس نے سیٹ لیجے میں کہا۔ میگی نے حیرت سے اسے دیکھا اور کاغذ کی ایک چٹ اس کی طرف بڑھا دی۔ جے نے اپنے کمرے میں آ کر نمبر ملایا اور رابطہ ہوتے ہی سرد لیجے میں بولا۔ "جی تم نے یہاں کیوں کال کی؟"

"میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"  
 "میں تم سے نہیں ملنا چاہتا۔"  
 "ہیلو..... میں دفتر آ جاتا ہوں۔"



”نہیں۔“ اس بار سچ کا لہجہ بدل گیا۔ ”میں آ رہا ہوں مجھے دریا کے کنارے ملو تم جانتے ہو تا میں کس جگہ کی بات کر رہا ہوں؟“

”ہاں سمجھ رہا ہوں۔“

”میں چار بجے آؤں گا۔“ سچ نے کہا اور کال کاٹ دی۔ وہ فکر مند لگ رہا تھا۔ تین بجے وہ دفتر سے اٹھا اور اس نے لیو سے کہا۔ ”میں جائے وقوع دیکھنے جا رہا ہوں۔“

لیو نے شانے اچکائے۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے“ فائل میں تصاویر سمیت سب موجود ہے۔ لیکن تمہاری مرضی۔“

”تم شارک کو بھول رہے ہو میں کوئی پہلو نظر انداز نہیں کرتا چاہیے۔“ سچ نے کہا اور اپنا اور کوٹ پہن کر باہر آ گیا۔ یہ بالکل دیا اور کوٹ تھا جیسا اس نے ڈسٹ بن میں پھینکا تھا۔ روز اگر سیک میں گمن نہ ہوتی تو شاید وہ نوٹ کر لیتی کہ اس کا اور کوٹ اور سوٹ کا کوٹ غائب ہے۔ سچ جائے وقوع کے بجائے آدھے گھنٹے بعد مظلوم جگہ پہنچ گیا۔ کنارے پر دور تک برف جمی ہوئی تھی اور گرم کپڑوں اور ٹوپی میں لپٹا ہوا جی اس کا منتظر تھا۔ اس نے سچ کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن سچ نے اس کا ہاتھ نظر انداز کر کے پوچھا۔ ”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہارا بھائی ہوں۔“

”سو تیلہ بھائی۔“ سچ نے سچ کی۔ ”تمہاری مائیں الگ الگ ہیں۔“

جی دبلے چہرے اور کھردرے تاثرات والا شخص تھا۔ وہ نوعمری سے غلط صحبت میں پڑ کر بالآخر جرائم کی راہ پر چل نکلا تھا۔ ان کے باپ تک نیلسن نے جی سے قطع تعلق کر لیا تھا اور سچ بھی اس سے نہیں ملتا تھا۔ یہ ملاقات پانچ برس بعد ہو رہی تھی۔ جی نے کہا۔ ”اس سے فرق نہیں پڑتا۔“

”مجھے پڑتا ہے۔“ سچ نے دانت پیسے۔ ”اب میں اٹارنی آفس میں کام کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے پندرہ بیس سال بعد میں اٹارنی جنرل کے عہدے پر پہنچ جاؤں لیکن اگر یہ بات کھل گئی کہ میرا سو تیلہ بھائی ایک مزا یافتہ اور عادی مجرم ہے تو میرا کیریئر تباہ ہو جائے گا۔“

”تو تم کیا کرو گے؟“ جی کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ”کیا تم میرے ساتھ رشتے سے انکار کر سکتے ہو؟“

”نہیں۔“ سچ کا لہجہ دھیما ہو گیا۔ ”لیکن میں اسے ممکن حد تک چھپا سکتا ہوں۔ سنجی مجھ میں اور تم میں سوائے ایک نام نہاد رشتے کے کچھ مشترک نہیں ہے پھر تم کیوں مجھ

سے ملنا چاہتے ہو جب کہ میں تم سے ملنا نہیں چاہتا۔“

جی اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ذرا صبر، تمہاری زندگی میں عمل دخل کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اس دنیا میں تم میرے واحد رشتے دار ہو اور میں تم سے ملنا اور چھپیں دیکھنا چاہتا تھا۔“

”تم مجھ سے مل لیے اور مجھے دیکھ لیا۔“ سچ نے اس کی بات کا اثر لیے بغیر کہا۔ ”امید ہے تمہیں آئندہ اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی اور پلیز آئندہ میرے دفتر کال مت کرنا۔“ سچ نے کہا اور سڑک کے ساتھ کھڑی اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

کمرائے عدالت میں سچ، لیو اور شارک کے حوالہ جیوری کے اراکین موجود تھے۔ سچ کی آمد پر سب اپنی نشستوں سے کھڑے ہو گئے۔ سچ نے بیٹھ کر لیو کی طرف دیکھا۔ ”مسٹر کونسلر... کیس پیش کرو۔“

لیو اٹھ کر کیس پیش کرنے لگا مگر اس کا مخاطب سچ نہیں بلکہ جیوری تھی۔ جیوری کثرت رائے سے فیصلہ کرتی کہ باری مجرم ہے یا نہیں۔ اس کے بعد سچ اس پر فرد جرم کے حساب سے فیصلہ سناتا۔ اسی اثنا میں باری کی آمد ہوئی وہ ہتھکڑی کے ساتھ آیا تھا اور عدالت میں بھی اس کے ہاتھوں سے ہتھکڑی نہیں کھولی گئی تھی۔ لیو نے کیس پیش کیا اس کے بعد سچ نے باری پر جرح کی اجازت چاہی مگر شارک نے اعتراض کیا اور بولا۔ ”میرے منوکھل کے سامنے کیس کی تمام گواہیاں اور شواہد رکھے جائیں اس کے بعد ہی اس پر جرح کی جاسکتی ہے۔“

سچ نے شواہد پیش کیے۔ دانتے کا کوئی گواہ نہیں تھا۔ البتہ کیس آفیسر شیلہ مورگن آئی تھی۔ وہ ہوئی ساکنہ میں ڈپٹی تھی اور یہ کیس دی دیکھ رہی تھی۔ شیلہ نے سب سے پہلے گواہ کے کنبہ میں آکر بتایا کہ واقعے کی رات بارہ بج کر بارہ منٹ پر تائن دن کو کال ملی جو پوچھ نمبر دو سو بارہ سے کی جارہی تھی۔ بولنے والے نے بتایا کہ کار کے حادثے میں ایک شخص شدید زخمی ہے اور اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔ شیلہ مورگن اپنا ٹیپ ساتھ لائی تھی اور اس نے کال ریکارڈنگ چلا کر سب کو سنائی۔ اگرچہ سنائی دینے والی آواز سچ کی اصل آواز سے خاصی مختلف تھی اس کے باوجود وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے شیلہ سے سوالات کا آغاز کیا۔ ”کیا یہ آواز باری جین کی ہے؟“

”نہیں، وائس میچنگ نے ثابت ہو گیا ہے کہ آواز

اس کی نہیں ہے۔“

”بایرین کا کیا اندازہ ہے بولنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

”ممکنہ طور پر ایک سفید قام جوان مرد جو شکاگو کے آس پاس پلا رہا ہے لیکن لہجے میں کسی قدر وہیاتی تاثر بھی ہے۔ وہ تعلیم یافتہ لیکن بدحواس لگ رہا تھا۔ اگر یہ حادثہ اسی سے ہوا تو اس کی پریشانی اس سے صحیح کر رہی ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ حادثہ اسی شخص سے ہوا؟“

”کیونکہ اس نے میل بری کو حادثے کا شکار بتایا۔“

”یہ بھی ممکن ہے وہ اس وقت وہاں سے گزر رہا ہو؟“

”اس صورت میں اسے چھپنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“

”ممکن ہے وہ کسی وجہ سے سامنے نہیں آنا چاہتا ہو۔“

”ہو سکتا ہے لیکن میرا تاثر یہی ہے کہ حادثہ اسی کی گاڑی سے پیش آیا تھا۔“

”میل بری کی لاش گلی میں پائی گئی لیکن حادثہ یقیناً سڑک پر ہوا تھا، پولیس اس بارے میں کیا کہتی ہے؟“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کے سینے اور ٹانگوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں اور وہ بہت مشکل سے ہی اس گلی میں جاسکتا تھا مگر سوال یہ ہے اسے وہاں جانے کی کیا ضرورت تھی جب کہ اسے مدد ملنے کا امکان سڑک پر تھا نہ کہ گلی میں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اسے وہاں لے جایا گیا تھا؟“

”زیادہ امکان یہی ہے۔“

”یہ کام قاتل نے کیا یا اس شخص نے جس کی کار سے وہ کرایا تھا؟“

”میرا خیال ہے یہ کام قاتل کا ہے۔“ شیلہ نے کہا تو سچ نے پلٹ کر باری کی طرف دیکھا، اس کا اشارہ واضح تھا۔ اس کے بعد شارک نے شیلہ سے سوالات کیے۔ اس کا انداز کھیں زیادہ جارحانہ تھا مگر شیلہ اثر لیے بغیر جواب دیتی رہی۔ سچ اس پہلی پیشی سے خوش تھا، اس نے جان بوجھ کر باری سے جرح نہیں کی۔ وہ یہ کام اگلی پیشی میں کرنا چاہتا تھا۔ مگر پیش کے بعد جب اس کی شیلہ سے پارکنگ میں ملاقات ہوئی تو اس نے کہا۔

”مجھے لگ رہا ہے باری سچ جائے گا۔ درحقیقت ہمارے پاس مضبوط شواہد نہیں ہیں۔“

”اس کے ٹولہ پر میل بری کا خون ہے۔“ سچ کی خوش بانہ پڑی تھی۔

”مگر اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ جان لیوا ضرب اسی نے لگائی تھی۔ ممکن ہے وہ حادثے میں گلنے والی چوٹ سے

مرا ہو۔“ شیلہ نے کہا۔ ”پھر تم بھول رہے ہو وہ خود تشدد کا شکار ہے اور اپنی ٹیلی گنو اچکا ہے۔ یہ بات جیوری کو متاثر کرے گی۔“

شیلہ کا کہنا درست ثابت ہوا۔ اگلی پیشی میں شارک نے باری کی زندگی کا یہ پہلو اتنے موثر انداز میں پیش کیا اور پولیس کی تاہلی کا ایسے ذکر کیا جیسے وہ خود اس کے خاندان پر ہونے والے تشدد میں شامل تھی۔ اس پر جیوری کے تاثرات سا جھپٹشی سے بالکل بدل گئے تھے اور اسی پیشی میں شارک نے اس کی ضمانت کی درخواست بھی دائر کر دی۔ شیلہ نے پھر پیش گوئی کی کہ اگلی پیشی میں باری کی ضمانت ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا تھا۔ تیسری پیشی کے بعد جب وہ کمرائے عدالت سے باہر آئے تو سچ سخت بایوس تھا اسے اندازہ نہیں تھا کہ ضمانت اتنی آسانی سے منظور ہو جائے گی جب کہ ابھی جیوری نے فرد جرم بھی عائد نہیں کی تھی۔ برآمدے میں اس کا سامنا باری سے ہوا تو سچ نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”مبارک ہو تم پھر آزاد ہو۔“

”کیونکہ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ بولا اور اپنی جیب سے سگریٹ نکال کر اس کا فلٹر توڑ کر نیچے پھینک دیا اور باقی سگریٹ ہونٹوں میں دبا کر لائٹرز سے سلگا با۔ ”میں جلد رہا ہو جاؤں گا۔“ اس نے کہا اور دھواں اڑانا ہوا دبا ہوا سے چلا گیا۔ آج لیو نہیں آیا تھا۔ سچ دفتر پہنچا اور اس نے کیس کی فائل اپنی میز پر چرچ دی۔

”کیا فائدہ ہوا اتنی محنت کا، وہ شارک کا بچہ کتنی آسانی سے ہم سے شکار چھین کر لے گیا۔“

”کیس ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔“ لیو نے اسے تسلی دی۔

”ابھی ہمارے پاس وقت ہے ہم مزید تقویت کر سکتے ہیں۔“

”ہاں تم نے ٹھیک کہا۔“ سچ چونک کر بولا۔ ”میں سوچ رہا ہوں ایک بار پھر جائے واردات کا چکر لگاؤں۔“

پہلے اس نے لیو سے جھوٹ بولا تھا مگر اس بار وہ سچ سچ دہاں جانا چاہتا تھا۔ وہ دوپہر کے بعد دفتر سے نکلا۔ موسم کسی قدر بہتر ہو گیا تھا اور آخری برف باری کے آثار تقریباً مٹ گئے تھے۔ وہ اس جگہ پہنچا جہاں اس کی گاڑی سے میل کرایا تھا۔ یہاں سڑک برف سے صاف کر دی گئی تھی۔ اس نے گاڑی ذرا آگے روکی اور اتر کر اس جگہ کا معائنہ کیا۔ میل اسی گلی سے نکلا تھا۔ فرش پر لاش کا دانت اچھا اب تک پتا ہوا تھا اور یہ جگہ سڑک سے تقریباً بیس فٹ کی دوری پر تھی۔ یہ کچرے والی گلی تھی جو دو سڑکوں کو آپس میں ملا رہی تھی اس میں جا بے جا ڈسٹ بن اور کچرے کے ڈبے رکھے ہوئے



تھے۔ اس نے ڈبوں میں جھانکا۔ ڈسٹ بن تالا لگا کر بند تھا۔ مگر کیریدنے والوں نے اس کا ڈھکن توڑ دیا تھا۔

بچے نے اندر جھانکا تو بدبو نے اس کا استقبال کیا۔ پھر وہ کچرے سے بچتا ہوا دوسری سڑک پر آیا اور باری ورکشاپ کا بورڈ کچھ ہی دور سڑک کے پاس دکھائی دیا۔ واقعی یہ جگہ حادثے کے مقام سے سو گز دور بھی نہیں تھی۔ بچے نے چشم تصور سے دیکھا کہ باری سے پٹ کر میل ہر اسٹاں اور شدید زخمی حالت میں بھاگتا ہوا آ رہا تھا اور اس نے یہ مگلی کر اس کی اور عجلت میں اس کی کار کے سامنے آگرا۔ کار اس پر سے گزرتی اور اسے مزید زخمی کر دیا لیکن اسے جان لیوا زخم باری نے ہی لگائے تھے کیونکہ کار کے پیسے اس کے سینے اور پیروں پر سے گزر رہے تھے اور اس کی موت سر کی چوٹ سے ہوئی تھی۔ مگر یہ واضح نہیں تھا کہ موت والی چوٹ کس طرح آئی ہے۔ اس صورت میں باری کی بچت کے امکانات تھے۔ بچے سوچتے ہوئے اپنی کار کی طرف جارہا تھا کہ اسے ڈسٹ بن کے ساتھ زمین پر کچھ نظر آیا۔

اس نے جھک کر اسے اٹھایا۔ یہ سگریٹ کے فلٹر کا ٹکڑا تھا جسے باقی سگریٹ سے توڑ کر الگ کیا گیا تھا۔ بچے کو یاد آیا۔ باری نے اس کے سامنے سگریٹ سلگایا تھا تو اس نے بھی ایسے ہی فلٹر توڑ کر الگ کر دیا تھا۔ بچے پر جوش ہو گیا۔ اس فلٹر کی یہاں موجودگی بتا رہی تھی کہ باری نے نطفی جھوٹ بولا تھا۔ وہ میل کے پیچھے یہاں آیا تھا یا وہ اس پر اسی گلی میں تشدد کر رہا تھا جب میل اس سے بچنے کے لیے اندھا دھند بھاگا اور گلی سے نکلے ہوئے اس کی کار کے سامنے آگرا۔ باری یہ دیکھ کر چھپ گیا تھا مگر جب اس نے ٹائمن ون ون کو کال کی اور میل کو چھوڑ کر دہاں سے چلا گیا تو باری دوبارہ آیا اور میل کو کھینچ کر گلی میں لے گیا جہاں اس نے اس پر مزید وار کر کے اسے تقریباً ختم کر دیا۔ اب بچے جان گیا تھا کہ میل بری بار بار کیا کہہ رہا تھا وہ اسے باری سے بچانے کو کہہ رہا تھا۔ اسی لیے اس نے ایسولینس کے بجائے پولیس کو کال کرنے کو کہا تھا۔

بچے نے محسوس کیا کہ اسے باری کے ماضی کے بارے میں مزید تحقیق کرنا ہوئی۔ وہ گھر جانے کے بجائے واپس دفتر پہنچا اور اس نے اپنے کمپیوٹر پر باری کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ اس میں اس کے خاندان پر ہونے والے حملے کی معلومات بھی تھیں اور ان میں تصویریں بھی تھیں۔ بچے... باری اس کی بیوی اور بیٹی کی تصویریں دیکھ کر لرز اٹھا تھا۔ آئے دن اس کا واسطہ مجرموں سے پڑتا تھا

مگر اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ انسان اس قدر بھی درندہ ہو سکتا ہے۔ باری کی بیٹی کو صرف ریپ نہیں کیا گیا تھا بلکہ اس پر اتنا زیادہ تشدد ہوا تھا کہ بیان سے باہر تھا۔ یہ سب باری کی آنکھوں کے سامنے ہوا تھا۔ اگر ان لوگوں کی باری سے کوئی دشمنی نہیں تھی تو وہ شیطان کے چیلے تھے جنہوں نے صرف اپنی شیطانیت کی تسکین کے لیے یہ سب کیا تھا۔ پھر بچے نے ان لوگوں کی تحصیل نکالی جنہیں پولیس نے شیعے میں گرفتار کیا تھا اور وہ سب عدم ثبوت کی بنا پر رہا ہو گئے تھے۔ یہ کل چھ افراد تھے۔

بچے نے ان افراد کے بارے میں معلوم کیا تو وہ حیران ہوا۔ ان میں سے چار قتل کیے جاتے تھے اور ان کی تشدد زدہ لاشیں ویران مقامات سے ملی تھیں۔ پولیس ان میں سے کسی ایک کے قاتل کو بھی گرفتار نہیں کر سکی تھی۔ پانچواں فرد جس پر تشدد کے الزام میں باری کو گرفتار کیا گیا تھا وہ زندہ تھا مگر اس کی ایک آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ باری اس کیس میں اس لیے بچ گیا کہ اس نے ورکشاپ میں اپنی موجودگی ثابت کر دی تھی۔ زخمی نے اسی پر الزام لگا دیا تھا۔ اسی رپورٹ میں چھپے فرد کے بارے میں کہا گیا تھا کہ وہ غائب تھا۔ بچے نے باری کے خاندان کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کے بعد کی تاریخوں میں شہر میں ہونے والے تشدد کے واقعات کی فہرست نکالی جس میں مقتول یا معزوب پر حملہ کرنے والے کا سراغ نہیں ملا تو ایسے ایک درجن واقعات سامنے آئے اور ان سب میں مشترک بات یہ تھی کہ مرنے والوں یا زخموں کو آواز اڑانے سے تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا اور پولیس ان پر تشدد یا قتل کرنے والے کو تلاش نہیں کر سکی تھی۔

بچے حیران رہ گیا۔... تین سال میں اتنا کچھ ہو گیا تھا اور پولیس باری کے خلاف کچھ کرنے میں ناکام رہی تھی۔ مشکوک چھ افراد کے علاوہ کم سے کم پانچ افراد اور مارے گئے تھے اور چار افراد شدید زخمی تھے جن میں سے دو عمر بھر کے لیے معذور ہو گئے تھے۔ ان کا بیان تھا کہ ان پر تشدد کرنے والے فرو نے صرف ان سے ایک سی بات پوچھی تھی کہ انہوں نے کن کن لوگوں کو اپنا نشانہ بنایا ہے۔ ان سب کی الگ الگ پولیس ہسٹری نکال رہا تھا اور یہ بات سامنے آرہی تھی کہ وہ سب کبھی نہ کسی وقت تشدد آہستہ کارروائیوں میں ملوث رہے تھے اور انہوں نے عورتوں یا بوڑھے لوگوں کو اپنا نشانہ بنایا تھا۔ ان میں سے بیشتر مرنے یا زخمی تھے۔ یہ کیسز سارے شہر میں ہونے لگی تھیں اور ان کا

مشترکہ ریکارڈ نہیں تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ پولیس نے انہیں ایک کیس سمجھا ہی نہیں تھا۔ یہ پولیس کی نااہلی تھی۔ اس نے شیل کو کال کی، وہ اپنے گھر پر تھی اور اسے اپنی تحقیق کے بارے میں بتایا تو وہ حیران ضرور ہوئی لیکن پھر اس نے کہا۔ "شکاگو پولیس کا محکمہ بہت بڑا ہے اور اس میں روز سنکڑوں نے کیسز آتے ہیں اس لیے چند کیسز کا آپس میں موازنہ ممکن نہیں ہے۔ یہ تو درجن سے زیادہ مختلف پولیس آفسروں کے کیسز ہیں۔"

بچے نے اصرار کیا۔ "ان میں ٹولز سے تشدد مشترک ہے۔" "صرف مشی گن میں ہر سال ٹولز سے تشدد کے پانچ ہزار واقعات ہوتے ہیں اور کم سے کم سو اموات ہوتی ہیں۔" بچے نے محسوس کیا کہ شیل اس معاملے میں زیادہ پر جوش نہیں۔ اور وہ اس کی تحقیق کو اہمیت نہیں دے رہی۔ یہ فطری بات تھی، پولیس اٹارنی آفس کو اپنے ماتحت سمجھتی ہے کہ وہ جو کیس دے اٹارنی آفس کو اسے ہی لڑنا چاہیے۔ اگر اٹارنی کی طرف سے تحقیق ہوگی تو پولیس اسے اپنے کام میں مداخلت تصور کرتی ہے۔ شیل کا رویہ قابل فہم تھا۔ بچے شخصیت سانس لے کر رہ گیا۔ اسے لگا کہ اگر اسے باری کو سزا دلوانی ہے تو اسے خود کوشش کرنا ہوگی۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا؟ اس نے سوچا اور سب سے پہلے باری کی نگرانی کا فیصلہ کیا۔ اگلے دن وہ دفتر سے نکلا اور باری کے ورکشاپ پہنچ گیا۔ اس نے گاڑی ڈرا اور پارک کی تھی اور ورکشاپ کے دروازے کی نگرانی کرنے لگا۔ سورج جلدی ڈوب گیا اور تاریکی چھا گئی۔ سات بجے باری نے ورکشاپ بند کی اور اپنی سیاہ رنگ کی وین میں بیٹھ کر روانہ ہوا۔ بچے اس کے پیچھے لگ گیا۔ وہ تقریباً تیس چالیس فٹ پیچھے رہ کر ڈرائیو کر رہا تھا۔

دس منٹ بعد کار ایک عام سی عمارت کے باہر کی وہاں آوازہ گرد قسم کے لوگ جمع تھے۔ شراب اور منشیات کا دور بھل لڑا تھا۔ باری ان سے علیک سلیک کرتا ہوا عمارت کے اندر چلا گیا۔ عمارت پر مام ویلفیئر کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ کچھ دور بعد بچے بھی گاڑی سے اتر کر عمارت تک آیا۔ کسی نے اسے روکا نہیں اور وہ آرام سے اندر پہنچ گیا۔ گراؤنڈ فلور پر محلوک الجال اور بے گھر لوگوں کے لیے کھانے کا انتظام تھا۔ ایک طرف لوہے کی سلاخوں کے پیچھے بچن تھا جہاں سے کھانے کی خوشبو... آرہی تھی۔ بچے نے جھانک کر دیکھا تو اسے باری امیرن میں ایک دیکھی کے سامنے کھڑا چھپ چلا تا نظر آیا۔ گویا وہ یہاں باورچی کے طور پر کام کرتا تھا اور شاید رضا کارانہ کام کرتا تھا۔ اسی لمحے عقب سے کوئی آیا تو بچے

جلدی سے سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ مگر آنے والا اس پر توجہ دینے بغیر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی بچے نے دوبارہ جھانکا تو باری کو اپنی طرف نگران پایا۔ اس نے بچے کو دیکھ لیا تھا۔ وہ جلدی سے پیچھے ہو گیا اور زیر لب کہا۔ "شٹ۔۔۔"

بچے کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور وہ تیز قدموں سے باہر آیا۔ راستے میں ایک شخص سے ٹکرایا اور معذرت کرتا ہوا تقریباً بھاگ کر اپنی گاڑی میں کھس گیا۔ اندر بیٹھ کر اس نے چند گہرے سانس لیے اور اپنی حالت پر قابو پایا۔ یہ کام اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اس رات وہ اپنے گھر کے لاؤنج میں ٹیبل اور سوچ رہا تھا کہ شیل کی کال آئی۔ وہ اس سے اس کی تحقیق کے بارے میں پوچھ رہی تھی مگر اس دور ان ایک کلک کی آواز آئی اور بچے چونکا پھر اس نے کال کاٹ دی۔ اسے لگا کہ شیل اس کی آواز ریکارڈ کر رہی تھی۔ مگر کیوں؟ اس سوال کا جواب خدشے کی طرح اس کے ذہن میں آیا کہ اسے شک ہو گیا تھا کہ میل کو ہونے والے حادثے کے بعد بے فون سے کی جانے والی کال اصل میں اس نے کی تھی۔ اس نے بچے کی آواز کا نمونہ حاصل کرنے کے لیے یہ کال کی تھی ورنہ جب بچے نے اسے کال کی تھی تو اس نے کوئی دیکھی نہیں لی تھی۔

کچھ پریشان ہونے کے بعد اس نے اس مسئلے کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اگر شیل نے اس کی آواز ریکارڈ کی ہے تب بھی اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا وہ کہہ سکتا تھا کہ وہاں سے گزر رہا تھا اور اس نے زخمی میل بری کو دیکھا تھا۔ اس کی گاڑی پر کوئی نشان نہیں تھا۔ اسے اصل فکر باری کی تھی۔ وہ خطرناک آدمی تھا اور جان گیا تھا کہ بچے اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اگلے دن وہ پھر ویر تک دفتر میں رہا اور دوسرے کیس دیکھتا رہا جو باری سے متعلق ہو سکتے تھے۔ اس نے واضح محسوس کیا کہ اگر ان کیسز کی جوائنٹ انٹرویویشن کی جائے تو باری کے گرد پھندا کسا جا سکتا تھا۔ مگر ایسا کون کرتا؟ اس نے سوچا اور جیکسن سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ مگر وہ ان دنوں چھٹیوں پر تھا۔ وہ گھر کے لیے نکلا تو رات بیک چکی تھی۔ برف باری اور سرد ہواؤں میں گئی آئی تھی لیکن موسم اب بھی بے پناہ سرد تھا۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اچانک اس کے میل فون کی بیل بجی اس نے دیکھا ایک اجنبی نمبر تھا۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے ایک کمروری آواز نے کہا۔ "مجھ سے دور رہو۔"







کے درمیان وہ کوئی ایسی چیز کیسے تلاش کرتا جو باری کے خلاف ثبوت کے طور پر استعمال ہوتی۔ وہ ایک طرف بڑھا تھا کہ اس کا پاؤں فرش کے تختے پر گیا۔ تختے آگے سے ذرا اٹھ گیا جیسے فرش میں جڑا نہ ہو۔ بچے نے جھک کر اس میں اپنی کار کی چابی چھسائی اور اسے اٹھالیا۔ نیچے خلا تھا۔ اس خلا میں چڑے کا چھوٹا سا بیگ تھا۔

بچے نے اسے نکالا تو اس میں تیز دھار آلات رکھے ہوئے تھے، ان میں چاقو بھی تھے اور ریزر جیسی دھار والے استرے بھی۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا چری بیگ تھا اور اس میں دو عدد تھوڑیاں، لوہے کی چھوٹی راڈز اور ہاتھ میں پینے والے آہنی کپس تھے جس کی مدد سے دوسروں کا چہرہ بگاڑا جاسکتا تھا۔ بچے کے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔۔۔

بالآخر وہ باری کے خلاف کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ یقیناً اس کے وہ اوزار تھے جن سے وہ دوسروں پر تشدد کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان اوزاروں کو کتنا ہی صاف کیوں نہ کیا گیا ہو ان پر خون کے آثار جدید سائنسی طریقے سے معلوم کیے جاسکتے تھے۔ سب سے آخر میں ایک شاہرہ لائنس، کریڈٹ کارڈز اور دوسرے شناختی کاغذات تھے۔ بچے انہیں جانتا تھا ان میں سے اکثر وہ لوگ تھے جو مارے گئے تھے یا غائب ہو گئے تھے۔ ان چیزوں کی یہاں موجودگی واضح کر رہی تھی کہ ان کا قاتل باری ہی تھا۔ چانک ہی موبائل کی بیل بجی تو وہ اچھل پڑا اس نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف جی تھا۔

”وہ پرانی اسٹیل مل کے پاس ایک شاپنگ اسٹور میں کیا ہے۔“

”تم کہاں ہو؟“ بچے نے پوچھا۔

”میں مل کی پارکنگ میں ہوں۔“ جی نے کہا۔

”بچے بے چین ہو رہا تھا۔“ کیا وہ ابھی تک اندر ہے؟“

”نہیں وہ باہر آ رہا ہے۔ مگر وہ اپنی گاڑی کی طرف نہیں جا رہا ہے۔ وہ مل کی طرف جا رہا ہے۔“

”مل میں اسے کیا کام ہو سکتا ہے؟“

”پتا نہیں وہ اسٹور سے باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں کچھ تھا۔“

”کیا تھا؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔۔۔ مجھے لگا اس کے ہاتھ میں کوئی اوزار ہے۔“

”اوزار۔“ بچے جلدی سے بولا۔ ”جی وہاں سے فوراً

نکل جاؤ۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”جی میری بات سنو۔“ بچے چلا یا اسی لمحے اسے جی کی آواز آئی جیسے کسی نے ٹکڑی روک کر رکھی ہو۔ باری ہو۔ اس کے بعد جی کی آواز بند ہو گئی مگر کال نہیں گئی تھی۔ ”جی کیا ہوا۔۔۔ تم بول کیوں نہیں رہے ہو؟“

دوسری طرف خاموشی تھی اور پھر کال کاٹ دی گئی۔ بچے کے ہاتھ سے شاہرہ چھوٹ گیا۔۔۔ وہ تیزی سے نیچے آ یا اور سامنے والے دروازے سے باہر نکلا۔ اسے پتا نہیں تھی کہ کوئی اسے دیکھ لے گا، اسے صرف جی کا خیال تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ باری نے اس پر حملہ کیا ہے اور یہ نہیں وہ کس حال میں ہو گا۔ وہ دوڑتا ہوا ہائی وے تک آیا اور اسے کراس کر کے کچے میدان سے ہوتا ہوا اس پرانی متروک اسٹیل مل کی طرف جانے لگا جو بیس سال پہلے بند کر دی گئی تھی۔ اسے بھاگ دوڑ کی عادت نہیں تھی مگر وہ بھاگتا رہا۔ دوڑتے ہوئے مل کی پارکنگ میں داخل ہوا وہاں جی کی نیلی ہائی روف گاڑی تھی وہ اس کے پاس آیا تو دروازے پر خون کا نشان دکھائی دیا۔ پھر فرش پر پھینے جانے کے نشانات تھے جو مل کی عمارت کے اندر جا رہے تھے۔ بچے ہانپ رہا تھا۔ اس نے گاڑی سے جیک راڈ نکالا اور مل کے اندر کی طرف بڑھا۔ باہر سورج ڈوبنے والا تھا اور یہاں اندھیرا ہو گیا تھا۔ اس نے چلا کر جی کو آواز دی۔ ”جی تم کہاں ہو؟“

جواب میں اسے کراہتا آواز سنائی دی۔ آواز اب اسے آئی تھی۔ وہ لوہے کی سیڑھیوں سے اوپر چڑھنے لگا ساتھ ہی وہ بار بار جی کو آواز دے رہا تھا۔ جی بھی اسے نکال رہا تھا اور اسے پتا چل رہا تھا کہ وہ کہاں ہو سکتا ہے۔ بچے کو علم نہیں ہوا کہ اس کے اوپر جاتے ہی ایک طرف تار کی سے باری نمودار ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں جی کا موبائل تھا وہ اس سے ٹانگہ دن ون کے آپریٹر کو کال کر رہا تھا۔ کال کرنے کے اس نے موبائل زمین پر پھینکا اور باہر نکل گیا۔ دوسری طرف پالگوں کی طرح سیڑھیاں چڑھ رہا تھا، یہاں فکوری اور خلیا بہت زیادہ تھی اور تیسرے فلور تک آتے آتے اس کی حالت پری ہو گئی تھی۔ جی کی آواز اب مدہم اور کریناک ہوتی جا رہی تھی۔ بالآخر بچے ایک ہال میں داخل ہوا جہاں شفاف پلاسٹک کے پردے لگے رہے تھے اور جی ان کے پیچھے فرش پر لگا پڑا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک خون میں نہایا ہوا تھا اور اس کا لگ رہا تھا کہ باری نے اس پر بے پناہ تشدد کیا ہو۔

”جی میرے بھائی۔“ بچے نے اس پر جھپٹتے ہوئے

کہا۔ اس نے جلدی سے اپنا موبائل نکالا مگر یہاں بے پناہ لوہے کی وجہ سے سگنل نہیں تھے۔ اس نے موبائل رکھا اور جی کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر نیچے لانے لگا۔ جی تکلیف سے چلا رہا تھا اور اسے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کے منہ سے خون ابل رہا تھا اس لیے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ بچے بڑی مشکل سے رک رک کر اسے نیچے فلور تک لایا۔۔۔ درمیان میں اسے پولیس سائرن کی آواز سنائی دی اور اسے خیال آیا تھا کہ پولیس کو کس نے مطلع کیا لیکن یہ اچھی بات تھی اب جی کو فوری طبی امداد ملتی۔ اس کی حالت اچھی نہیں تھی۔ وہ نیچے آیا اور اس نے موبائل دیکھا اس پر سگنل تھی اس نے ٹانگہ دن ون کال کر کے ایمبولینس کو پرانی اسٹیل مل بھیجے کو کہا اور موبائل رکھا ہی تھا کہ مسلح پولیس نے اندر آ کر اسے گھیر لیا اور چلا چلا کر اسے دونوں ہاتھ سر پر رکھیں تو کہا۔ اس نے تمہیل کی اور بولا۔ ”پلیز اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

جیسے ہی بچے دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر جیسے ہوا دو پولیس وبلے اس کے عقب میں آئے اور اسے قابو کر کے ہتھکڑی پہنا دی۔ دو پولیس والے جی کو دیکھ رہے تھے اور ساتھ ہی ایمبولینس کے لیے کمر رہے تھے۔ بچے کو لے جا کر پولیس کار میں بٹھادیا گیا تھا۔ ایک گھنٹے بعد وہ پولیس اسٹیشن میں پوچھ گچھ کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ چند منٹ بعد دروازہ کھلا اور شیلٹا اندر آئی۔ اس نے ایک فائل اٹھا رکھی تھی۔ بچے نے اس سے پوچھا۔ ”جی کیسا ہے؟“

”وہ کوئے مین ہے۔“ شیلٹا اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن ڈاکٹر پرامید ہیں وہ بچ جائے گا۔“

”یہ ضروری ہے۔“

”تم نے اس کے ساتھ یہ کیوں کیا؟ کیا اس لیے کہ وہ تمہارا خلیا بھائی ہے؟“

”میں نے؟“ بچے نے بے یقینی سے کہا۔ ”اگر میں نے اپنا کیا تو مجھے ٹانگہ دن ون کال کر کے ایمبولینس کے لیے کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”جی کیونکہ تم نے پولیس سائرن کی آواز سن لی تھی۔“ شیلٹا خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”بچے صرف یہی نہیں تھا کہ اسے خلاف اور بھی کچھ ملا ہے۔“ اس نے فائل سے اپنا ٹیپ نکال کر بچے کی کال کی ریکارڈنگ چلائی جس میں وہ مکمل بری کے لیے ایمبولینس کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”بچے ٹریک سے ثابت ہے کہ یہ تمہاری آواز ہے۔“

بچے کے پاس انکار کا جواز نہیں تھا۔ اس نے اعتراف

## اقوال زارین

☆..... توبہ روح کا غسل ہے جتنی چار کیا جائے روح میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔

☆..... اپنے گناہ کے سوا دنیا کی کسی چیز سے خوف نہ کرو اور اپنے اللہ کے سوا کسی سے کوئی امید نہ رکھو۔

☆..... اگر خوشی کا ایک ور بند ہو جائے تو اللہ پاک ایک اور در کھول دیتا ہے مگر ہم وہ کھلا در دیکھ نہیں پاتے کیونکہ ہم بند دروازے کے سامنے رو رہے ہوتے ہیں۔

☆..... وہ رشتے کبھی نہیں ٹوٹتے جن کی بنیاد میں سچائی، خلوص اور پیار ہوتا ہے۔

☆..... اپنوں کو ہمیشہ اپنے ہونے کا احساس کرواؤ، ورنہ وقت آپ کے اپنوں کو آپ کے بنا جیتا نکھادے گا۔

☆..... جو شخص ہمیشہ تمہاری خوشی چاہے یاد رکھو اس کا اداس ہونا تمہارے لیے فکر کی بات ہے۔

مرسلہ: رضوان تنولی کر یزوی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

کر لیا۔ ”ہاں یہ کال میں نے کی تھی۔“

”مگر اپنے بارے میں نہیں بتایا۔“ شیلٹا کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”غلطی میری نہیں تھی وہ باری کے تشدد سے بچنے کے لیے بھاگا اور اچانک میری گاڑی کے سامنے آ گیا۔“

”تم نے پولیس کو اطلاع نہیں دی۔“

”کیونکہ میں خوفزدہ تھا۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”لیکن خدا کے لیے میرا یقین کرو۔ باری قاتل ہے اسی نے جی کا یہ حشر کیا ہے۔ یہ بتاؤ کہ پولیس کو کیسے پتا چلا؟“

”ٹانگہ دن ون کو جی کے موبائل سے کال کی گئی تھی وہ شدید زخمی تھا اور مدد طلب کر رہا تھا۔“

”یہ جھوٹ ہے جی کا موبائل اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ یقیناً باری نے لے لیا تھا اور اسی نے ٹانگہ دن ون کو کال کی ہوگی۔“

شیلٹا کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے بچے کی بات کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹیڑھے۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہرائے وہ تشویش زدہ ہو گیا تھا۔ ”کیا مطلب... بابرانی تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔“

”تم جانتے ہو میرے ساتھ کیا ہوا تھا اور میں نے کیا محسوس کیا تھا؟“

”میں جانتا ہوں۔“ مچ کی آواز کانپ رہی تھی۔

”اب تم وہی درد محسوس کرو گے جو میں نے کیا تھا۔“

”بابرانی تم کہاں ہو؟“ مچ چلا یا مگر بابرانی کال کاٹ چکا تھا۔ مچ نے کریدل پر ہاتھ مارا اور چلا یا۔ ”بابرانی میری بات سنو... پلیز... بابرانی۔“

شور سن کر نگران آفسیر اندر آ گیا۔ مچ وروانے کی طرف بڑھا۔ ”مجھے جانے دو، وہ میرے گھر پہنچ گیا ہے۔“

”بکو اس مت کرو۔“ نگران نے اس کا ہاتھ مردرد کر اسے دیوار سے ٹکایا اور اس کی کمر پر ضرب لگائی۔ مگر مچ پر وحشت طاری ہو رہی تھی۔ اس نے اچانک سر پوری قوت سے پیچھے مارا... وہ آفسیر کی ناک پر لگا۔ اسے یقیناً تارے نظر آ گئے تھے۔ مچ نے دوسری بار اس کے منہ سے سر کھرایا تو وہ کراہ کر نیچے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ مچ نے اس کی جیب سے چابیاں نکالیں اور پھر بیٹھ سے اس کا پستول نکال کر باہر آیا۔ وہ اس جگہ سے اچھی طرح واقف تھا اس لیے سایہ سے نکلنے کے بجائے وہ ہاتھ روڑو والے حصے میں آیا اور ایک روشن وان کا شیشہ کھول کر باہر نکل آیا۔ پارکنگ میں پہنچ کر اس نے چابیوں سے منسلک ریوٹ کاٹن دبا یا تو ایک طرف کھڑی کار نے آواز نکالی۔ مچ اس کی طرف بڑھا تھا کہ سامنے سے دو پولیس والے نمودار ہوئے۔ وہ اس کی طرف آ رہے تھے۔ مچ کا دل رک گیا۔ اسے لگا کہ وہ پکڑا جائے گا مگر وہ دونوں اس کے پاس سے گزر گئے۔ وہ تیزی سے ہٹ گیا آیا اور اس کا دروازہ کھول کر اندر گھس گیا۔ اب باہر کچھ کامرہ تھا۔ جب تک گیٹ کبیر مطمئن نہیں ہوتا وہ گیٹ کھول کھولتا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے گیٹ تک لایا۔ گیٹ کبیر نے جھانک کر دیکھا اور پھر اس نے کہا۔

”گڈ نائٹ مسٹر کولسٹر۔“

مچ نے اطمینان کا سانس لیا۔ گڈ نائٹ۔ ”اس نے کار اور گیٹ کھلتے ہی گاڑی باہر نکال کر لے گیا۔ عین اسی شیل پوچھ چھو والے کمرے کے سامنے پہنچی تو نگران ہوش آ رہا تھا اسے زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی۔ شیل نے اس کے پرانی ڈالا تو وہ مکمل طور پر ہوش میں آ گیا۔ اس نے بتایا کہ مچ کو کسی کی کال آئی تھی اور پھر وہ جیسے پاگل ہو گیا۔ اسے کرنے کی کوشش کی تو اس نے اچانک اس پر حملہ کر

قطع یقین نہیں آیا۔ اس نے اپنا ٹیپ فائل میں رکھا۔ پولیس کو تھوڑی لمبی ہے جس پر تمہاری انگلیوں کے نشانات ہیں۔ اسی سے جی پر تشدد ہوا ہے۔“

”کیونکہ وہ میری ہے اور میرے گیاراج سے چرائی گئی ہے۔“

”کس نے؟“

”بابرانی نے۔“

”تم نے رپورٹ نہیں کی۔“ شیل نے پوچھا تو مچ کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ شیل کھڑی ہو گئی۔

”مجھے افسوس ہے مچ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“

”پلیز میرا یقین کرو بابرانی ہی اصل شخص ہے تم اسے نظر انداز کر کے اسے موقع دے رہی ہو کہ وہ حریف لوگوں کو قتل کرے۔ اس نے چالاکی سے کام لیا اور میرے بھائی کو میری ہی تھوڑی سے مارا۔ اس نے وستانے پہن رکھے ہوں گے اس لیے انگلیوں کے نشان میرے ہیں۔“

شیل کمرے سے نکل گئی اور مچ سر تھام کر بیٹھ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ بابرانی اس قدر چالاک ثابت ہوگا۔ پتا نہیں جی سے غلطی ہوئی تھی یا اس نے خود بھانپ لیا تھا کہ اس کا تعاقب ہو رہا ہے۔ وہ جان بوجھ کر جی کو پرانی اسٹیل مل کی طرف لے گیا اور پھر اسے دھوکے سے ڈکار کر لیا۔ جی کی حالت کا سوچ کر مچ کا دل ڈوب رہا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ شاید اسے اپنے بھائی سے محبت نہیں ہے مگر اب اس کا دل تڑپ رہا تھا۔ جی کا پتہ ضروری تھا صرف اس لیے نہیں کہ وہ اس کا بھائی تھا بلکہ اس لیے بھی کہ وہی اس کی بے گناہی کی گواہی دے سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے اس حال کو پہنچا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر وہ اسی طرح سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اچانک نگران آفسیر نے کمرے میں جھانکا اور کہا۔ ”تمہاری کال آئی ہے۔ ریسیو کرو۔“

کمرے میں ایک طرف دیوار پر فون نصب تھا۔ مچ نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا تو دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”مچ۔“

”مچ نے بے یقینی سے کہا۔ ”بابرانی یہ تم ہو؟“

”ہاں یہ میں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”مچ کا غصے سے برا حال ہو گیا۔ ”تم نے جی کو مارا... کیوں؟“

”کیونکہ تم لوگ میرے پیچھے پڑ گئے ہو اور اب مجھے حرکت میں آنا ہے۔“

”حرکت میں آنا ہے۔“ مچ نے اس کے الفاظ



اسے بے ہوش کر دیا اور اس کے کی کار کی چابیاں اور پستول لے کر فرار ہو گیا۔ شیلہ لگرمند ہو گئی۔ اس نے کیٹ پر کال کی۔۔۔ تو پتا چلا کہ سچ چند منٹ پہلے نکلا ہے۔ شیلہ نے سوچا اور آفیسر کو سٹروں پولیس کو خبردار کرنے کا کہہ کر باہر کا رخ کیا، اسے اندازہ تھا کہ سچ کہاں گیا ہوگا۔

☆☆☆

بارنی اس وقت سچ کے مکان کے سامنے اپنی سیاہ وین میں موجود تھا۔ مکان اندر سے تاریک تھا کیونکہ روز باہر گئی ہوئی تھی۔ وہ اس کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سچ کو کال کرنے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا تھا، اسے معلوم تھا کہ وہ چھوٹ کر آ نہیں سکتا اور پولیس اس کی بات پر اعتبار نہیں کرے گی۔ بارنی کو خطرہ نہیں تھا۔ سچ سے کنگھو کے تقریباً بیس منٹ بعد نیلی کار نمودار ہوئی اور گیراج کا دروازہ کھلا جیسے ہی کار اندر گئی دروازہ بند ہو گیا۔ بارنی نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر مرکزی دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے کال بیل بجائی تو روز نے آکر دروازہ کھولا۔ بارنی نے مہذب لہجے میں کہا۔ ”مزنیلین بیس ڈی۔ ٹیکسٹو کار سن جوزف ہوں، مجھے سچ کے بارے میں آپ سے کچھ سوالات کرنے ہیں۔“

”کیسے سوالات؟“ روز پریشان ہو گئی۔

”مزنیلین کو اس کے بھائی پر قاتلانہ حملے کے شے میں گرفتار کیا گیا ہے اور وہ اس وقت پولیس اسٹیشن میں ہے۔“ روز شاپنگ کے لیے باہر گئی تھی۔ ”میرے خدا۔۔۔ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“

”نیں مزنیلین وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

اسی لمحے اندر سے میک کے رونے کی آواز آئی تو روز نے کہا۔ ”ایک منٹ آفیسر میں ابھی آئی۔“

روز اندر آئی اور میک کو اس کی باسکٹ سمیت اٹھالیا۔ وہ تنہائی محسوس کر کے رونے لگا تھا۔ وہ واپس آئی تو سنا کہ وہ گئی کیونکہ آفیسر لاؤنج میں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے معذرت کی۔ ”سواری میں بغیر پوچھے اندر آ گیا۔“

الفاظ کے برعکس اس کے لہجے میں معذرت نہیں تھی۔ بلکہ روز کو اس کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت محسوس ہوئی۔ روز نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ ”کوئی بات نہیں آفیسر۔“ اچانک وہ کھانسا اور بولا۔ ”کیا مجھے ایک گلاس پانی مل سکتا ہے؟“

روز چونکی۔ ”کیوں نہیں، میں ابھی لائی۔“

وہ میک کی باسکٹ سمیت چلی گئی اور اس کے جاتے

ہی بارنی نے کوٹ سے تیز دھار آلات والا چرمی بیگ نکالا۔ اسے کھول کر میز پر پھیلاتے ہوئے اس نے اس میں سے ایک تیز دھار لیکن چھوٹے پھل والا چاقو نکالا۔ لیکن کی طرف سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی مگر جب یہ آواز کچھ زیادہ ہی دیر تک آتی رہی تو وہ دبے قدموں لیکن کی طرف آیا۔ اس نے دیکھا کہ لیکن میں کوئی نہیں تھا اور عینی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکا اور باہر نکلا تو لیکن کے برابر سے اسٹور کا دروازہ کھلا اور روز باہر آ گئی۔ اس نے ددڑ کر لیکن کا دروازہ بند کر دیا۔ میک کی باسکٹ اس نے اسٹور میں رکھ دی تھی اور وہ ڈر رہی تھی کہ وہ آواز نہ نکالے اس لیے وہ اسے خود سے لگائے ہوئے تھی وہ واپس آئی اور بیگ سے اپنا سیل فون نکال کر ٹائن دن دن پر کال کرنے لگی۔ ابھی دوسری طرف سے کال ریسیو بھی نہیں ہوئی تھی کہ دھماکے سے سامنے والا دروازہ کھلا اور بارنی اندر آیا۔ روز بھول گئی تھی کہ سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ سچ مار کر لیکن والے دروازے کی طرف بھاگی اور اسے کھولتے ہوئے باہر نکل گئی۔ وہ عینی لیکن سے ہوتی ہوئی سامنے والی طرف آئی تھی کہ اس کا پاؤں پڑے لٹکانے والی رسی سے الجھا اور وہ گر گئی اور عقب سے آتے بارنی نے اسے پکڑ لیا۔ وہ تڑپ کر چلائی۔

”چھوڑو مجھے۔“

اسی لمحے سڑک پر کار کی روشنی لہرائی اور کار آکر پاس رکی۔ اس سے سچ اتر اور اس نے بارنی پر پستول تان لیا۔ اس نے فوراً روز کو ڈھال بنا لیا اور چاقو کی دھار اس کی گردن پر رکھ دی۔ سچ نے چلا کر کہا۔ ”چھوڑو اسے۔“

”آرام سے۔“ بارنی بڑی سے بولا۔ ”تم نے کوئی چلائی تو وہ اسے لگے گی اور پھر میں چاقو سے اس کی گردن بھی کاٹ دوں گا۔ تم اپنی بیوی کو زندہ دیکھنا چاہتے ہو؟“ سچ کا ہاتھ کابڑ رہا تھا۔ ”بارنی اسے چھوڑ دو۔“

”نہیں، تم پستول نیچے پھینک دو۔۔۔ ورنہ میں اسے مار دوں گا۔“ بارنی کا لہجہ صاف تھا۔ ”مجھے معلوم ہے اب میں نہیں بچوں گا اس لیے مجھے اپنی فکر نہیں ہے۔“

سچ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے پستول نیچے رکھ دیا۔ بارنی مسکرایا اور اگلا حکم دیا۔ ”اب اسے پاؤں سے میری طرف کر دو۔“

سچ نے اس حکم کی تعمیل بھی کی اور بولا۔ ”ہیئر اسے جانے دو۔“

بارنی نے محتاط انداز میں پستول اٹھایا اس دوران

میں چاقو کی نوک ایک لمحے کے لیے بھی روز کی گردن سے نہیں ہٹتی تھی۔ ”میں نے بھی ان لوگوں سے کہا تھا کہ وہ میری بیوی اور بیٹی کو جانے دیں۔“

”بارنی وہ مجرم تھے میں اور میرے بیوی بچے بے قصور ہیں۔“

”میری بیوی اور بیٹی بھی بے قصور تھیں۔“ بارنی نے چلا کر کہا۔ ”مگر ان کے ساتھ کیا ہوا؟“

”تم بھی ان مجرموں کی صف میں شامل ہو گئے ہو۔“ سچ بولا، اسے ہلکا آ گیا۔ ”بارنی درحقیقت تم ایک بزدل اور کمزور شخص ہو۔ تم اپنے سامنے اپنے گھر والوں کو مرنا دیکھتے رہے۔ سب سے پہلے تمہیں مرنا چاہیے تھا پھر ان پر آج آئی مگر تم سچ گئے اور وہ مر گئے۔“

”تو تم اپنے گھر والوں سے پہلے مرنا چاہتے ہو؟“ بارنی نے کہا۔

”ہاں میں پہلے مرنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے سامنے انہیں اذیت میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں ان کی موت بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

بارنی کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”میرا دردم نہیں جانتے۔“

”تم بزدل پہلے مجھے مار دو۔“ سچ آگے آیا۔ روز رو رہی تھی اور اس کے منہ سے دلی دلی التجا میں نکل رہی تھیں۔ اچانک بارنی نے پستول سیدھا کیا اور گولی چلا دی۔ گولی سچ کے بائیں شانے کے نیچے لگی اور وہ نیچے گر پڑا۔

بارنی نے اس کے پاس پستول پھینک دیا۔

”تم بھادر ہو نا۔۔۔ یہ پستول پڑا ہے اسے اٹھاؤ مجھے شوٹ کرو اور اپنی بیوی کو بچا لو۔“ روز بھل رہی تھی مگر بارنی نے اسے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ وہ زہریلے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”بات کرنا آسان ہے۔۔۔ عمل کرنا مشکل ہوتا ہے۔۔۔ مجھے یہ موقع نہیں ملا تھا جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔۔۔ پستول اٹھاؤ اور مجھے شوٹ کر دو۔۔۔ اپنی بیوی کو بچا لو۔۔۔ دیکھو میں تمہارے سامنے ہوں۔“

سچ کراہتے ہوئے پستول اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کا زخم کاری تھا۔ اس سے ہاتھ ہلایا نہیں جا رہا تھا پھر بھی وہ پستول اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بارنی اسے دیکھتا رہا پھر اس نے روز کو جھٹکے سے سیدھا کیا اور چاقو والا ہاتھ لہرکیا۔ ”تمہارے پاس آخری موقع ہے۔“

”نہیں۔“ سچ نے یہ مشکل کہا۔

بارنی مسکرایا۔ ”تم بھی میری طرح نکلے۔“ کہتے ہی

اس کا ہاتھ بچے آیا تھا کہ ایک دھماکا ہوا اور بارنی نیچے آگرا۔ روز سچ کی مٹی وہ تڑپ کر سچ کے پاس آئی اور اسے سنبھالنے لگی۔ سچ نے دیکھا اس کے مکان کی سیڑھیوں پر شیلہ کھڑی تھی اور اسی نے بارنی کو شوٹ کیا تھا۔ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا لیکن اس نے ہونٹ ہلا کر تھینک یو کہا تو شیلہ مسکراتے لگی۔۔۔۔۔ اسی لمحے فصا میں پولیس سائرن کی آواز گونجنے لگی۔

☆☆☆

سخت سرما کا موسم گزر گیا تھا اور بہار کے آثار نظر آرہے تھے۔ جل جانے والا میزہ پھر سے ہرا ہونے لگا تھا۔ ایک مہینے بعد سچ کے مکان کے سامنے کسی رکی اور اس سے جی اتر۔ سچ برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کا بازو سیلنگ میں لٹکا ہوا تھا گولی نے شانے کی ہڈی توڑ دی تھی مگر شریان سچ گئی تھی۔ اسی لیے وہ زندہ تھا۔ جی اسٹک کا سہارا لے کر اوپر آیا تو سچ نے اسے گلے لگا لیا۔ اسی لمحے اندر سے روز نکلی، اس نے میک کو اٹھایا ہوا تھا۔ سچ نے پوچھا۔ ”کیسے ہو جی؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا اور سچ کے بازو کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کی حالت کیسی ہے؟“

”ایک مہینہ اور سیلنگ استعمال کرنی ہوگی۔ مگر اب درد نہیں ہے۔“ سچ نے جواب دیا اور پھر روز کی طرف مڑا۔ ”روز یہ جی ہے میرا بھائی اور جی یہ روز ہے۔“

روز نے میک کو باپ کی گود میں دیا اور جی کو گلے لگایا۔ ”کیسے ہو تم؟“۔۔۔۔۔ اب تم بہتر لگ رہے ہو میں نہیں ہسپتال میں دیکھنے آئی تھی۔ اس وقت تم کو سے میں تھے۔“

”میں بہتر ہوں۔“ جی مسکرایا۔

”جی یہ ہے تمہارا بھتیجا۔۔۔ میک۔“ سچ نے کہا اور اسے جی کی طرف بڑھایا تو وہ جذباتی ہو گیا۔

”میرے خدا۔۔۔ اتنا پیارا سا۔“ اس نے احتیاط سے میک کو گود میں لیا وہ جاگ رہا تھا اور ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ جی نے اسے پیار کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”یہ میرا خاندان ہے؟“

”ہاں، ہم ایک خاندان ہیں۔“ سچ بھی جذباتی ہو رہا تھا۔ روز نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اندر چلنا چاہیے۔ ابھی سردی ہے۔“

سچ نے جی کے بازو پر ہاتھ رکھا اور وہ اندر کی طرف بڑھے بالکل ایک خاندان کی طرح۔



# ستاروں پر کمند

قسط: 2

طاہر حاید محل

اصول اور انقلاب... ہمیشہ دو مختلف طبقات کے درمیان عمل اور رد عمل کی ایسی کھلی جنگ کا نام جو طاقتور اور کمزور کے درمیان ازل سے جاری ہے۔ چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہوں نے اپنی کبھی کبھی بوجاتی ہیں... کیونکہ روزن کو کریدنے والے اپنے حوصلے سے اپنے دہانہ بنا دیتے ہیں... وہ بھی عجیب دہرے نظام اور مزاج کا شکار تھا جیسے کیکر اور ٹاہلی کے گھنے درختوں کے جھنڈ میں کٹی جگہ اور بچے سرکندے بھی ہوتے ہیں ایسے ہی وہ بھی سر اٹھا کر جینے کی خواہش میں اپنی جزیں زمین میں اتارنے کی کوشش میں مصروف تھا کہ اچانک اس کے بچپن کی دیوار سے ایک کیلوناگر کر ٹوٹ گیا لیکن... اس کی امیدوں کے دیے تیز ہوائوں کے سرکش جھونکے بھی نہ بچھا سکے... دوسری جانب اس کی چاہت تھی جو سودوڑیاں کی حد کھینچے بیٹھی فاصلوں کو سمٹنے ہی نہیں دے رہی تھی لیکن وہ جو ایک پل کی رفاقت میں قید تھا... ان گنت اندیشوں کے باوجود اسے انہوئیوں کی امید تھی اگرچہ برسوں سے اس کے آنگن میں دشت کی ویرانی تھی لیکن دل کی گلیوں میں وہی جل تھل موسم کی کسک لیے وہ ایسی مسافت کے لیے رخت سفر باندھ بیٹھا تھا جس میں اس کے پاس حوصلوں اور عزم مصمم کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ جو خوش گمانیوں میں آکر ستاروں پر کمند ڈال چکا تھا... جس کے پیر تو زمین میں دھنسے تھے مگر... آنکھیں آسمانوں کی بلندیوں میں گم تھیں ایسے میں لگنے والی ہر ٹھوکرا سے ایک نئے رمز... اور پردہ اسے ایک نئی لذت سے آشنا کر رہے تھے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ستارے فلک سے زمین کی طرف نہیں آتے مگر... کمند تو زمین سے فلک کی جانب جاسکتی ہے۔ لہذا دور بہت دور اس کے مقدر کا ستارہ بھی اسے روشنی دکھا رہا تھا۔

رقیبوں کی زہریلی چالوں..... پیار کی مدھرتالوں اور بدلتی رتوں کا

رومان آگئے طویل سلسلہ





انہوں نے سلپنگ بیگ اپنے گھنٹوں پر درست کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”دوسو کے قریب عورتیں اس چٹا میں زندہ جل مریں۔ عورتوں کی جس ٹوٹی نے سب سے پہلے شعلوں میں چھلانگ لگائی، ان میں وہ نوبیا پتا بھی شامل تھی جس کی بد نصیبی اسے سالار کی نظروں میں لائی تھی اور جس کی وجہ سے جنگ تک نوبت پہنچی تھی۔“

”ظاہر ہے کہ اپنی عورتوں کو اپنے ہاتھوں سے زندہ جلانے کے بعد اور ان کی آخری کریمیاں آوازیں سننے کے بعد مردوں کے سینوں میں غیظ و غضب کے شعلے پھٹکارنے لگے ہوں گے۔ انہوں نے تلواریں سونت لیں اور اپنے سر پھیلے پر رکھ کر سالار و شوانا تھ کے لشکر سے ٹکرائے۔ اب ان کے سامنے وہی راستے تھے، گھیرا توڑ کر نکل جائیں یا پھر لڑ مریں اور وہ سب کے سب لڑ مریں۔ انہوں نے بہت سوں کو مارا اور خود بھی مر گئے۔ بستی کا کوئی فرد بھی زندہ نہ بچ سکا۔“

سرمہ صاحب نے کچھ دیر توقف کر کے کب میں تازہ چائے انڈیلی اور گہری سانس لے کر بولے۔ ”خیر یہ واقعہ تو معنی طور پر سنا پڑا ہے۔ ہمارا اصل موضوع یہ نہیں ہے عادل! میں تمہیں ان قیمتی اشیاء کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں جن کا ذکر اس واقعے میں آیا ہے۔ موجودہ دور کے وزن کے حساب سے یہ قریباً دس بارہ کلو سونا اور سات آٹھ کلو چاندی تھی۔ قیمتی پتھر اس کے علاوہ تھے۔ سونا حساب لگایا جائے تو ان چیزوں کی مالیت آج کل چھ سات کروڑ سے کم نہیں ہوگی۔ اور عادل! جو کچھ میں نے پڑھا ہے اور جو تحقیق میں نے کی ہے، اس کے مطابق یہ اشیاء اب بھی..... ہاں اب بھی..... اس چوٹی کے کھنڈر میں کسی تہ خانے کے اندر موجود ہیں۔ اسی طرح جس طرح راجپوتوں نے مرنے سے پہلے اسے چھوڑا تھا۔ اگر کوئی ہمت سے انہیں تلاش کر سکے تو وہ مل سکتی ہیں۔ وہ جگہ اتنی بڑی نہیں ہے، چوٹی کے اوپر بس چند ٹوٹی پھوٹی دیواریں ہیں۔ یہ دیواریں مشکل سے کوئی دس مرلہ جگہ میں ہوں گی۔ اتنی ہی جگہ میں ان اشیاء کا کھوج لگانا کوئی بہت دشوار کام نہیں ہوگا عادل۔ دشوار کام ایک ہی ہے اور وہ ہے چوٹی تک پہنچنا..... بلکہ.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئے۔

”آپ..... کچھ کہنے لگے تھے؟“ عادل نے کہا۔ وہ مکمل طور پر اس رد واد میں جذب ہو چکا تھا۔

سرمہ صاحب نے کہا۔ ”وہی بات جو میں نے پہلے بھی کہی ہے۔ چوٹی پر پہنچنا بھی کوئی بہت زیادہ کھن کا کام نہیں تھا، اگر ہم مناسب راستے سے اس پر جا سکتے۔ دشواری یہی ہے

یہ بات پوری طرح سامنے آگئی کہ اب جو کرنا ہے راجپوتوں کو اس لیے ہی کرنا ہے۔ وہ بڑی طرح پھنس چکے تھے۔ دوسری طرف یہ خبریں بھی مل رہی تھیں کہ سالار و شوانا تھ کی قیادت میں حملہ آور ہونے والا لشکر تو قے سے کہیں زیادہ بڑا ہے۔ بستی کی طرف آنے والا راستہ ایک تنگ گھاٹی میں سے گزرتا تھا۔ اس گھاٹی نے ایک قدرتی تضیل کی سی شکل اختیار کر لی تھی۔ راجپوتوں نے اس گھاٹی کے دفاع کے لیے مورچے بنالئے اور جم کر بیٹھ گئے۔ دو دن بعد سالار و شوانا تھ کا لشکر آدھکا۔ گھاٹی پر زوردار مقابلہ ہوا تاہم راجپوت حملہ آوروں کو روکنے میں کامیاب رہے۔ تین چار دن تک تو یہ صورت حال برقرار رہی پھر حملہ آور لشکر کے دستے پہاڑوں میں گھس گئے اور بستی تک پہنچنے کے لیے دوسرے راستے تلاش کرنے لگے۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی اور ظاہر تھا کہ انہیں زیادہ دیر بستی سے دور نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

”جب راجپوتوں نے محسوس کیا کہ اب لڑ مرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تو انہوں نے ایک بہت مشکل لیکن اہم فیصلہ کیا۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ سالار و شوانا تھ کے لشکر سے شکست کھانے کے بعد سب سے زیادہ مصیبت ان کی عورتوں پر ہی آئے گی۔ سالار و شوانا تھ کے ”شرابی لشکر“ اسی طرح بستی میں گھس گئے جس طرح بھوکے نیمبرے بکریوں کے ریوڑ میں گھستے ہیں۔ اس طرح کی ایک دو درناک مثالیں ماضی میں ان کے سامنے تھیں۔ انہوں نے اپنی ساری عورتوں کو مارنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑے سردار کے گھر کے وسیع اجالے میں ایک بہت بڑی چٹا جلائی گئی۔ جو ان سال بچوں سے لے کر درمیانی عمر کی عورتوں تک سب نے اس چٹا میں کودنے کی ہائی بھری۔ ان میں بال بچوں والی بیاتیا بھی تھیں نوبیا پتا بھی اور کنواریاں بھی۔ ظاہر ہے کہ ایسے مناظر بڑے دردناک ہوتے ہیں۔ وہ منظر بھی بڑا دردناک رہا ہوگا۔ روتی سسکتی عورتوں نے اپنے مردوں کو لودھان کہا ہوگا۔ بہنیں بھائیوں سے ملی ہوں گی، بیویاں شوہروں سے۔ باپوں نے بیٹیوں کی پیشانیوں چومی ہوں گی اور انہیں آگ کے سپرد کر دیا ہوگا۔ یہ سب غلط تھا یا صحیح..... یہ ایک ظہیرہ بحث ہے لیکن یہ سب تھا تو دلخراش اور ایسا واقعہ جب کہیں بھی ہوتا ہے، جہاں کہیں بھی ہوتا ہے..... انسانیت کو خون کے آنسوؤں نے پر جبور کر دیتا ہے..... تمہارا کیا خیال ہے عادل؟“ آخر میں سرمہ صاحب نے پوچھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔“ عادل نے جیسے چوبکتے ہوئے کہا۔

سامان کھنڈر کے آس پاس ایک تہ خانے میں چھپا یا اور ایک بڑے برفانی طوفان کی آمد سے پہلے پہلے نیچے لوٹ آئے لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ راجپوتوں کے اندازوں سے بالکل مختلف تھا۔ لڑائی فوراً شروع نہیں ہوئی۔ تین چار ماہ تک امن رہا۔ راجپوت اس خوش فہمی میں مبتلا ہونے لگے کہ شاید بلائیں گئی ہے۔ اسی دوران میں قبیلے ہی کے ایک نوجوان سے اس لڑکی کی شادی بھی کر دی گئی تھی جس کی وجہ سے یہ سارا فساد شروع ہوا تھا۔ یہ ظاہر سب ٹھیک نظر آ رہا تھا لیکن حقیقت مختلف تھی۔ سالار و شوانا تھ اپنی توہین بھولنے والا نہیں تھا، اس کے اندر انتقام کی آگ جل رہی تھی۔ وہ راجپوت قبیلے پر چڑھاائی کے لیے تیاری کر رہا تھا۔ اس کی تیاری دو طرح کی تھی۔ ایک طرف تو وہ اپنے اعلیٰ حکام کے ذہنوں میں مسلسل یہ بات بٹھا رہا تھا کہ راجپوت قبیلے کی بغاوت ایک بڑی بغاوت میں بدل سکتی ہے لہذا ان کو چکنا چور کر دینا ضروری ہے۔ دوسری طرف وہ راجپوت قبیلے کے حمایتی گھوڑے برادری کو توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ پہاڑی لوگ موسمی سختی اور اپنی تنگ دستی کے درمیان بری طرح پس رہے تھے۔ سالار نے گھلو برادری کے سرکردہ لوگوں کو تحفے تحائف دیے۔ ان کے لیے سہولتوں کا اعلان کیا۔ ان کے علاقے میں دو بڑے بڑے گودام بنوائے اور اناج سے بھر دیے۔ بڑی خاموشی اور مہارت سے اس نے ”گھلو“ برادری کو غیر جانبدار بننے پر آمادہ کر لیا۔“

عادل بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ سرمہ صاحب کھوٹی سی آواز میں بول رہے تھے۔ ساڑھے چار سو سال پہلے کے وہ سارے مناظر جیسے ان کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے تھرماس میں سے گرما گرم چائے دوڑھپوز۔ سیل کپس میں انڈیلی۔ ایک کپ عادل کے سامنے رکھا اور دوسرے میں سے خود گھنٹ پیٹتے ہوئے بولے۔ ”وہ بہار کا موسم تھا۔ برف پگھل رہی تھی۔ جھیرنے بہہ رہے تھے اور خشک فہم رکھ رہے تھے۔ یہ راجپوت قبیلے کے لیے بھیجی گاڑی کا موسم تھا۔ وہ روزمرہ کے کاموں میں مصروف تھے۔ اچانک ان کے تجربوں نے اطلاع دی کہ سالار و شوانا تھ کی طرف سے ان پر حملے کی پوری تیاری ہو چکی ہے اور کسی بھی وقت حملہ ہو سکتا ہے۔ قبیلے والوں نے اپنے گھڑ سوار گھلوؤں کی طرف دوڑائے تاکہ انہیں بھی ہوشیار کیا جاسکے لیکن وہاں تو صورت حال بالکل بدل چکی تھی۔ وہاں سے یہ بائوس کن اطلاعات ملیں کہ گھلو ان کی مدد کے لیے میدان میں نہیں آئیں گے۔ ایک دو دن کے اندر ہی

سرمہ صاحب نے ایک طویل سانس لی اور ذرا ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ خیمے سے باہر برفانی ہوا میں سرخی رہی تھیں۔ انہوں نے کھوٹی کھوٹی آواز میں کہا۔ ”ہمیں اس بات کو سمجھنے کے لیے کافی پیچھے جانا پڑے گا۔ قریباً ساڑھے چار سو سال پیچھے۔ یہ اکبر اعظم کے دور کی بات ہے۔ جن راستوں سے گزر کر ہم آئے ہیں، وہیں پر کہیں ایک راجپوت قبیلہ بھی آباد تھا۔ یہ کوئی ایک ہزار نفوس پر مشتمل آبادی ہوگی۔ یہ لوگ روزمرہ کی لڑائیوں سے تنگ آ کر اس طرف نکل آئے تھے اور اسی ویرانے میں آباد ہو گئے تھے۔ یہ علاقہ ایک ہندو سالار و شوانا تھ کے زیر نگرانی تھا۔ یہ سالار مقامی صوبیدار کا منہ چڑھا تھا اور اکثر من پائیاں کرتا تھا۔ شوانا تھ کو قبیلے کی ایک خوبرو لڑکی پسند آگئی تھی اور وہ اس سے بیاہ رہ جانے پر بھڑکتا تھا۔ قبیلے والوں نے شوانا تھ کی بھرپور مزاحمت کی لیکن ان کی ایک نہ چلی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ شوانا تھ نے راجپوت قبیلے کو لڑائی کی دھمکی دے دی۔“

”جب قبیلے والوں نے دیکھا کہ لڑائی ناگزیر ہو گئی ہے تو انہوں نے تیاری شروع کر دی۔ تیاری کی ان کارروائیوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ انہوں نے اپنا قیمتی سامان ایک جگہ جمع کیا اور اسے محفوظ بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس سامان میں زیادہ تر ان کی عورتوں کے زیور تھے۔ قیمتی دھاتوں والے کچھ برتن تھے۔ اس کے علاوہ کچھ خاندانی پتھر جن میں نلیم اور زمرد وغیرہ شامل تھے۔ ان لوگوں نے اس سامان کی فہرست بنائی اور جن جن لوگوں کی یہ چیزیں تھیں، ان کے نام وغیرہ لکھے پھر ان چیزوں کو دو پٹلیوں کی شکل دے دی۔ قبیلے کے دو ماہر بندے جو مشکل چڑھائیاں چڑھنے میں تاک تھے، ان پٹلیوں کے ساتھ اس بلند چوٹی کی طرف روانہ ہوئے جس کا ذکر میں نے ابھی تم سے کیا ہے۔ چوٹی کے عین اوپر بہت قدیم زمانے سے کسی پتھر کی عمارت کا کھنڈر موجود ہے۔ جہاں تک میں نے پڑھا ہے، کچھ لوگ اس کا نام سکندر اعظم کے دور سے جوڑتے ہیں۔ لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ جو شخص کسی مصیبت سے یا اپنے کسی دشمن سے بچنے کے لیے اس کھنڈر میں پناہ لے لیتا ہے، وہ محفوظ ہو جاتا ہے۔“ بلندی کا ویوتا“ اس کی حفاظت کرتا ہے۔ یہ لوگ بھی اسی سینہ بہ سینہ روایت کو نظر میں رکھتے ہوئے اس چوٹی کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اس مال و اسباب کو کھنڈر میں کہیں چھپا دیں گے اور وہ لیرے سالار سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائے گا۔ وہ سالار و شوانا تھ کو لیرا سالار ہی کہتے تھے۔ ان دونوں افراد نے وہ



کہ ہمیں ایک مشکل راستے سے اس پر جانا ہوگا۔ درست راستے سے جانے والوں کے لیے پاؤں دے رکادٹ بن جاتے ہیں۔

”آپ کا مطلب ہے کہ... پاؤں دے، اس قیمتی سامان کے بارے میں جانتے ہیں جو دہاں اوپر کھنڈر میں موجود ہے؟“

سرمہ صاحب نے اپنا سر فنی میں ہلایا۔ ”نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ ان لوگوں کو پتا ہوتا تو شاید یہ بہت پہلے اس سامان کو ڈھونڈنے کی کوشش کر چکے ہوتے بلکہ یہ خبر بہت سے دوسرے ہم جوڑوں تک بھی پھیل چکی ہوتی۔ یہ پاؤں دے صرف اس لیے چوٹی تک جانے میں رکادٹ بننے ہیں کہ انہیں چڑھی ہو چکی ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ جب کوئی کوہ پنا پارلی ان پہاڑوں کی طرف آتی ہے تو ان کی رہائشی زندگی درہم برہم ہو جاتی ہے۔ یہ لوگ بالکل الگ تھلک اور سکون سے رہنا پسند کرتے ہیں۔ لوگوں کو چوٹی کی طرف جانے سے روکنے کے لیے ان کے کچھ بڑوں نے یہ بات گھڑی ہوئی ہے کہ چوٹی پر موجود کھنڈر دراصل کسی عبادت گاہ کا کھنڈر ہے اور جب بھی کوئی انسانی قدم اس کھنڈر تک پہنچتا ہے، ارد گرد کے علاقوں پر سخت آفت نازل ہوتی ہے۔“

عادل نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تو سہ! آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہم پاؤں دے کو چوکنہ کیے بغیر ایک مشکل راستے سے چوٹی پر پہنچ جائیں اور اس کھنڈر میں سے وہ زیورات تلاش کریں؟“

”ہاں، اور میں نے ہمیں بتایا ہے کہ اصل مسئلہ چوٹی تک پہنچنا ہی ہے۔ مجھے یقین ہے ہمیں وہ سامان ڈھونڈ نکالنے میں کوئی خاص دشواری نہیں ہوگی۔“

اس معاملے میں عادل کی دلچسپی بڑھ چکی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ ذہن میں سوال بھی پیدا ہو رہے تھے۔ وہ بولا۔ ”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی جناب کہ آپ مجھے اپنے ساتھ لے جانا اتنا ضروری کیوں سمجھ رہے ہیں؟ آپ تینوں خود اچھے کوہ پنا ہیں... اور اگر آپ پھر بھی پریقین نہیں ہیں تو کسی بہت اچھے کوہ پنا کو اپنے ساتھ ملا سکتے ہیں۔“

سرمہ صاحب عجیب انداز میں سکرانے اور بولے۔ ”بات صرف مہارت اور تجربے کی نہیں ہے عادل۔ بات قسمت کی ہے اور بات اس خاص صلاحیت کی ہے جو مجھے صرف تم میں نظر آرہی ہے۔“

”کیسی صلاحیت جناب؟“

”بلندی کی طرف جانے کی صلاحیت۔ امید کرتا

ہوں کہ اب تم مزید سوالات نہیں پوچھو گے۔ اگر تم مزید کچھ جانا چاہتے ہو تو میں وقت آنے پر بتا دوں گا۔“

دونوں کے درمیان قریباً ایک منٹ تک خاموشی رہی۔ وہ دونوں جیسے اپنی اپنی سوچ میں گم تھے۔ آخر عادل نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں مجھے صرف درختوں پر چڑھنا آتا ہے۔ ہائلنگ اور کوہ پنا کی وغیرہ کا مجھے کوئی تجربہ نہیں۔“

”تجربہ ہو جائے گا۔“ سرمہ صاحب نے اعتماد سے کہا۔ ”اسی لیے تو ہم وقت سے پہلے یہاں پہنچ گئے ہیں۔ ہمارے پاس ابھی کئی ہفتے ہیں۔ اگر تم آمادہ ہو جاتے ہو تو ہم پرسوں سے اپنی ٹریننگ شروع کر دیں گے۔ مجھے یقین ہے، تم خداداد صلاحیت رکھتے ہو۔ ایک ڈیڑھ ماہ کے اندر ہی تم بہت کچھ جان جاؤ گے اور بہت کچھ کرجی لو گے۔ شرط صرف محنت ہے۔۔۔۔۔ انتھک محنت اور مصمم ارادہ۔“

عادل نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”میں آپ کی باتیں پوری طرح سمجھ تو نہیں پارا لیکن پھر بھی آپ پر یقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ سوال بھی ذہن میں اٹھتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو کتنے فیصد یقین ہے کہ ساڑھے چار سو سال پہلے کے واقعات کے بارے میں آپ نے جو معلومات حاصل کی ہیں، وہ درست ہیں اور ہم چوٹی کے کھنڈر میں سے اپنی مطلوبہ چیزیں ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائیں گے؟ دراصل۔۔۔۔۔ مجھے یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ ایک کہانی کی طرح لگ رہا ہے۔ ہم جو لوگ در دراز سفر کرتے ہیں اور فتنہ فتنی چیزیں ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر یہ کہانیاں سچا ہوں تو اکثر ان میں ناکامی ہی جیسے میں آتی ہے۔“

”یہاں ناکامی جیسے میں نہیں آئے گی۔ شرط یہی ہے کہ ہم پاؤں دے کو خرد دار کیے بغیر چوٹی تک پہنچ جائیں۔“

”میں پھر پوچھوں گا، آپ کو کتنے فیصد یقین ہے؟“

”قریباً ناکامی نائن پر سنٹ!“ انہوں نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”اور جہاں تک اوپر پہنچ جانے کا تعلق ہے وہاں سلسلے میں بھی بہت زیادہ پرامید ہوں اور اس کی وجہ از قدرتی صلاحیت ہی ہے جو مجھے تم میں نظر آتی ہے۔“

”میں اب بھی کچھ نہیں سمجھا سکتا۔“

انہوں نے اپنی چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی میں انگلیاں چلائیں اور بولے۔ ”میں نے نہیں بتایا تھا عادل کہ اگر ہم اپنے خدا کی بخشی ہوئی عقل کا بہت تھوڑا سا حصہ بھی حیکم طرح سے استعمال کرنے کے قابل ہو جائیں تو پیشین گوئیاں کر سکتے ہیں۔“

”ہاں آپ نے کہا تھا۔“

وہ پھر سکرانے۔ ”تو سمجھو کہ یہ میری پیشین گوئی ہی ہے کہ تم کامیابی سے اس راستے پر سفر کر سکتے ہو اور تمہارے پیچھے ہم بھی کر سکتے ہیں۔“

اس رات میں، اس پھر پھڑپھڑاتے خیمے میں، اس عظیم انسان کے نو کے دامن میں عادل اور سرمہ کے درمیان کافی طویل گفتگو ہوئی۔ بے شک اب بھی عادل کے ذہن میں کئی سوال موجود رہے لیکن وہ ذہنی طور پر سرمہ صاحب کی بات ماننے کو تیار ہو گیا۔ اس کے اندر ایک یقین سا بیٹھتا چلا جا رہا تھا کہ جو کچھ سرمہ صاحب کہہ رہے ہیں، وہ کر دکھائیں گے۔ ان کی معلومات بہت وسیع تھیں اور ان کا ارادہ اس سے بھی وسیع اور پختہ محسوس ہوتا تھا۔ عادل نے خیمے کے روزان سے کپڑا ہٹا کر دور شمال مغرب کی سمت دیکھا۔ برقی چوٹیوں پر چاندنی کا پڑاؤ تھا۔ ہوا کچھ ساکن سی محسوس ہوتی تھی اور پہاڑوں کی خاموشی میں ان گنت دلفریب نغمے سننے۔ انہی پہاڑوں میں سے کسی ایک پہاڑ پر وہ چند ٹوٹی پھوٹی دیواریں موجود تھیں اور ان دیواروں کے درمیان کہیں وہ نادر قیمتی سامان بھی موجود تھا جو پچھلے ساڑھے چار سو سال سے شاید سرمہ جیسے ہی کسی ہم جو کا انتظار کر رہا تھا۔

سرمہ نے یقیناً بڑی ذہانت دکھائی تھی۔ اگر وہ یہ ساری باتیں لاہور کے کسی ریسٹورنٹ میں عادل کو بتاتے تو شاید وہ اس طرح ان کا اثر قبول نہ کرتا۔ اب یہ سارا جادوئی ماحول اس پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ چوٹی بھی اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی جو اس ساری روداد میں مرکزی حیثیت رکھتی تھی۔ اس چوٹی نے جیسے عادل کو اپنی طرف بلانا شروع کر دیا تھا۔ شہزادی کا بیچ چہرہ عادل کی نگاہوں میں آ گیا۔ وہ جیسے بڑی خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے بھول نہ جانا عادل! میں انتظار کر رہی ہوں۔

☆☆☆

یہ عجیب دن تھے اور عجیب تر راتیں تھیں۔ عادل کو ایک نئی زندگی کا تجربہ ہو رہا تھا۔ نہایت سکھن اور مشقت سے بھرپور زندگی۔ چند دن تک تو عادل کو ایسا لگا جیسے سرمہ صاحب، کرکٹل اور ہمایوں گوشت پوست کے نہیں ہوئے بلکہ انسان ہیں۔ ان پر موسم کی بے رحمی اثر انداز ہوتی تھی اور نہ جان توڑ بھاگ دوڑ۔ لگتا تھا کہ سرمہ صاحب کے ساتھ رہ رہ کر کرکٹل اور ہمایوں نے بھی خود کو ایک مختلف سانچے میں ڈھال لیا ہے۔ دیر سے دیر سے عادل خود بھی اس بے پناہ

مشقت کا عادی ہونے لگا۔ وہ لوگ صبح سویرے اٹھتے، بلند و بالا پہاڑوں کے دامن میں ترائی کے ساتھ ساتھ چار پانچ میل کی دوڑ لگاتے۔ شروع میں برفانی ہوا ان کے جسم کے کھلے حصوں پر برچھیاں چلاتی لیکن پھر پورا جسم گرم ہو جاتا اور ٹھنڈی مار بے اثر ہو جاتی۔ ان کی سانس دھوکئی کی طرح چلنے لگتی۔ بلندی کی وجہ سے غالباً آکسیجن کی کمی بھی متاثر کرتی تھی۔ نئے پیک اشیا سے ناشتے کے بعد چڑھائی کی ترتیب شروع ہوتی۔ ایک بلند و بالا چٹان جس کی صرف بالائی سطح پر برف تھی، مشق کے لیے چنی گئی تھی۔ یہ چٹان کہیں کہیں سے عمودی تھی، کہیں کہیں سے ستراتی درجے کا زاویہ بناتی تھی۔ قریباً ایک ہزار فٹ بلند اس چٹان پر رسوں کے ذریعے چڑھنا شروع میں تو عادل کو نہایت خطرناک لگا۔ لیکن جب اس نے اس کام کو سمجھنا شروع کیا تو اسے اندازہ ہوا کہ اگر کوہ پنا کی اور کلاہنگ کے لوازمات پورے ہوں تو یہ کام خطرناک نہیں رہتا۔ ان لوازمات میں سب سے اہم چیز مضبوط رے تھے۔ اس کے بعد تھوڑی اور میٹھوں یعنی بولٹس کی باری آتی تھی۔ پھر وہ آہنی کڑے تھے جنہیں... کارپینرز اور گیر کہا جاتا تھا۔ خطرناک بلندی کی طرف جانے والا، پتھر میں ڈرل کر کے سوراخ کرتا تھا اور ان میں بولٹس کستا تھا یا پھر میٹھوں کی طرح انہیں تھوڑی سے ٹھونکتا تھا۔ وہ ناکون کے مضبوط رے کو بولٹس کے حلقوں میں سے اس طرح گزارتا چلا جاتا تھا کہ گرنے کی صورت میں وہ رسوا کے ساتھ جھول جائے۔ کوہ پنا خورد کورسیوں اور بٹلیس کے دو حلقوں میں سے گزارتا تھا اور یہ حلقے اس کی رانوں کے بالائی حصے کو اپنی گرفت میں رکھتے تھے۔ اس گرفت کو ”ہارنیں“ کا نام دیا جاتا تھا۔

لوہی دسویں دن کی بات ہے جب عادل بغیر کسی مدد کے از خود ایک ہزار فٹ اونچی چٹان پر پہنچا۔ بلندی پر کھڑے ہو کر اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور اسے عجیب سے فخر کا احساس ہوا۔ سرمہ صاحب نے اس کا کندھا تھپکتے ہوئے کہا۔ ”تم نے میرے اندازے سے دو تین دن پہلے یہ کامیابی حاصل کر لی ہے۔ لیکن ابھی صرف شروعات ہے۔ ابھی اس سے کہیں مشکل چڑھائیاں آئیں گی۔“

”آپ کا مطلب ہے، اب کسی اور جگہ مشق ہوگی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دائیں طرف۔ کل ہم اس چڑھائی پر کام کریں گے۔“

”لیکن سہرا وہ تو بالکل سیدھی ہے کسی دیواری طرح۔ دیکھ کر ہی خوف آ رہا ہے۔“



”جہاں چڑھ کر بیٹھے ہوئے ہو، شروع میں اسے دیکھ کر بھی تو خوف آیا تھا۔“ وہ مسکرائے۔

وہ چپ رہا۔ کرشل نے کہا۔ ”یہ ”راکس“ دور سے زیادہ ڈنچر نظر آتا۔ جب ہام ان پر چڑھنا شروع کرتا تو یہ ایک دم دوست کی طرح لگتا۔ بالکل اپنا اپنا سا۔“

سرمہ صاحب نے کہا۔ ”زندگی کی ہر دشواری چٹان کی طرح ہی ہوتی ہے۔ دور سے بہت دشوار لگتی ہیں جب اس پر کھنڈ پھینکتے ہیں اور لمبی سانس لے کر چڑھنے کا پختہ ارادہ کر لیتے ہیں تو وہ قدموں کے نیچے پھٹنا شروع ہو جاتی ہے۔“

اچانک کرشل کی نظر عادل کی بائیں کبھی پر پڑی۔ وہ بولی۔ ”تو مگر تو یہاں چوٹ لگا۔ تم نے میڈیسن کیوں نہیں لگایا؟“

عادل نے کہا۔ ”پرسوں ہمایوں بھائی کو چوٹ لگی تھی، انہوں نے بھی تو کچھ نہیں لگایا تھا۔“

”بھئی! ہم تو عادی ہو چکے ہیں۔ تمہیں زیادہ احتیاط کرنی چاہیے۔“ اس نے اپنے فرسٹ ایڈ پاؤچ کی زپ کھولنی چاہی مگر عادل نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ ”نہیں ہمایوں بھائی! وہ کیا کہتے ہیں، ہمہ یاراں دوزخ..... ہمہ یاراں جنت۔ مجھے بھی ایسے ہی چلنے دیں۔“

”اچھی سوچ ہے۔“ سرمہ صاحب نے تائید کی۔ ”طبی امداد ہمیں کبھی کبھی بہل پسند بھی بناتی ہے۔ ہم جتنا زیادہ نیچر کے قریب رہیں، اتنا ہی سخت جان ہوتے ہیں۔“

میں کئی ایسے مشہور کھلاڑیوں کو جانتا ہوں جنہوں نے بھی اپنی کسی تکلیف کے لیے پین کھنٹیں کھائی اور اگر کبھی کسی زخم پر ہاتھوں کی ضرورت پڑی تو انہوں نے بغیر سن کرنے والے انجکشن کے ٹانگے لگوائے۔ شاید تمہیں یہ عجیب لگے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں مارشل آرٹ کے ایک ایسے کھلاڑی کو جانتا ہوں جس نے اپنے بازو کی ہڈی کا آپریشن بغیر بے ہوش ہوئے بالکل اکیسویں صدی کے لیے کرایا۔ ساری تکلیف جھیلی اور پورے ہوش و حواس میں جھیلی۔ ایسی چیزیں برداشت اور حوصلہ تعمیر کرتی ہیں اور یہی برداشت اور حوصلہ آگے چل کر بڑی بڑی کامیابیوں کا سبب بنتا ہے۔“

قریباً ایک ہزار فٹ اونچی اس چٹان پر تند تیز برقانی ہوا میں کھڑے ہو کر سرمہ صاحب نے جو باتیں کہیں، وہ عادل کو دل میں اتارنی محسوس ہوئیں۔

اگلے روز معمولات سے فارغ ہونے کے بعد وہ لوگ اپنے ساز و سامان کے ساتھ اس دوسری اونچائی کی طرف روانہ ہوئے جو دو تین سو فٹ تک تو مناسب تھی، اس کے بعد

قریباً آٹھ نو سو فٹ تک بالکل عمودی دیوار کی طرح چلی گئی تھی۔ یہاں وہ دراڑیں اور ابھار بھی بہت کم تھے جو کہ بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں جمانے اور آگے بڑھنے میں مدد دیتے ہیں۔

”پہلے کون جائے گا؟“ سرمہ صاحب نے پوچھا۔ ”میں جاؤں گا۔“ خاموش طبعی ہمایوں نے اعتماد سے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ سامان سے پوری طرح لیس ہو کر مخصوص پتھنیں ٹھونکنے لگا اور رستہ سجھاتا ہوا اوپر جا رہا تھا۔

سرمہ صاحب نے عادل کو اشارہ کیا کہ وہ ہمایوں کے پیچھے پیچھے جائے۔ عادل نے دیکھ لیا تھا کہ پیچھے جانے والوں کے لیے کام کافی آسان ہو جاتا ہے۔ انہیں بولنگ نہیں کرنا پڑتی تھی اور رستے کی سپورٹ پہلے سے موجود ہوتی تھی۔

عادل کے پیچھے کرشل نے اوپر چڑھنا شروع کیا۔ سرمہ صاحب نیچے رہے اور ان تینوں کو مختلف ہدایات دیتے رہے۔ انہیں اگر کسی بولٹ کی مضبوطی پر شک ہوتا تو اسے مزید مضبوط کر داتے۔ ان کی ہدایات عادل کے لیے بھی بہت حوصلہ افزا ثابت ہو رہی تھیں۔ وہ قریباً چھ سو فٹ کی بلندی پر پہنچ چکے تھے جب اچانک عادل کا پاؤں پھسلا۔ جھٹکے سے رستے پر سے اس کے ہاتھ کی گرفت بھی ختم ہو گئی۔ وہ تیزی سے نیچے آیا۔ حفاظتی رستا اس کی کمر سے پرویا ہوا تھا۔

ورنہ وہ چند سیکنڈ کے اندر ٹھیکلی چٹانوں پر گر کر رعبی عدم ہو جاتا۔ پھر بھی گرنے کا احساس بڑا دل دہلا دینے والا تھا۔ وہ نیچے نہ بھی گرتا تو شدید زخمی ہو سکتا تھا۔ اچانک اس نے خود کو ایک نرم گداز لکس کے گھیرے میں پایا۔ یہ کرشل تھی جو آٹھ دس فٹ نیچے آ رہی تھی۔ اس نے بڑی مہارت سے عادل کو مزید نیچے پھسلنے سے روک لیا۔ اب وہ اس کی بانہوں میں تھا۔ وہ عقب سے اسے سہارا دے ہوئے تھی۔

”اوکے..... یو آر اڈ کے۔ کوئی پراہم نامیں۔“ اس نے ہانپتی ہوئی آواز میں عادل کو تسلی دی۔ ساتھ ساتھ وہ یہ کوشش بھی کر رہی تھی کہ عادل دوبارہ رستے پر گرفت مضبوط کر سکے۔ ان پریشان کن لمحوں میں بھی عادل کو احساس ہوا کہ کرشل کی نرم گرم سانس اس کے چہرے سے گھرا رہی ہیں اور وہ پوری طرح اس کی بانہوں میں ہے۔ چند سیکنڈ بعد وہ دوبارہ درست پوزیشن میں آ گیا۔ وہ ہنسی۔ ”تھوڑی دیر... سانس لینے کا یہ آچھا بہانا ڈھونڈا ہے تو میں نے۔“

”تمہارا مطلب ہے، میں جان بوجھ کر گر رہا ہوں؟“ وہ بولی۔ ”یہ تو ٹھیک سے پتا نہیں مگر تو مگرے آجھے ہو۔ گڈ فالنگ۔“

وہ ڈھکے چھپے لٹکوں میں عادل کو بتا رہی تھی کہ اس کا

یوں گرنا اور اس کی بانہوں میں آنا اسے اچھا لگا ہے۔ عادل کا اسٹینڈا اتنا زیادہ نہیں تھا۔ اسے راستے میں تین بار سانس لینا پڑی۔ بالآخر وہ منزل پر پہنچ گئے۔ تیز ہواؤں نے ان کا استقبال کیا۔ کرشل نے اپنا ہیلمٹ اتار دیا۔ اس کے بال دیوانہ وار لہرانے لگے۔ پھر اس نے سن گھاسنے بھی اتار دیے۔ اس کی آنکھوں میں شوق تھا اور خوشی کی چمک تھی۔ نہ جانے کیوں عادل کو ہول کی وہ رات یاد آگئی جب لیوینٹائی نوجوان نے اسے کمرے میں گھیرا تھا اور بدترین کیڑی تھی۔ اس لڑکی سے بہت مختلف جواب ہوا میں اپنے نظر آئی تھی۔ باز دلہا رہی تھی اور منہ کھول کر تازہ سانس اپنے سینے میں بھر رہی تھی۔ ہمایوں ہمیشہ کی طرح کم صم تھا اور قدرتی نگاہوں میں کھویا ہوا تھا۔ عادل نے اس سے پوچھا۔ ”کہا دیکھ رہے ہو ہمایوں بھائی؟“

وہ بولا۔ ”یہاں سے ایک بہت اہم جگہ کافی صاف نظر آ رہی ہے۔“

”کون سی جگہ؟“ اس نے انگلی سے شمال مغرب کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ وہ چوٹی جس پر ہمیں جانا ہے۔“ وہ بولا۔ عادل کی اوپر کی سانس جیسے اوپر ہی رہ گئی۔ وہ حیرت سے دیکھنے لگا۔ یہ چوٹی کئی دوسری چوٹیوں کی طرح عظیم الشان کے ٹوکے پہلو میں واقع تھی۔ یہ نیچے سے تو شاید کچھ دھڑلوان تھی لیکن جوں جوں بلند ہوتی تھی، سیدھی ہوتی چلی جاتی تھی۔ اس کا بالائی حصہ بالکل ایک سیدھی دیوار کی طرح تھا بلکہ کہیں کہیں تو یہ لگتا تھا کہ یہ سفید دیوار زمین کے ساتھ توڑے درے سے بھی زیادہ کا زادیہ بناتی ہے یعنی باہر کی طرف جھکاؤ رکھتی ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ ہمایوں نے اپنی بھاری آواز میں پوچھا۔

”بہت مشکل پہاڑ ہے یہ، لیکن..... اس پر پاؤندوں کے آثار تو کہیں نظر نہیں آتے۔“

”پاؤندے پہاڑ کی دوسری طرف ہیں۔ سمجھو، ان کی بتائیاں پہاڑ کے دامن میں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس طرف آنا پڑا ہے۔“

چٹان پر کھڑا عادل اس فلک بوس چوٹی کو دیکھ رہا تھا۔ قدرت کی اس عظیم الشان و ہیبت ناک تخلیق کے مقابلے میں اس نے خود کو بہت چھوٹا اور ناچیز محسوس کیا۔ کرشل اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تو مگر پریشان کیوں ہوتا۔ کیا

تو مگر سرد سرد کا بات یاد نہیں۔ یہ ہائش دور سے زیادہ ڈنچر نظر آتا۔ جب ہام اپنے ارادے کو سزا جگ کر لے گا تو یہ سب کچھ ایزی ہو جائے گا۔ آپ کی زبان میں بالکل حلاوت کی طرح۔“

”حلاوت؟ یہ کیا ہوتا ہے؟“ عادل نے پوچھا۔

ہمایوں بولا۔ ”یہ حلاوت کہہ رہی ہے۔ یعنی حلوے کی طرح آسان۔“ وہ مسکرائی اور اثبات میں سر ہلایا۔

حلوے کے ذکر نے عادل کو ایک دم کہیں دور پہنچا دیا۔ ان برقانی خیالوں سے بہت آگے، پنجاب کے میدانوں میں اور پھر بہاولپور کی چٹانوں کی دھوپ میں..... جہاں لالی کے کھیتوں میں کسان اپنا پینا پورے تھے۔ اسے اپنے گاؤں لالی کی پھولی عید یاد آئی۔ ریحانہ تاپا فراست کی حویلی میں کایم کر کے وہیں آئی تو سیدھی عادل کے پاس چمٹ پر آئی تھی اس کے ہاتھ میں ایک پوٹلی سی تھی۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”حلاوت..... تمہارے لیے کسی نے بھیجا ہے۔“ اس نے پوٹلی کھولی تو۔ شیشے کی خوب صورت سیالی نما پلیٹ میں سوچی اور انڈے کا حلو تھا۔ اس پر اوپر سے شیش لگی اور باداموں کا چوراہا ڈالا گیا تھا۔ یہ اس کے لیے شہزادی نے بھیجا تھا۔ عادل نے حلو لیتا چاہا تو ریحانہ چمک کر بولی۔ ”یہ سارا تمہارا نہیں عاد نے بھائی۔ آدھا کسی اور کا ہے اور وہاں جاسے گا۔“ وہ سمجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ وہ بے سے چھوٹا چمچ لایا اور کچھ حلو کھا کر باقی ریحانہ کو واپس کر دیا۔ وہ بولی۔ ”نہیں عادے بھائی۔ یہ چمچ بھی نہیں رکھو جس سے حلو کھایا ہے۔ مجھے بھی آرڈر ہے۔“

عادل نے مسکراتے ہوئے چمچ بھی پلیٹ میں رکھ دیا۔ وہ دن ایسی ہی چھوٹی چھوٹی شہزادیوں سے لبریز تھے۔ اس وقت ان دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حالات اتنی جلدی بدلیں گے اور جدائی کا موزوں اچانک سانسے آجائے گا۔

”عادل! تو مگر کس سوچ میں کھو گیا؟“ کرشل نے ادا سے کہا۔

”کچھ نہیں، ویسے ہی کچھ یاد آ گیا تھا۔“

”شاید حلاوت یاد آ گیا ہو میں گا۔“ وہ بولی اور خود ہی ہنس دی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دلکش پیکر بھی ہنسا ہوا محسوس ہوا۔ وہ اکثر پاکستان آتی رہتی تھی اور اس نے بڑی دلچسپی سے اردو سیکھی تھی۔

وہ نیچے اتر آئے اور پھر دیگر مشقوں میں مصروف

سینس ڈائجسٹ 69 اگست 2014ء

سینس ڈائجسٹ 68 اگست 2014ء



ہو گئے۔ عادل کبھی کبھی سرمد صاحب کی سخت جانی دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا۔ اتنی عمر میں ان سے ایسی جفاکشی کی توقع اسے ہرگز نہیں تھی۔ وہ کچھ کھائے پیے بغیر گھنٹوں ان کے ساتھ ٹریننگ میں مصروف رہتے اور کبھی بھی بس دودھ کا ایک ٹن پی کر سوجاتے۔ وہ زندگی کی بہت سی لذتوں سے دور تھے۔ منہادہ نہیں کھاتے تھے، نمک نہ ہونے کے برابر..... آرام کم، کام زیادہ..... اور جہاں تک ازدواجی خوشیوں کی بات تھی، وہ بھی ان کے کچھ زیادہ قریب نہیں تھیں۔ لگتا تھا کہ انہوں نے کڑی مشقت کو محبوبہ بنا رکھا ہے اور مشکلات ان کے بچے ہیں جنہیں وہ بڑے پیار سے گلے لگاتے ہیں اور ان کی آمد پر پریشان ہونے کے بجائے اپنا سینہ ان کے لیے کھول دیتے ہیں۔ وہ دوسروں سے بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ مشکلات اور تکلیفوں سے بھاگنے کے بجائے ان کے پیچھے بھاگیں۔ انہیں گود میں اٹھائیں، ان سے کھیلیں۔ ان کے اندر سے زندگی کا پیار کشید کریں۔

وہ رات بھی عادل نے پہاڑی ڈھلوان پر گئے ہوئے جدید انگلش کیمپ میں گزاری۔ یہ تین آدمیوں کے لیے کافی تھا تاہم اس میں ہمایوں اور عادل ہی ہوتے تھے۔ ایسی جگہوں پر ایو لاج (برقانی ریلے) کا خطرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ بہر حال اپنے تجربے کی بنیاد پر سرمد صاحب نے یہ خیمے بڑی مناسب جگہ پر لگوائے تھے۔ رات میں عادل دیر تک جاگتا رہا۔ شہزادی کا تصور بار بار ذہن میں آتا رہا۔ وہاں کیا ہو رہا ہوگا؟ کیسے ہو رہا ہوگا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ بس دعا ہی کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اب اس کے دل میں یہ امنگ بھی پیدا ہو رہی تھی کہ یہاں جو کچھ ہوتا ہے، جلد سے جلد ہو جائے۔ اگر اس ہم جوتی کے سلسلے میں واقعی ان کے ہاتھ میں ایک بڑی رقم آنے والی ہے تو پھر یہ رقم جلد سے جلد اس تک پہنچے۔ اس نے تہیہ کیا کہ وہ ٹریننگ میں پہلے سے زیادہ جان مارے گا اور سرمد صاحب کو بھی حیران کر دے گا۔

اگلے روز عادل بہت جاتی دھوپ بند تھا۔ صبح سب سے پہلے تین چار کلومیٹر کی دوڑ ہوئی تھی۔ اس کے بعد فزیکل ٹینس کی ورزش اور ناشا۔ ناشتے کے فوراً بعد وہ لوگ کلاہنگ کے ساز و سامان کے ساتھ کل والی چٹان کے دامن میں پہنچ گئے۔ سرمد صاحب کے ہاتھ میں اسٹاپ واچ تھی۔ انہوں نے ان تینوں کو ایک بار پھر چڑھائی کا حکم دیا۔ آج کام اس لحاظ سے نسبتاً آسان تھا کہ میٹھیں پہلے سے کڑی ہوئی تھیں اور طویل رستہ بھی جھول رہا تھا۔ انہوں نے

آغاز کیا۔ آج کرشل سب سے آگے تھی۔ اس کے پیچھے عادل اور آخر میں ہمایوں۔ وہ قریباً ایک ہزار فٹ کی بلندی پر تھے جب کرشل نے کہا۔ ”عاڈل! کل ہام نے تو تم کو سنبھالا، اگر آج ہام پھسلتا تو تم ہام کو سنبھالے گا۔“

”تم نہ ہی پھسلو تو اچھا ہے۔“ عادل نے کہا۔

”ہام صرف فرض کر رہا ہے۔“

عادل نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ پھر ہم دونوں کو ہمایوں بھائی ہی سنبھالے گا۔“

وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ آج کہیں سانس لینے کا موقع بھی نہیں تھا۔ وہ مسلسل چڑھ رہا تھا۔ دو تین بار کرشل نے اور ایک بار ہمایوں نے بھی اس سے کہا کہ وہ سانس لیتا چاہتا ہے تو سانس لے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر کرشل لڑکی ہو کر وقفہ نہیں لے رہی تو وہ کیوں لے۔ ایک جاں کسل کرشل کے بعد وہ لوگ بغیر کہیں رکے چٹان کی بلندی پر پہنچ گئے۔ سخت سردی کے باوجود وہ لباس کے اندر پسینے سے شرابور تھے اور ان کے بازو جیسے شل ہو چکے تھے۔ سرمد صاحب کا آواز تھا کہ چوٹی پر تین منٹ سے زیادہ نہیں رکنا۔

انہوں نے اس ہدایت پر عمل کیا اور ایک بار پھر ہانپتے ہوئے فیچے اترنے لگے۔ اترتے ہوئے بھی عادل نے کہیں وقفہ نہیں لیا۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی اور بازو دن ہوتے جا رہے تھے۔ بہر حال وہ کافی تیزی سے فیچے اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے داد طلب نظروں سے سرمد صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ مطمئن تو نظر آئے لیکن ایسی کوئی داد ان کی آنکھوں میں دکھائی نہیں دی۔ چند سیکنڈ بعد انہوں نے جو فقرہ کہا، وہ بجلی بن کر عادل کی سماعت سے گزرا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”پانچ منٹ کا وقفہ کر کے دوسری بار چڑھائی شروع کریں گے۔“

”دوسری چڑھائی۔“ عادل نے دل ہی دل میں دہرایا اور اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔

”کیا تم تیار ہو عادل؟“ سرمد صاحب نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”جی..... جی..... آپ کہتے ہیں تو تیار ہوں۔“ وہ مری مری آواز میں بولا۔

”شاید..... تم زیادہ تھک گئے ہو۔“ انہوں نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے، دوسری چڑھائی کینسل کرتے ہیں۔“

پھر..... ایسے کرتے ہیں کہ جو جانا چاہے چلا جائے۔ جو نہ چاہے رک جائے۔“

کرشل فوراً ہاتھ اٹھا کر بولی۔ ”ہام جائے گا سر! بھی

ستاروں پر کھینچا

جائے گا۔ جسٹ ناؤ۔“ اس نے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر ہی دوڑتی ہوئی واپس چٹان کی طرف چلی گئی۔

سرمد صاحب نے مسکراتے ہوئے ہمایوں کو مخاطب کیا اور بولے۔ ”چلو ہمایوں! تم ذرا عادل کو ایک سرسبز وغیرہ کراؤ۔“

ہمایوں، عادل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کرشل نے رسوں کے ذریعے اوپر چڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پندرہ بیس منٹ میں ہی وہ کافی اوپر چلی گئی۔ چٹان کے ساتھ چٹکی ہوئی وہ بالکل چھوٹی سی نظر آنے لگی۔ اس کا سرخ ہیملٹ جیسے ایک نکتے کی طرح تھا۔ وہ لڑکی ہو کر عادل سے کہیں زیادہ برداشت اور استیمنہ کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ عادل جو شاہ لوہانہ کے میلے میں خود کو چڑھائی کا چیمپیئن سمجھتا تھا، ایک دم خود کو خجل محسوس کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے سرمد صاحب پر تھوڑا سا غصہ بھی آرہا تھا۔

اس روز اس نے پکا تہیہ کیا کہ وہ اپنے استیمنہ کو بہتر کرے گا اور کم از کم اس معاملے میں تو کرشل اور ہمایوں کو نچا دکھائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ اگلے روز جب وہ صبح سویرے ترائی کے ساتھ ساتھ ہموار ٹریک پر جاگنگ کے لیے نکلے تو واپسی کے بعد عادل دوسرا راؤنڈ لگانے کے لیے نکل گیا۔ قریباً چار کلومیٹر کی دوڑ تو وہ پہلے ہی لگا چکے تھے۔ اب اگر وہ یہ دوسرا راؤنڈ بھی مکمل کرتا تو یہ آٹھ کلومیٹر سے زائد ہو جاتا۔ وہ دوڑتا رہا اور ہانپتا رہا۔ اس پر کچھ ایسی ہی کیفیت طاری تھی جو کبھی بھی گاؤں میں ہو جاتی تھی۔ ایسے ہی موڈ کے زیر اثر وہ فوری نت کے پتلے پر ٹپ پڑا تھا۔ مار مار کر اس کا بھرکس نکال دیتا تھا۔ برف سے گھرے ہوئے اس ٹریک پر اندھا دھند بھاگتے ہوئے بھی اسے یہی لگا جیسے ایک لوری نت اس کے قریب ہے۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا ہے۔ اسے نچا دکھانا چاہتا ہے۔ زندگی کے ہر موڑ پر یہ لوری نت کیوں اس کے سامنے آ جاتا تھا..... کیوں آ جاتا تھا؟ اس نے اپنی رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ اس کی ٹانگیں شل ہونے لگیں۔ کبھی کبھی لگتا کہ وہ بس گرنے ہی والا ہے لیکن وہ بھاگتا رہا..... اور دوسرا راؤنڈ بھی مکمل کر لیا۔ اسے کرشل کی آنکھوں میں تھوڑی سی حیرت نظر آئی۔ اس حیرت نے اسے محفوظ کیا لیکن رات تک عادل کو بخار ہو گیا۔ کھانے کے دوران میں اس کا ہمتیا ہوا چہرہ دیکھ کر کرشل نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”اوکاڈا! تو تم کو تو بخار ہے۔“

”بخار انہیں بخار ہوتا ہے۔“ سرمد صاحب نے کہا اور عادل کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ پھر بولے۔ ”واقعی بھی! تم کو تو بخار ہی ہے۔“ کافی زیادہ لگتا ہے۔“ وہ کچھ دیر چپ رہا۔

اس روز اس نے پکا تہیہ کیا کہ وہ اپنے استیمنہ کو بہتر کرے گا اور کم از کم اس معاملے میں تو کرشل اور ہمایوں کو نچا دکھائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ اگلے روز جب وہ صبح سویرے ترائی کے ساتھ ساتھ ہموار ٹریک پر جاگنگ کے لیے نکلے تو واپسی کے بعد عادل دوسرا راؤنڈ لگانے کے لیے نکل گیا۔ قریباً چار کلومیٹر کی دوڑ تو وہ پہلے ہی لگا چکے تھے۔ اب اگر وہ یہ دوسرا راؤنڈ بھی مکمل کرتا تو یہ آٹھ کلومیٹر سے زائد ہو جاتا۔ وہ دوڑتا رہا اور ہانپتا رہا۔ اس پر کچھ ایسی ہی کیفیت طاری تھی جو کبھی بھی گاؤں میں ہو جاتی تھی۔ ایسے ہی موڈ کے زیر اثر وہ فوری نت کے پتلے پر ٹپ پڑا تھا۔ مار مار کر اس کا بھرکس نکال دیتا تھا۔ برف سے گھرے ہوئے اس ٹریک پر اندھا دھند بھاگتے ہوئے بھی اسے یہی لگا جیسے ایک لوری نت اس کے قریب ہے۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا ہے۔ اسے نچا دکھانا چاہتا ہے۔ زندگی کے ہر موڑ پر یہ لوری نت کیوں اس کے سامنے آ جاتا تھا..... کیوں آ جاتا تھا؟ اس نے اپنی رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ اس کی ٹانگیں شل ہونے لگیں۔ کبھی کبھی لگتا کہ وہ بس گرنے ہی والا ہے لیکن وہ بھاگتا رہا..... اور دوسرا راؤنڈ بھی مکمل کر لیا۔ اسے کرشل کی آنکھوں میں تھوڑی سی حیرت نظر آئی۔ اس حیرت نے اسے محفوظ کیا لیکن رات تک عادل کو بخار ہو گیا۔ کھانے کے دوران میں اس کا ہمتیا ہوا چہرہ دیکھ کر کرشل نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”اوکاڈا! تو تم کو تو بخار ہے۔“

”بخار انہیں بخار ہوتا ہے۔“ سرمد صاحب نے کہا اور عادل کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ پھر بولے۔ ”واقعی بھی! تم کو تو بخار ہی ہے۔“ کافی زیادہ لگتا ہے۔“ وہ کچھ دیر چپ رہا۔

وہ پھر بھی بیٹھی رہی اور اس کے کندھے وہاں لگی۔ وہ فزیکل تھراپسٹ تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو ایسے انداز سے حرکت دی کہ واقعی عادل کی گردن اور کمر کا درد کم ہونے لگا لیکن اسے یہ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ”رہنے دو کرشل! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی مگر کرشل نے اپنے ہاتھ کے دباؤ سے اسے لیٹے رہنے پر مجبور کر دیا۔ ”دیکھو عاڈل! تو تم ہلکری کرتا۔ بریکم کی سب سے آگے فزیکل تھراپسٹ تمہارا ٹریٹمنٹ کرتا اور تو تم انکار کرتا۔“

اس نے عادل کو اوندھا لیٹے پر مجبور کیا اور اس کی ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ ساتھ مخصوص پٹوں پر دباؤ ڈالنے لگی۔ واقعی وہ اپنے ہاتھوں میں ایک طرح کا جادو رکھتی تھی۔ اس کا لمس، اس کی سانسوں کی سرسراہٹ، عادل اپنے بالکل قریب محسوس کر رہا تھا۔ پچھلے کئی روز سے اسے لگ رہا تھا کہ کرشل اشاروں کنایوں میں اس کی حوصلہ



افزائی کر رہی ہے۔ آج یہ اشارے مزید واضح ہو گئے تھے۔ "تو نے کسی سے پیار کیا؟" اس نے مساج کرتے کرتے اچانک عادل سے پوچھا۔

وہ گڑبڑا گیا پھر سنبھل کر بولا۔ "نہیں۔"

"اور کیس؟" اس نے بڑی روانی سے پوچھا۔

یہ سوال عادل کے لیے دھماکا خیز ثابت ہوا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ قدرے ہزاری سے بولا۔ "یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"ہام نے کون سا ایسا غلط بات کیا؟" وہ اپنی نیلگوں آکھیں جھپک کر بولی۔

"جو تم کہہ رہی ہو، یہ ہمارے لیے غلط ہی ہے بلکہ بہت غلط ہے۔"

"سوری، اگر ایسا ہے تو ہام معافی مانگا، ایک دم معافی مانگا..... ویسے یہ سب تو نیچر ہے اور....."

"پلیز، اپنی یہ نیچر اپنے پاس رکھو۔ میں اس سلسلے میں بات کرنا نہیں چاہتا۔"

"اوکے، ٹھیک ہے۔ ہام تاہم بات کریں گا۔ لیکن تو لیٹ جاؤ۔ ام تمہارا اور ٹریٹ منٹ کریں گا۔"

"نہیں، اتنا کافی ہے۔ میں اب سونا چاہتا ہوں۔" عادل نے ذرا دھیس لے لے کر کہا۔

"یو آر سونائس اینڈ ونڈلسم۔ ہام تو م کو لایک کرتا۔ اگر کسی بھی طرح ہام کا ضرورت ہو تو ہام حاضر۔"

"اوکے، ٹھیک ہو۔" عادل نے کہا۔

وہ نیچی چھت والے خیمے میں جھک کر کھڑی ہوئی اور پھر اسے لگاؤ کی نظروں سے دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔

عادل اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ وہ سر تا پا شعلیلہ تھی۔ اس کا آتشیں بدن بھی ہوئی کمان کی طرح تھا اور

لگاؤں تیر کی طرح دل و دماغ میں گھسنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔ پتا نہیں کہ سرد صاحب نے یہ کیا چیز پال رکھی تھی؟

اور کیوں؟ وہ تو بالکل اور طرح کے بندے تھے۔

عادل پیار کی ایک ناقابل شکست زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید وہ خود کو اس آتشیں لڑکی کی لپیٹ میں محسوس کرتا۔ اس کا معنی خیر فقرہ اب بھی عادل کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ "اگر کسی بھی طرح ہام کا ضرورت ہو تو ہام حاضر۔"

اس نے اپنے بے ہودہ خیالات کی پورش سے دھیان ہٹانے کے لیے اپنے ذہن میں شہزادی کا تصور بسایا اور اپنے تصور سے باتیں کرتے کرتے سو گیا۔

اگلے روز بھی عادل کا بخار موجود تھا۔ اسے یقین تھا کہ

آج سرد صاحب اسے ٹریٹنگ سے چھٹی دیں گے۔ لیکن یہ جان کر اسے سخت حیرانی ہوئی کہ وہ اسے باہر بلا رہے تھے۔

انہوں نے کہا۔ "ہم دوڑ کے لیے جا رہے ہیں، آج تم دوڑ نہیں لگاؤ گے..... لیکن چڑھائی کی مشق نہیں کرنا ہوگی۔ اگر کوئی دوا وغیرہ کھانی ہے تو کھا لو..... میرا سامول ٹاپ کی۔"

"نہیں سر! دوا کی ضرورت نہیں۔" عادل نے بیہ ظاہر عام لہجے میں کہا لیکن لہجے کے نیچے کہیں ہلکی سی جی بھی موجود تھی۔

ناشتے کے نام پر عادل نے پاؤں در ملک سے بنایا گیا تھوڑا سا دودھ پیا اور ایک انرٹی بار کھائی۔ اس کے بعد

گروپ کے ساتھ چٹان کی طرف روانہ ہو گیا۔ بخار سے بدن دکھ رہا تھا اور سر پا میں فضا بہت سی بھری ہوئی تھی۔ آج

پھر انہوں نے ٹائلوں کے طویل رسوں کی مدد سے قریباً ڈیڑھ ہزار فٹ اونچی چٹان پر چڑھنا تھا اور پھر رسوں کے

ہی ذریعے پھسلے ہوئے نیچے اترنا تھا۔ اگلے قریباً دو گھنٹے عادل کے لیے سخت اذیت ناک ثابت ہوئے۔ بخار کی

حالت میں ایسی سخت مشقت اس کا انگریز بھرا جانے کے لیے کافی تھی لیکن اسے کسی نہ کسی طور گزارنا تھا۔ اسے

اکسانے میں کرسل کی اس بات نے بھی اہم کردار ادا کیا کہ پچھلی مرتبہ سرد صاحب نے بھی تیز بخار کی حالت میں قریباً

تین ہزار فٹ تک کلاہنگ کی تھی اور غیر ملکیوں کی ایک ٹیم کو حیران کر دیا تھا۔

مشق ختم ہوئی تو عادل کا جسم پسینے میں شرابور تھا اور بخار بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے صبح کے مقابلے میں خود

کو کافی چاق و چوبند محسوس کیا۔ رات تک وہ تقریباً ٹھیک ہو چکا تھا۔ وہ بستر پر لیٹا تو یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اگر وہ

ڈوا کھا لیتا اور لیٹ جاتا تو شاید اس وقت بھی خود کو بیمار ہی تصور کر رہا ہوتا۔

اگلے روز سرد صاحب نے عادل کو چھٹی دی بلکہ عادل کے ساتھ ساتھ کرسل اور ہالوں کو بھی چھٹی سے لطف

اندوز ہونے کا موقع دیا۔ صبح سویرے کی طویل دوڑ کے بجائے وہ لوگ مزے سے اپنے کیمپ میں چائے وغیرہ پیتے

رہے اور کیمپ شپ کرتے رہے۔ سرد صاحب کی باتیں بھی ابھی سمجھ سے بالاتر ہوتی تھیں۔ اسے چھٹی کی ضرورت کل تھی

لیکن یہ اسے آج ملتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ سرد صاحب کو آج اپنے کیمپ کے آس پاس رہنا ہی اچھا لگ رہا تھا۔ اس دن

سب نے خوب انجوائے کیا۔ دھوپ بھی چمک رہی تھی اور کے ٹوسٹ ارد گرد کی سب چیزوں نے سنہری تاج پہن

رکھے تھے۔ سرد صاحب نے عادل کو ایک طویل نیچر بھی

سستاروں پر کھینچ

دیا۔ ایک طرح سے یہ کلاہنگ کا ٹیچنگ کورس تھا۔ اس طرح کے دو تین لیکچر وہ پہلے بھی بڑی خوبی سے عادل کو دے چکے

تھے۔ پتا نہیں کیوں اس لیکچر کے دوران میں بھی سرد صاحب، عادل کو کچھ پریشان نظر آئے یا شاید یہ صرف اس

کا دہم تھا۔ اگلے روز چھٹی تو نہیں تھی لیکن صبح سویرے کی طویل

دوڑ سرد صاحب نے "معاف" کر دی۔ کرسل نے کہا۔ "سر! کیا کوئی پرابلم؟"

"نہیں، پرابلم تو نہیں، لیکن ابھی مجھے ٹکنا کچھ مناسب نہیں لگ رہا۔ شاید کل سے پھر شروع کریں گے۔"

ناشتے کے بعد وہ کلاہنگ کے سارے ساز و سامان کے ساتھ ایک بار پھر چٹان پر چڑھائی کے لیے تیار ہو گئے۔

آج سرد صاحب بھی ان کے ساتھ تھے۔ اس عمر میں ان کی ہمت اور توانائی کی داد دینے کو دل چاہتا تھا۔ ان کا اسٹینٹا بھی

قابلِ داد تھا۔ واپسی سے پہلے انہوں نے ان تینوں کو اور خاص طور سے عادل کو سمجھایا۔ "چڑھائی کو مشکل سمجھا جاتا

ہے لیکن حقیقت میں چڑھائی سے زیادہ اترائی مشکل ہوتی ہے۔ زیادہ تر حادثات بھی اترائی کے دوران میں ہی پیش

آتے ہیں۔ اترتے ہوئے کو ہینا کو بے حد صبر اور سوجھ بوجھ سے کام لینا چاہیے۔"

اترتے ہوئے انہوں نے عادل کو اپنے بالکل ساتھ رکھا اور ہر مرحلے میں ہدایات دیتے رہے۔ کار ہینز کی

ترتیب، ریسے پر گرفت کو ڈھیلہ اور مضبوط کرنا، پاؤں کا درست استعمال، وہ جیسے عادل کو انگلی پکڑ کر اپنے ساتھ چلا رہے تھے۔

نیچے اترنے کے بعد انہوں نے چند گہری سانس لیں۔ اپنا ہیڈلٹ اتارا۔ آنکھوں سے سن گلاسز ہٹائے اور عادل سے

مخاطب ہو کر بولے۔ "آج کیسا محسوس ہوا؟"

"آج تو بہت اچھا لگا اور بہت سہل بھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ آج آپ دوسری بار چڑھنے کا کہیں گے تو شاید وہ

بھی آسانی سے ہو جائے گا۔"

"ایسا کیوں محسوس کیا تم نے؟"

"شاید اس لیے کہ آپ ساتھ تھے۔"

"نہیں، اس کی وجہ اور ہے۔ کل تم نے زیادہ ہمت اور برداشت کا مظاہرہ کیا۔ بخار اور فضا بہت کے باوجود اپنی ٹریٹنگ مکمل کی۔ آج تمہاری طبیعت بہتر تھی اس لیے تمہیں ہر

چیز آسان لگی۔ ہم اپنی برداشت کی حد کو جوں جوں بڑھاتے ہیں، ہمیں مشکل کام آسان محسوس ہونے لگتے ہیں۔ ایک شخص جو غیر فعال ہے اور زیادہ دقت گھر میں ہی بیٹھا رہتا



جواب دینے لگی۔  
عادل نے اس کا فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”جہاں سے وہ موسم خراب ہونے سے پہلے واپس آ سکے۔“  
”ہاں، ہام یہی کہنا تھا۔“

”چلو، بس دس پندرہ منٹ اور۔“ عادل نے کہا۔  
وہ قریباً ڈیڑھ کلومیٹر مزید آگے گئے پھر واپسی کا سفر شروع کیا لیکن یہ مشکل آدھ کلومیٹر ہی طے کیا ہوگا کہ نہایت تیز برقی ہوائی اہلیں انہیں آگے بٹلنگ Twister جیسے بگولے تھیں۔ انہیں لگا کہ اگر وہ انہیں رکنے نہیں تو یہ بگولے انہیں اٹھا کر گہرائی میں پھینک دیں گے۔ ایک دم ہی تاریکی سی چھا گئی تھی۔ کرسٹل، عادل کو ایک ابھری ہوئی چٹان کی اوٹ میں لے آئی۔ یہاں چاروں طرف برف ہی برف تھی۔ وہ اپنے کیمپ سے قریباً پانچ کلومیٹر آگے نکل آئے تھے۔

”ہام کو آگنی دور ناہیں آتا چاہیے تھا۔ ہام کو تو یہ ”سنو اسٹرام“ لگتا۔“  
واقعی یہ سب کچھ ایک طوفان کی طرح تھا اور اس نے انہیں آنا فاقہ ہی آدھ چاٹا تھا۔ اس کی شدت گھٹنے کے بجائے دم بدم بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر ایک عجیب سی گونج سنائی دی۔ جیسے ایک گرج سی ہو۔ عادل کو اپنے پاؤں کے نیچے تھر تھراہٹ محسوس ہوئی۔ ”اومانی گاڈ!“ کرسٹل کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

”کیا ہوا؟“  
”ہام کو تو یہ..... ایوالانچ لگتا۔“ کرسٹل نے کہا۔  
ایوالانچ کا لفظ اب عادل کے لیے نیا نہیں تھا۔ اسے اردو میں برقی ہوائی ریل کا کہا جاسکتا ہے جو بلند یوں سے نیچے کی طرف آتا ہے اور جوں جوں نیچے آتا ہے، اپنا حجم اور اپنی تباہ کاری بڑھاتا جاتا ہے۔ گرج دم بدم بڑھتی چلی گئی۔ پھر انہوں نے برقی چٹان کی اوٹ سے اس ریل کو آتے دیکھا۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ برف کی کوئی تیس چالیس فٹ اونچی دیواری تھی جو گونج پیدا کرتی اور دھند اڑاتی ان کی طرف جھپٹ رہی تھی۔ کرسٹل نے اسے سمجھنا اور خود بھی چٹان کی دیوار کے ساتھ چپک گئی۔ ”ہیڈ ڈاؤن..... ہیڈ ڈاؤن!“ وہ چلائی۔

عادل نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور لیٹ کر اپنا چہرہ اپنے دونوں بازوؤں میں چھپا کر سر جھکا لیا۔ قرب و جوار تھمرا گئے۔ ایوالانچ ان تک پہنچی اور انہیں روندتی ہوئی چلی گئی۔ ہزاروں لاکھوں ٹن برف بھی جو آٹھ دس سیکنڈ کے اندر ان کے اوپر سے گزر گئی۔ اگر وہ اس مضبوط چٹان کی اوٹ

میں نہ ہوتے تو نہ جانے برف کے اس سیلاب میں بہہ کر کہاں کے کہاں پہنچ چکے ہوتے اور برف کا کتابڑا ابار انہیں اپنے نیچے زندہ دفن کر چکا ہوتا۔

سر دی میں ایک دم ہی بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ چٹان کی اوٹ میں ہونے کے باوجود عادل اور کرسٹل اپنے کندھوں تک برف میں دھنس گئے تھے۔ برف کی حرکت رک گئی تو وہ دونوں زور لگا کر باہر نکل آئے۔ ارد گرد کے منظر نے عادل کو دنگ کر دیا، اسے لگا کہ یہ وہ جگہ ہی نہیں ہے جہاں وہ موجود تھے۔ پورا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ جس جگہ کھائی میں بھاگتے ہوئے وہ آئے تھے اور اب وہاں جارہے تھے، وہ برف گرنے سے مکمل طور پر بند ہو گئی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں بھی کوئی راستہ تھا ہی نہیں۔ اب ان کی دونوں جانب بلند چٹانی دیواریں تھیں اور سامنے راستہ مسدود تھا۔ کوہ پیما کی مکمل سامان کے بغیر ان دیواروں پر چڑھ کر دوسری طرف جانا تقریباً ناممکن تھا۔

”اب کیا ہوگا؟“ عادل نے کپڑوں سے برف جھاڑتے ہوئے پوچھا۔  
”اندھیرا ہوتا جا رہا ہے۔ چڑھ کر اوپر جانے میں بہت بڑا رسک ہوگی گا۔ ہام کو بیک جانا ہوگی گا اور ایک چکر کاٹنا ہوگی گا۔“

”تمہارا مطلب ہے چکر یعنی راؤنڈ؟“  
”نہیں..... بس راؤنڈ۔“ اس نے کہا اور اپنی ٹیکر کی بیک پاٹ میں سے ایک نقشہ نکال لیا۔ اس کے بیک پاٹ میں کچھ دیگر اشیاء کے علاوہ پتل تارچ بھی موجود تھی۔ اس نے تارچ کی روشنی میں کانپتے ہاتھوں کے ساتھ نقشے کا جائزہ لیا۔

”چند سیکنڈ بعد بولی۔“ ”نہیں، ہام کو واپس جانا ہوگی گا۔“  
ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر وہ واپس مڑے۔ یہ وہی راستہ تھا جہاں سے وہ بھاگتے ہوئے آئے تھے۔ اس طرف ایوالانچ نے کوئی تہدیلی رونما نہیں کی تھی۔ وہ بھی چلتے اور بھی بھاگتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ انہیں معلوم تھا کہ کیمپ میں سرد صاحب پریشانی کی انتہا کو چھو رہے ہوں گے۔ وہ قریباً دو کلومیٹر تک اس رخ پر چلتے رہے۔ اب انہیں یہاں سے گھومتے ہوئے واپس اپنے کیمپ کی طرف جانا تھا۔ یعنی ایک طرح کا یوٹرن لینا تھا لیکن عادل کو اندازہ ہوا کہ کرسٹل کچھ بھول رہی ہے۔ وہ ٹھیک طرح سے سمجھ نہیں رہی تھی کہ کہاں سے ٹرن لینا ہے اور اپنا رخ پھر سے کیمپ کی طرف کرنا ہے۔ موسم بہت ستور ابر آلود تھا اور تیز برقی ہوائی چلی رہی تھی۔ ابھی شام نہیں ہوئی تھی لیکن تاریکی شام والی ہی تھی۔

ستاروں پر کھینچ

کرسٹل نے ایک بار پھر نقشہ نکالا۔ عادل نے تارچ پکڑ لی۔ وہ دونوں اس جگہ کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے۔ ”آئی ٹھیک..... تھوڑا سا اور آگے جانا ہوگی گا۔“ کرسٹل نے اپنی گلابی اردو میں کہا۔

مطلوبہ موڑ ڈھونڈنے کے لیے وہ ایک بار پھر چل دیے۔ عادل نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ ہمارے پاس ٹائم کم ہے۔ اندھیرا زیادہ ہو گیا تو راستہ ڈھونڈنا بھی مشکل ہو جائے گا۔ تارچ کی بیٹری بھی ڈاؤن ہو رہی ہے۔“ کرسٹل نے پھر سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس کی ساری توجہ مطلوبہ موڑ ڈھونڈنے پر لگی ہوئی تھی۔ ایک جگہ وہ ٹھٹک کر رک گئی۔ ”کیا ہوا؟“ عادل نے پوچھا۔  
”ہام کافی آگے نکل آیا۔ اٹ از ڈنجرس۔“  
”کیا مطلب؟“

کرسٹل نے پریشان کن انداز میں دور ایک چوٹی کی طرف اشارہ کیا۔ غالباً یہ وہی چوٹی تھی جس پر چڑھنے کا وہ ارادہ رکھتے تھے۔ اب یہ عظیم الشان پہاڑ ذرا مختلف زاویے سے نظر آ رہا تھا۔ کرسٹل نے کہا۔ ”عاڈل اہام کو اتنا دور ناہیں آنا چاہیے۔ پاؤندوں کا ٹیرے ٹوری (علاقہ) یہاں سے زیادہ دور ناہیں ہوگی گا۔“  
”تو پھر؟“ انہیں تو وہ جگہ نظر نہیں آ رہی جہاں سے مڑنا ہے۔  
”ہام..... اندازے سے..... ٹرن لے لیتا۔ یہ آگے بڑھنے سے زیادہ آچھا۔“

وہ بائیں طرف مڑ گئے۔ یہاں برف تھی اور راستہ دشوار تھا۔ انہوں نے چونکہ برف پر چلنے والے بوتس نہیں پہن رکھے تھے، اس لیے دشواری ہو رہی تھی۔ ایک دم کرسٹل دوبارہ چوٹی۔ اس نے تارچ کی مدد سے روشنی راستے کی برف پر مرکوز کر رکھی تھی۔ اس بار عادل کو بھی چوٹنا پڑا۔ برف پر ان کے سامنے انسانی قدموں کے مدھم نشان موجود تھے۔ یہ تازہ نشان تھے۔ ”اومانی گاڈ..... یہاں کوئی ہے۔“ کرسٹل نے کہا اور اس کے ساتھ ہی تارچ بچھا دی۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر حتی الامکان تیزی سے قدم اٹھانے لگے۔ دفعتاً عادل کو ایک عجیب سا احساس ہوا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے لگا کہ نشیب میں کوئی ان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے بلکہ وہ ایک سے زیادہ لوگ لگتے تھے۔ ان کے قدموں کی ”شب شب“ واضح سنائی دیتی تھی۔ یہ آواز یقیناً کرسٹل نے بھی سن لی تھی۔ اس کے قدموں میں کچھ اور تیزی آگئی۔ پھر اس نے ایک دم بھاگنا شروع کر دیا۔ عادل نے



یہ تھا کہ وہ اور کرشل ایک بڑی مصیبت میں گرفتار ہو چکے ہیں۔ اس کے سر کے پیچھے ایک شدید ضرب لگی ہے اور وہ منہ کے بل سخت برف پر گر رہا ہے۔

☆☆☆

عادل کے حواس دوبارہ بحال ہوئے تو اس نے خود کو کسی نرم اور نیم گرم جگہ پر پایا۔ سب سے پہلے اس کی نظر ایک لائین پر پڑی جو چھت سے جھول رہی تھی۔ یہ مخروطی چھت یقیناً کسی خیمے کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے کانوں میں باتوں کی مدھم آواز آئی اور تنقنوں نے بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو محسوس کی۔ ایک دم اسے یاد آیا کہ اس کے سر پر کسی وزنی شے کی ضرب لگی تھی اور جس وقت وہ منہ کے بل گر رہا تھا، کرشل چلا رہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس طرح بیٹھنے سے اس کے سر کے پچھلے حصے میں درد کی شدید ٹپسیں اٹھیں۔ اس نے دیکھا، وہ ایک جدید لیکن خستہ حال خیمے میں ہے۔ خیمے میں تین افراد موجود تھے اور ان میں وہ دراز قد شخص بھی شامل تھا جس کے سینے پر کمر مار کر عادل نے نشیب میں گرایا تھا۔ اس کی ایک کپٹی اور کنبی پر چوٹیں آئی تھیں جہاں اپنی ہنڈی ہوئی تھی۔ وہ کخت نفوش والا ایک تیس پینتیس سالہ شخص تھا اور کینہ تو ز نظروں سے عادل کو گھور رہا تھا۔ عادل کو پاؤندوں کے لباس اور چلیے کے بارے میں جو کچھ معلوم ہوا تھا، ان کے مطابق یہ شخص یقیناً پاؤندہ ہی تھا۔ اس کے ساتھیوں کا حلیہ بھی یہی تھا۔

ایک چھٹی ناک والا شخص جس کی کمر سے چھوٹے دستے والی کلہاڑی بندھی ہوئی تھی، عادل کو شاید تھپڑ رسید کرنے کے لیے اس کی طرف جھپٹا لیکن دراز قد شخص نے اسے ہاتھ سے روک دیا۔ ”نہیں..... داخون..... ابھی نہیں۔“ وہ بھاری آواز میں بولا۔

تب عادل کو اچانک احساس ہوا کہ اس کے ہاتھ پشت پر کسی کپڑے وغیرہ سے بندھے ہوئے ہیں۔ بندش بہت مضبوط تھی۔ ہاتھ بن ہو رہے تھے۔ وہ ٹھیک سے اندازہ نہیں لگا رہا تھا کہ کتنی دیر بے ہوش رہا ہے۔ لگتا تھا کہ زیادہ تاہم نہیں گزرا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ تب اس کو اندازہ ہوا کہ خیمے میں اس کی طرح ایک اور قیدی بھی موجود ہے۔ یہ بھی کوئی پاؤندہ ہی تھا۔ دوسروں کی طرح اس کے جسم پر بھی بھاری گرم لباس تھا۔ سر پر ادنیٰ ٹوپی بھی جس نے آنکھوں اور ناک کے سوا اس کے چہرے کو کبھی ڈھانپا ہوا تھا۔ اس شخص کی عمر پچیس سال کے قریب ہوگی۔ اس کی ناک سے خون رس رہا تھا اور ادنیٰ صدری بھی کئی جگہ سے

پھٹی ہوئی تھی۔ عادل کی طرح اس کے ہاتھ بھی پشت پر بندھے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے پاؤں کو بھی رسی سے باندھا گیا تھا۔ وہ ایک گھنری کی طرح خیمے کے ایک کونے میں پڑا تھا۔ کرشل اس خیمے میں نہیں تھی۔

”وہ کہاں ہے؟“ عادل دراز قد شخص سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”یہیں ہے وہ فرنگ اور بڑے آرام سے ہے۔“

دراز قد نے زیر خند لہجے میں کہا۔

عادل کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ گرج کر بولا۔ ”اسے کہاں رکھا ہے تم نے؟ اسے یہاں لاؤ۔ اگر اسے کچھ ہوا تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا جس میں۔“

”لگتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ گری ہے تمہارے اندر۔“ ام تمہارا یہ گری بڑی اچھی طرح ٹھنڈا کرے گا، ایک دم چشمے کے پانی کے مافی ہو جاؤ گے۔“

ایک غیرت مند جوان کی ساری تپش عادل کے اندر بیدار ہو چکی تھی۔ وہ چنگھاڑا۔ ”میں پوچھتا ہوں کہاں ہے وہ؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی۔

چھٹی ناک والے واخون نے اسے دھکا دے کر پھر پشت کے بل گرا دیا۔ شاید وہ عادل پر چڑھ ہی دوڑتا لیکن دراز قد والے نے ایک بار پھر ہاتھ کے دھکے سے اسے روکا۔ وہ چند لمحے تک عادل کو جلتی نظروں سے دیکھتا رہا۔

بولا۔ ”یہیں پر ہے تمہارا وہ ہمیشہ۔ امارا بھوی اس کے پاس ہے۔ جب تک تم ٹھیک رہو گے اس کو کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے خیمے کی زپ کھینچ کر خیمے کا در کھولا۔ پھر اس کی جالی ہٹائی۔

عادل نے دیکھا، خیمے سے آٹھ دس قدم کے فاصلے پر ایک دوسرا خیمہ لگا تھا۔ یہ بھی جدید لیکن پرانا خیمہ تھا۔ اس کو تین چار جگہ سے مرمت کیا گیا تھا۔ عادل نے سوچا شاید ان پاؤندوں نے یہ خیمے، چوٹی کی طرف جانے والے

کوہ پناؤں سے چھینے ہوں گے۔ بعد ازاں اس کا یہ اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔ اس خیمے کے عین سامنے برف پر پتھروں سے ایک کیاری سی بنائی گئی تھی۔ اس کیاری میں الاؤ روشن تھا۔ الاؤ کے قریب کرشل سر جھکائے بیٹھی تھی۔

شعلے اس کے سرخ وہید چہرے پر اپنا عکس ڈال رہے تھے۔ کرشل کے قریب ہی ایک اور عورت بیٹھی آگ تاپ رہی تھی۔ یہ درمیانی عمر کی مقامی عورت تھی۔ یقیناً یہی دراز قد شخص کی بیوی تھی۔

اگلے پانچ دس منٹ میں خیمے کے اندر عادل اور دیگر

سناروں پر گھنٹ

وہمکا تا ہے۔ قانون سے ڈراتا ہے۔ تم بہت دور نکل آیا ہے بچے ایہاں ام خود ہی قانون ہے۔ یہاں وہی ہوتا ہے جو ام چاہتا ہے۔ تمہارے جیسے دس لوگوں کو یہیں پر خلاص کر کے برف میں گاڑ دے تو کوئی ام کو پوچھے والا نہیں۔ اور اگر تم نے کوئی اڑی مزی کیا تو ام یہی کرے گا۔“

”لیکن کیوں؟ کیا جرم کیا ہے ہم نے؟“

”تمہارا جرم بہت بڑا ہے اور تم اسے اچھی طرح جانتا بھی ہے۔ تم چوری جیسے بانگری کی چوٹی کی طرف جانا چاہتا ہے۔ تم کو مالوم ہوگا کہ سامنے والے راستے سے تم کو چڑھنے نہیں دیا جائے گا۔ اس لیے تم پیچھے کی طرف آیا ہے۔ ام سب جانتا ہے۔ ام گدھے کا بچہ نہیں ہے۔“

ایک دم چلانے کی آواز سنائی دی۔ یہ کرشل ہی تھی۔ عادل نے چونک کر خیمے سے باہر دیکھا۔ پاؤندہ عورت نے غالباً خیمے میں کرشل کے بال نوچے تھے۔ وہ اسے کچھ کھانے کے لیے کہہ رہی تھی مگر وہ انکار کر رہی تھی۔ وہ مسلسل انگلیش بول رہی تھی۔ ایک طرح سے اس نے اچھا ہی کیا تھا۔ اس نے ان لوگوں پر یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ انگلیش کے علاوہ کچھ نہیں جانتی۔

داخون نے عادل کا جبر اپنے ہاتھ میں دبوچا اور پھینکا۔ ”دیکھ بیٹا! ام نے تمہارے ساتھیوں کو ڈھونڈ تو ویسے بھی لیتا ہے، بس تمہارا ساٹا تم کے گام کو..... لیکن اگر تم خود بتاؤ گے تو ام بھی تم سے تمہاری مزی کرے گا۔ ورنہ.....“

”ورنہ تیری اس فرنگن کا مزہ تو ام ابھی چکھ لے گا تیرے سامنے۔“ راہے خاں نے خوفناک لہجے میں کہا۔ وہ ان گھوڑوں میں بالکل بے رحم نظر آنے لگا تھا۔

یہ بات تو اب عادل کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ ان لوگوں کو سرسرد اور ہمایوں سے زیادہ دیر تک دور نہیں رکھ سکتا۔ اب دوسرا راستہ یہی تھا کہ وہ ان سے ایک دو یقین دہانیاں لے کر انہیں کیپ تک لے جائے۔ عین ممکن تھا کہ سرسرد اس صورت حال سے خستگی کی صلاحیت رکھتے ہوں۔

وہ کسی طرح کوئی راستہ نکال لیں۔

اب عادل کے ذہن میں رہ رہ کر پچھلے دو دن کی صورت حال بھی آ رہی تھی۔ اس نے سرمد صاحب کو کچھ پریشان اور الجھا ہوا پایا تھا۔ وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ کیپ کے آس پاس ہی رہا جائے، زیادہ دور نہ جایا جائے۔ شاید ان کی چھٹی حس جو بہت تیز بھی تھی، انہیں خطرے سے خبردار کر رہی تھی اور یہ خطرہ اب ٹھوس حقیقت کی صورت میں ان کے سامنے تھا۔ وہ پاؤندوں کے ہتھے چڑھ چکے تھے۔

افراد میں جو گفتگو ہوئی، اس سے پتا چلا کہ دراز قد شخص کا نام راہے خاں ہے۔ راہے خاں اور اس کے ساتھی اپنے کسی دشمن کا پیچھا کرتے ہوئے اس علاقے میں پہنچے ہیں۔ اور یہ دشمن وہی تھا جو بندھا ہوا خیمے کے ایک کونے میں پڑا تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، اس کا ایک ساتھی بھی تھا جو ابھی تک مفرد تھا۔ اب یہ اتفاق کی بات تھی کہ راہے خاں اور اس کے ساتھیوں کی نظر عادل اور کرشل پر پڑ گئی اور انہوں نے انہیں دھریا۔

راہے خاں نے عادل کو قہرناک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا باقی ساتھی کدھر ہے؟“

”ہم دونوں ہی ہیں۔“

”یہ بکواس تم نے پہلے بھی کیا ہے لیکن یہ ماننے والا بکواس نہیں ہے۔ سچ بتاؤ گے تو تمہارا خانہ خراب نہیں ہوگا۔ ورنہ ڈھونڈ تو ام نے ان کو ویسے بھی لیتا ہے۔“

”ہم لوگ گردپ کی شکل میں آئے تھے لیکن باقی لوگ کافی پیچھے ہی بہت ہار گئے تھے۔ شکر کے آس پاس کہیں رک گئے تھے۔ ہم دونوں ہی یہاں تک آئے۔“

عادل نے جواب تراشا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی غلطی کا غمناک سرسرد اور ہمایوں وغیرہ کو بھی بھگتنا پڑے۔

”تمہارا کیپ کدھر ہے؟“ چھٹی ناک والے داخون نے نفرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”کیپ نہیں ہے، کیپ تو تب ہوتا جب ہم نے یہاں کی چوٹی پر چڑھنا ہوتا۔ ہم تو بس یونہی گھومتے گھومتے آگے نکل آئے اور پھر راستہ بھول گئے۔ ہمارا باقی سامان جنگلوں میں ایک مقامی پورٹر کے ڈیرے پر پڑا ہے۔“

”اور تم کیا سمجھتا ہے؟ ام تمہاری اس ہزار داستان پر یقین کر لے گا..... اور تمہارا اما تھا چوم کر تمہیں چھوڑ دے گا۔ کیا ام تم کو ایسا ہی گدھا نظر آتا ہے۔ ام تمہارے سامنے تمہاری اس فرنگن کیپ کا چڑی اوڑھڑوے گا اور ساتھ میں تمہارا بھی۔“

”تم غیر قانونی کام کرو گے اور اس کے نتیجے میں جج نہیں سکو گے۔ اس لڑکی کی تلاش بڑے زور شور سے شروع ہو جائے گی۔ تم لوگ تو..... پھنسو گے ہی، تمہارے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ پھنسیں گے۔“

دراز قد شخص نے ایک ہاتھ گھا کر عادل کے چہرے پر ہاتھ اس زوردار گھونسنے نے عادل کا سر گھما کر رکھ دیا اور اس کے منہ میں خون کا تھکین ڈال دیا۔ وہ پہلو کے بل گر گیا تھا۔ دراز قد راہے خاں نے سرسرا تے لہجے میں کہا۔ ”ام کو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ نیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اچانک کرشل ایک بار پھر چلائی۔ عادل نے روزن میں سے دیکھا۔ چھٹی تاک والا داخون کرشل کو کھینچتا ہوا خیمے کی طرف لا رہا تھا۔ کرشل نے جیسے مدد کے لیے رابے خاں کی بیوی کو پکارا۔ اس نے کرشل کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ کرشل نے داخون کے پیٹ میں لات رسید کی اور زور لگا کر خود کو چھڑانا چاہا۔ عقب سے ایک دوسرا شخص آیا۔ اس نے کرشل کو عقب سے دبوچا اور اٹھا کر برف پر پٹ دیا۔ کھینچا تانی میں کرشل کی شرٹ کا گریبان پھٹ گیا تھا اور وہ نیم عریاں ہونے لگی تھی۔ داخون وحشی انداز میں اس پر چھڑا۔ اندر خیمے میں دراز قدر رابے نے اپنی موٹی صدری کے نیچے سے پستول نکال لیا تھا اور عادل کے بالی گولی میں جکڑ لیے تھے۔ کرشل کی وہی حالت ہونے والی تھی جو عقاب کے بچوں میں چڑیا کی ہوتی ہے۔ عادل زور سے چلایا۔ ”رک جاؤ..... رک جاؤ۔ میں بتاتا ہوں۔“

رابے خاں نے ہاتھ کے اشارے سے داخون کو روک دیا۔ دونوں افراد نے نیم عریاں کرشل کو پکڑا اور کھینچتے ہوئے خیمے میں لے آئے۔ کرشل کی ٹیکر برف سے لٹھری ہوئی تھی اور گرنے سے ایک گھنٹے پر تازہ خراشیں آئی تھیں۔ کھینچا تانی میں اس کا ایک جوگر بھی اتر گیا تھا جو ایک پاؤندے نے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ عادل کو دیکھ کر کرشل کو ذرا حوصلہ ہوا۔ وہ اٹک بار لہجے میں بولی۔ ”عاؤل! توم.....“ لیکن پھر یکایک ٹھٹک کر چپ ہو گئی۔ وہ یہاں اردو بولنے کی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے انگریزی میں ہی ایک دو فقرے بولے۔ جو مفہوم عادل کی سمجھ میں آیا وہ یہی تھا کہ یہ بہت برے لوگ ہیں۔ ان کو سرسرد کے بارے میں بتا دینا چاہیے۔ شاید وہ ان سے کوئی ڈیل کر سکیں۔

وہ رات جیسے جیسے گزر گئی۔ داخون نے تھوڑی دیر کے لیے عادل کے ہاتھ کھول دیے اور اسے کھانا کھلایا۔ یہ گوشت اور چاول پر مشتمل تھا۔ ساتھ میں الائچی والا قہوہ تھا۔ عادل کے کہنے پر کرشل نے بھی چاولوں کے دو چار قے لیے۔ رابے کی بیوی کا نام سمونہ معلوم ہوا۔ اس نے خیمے میں آکر کرشل کے گھٹنے اور کہنیوں کی تھوڑی سی مرہم پٹی کی۔ یہ مرہم پٹی اسی سامان سے کی گئی جو کرشل کے ”بیک بیک“ سے برآمد ہوا تھا۔ سرخ ریگزیں کے اس ”بیک بیک“ میں کچھ دیگر سامان بھی موجود تھا۔ عادل کو اس نقشے کا خیال آیا جو کرشل اپنی ٹیکر کی پچھلی پاکٹ میں اڑ سے پھرتی تھی۔ اس نقشے میں کیپ کی جگہ کی نشاندہی بڑی وضاحت سے کی گئی

تھی۔ اگر وہ نقشہ ان پاؤندوں کے ہاتھ لگتا تو انہیں کیپ کے بارے میں ان دونوں سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یقیناً وہ پاؤندوں کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ شاید کرشل نے اسے کہیں چھپا دیا تھا۔ جیسا کہ عادل کو بعد میں معلوم ہوا جب وہ یہاں سے قریباً ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر پکڑے گئے تھے تو کرشل نے ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ نقشہ پاکٹ سے نکال کر اندھیرے میں چھینک دیا تھا۔ رات گزر گئی۔ ابھی اچالا پوری طرح پھیلا نہیں تھا کہ رابے خاں اور اس کے دو ساتھی عادل اور کرشل کو لے کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ رابے خاں کے تیسرے ساتھی اور رابے کی بیوی کو اس بندے کے پاس ہی رہنا تھا جسے باندھ کر خیمے کے گوشے میں ڈالا گیا تھا۔ وہ لوگ پیدل روانہ ہوئے۔ عادل کے ہاتھ بدستور پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ ہاں کرشل کو باندھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی۔ داخون کے پاس چھوٹی نال کی بھری ہوئی راتل موجود تھی۔ یہ آٹو پمپ راتل اس نے کندھے سے لٹکائی تھی تاہم اپنا ہاتھ ٹیکر کے آس پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ قریباً آدھ پون گھنٹے بعد وہ اس جزاوں شن برف کے پاس سے گزرے جو کل سہ پہر ایلاچی نے بلند یوں سے لاکر داس میں بکھیری تھی۔ اس برف کی وجہ سے عادل اور کرشل کا راستہ بند ہوا تھا اور انہیں کیپ کی مخالف سمت میں سفر کرنا پڑا تھا۔ عادل کا دل اب بے طرح دھڑک رہا تھا۔ کیپ پر جا کر نہ جانے کیا صورت حال پیش آتا تھی۔ وہاں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ پاؤندوں کے پاس اسلحہ موجود تھا اور جہاں تک عادل کا اندازہ تھا، ہمایوں کے سامان میں بھی ایک لائسنس یافتہ پستول موجود تھا۔ یہ پستول یقیناً ذاتی دفاع کے لیے ہی تھا۔ اگر وہاں کوئی خطرناک سچویشن پیدا ہوتی تو سب سے زیادہ رسک کرشل اور خود عادل کے لیے ہی تھا۔

کیپ سے قریباً ایک کلومیٹر پہلے ہی ان کو سرسرد اور ہمایوں کی جھلک نظر آ گئی۔ جونہی رابے اور عادل ایک جگہ کھائی کے سرے سے باہر نکلے، دو نیچے نشیب میں سرسرد اور ہمایوں کے ہونے نظر آئے۔ یقیناً وہ ان دونوں کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ وہ چونکہ نشیب میں تھے اس لیے رابے خاں اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ رابے خاں کے ساتھی نے راتل اب کندھے سے اتار کر اپنے ہاتھ میں لے لی اور اس کا سیٹھی نیچے ہٹالیا۔ برف پوش چٹانوں کے درمیان بڑی احتیاط سے آگے بڑھتے وہ لوگ سرسرد اور ہمایوں کے کافی قریب پہنچ گئے۔ عادل نے رابے کے



بوجھنے پر اسے بتایا تھا کہ اس کے دونوں ساتھیوں کے پاس آتشیں اسلحہ نہیں ہے پھر بھی راہے "ایزی" ہوتا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے عادل کو مجبور کیا کہ وہ اوٹ سے نکل کر بلندی پر کھڑا ہو اور اپنے ساتھیوں کو آواز دے۔ عادل کے لیے یہ بڑا مشکل اور دل گرفتہ کردار تھا۔ دالا مرحلہ تھا۔ راہے نے مزید تاکید کرتے ہوئے کہا۔ "کوئی چالاکی مالا کی نہ دکھانا درندہام کوئی چلانے میں دیر نہیں کرے گا۔"

عادل نشیب سے نکل کر بلندی پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے آواز دینے سے پہلے ہی سرد صاحب نے اسے دیکھ لیا۔ سرد صاحب اور ہمایوں دونوں بڑی طرح چونک گئے۔ شاید انہیں ٹھیک سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ "کون ہے؟"

"میں ہوں سر..... عادل۔" عادل نے بھی پکار کر جواب دیا۔

وہ دونوں تقریباً دوڑنے والے انداز میں عادل کی طرف آئے۔ یکا یک سرد صاحب رک گئے۔ شاید انہیں کسی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ وہ دونوں واخون کی رانفل کی رینج میں تھے۔ راہے خاں اور اس کے ساتھی ایک ساتھ نشیب سے نکلے اور سامنے آ گئے۔ "خبردار! کوئی حرکت کیا تو ام گولی چلا دے گا۔" واخون نے گرج کر کہا۔

سرد صاحب اور ہمایوں ہٹکا ہٹکا کھڑے تھے۔ ان کی ساری خوشی چند سیکنڈوں کے اندر شدید پریشانی میں ڈھل گئی تھی۔ عادل کے سینے میں مایوسی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ پاؤندوں نے انہیں گھیرے میں لے لیا اور انہیں ہاتھ کھڑے کرنے کے لیے کہا۔ بڑی احتیاط سے ان کی تلاشی لی گئی۔ سرد صاحب کے لباس میں سے ایک واکی ٹاکی کے علاوہ ایک نقشہ اور چند سوروپے کی کرنسی نکلی۔ ایک واکی ٹاکی ہمایوں کے لباس میں سے بھی نکلا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک کولٹ پستول بھی برآمد ہوا۔ پستول کی برآمدگی کے بعد راہے خاں نے کھا جانے والی نظروں سے عادل کو گھورا۔

عادل ہی کی طرح سرد صاحب اور ہمایوں کے ہاتھ بھی پشت پر باندھ دیے گئے۔ اس کام کے لیے ناکون کی رسیاں پہلے سے ان لوگوں کے پاس موجود تھیں۔ وہ لوگ انہیں چلا کر کمپ میں لے آئے۔ عادل نے دیکھا، سرد صاحب کا چہرہ یوں تو پرسکون تھا لیکن آنکھوں میں گہری پریشانی منجمد تھی۔ عادل خود کو بہت جھل محسوس کر رہا تھا۔

درحقیقت یہ جو کچھ بھی ہوا، اسی کی وجہ سے ہوا تھا۔ اگلے دس پندرہ سنٹ بڑے تکلیف دہ تھے۔ ان لوگوں نے کرٹل اور سرد صاحب سمیت ان چاروں کو ایک طرف زمین پر بٹھا دیا۔ واخون رانفل بدست ان کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ باقی افراد ہیدوں کی طرح ان کے کمپ میں گھس گئے۔ جس کے ہاتھ جو آیا اس نے اپنے قبضے میں لیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کھانے پینے والی چیزوں پر بھی ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ کھاتے جا رہے تھے اور ساتھ ساتھ تھیلوں میں بھی ٹھونس رہے تھے۔ ٹن ٹوڈ اور چاکلیٹیں ان کے لیے زیادہ کشش کی چیز تھیں۔ تیسری اہم چیز کرنسی تھی۔ پھر راہے خاں کے ہاتھ میں ایک نقشہ آ گیا۔ وہ دھیان سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نقشے پر ہمایوں نے مختلف نشانات لگا رکھے تھے۔ ان نشانات سے یہ واضح ہوتا تھا کہ وہ کس راستے سے کس چوٹی پر جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ یعنی وہی "ٹانگری" ٹانی چوٹی۔

راہے خاں نے نقشہ عادل کی آنکھوں کے سامنے لہرایا اور زہر خند لہجے میں بولا۔ "کیا تم اب بھی یہی کہہ گے کہ صرف میرے سامنے کے لیے یہاں گھوم رہا تھا؟"

عادل بولا۔ "یہ نقشہ ویسے ہی ہمارے سامان میں پڑا ہے۔ ہم اس طرف جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔"

"چور اپنی چوری بھی نہیں مانتا۔ تم بھی نہیں مانے کا لیکن ام کو اس سے کوئی فرق پڑنے والا نہیں۔ امارے لیے خوشی کا بات ہے کہ تمہارے ساتھ امارا ملاقات ہو گیا۔"

"یہ کیسی خوشی کی بات ہے کہ اس کے لیے تمہیں ہم پر رانفل تانے کی ضرورت پڑی ہوئی ہے۔" سرد صاحب نے اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں کہا۔

راہے خاں نے واخون کو ہاتھ کا اشارہ کیا اور بولا۔ "رانفل نیچے کرلو۔ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے، یہ امارا جہان ہے..... بلکہ پکا جہان ہے۔"

راہے خاں نے "پکا جہان" عجیب سے انداز میں کہا تھا۔ عادل چونک گیا اور اس نے ہمایوں کو بھی چونکا ہوا محسوس کیا۔ واخون نے رجز بہ انداز میں مسکراتے ہوئے رانفل نیچے کر لی۔ اس سے کوئی ایسا فرق بھی پڑنے والا نہیں تھا۔ ان کے ہاتھ تو بندھے ہوئے تھے۔

اب یہ بات بالکل واضح ہو گئی تھی کہ یہ لوگ ان کو پکڑ کر پہاڑ کی دوسری طرف اپنی پاؤندہ بستی میں لے جانا چاہتے ہیں۔ یقیناً ان لوگوں کی ہمتیں اب بہت بڑھ چکی تھیں۔ پہلے وہ چوٹی کی طرف جانے والوں کو صرف روکے

ستاروں پر کھینچ

وہیں پر رہے۔

عادل نے سرد صاحب سے کہا۔ "یہ راہے خاں کہاں گیا ہے؟"

"اپنے کسی کام سے۔ ایک دو گھنٹے میں واپس آجائے گا۔"

عادل نے دھیمے لہجے میں کہا۔ "سرا مجھے اس واخون کی طرف سے خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں کینگی ہے۔ کہیں یہ..... کرٹل کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔"

"نہیں، ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ راہے خاں سے ساری بات ہو گئی ہے۔"

کرٹل نے پوچھا۔ "کیا یہ کام کو جانے دیں گے؟"

کرٹل کو بولتے دیکھ کر واخون بھڑک اٹھا۔ گرج کر بولا۔ "اوہیم! اپنا آواز بند کرو۔ سب چپ ہو جاؤ۔ ورنہ امارا میز گھوم جائے گا۔"

وہ سب چپ ہو گئے۔

راہے خاں کی واپسی کا کافی تاخیر سے ہوئی۔ وہ تقریباً چار بجے واپس آیا۔ اس کے ساتھ اس کی جواں سال بیوی بھی تھی..... جس کا نام سمونہ معلوم ہوا تھا۔ وہ اور راہے خاں اپنے ساتھ دونوں خیمے بھی لے آئے تھے۔ یہ خیمے پیک ہونے کے بعد بالکل مختصر سے ہو جاتے تھے۔ عادل کو اندازہ ہوا کہ وہاں خیمے میں موجود بندھے ہوئے شخص کو بستی کی طرف روانہ کروایا گیا ہے اور راہے بیوی کو لے کر یہاں آ گیا ہے۔

شام تک خیمے لگا دیے گئے۔ موسم اتنا اچھا نہیں تھا اس لیے کھانا کھانے کے فوراً بعد وہ لوگ خیموں میں چلے گئے۔ جانے سے پہلے راہے خاں نے سرد صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔ "یہ انگریز چھو کر امارے ساتھ رہے گا، امارا بیوی کے پاس۔ امارے پاس کوئی ضمانت تو ہونا چاہیے نا۔"

سرد صاحب بولے۔ "میرے خیال میں اس کی کوئی ضرورت نہیں لیکن اگر تم سمجھتے ہو کہ ضرورت ہے تو پھر ہم میں سے کوئی تمہارے خیمے میں چلا جاتا ہے۔"

تھوڑی سی گفت و شنید کے بعد ہمایوں ان کے ساتھ چلا گیا۔ خیمے میں اب سرد صاحب کرٹل اور عادل رہ گئے۔ سرد صاحب اور کرٹل کے ہاتھ تو پہلے ہی کھلے ہوئے تھے، اب عادل کے بھی کھول دیے گئے۔ راہے خاں نے اچھی طرح تسلی کر لی تھی کہ خیمے میں کوئی ایسی شے موجود نہیں

ہوئی ہے، اب پکڑنے کی ہمت بھی رکھتے تھے۔ کرٹل نے وہ لفظوں اور دھیمی آواز میں سرد صاحب کو بتا دیا تھا کہ کس طرح کل سہ پہر وہ جاگنگ کرتے ہوئے ذرا آگے نکل گئے اور کیسے ایوالاچ کی وجہ سے انہیں راستہ بدلنا پڑا جس کا نتیجہ پاؤندوں سے مذہبھڑکی صورت میں نکل آیا۔

سرد صاحب جس طرح جسمانی تکلیف برداشت کرنے کا بے پناہ حوصلہ رکھتے تھے، اسی طرح غالباً ذہنی دباؤ اور پریشانی کو بھی جھیل لیتے تھے۔ ان کا چہرہ بہ دستور پرسکون رہا۔ ہاں، آنکھوں میں اب بھی نظر کی گہری پرچائیاں تھیں۔ وہ جیسے تیزی سے کچھ سوچ رہے تھے۔

انہوں نے بلند آواز میں راہے خاں کو مخاطب کیا اور بولے۔ "میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہاں کوئی پردہ نہیں ہے برابر اتم سب کے سامنے اپنی الف لیلہ کہہ سکتا ہے۔" وہ سخت خستہ لہجے میں بولا۔ "میرے خیال میں اکیلے میں بات کرنا زیادہ اچھا رہے گا۔"

ساڑھے چھ گھنٹہ قدر راہے خاں کچھ دیر گہری نظروں سے سرد صاحب کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بھارے جیسے منہ میں خشک گوشت کا نوالہ تھا۔ نوالے کو اپنے منہ میں کھاتے ہوئے بولا۔ "اچھا اگر ایسا ہے تو کرلو اکیلے میں بات۔ آ جاؤ۔"

سرد صاحب کے ہاتھ بہ دستور پشت پر بندھے تھے۔ وہ اٹھ کر خیمے میں چلے گئے۔ راہے خاں بھی ان کے ساتھ گیا۔ وہ وہاں تقریباً ایک گھنٹہ مصروف گفتگو رہے۔ اس دوران میں ایک دوبار راہے خاں باہر بھی آیا اور اس نے واخون سے سرکشیوں میں کوئی مشورہ بھی کیا۔ پھر ایک بار انہوں نے خیمے کے اندر نقشہ بھی منگوایا۔ راہے خاں کے تاثرات بھی اب کچھ بدلے ہوئے نظر آتے تھے۔ بہر حال واخون مسلسل ان کے سروں پر رانفل بدست موجود تھا۔ وہ گامے بگا ہے کرٹل کو بھی حریص نظروں سے گھور لیتا تھا۔ کرٹل بدستورات دالے لباس میں تھی۔ چٹکی دھوپ میں اس کا چہرہ تھمایا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا کہ ابھی رخساروں سے خون ٹپک پڑے گا۔ عادل کو اندازہ ہوا کہ خیمے کے اندر راہے خاں نے سرد صاحب کے ہاتھ کھول دیے ہیں اور وہ زیادہ بے تکلفی کے ماحول میں گفتگو کر رہے ہیں۔

ردپہر کوئی گیارہ بجے کے قریب راہے خاں اور سرد صاحب کی گفتگو اختتام کو پہنچی۔ عادل نے دیکھا کہ اس کے فوراً بعد راہے خاں کہیں جانے کے لیے تیار نظر آنے لگا۔ اس کے باقی دونوں ساتھی جن میں سے ایک واخون تھا،



سیدل میں گرہ سی بیٹھ گئی تھی۔  
سرمد صاحب نے ان دونوں کو اشارہ کیا کہ وہ خاموش ہو جائیں اور لیٹ جائیں۔ سرمد صاحب نے خیمے کی چٹ سے لٹکی ہوئی "ٹینٹ لائٹس" کی روشنی بہت دھیمی کر دی۔ سرمد صاحب بائیں جانب لیٹے تھے، دکرشل دائیں جانب۔ عادل ایسے لیٹا تھا کہ اس کا سر سرمد صاحب کے پاؤں کی طرف تھا اور پاؤں دکرشل کی طرف۔  
سرمد صاحب جلد ہی سو گئے مگر عادل جاگ رہا تھا۔ دکرشل نے کروٹ بدلی اور اپنے ریشمی بالوں کو اس طرح پھیلا کر کہ وہ عادل کے پاؤں پر پھیل گئے۔ شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہی تھی۔ عادل نے اپنے پاؤں کچھ سمیٹ لیے اور انہیں دکرشل کے سنہری بالوں سے کچھ دور ہٹالیا۔ کچھ دیر بعد دکرشل نے اپنا ہاتھ اس کی پنڈلی پر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ اس پر انگلی چلانے لگی۔ وہ اپنی دھیمی اور لگاؤ کے واضح اشارے دے رہی تھی۔  
کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نیم تاریکی میں ایک بھرپور آنکڑائی لی پھر اپنی پاکٹ میں سے چوکنم نکال کر چبانے لگی۔ "عاڈل! اگر تو تم کہے تو ہام تمہارا لوتھیں دبا سکتا ہیں۔" وہ سرگوشی میں بولی۔  
"لوتھیں؟ یہ کیا ہوتا ہے؟" عادل پوچھا۔  
"Legs" اس نے ٹانگوں کی طرف اشارہ کیا۔  
وہ اپنی طرف سے لاتیں کہہ رہی تھی۔ "لوتھیں دکرشل کے پاؤں کے پاس سے لڑا سکتا ہے۔" سرمد صاحب نے کہا۔  
"لوتھیں؟ عاڈل! تو نے بھی تو ہام کے لیے اتنا کچھ کیا۔ ہام کی انیسٹ پر تو نے رابے خاں کے لوگوں پر ایک کیا۔ ان کو حیران کیا۔ پورا رابے بریو میں۔"  
عادل نے کن انہیوں سے سرمد صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ سو رہے تھے لیکن کسی بھی وقت جاگ سکتے تھے۔ عادل نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے دکرشل کے سامنے ہاتھ جوڑے اور سرگوشی کی۔ "فارگا ڈسٹیک۔ مجھے معاف کر دو۔ آئندہ میں ایسی حرکت نہیں کروں گا۔"  
"آئی نو ویل، تو م ضرور کریں گا۔ تو م بہادر پاکستانی۔ ہام کا قادر بتاتا تو م نے 65 کی وار میں انڈیا کو مارا۔ اس کا حلاوہ بتا دیا۔"  
اس کی بات پر عادل نے سوچا اور اس کے بعد ہمارے سیاستدانوں نے ہمارا "حلاوہ" بتا دیا لیکن وہ یہ بات دکرشل سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس نے تو بے فکرانہ نظروں سے عادل کو دیکھا۔ "ہام بہت اچھا فزیکسٹ ہے۔ تو م کو جب بھی امار ضرورت ہو ہام کو ضرور بتاؤ۔"  
"ٹھیک ہے۔" عادل نے کہا اور کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔  
پتا نہیں کیا بات تھی جب بھی دکرشل کوئی ایسی ویسی بات کرتی تھی، عادل کے ذہن میں فوراً شہزادی کا خیال آ جاتا تھا۔ شہزادی جیسے اپنے بازو پھیلا کر اس انگلی لڑکی اور عادل کے درمیان کھڑی ہو جاتی تھی اور وہ ایکلی نہیں ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ لانی گاؤں کے سارے سہرے کھیت آتے تھے۔ سارے جانے پہچانے درخت، دساری پگڈنڈیاں، پرندوں کی ساری چکار، نیم گرم ہواؤں کی ساری مہکار۔ آج بھی عادل نے اپنی آنکھیں بند کیں تو وہ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ مجھے بھول تو نہیں گئے عادل۔ میں دن رات تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ تمہاری کامیابیوں کے لیے دعا میں مانگ رہی ہوں۔ یاد رکھنا میری نگاہیں آخری دم تک تمہارا راستہ دیکھیں گی۔ اور اگر..... مجھے جو دھری ناصر یا کسی اور کی ڈولی میں بیٹھنا پڑ گیا تو میں تمہارا نام لے کر موت کو گلے لگا لوں گی۔ وہ خیالوں میں بولا۔ "نہیں شہزادی! ایسا نہیں ہوگا۔ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی اپنا وعدہ نبھاؤں گا۔ اگر کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ تم کو پیسے میں تولا جائے تو میں تمہیں پیسے میں تول کر اپنا بنا لوں گا۔ میں غریب ضرور ہوں لیکن تمہاری محبت نے میرے بازوؤں میں وہ توانائی بھری ہے جو پتھروں کا سینہ چیر کر ان میں سے دودھ کی ٹھہر نکالتی ہے اور میں یہ کر کے دکھاؤں گا۔ بس تم ہمت نہ ہارنا۔ میرا انتظار کرنا۔ ہاں میرا انتظار کرنا۔ اور میری ماں کو بھی حوصلہ دینا۔" لیٹے لیٹے جب کافی دیر تک عادل کو نیند نہیں آئی تو اس نے باہر کی آوازوں کی سن کن لینی شروع کر دی۔ اس الاؤ کی لکڑیاں ابھی تک بج رہی تھیں جس کے قریب داخون رانگل بدست بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے خیموں سے کوئی آواز براۓ نہیں ہو رہی تھی۔ یقیناً تھکے ماندے افراد سو گئے تھے۔ عادل کے اپنے خیمے میں بھی دکرشل اور سرمد صاحب دونوں سوئے ہوئے تھے۔ عادل نے یونہی خیمے کی زپ تھوڑی سی نیچے گرائی۔ وہ انج کے خلا میں وہ داخون کو دیکھنے کے قابل ہو گیا۔ الاؤ کی روشنی میں اس کا پس ایک پہلو نظر آ رہا تھا۔ وہ بڑے خیمے کے بالکل پہلو میں تھا اس لیے ہوا کی کاٹ سے بالکل محفوظ تھا۔ اس کے قریب ہی عادل کو دھمکی کی کوارٹر پوسٹ نظر آئی۔ کوئی انگلیش براۓ تھا۔ غالباً یہ شراب بھی لوٹ مار کی ان اشیاء میں سے تھی جو یہ لوگ کوہ پیا پارٹیوں کے ساتھ

"لیکن سرا! بعد کی بھی کیا گارنٹی ہے..... اگر وہ زور اتار مل جاتے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟"  
"ایسے معاملوں میں رسک تو پھر لینا ہی پڑتا ہے۔ عادل..... بہر حال رابے خاں سے کچھ باتیں طے ہوئی ہیں اور ان کے مطابق وہ ہمیں تمام اشیاء میں سے معقول حصہ دیں گے..... ہمارا سامان بھی واپس کریں گے اور ہمیں محفوظ علاقے تک چھوڑ کر بھی آئیں گے۔ اس کے بدلے میں انہیں اس خاص مقام تک پہنچاؤں گا جہاں زور اتار برتن محفوظ کیے گئے ہیں۔"  
"اس کا مطلب ہے سر آپ نے انہیں چوٹی کا تو بتایا ہے لیکن یہ خانے وغیرہ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟"  
"ہاں! ایسا ہی ہے۔"  
"اس کا مطلب ہے کہ ہم اب آسان راستے سے چوٹی کی طرف جائیں گے؟" عادل نے دریافت کیا۔  
"نہیں، راستہ تو یہی رہے گا۔ رابے خاں اور ان کے ساتھیوں نے یہ سارا معاملہ بس اپنے تک ہی رکھا ہے۔" "آپ کا مطلب ہے کہ پاؤندہ ہستی کے ہاتی لوگوں کو کچھ نہیں بتایا گیا؟"  
"نہیں، ایک طرح سے رابے خاں نے اپنے لوگوں سے دعا کیا ہے لیکن ہمارے لیے تو یہ فائدہ مند ہی ہے۔ اگر ہمیں ہستی میں پہنچا دیا جاتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔"  
"کیا ایسا ہو سکتا ہے سر کہ ہم موقع دیکھ کر ان سے رابطہ چھیننے کی کوشش کریں..... یہ چار لوگ ہیں اور چار ہی ہم ہیں۔" "میرے خیال میں یہ خطرناک ہوگا۔ یہ لوگ لڑائی بھڑائی کے ماہر ہوتے ہیں اور بڑی حد تک خوشخوار بھی ہیں۔ اس کے علاوہ میرا اندازہ ہے کہ یہ تعداد میں بھی چار نہیں رہیں گے۔ ابھی کچھ دیر میں یا صبح تک ان کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی شامل ہو جائیں گے۔ یہ سننے آنے والے بھی رابے خاں کے قریبی ساتھیوں میں سے ہیں..... قریبی بھی اور ہراز بھی۔"  
"ہاں سے داخون کی کرخت آواز ابھری۔" "اوپر خدائی خوار! یہ تم نے کیا بھڑ بھڑ لگا رکھا ہے۔ یہاں تمہاری والدہ کا مہندی نہیں ہے۔ سو جاؤ چپ کر کے۔"  
عادل کا خون کھول کر رہ گیا۔ اس کا جی چاہا ہوا اندیشہ کو بالائے طاق رکھ کر خیمے سے نکلے اور چھٹی ناک والے اس داخون کی ناک کو بالکل ہی برابر کر ڈالے۔ یہ بندہ اسے زہر لگنے لگا تھا۔ خاص طور سے اس نے جس طرح سب کے سامنے دکرشل کے کپڑے پھاڑنے کی کوشش کی تھی، عادل

تھی جسے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ اس ساری احتیاط کے باوجود ایک شخص خیمے سے باہر پھرے پر موجود تھا۔  
وہ سب بہت جھکے ہوئے تھے۔ نو دس بجے کے قریب ہی سونے کے لیے لیٹ گئے۔ باہر برفانی ہوا کا زور تھا اور خیمے ہوا کے بہاؤ سے ہلکے ہوئے غصوں ہوتے تھے۔ دکرشل، عادل اور سرمد صاحب بہت دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ سب پھرے دار خیمے کے بالکل قریب موجود ہے اور ان کی آواز سن سکتا ہے۔  
سب سے پہلے تو عادل نے اپنی غلطی پر سرمد صاحب سے معافی مانگی۔ وہ بولا۔ "سرا! میں بہت زیادہ شرمندہ ہوں۔ میں نے سب کو مصیبت میں ڈالا ہے۔"  
"جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے عادل۔ تمہیں احساس ہو گیا، یہی بڑی بات ہے۔ اب ہمیں یہ سب بھول کر آگے کا سوچنا ہے۔"  
"لیکن سرا! میری وجہ سے سب پر اتنی بڑی مصیبت تو آئی نا۔"  
"مصیبتیں اور مشکلات تو زندگی کا حصہ ہوتی ہیں بلکہ میرا تو خیال ہے کہ راحتوں اور خوشیوں کی طرح یہ بھی زندگی کا حسن ہیں۔ ان مشکلات کے اندر سے ہی تو خوشی کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ دکھ نہیں تو سکھ نہیں۔ بس اوپر والے سے دکھ جھیلنے کا حوصلہ مانگنا چاہیے۔ اور ایک بات یاد رکھو، کوئی مصیبت چھوٹی یا بڑی نہیں ہوتی، بس انسان کا حوصلہ چھوٹا یا بڑا ہوتا ہے۔ بڑا حوصلہ ہر مصیبت کو چھوٹا کر دیتا ہے اور چھوٹا ہر مصیبت کو بڑا۔" وہ فلسفیانہ انداز میں بولتے تھے اور ان کی بات دل پر اثر کرتی تھی۔  
دکرشل نے ایک "رک سیک" سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ مدھم آواز میں بولی۔ "سرا! آپ کچھ بتانا لایک کریں گے۔ اس رابے خاں سے کیا ڈیل ہوا؟ یہ تو ہام سب کو ادھر اپنے دینج میں لے جانا مانگتا تھا۔"  
"نہیں، اب اس نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔" سرمد صاحب نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ "اب یہ لوگ ہمارے ساتھ جائیں گے، باگری چوٹی پر۔"  
عادل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "اس کا مطلب ہے سر آپ نے انہیں کھنڈر کے تہ خانے کے بارے میں اور زیورات کے بارے میں بتا دیا ہے؟"  
"ہاں، کچھ کچھ..... اگر سارا بتا دیتے تو پھر تو دم شاید کسی کام کے ہی نہ رہتے۔ وہ خود ہی چوٹی کا رخ کر لیتے۔"



کرتے رہتے تھے۔

عادل کے دل میں ایک عجیب سا خیال آیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔ ابھی سرد صاحب نے بتایا تھا کہ رابے خاں کے کچھ اور سامی بھی یہاں پہنچے والے ہیں۔ وہ آج رات یا کل صبح کسی بھی وقت قدم رنجہ فرما سکتے تھے۔ اگر وہ پہنچ جاتے تو پھر عادل اور اس کے ساتھیوں نے مزید بے دست دیا ہو جاتا تھا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے پہنچنے سے پہلے وہ رابے خاں وغیرہ سے چمٹکارے کی ایک کوشش کر لیں؟ یہ بڑا مناسب موقع تھا اور اگر واقعی وہ کچھ کرنا چاہتے تھے تو پھر شاید اس سے بہتر چانس بعد میں نہیں مل سکتا تھا۔

داخون اس سے قریباً پچیس فٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔ یقیناً اس نے زیادہ نہیں پی لی لیکن جتنی بھی پی تھی، اس نے اسے تھوڑا سا غنودہ کر رکھا تھا۔ اگر عادل خیمے سے باہر ریگ جاتا اور تاریکی میں خاموشی سے آگے بڑھ کر اور آخری آٹھ دس قدم کا فاصلہ بھاگ کر طے کرتا ہوا داخون پر جا پڑتا تو اسے رائفل چھیننے میں ایک سیکنڈ بھی نہ لگتا۔ داخون کی ٹانگ وغیرہ پر گولی مار کر وہ اس خیمے کی طرف لپک سکتا تھا جہاں رابے اور اس کی بیوی وغیرہ موجود تھے۔ ان کے اٹھنے سے پہلے ان پر رائفل تان کر بے بس کرنا زیادہ مشکل ثابت نہ ہوتا۔ یقیناً انہیں جانتے جانتے بھی آٹھ دس سیکنڈ تو لگ ہی جانا تھے۔

عادل نے سارا حساب کتاب لگا یا اور اس کے جسم میں بیٹھا بیٹھا جوش لہر لینے لگا۔ وہ حالات سے گھبرانے والا نہیں تھا اور اس داخون کے لیے تو وہ خاص طور سے نفرت محسوس کر رہا تھا۔

عادل جانتا تھا کہ اگر اس نے سرد صاحب سے اس کارروائی کی اجازت لینے کی کوشش کی تو وہ ہرگز نہیں دیں گے۔ اگر اسے کچھ کرنا تھا تو اپنے طور پر ہی کرنا تھا لیکن اگر خدا نخواستہ وہ کسی وجہ سے ناکام ہو جاتا تو پھر؟ ایسی صورت میں مصیبت تو سب پر ہی آئی تھی اور یہ پہلی مصیبت نہ ہوتی بلکہ دوسری ہوتی۔ اس سے پہلے بھی جو صورت حال تھی، وہ عادل کی ہی تو پیدا کی ہوئی تھی۔

اس نے ایک بار پھر سارا حساب کتاب جوڑا۔ تاریکی کو دیکھا۔ فاصلے کو بھانپا۔ اپنے اندر کی توانائی کو جانچا اور اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ یہ کر سکتا ہے۔..... رسک تو بے شک تھا لیکن ابھی کچھ دیر پہلے سرد صاحب نے خود ہی تو کہا تھا کہ رسک کبھی کبھی لینا پڑتا ہے اور یہی رسک کامیابی کا

دروازہ بنا ہے۔

قریباً پانچ منٹ بعد عادل نے آہستہ سے خیمے کی ڈبل زپ کھولی اور پھر باہر کی بجائے سردی میں ریگ گیا۔ اس کا دل جیسے کنپٹیوں میں دھڑک رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اپنی ذمے داری پر ایک بہت بڑا کام کرنے جا رہا ہے۔ وہ برسلی زمین پر اوندھالینا دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتا گیا، اس کا حوصلہ بھی بڑھتا گیا۔ داخون اسی طرح سر جھکائے بیٹھا تھا۔ شعلے اس کے تھمتھاتے چہرے پر منعکس ہو رہے تھے۔ گوشت کی لمبی ہڈیاں اس کے آس پاس پڑی تھیں۔ بالآخر عادل اس فاصلے تک پہنچ گیا جہاں سے وہ بھاگ کر داخون پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ ان لمحوں میں وہ اسے ”نوری نت“ ہی لگا اور اس نے اپنے اندر زور تو اتنی محسوس کی جو نوری نت جیسے لوگوں کو زیر کرنے کے لیے درکار ہوتی ہے۔..... وہ اٹھا اور کسی شکاری جانور کی طرح داخون پر جا پڑا۔ اس نے سب سے پہلے داخون کی رائفل پر ہی گرفت بنائی۔

داخون اس کے نیچے تھا۔ ”اوئے خیر کی اولاد!“ داخون چمٹکارا اور عادل کو ٹانگوں سے پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی۔ عادل نے دو تباہ کن ٹکریں داخون کے چہرے پر لگا لیں اور ایک جھٹکا دے کر رائفل اس کے ہاتھ سے نکال لی۔ رائفل تو بے فیصد تک اس کے ہاتھ سے نکل گئی لیکن دستے پر داخون کی تھوڑی سی گرفت موجود رہی۔ اس نے پہلے کہ عادل دوسرا جھٹکا دے کر رائفل آزاد کرالیتا، داخون کا ڈار چل گیا۔ اس نے عادل کی ٹانگوں کے درمیان اپنے بوٹ کی ضرب لگائی اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ عادل سر ہلایا۔ تھرمین گیا تھا۔ اس نے گھٹنے کی ایک شدید ضرب داخون کی ناف میں رسید کی اور پھر ایک برق پاش گھونٹے سے اسے پیچھے ہٹا دیا۔

اب رائفل اس کے ہاتھ سے نکل جانی چاہیے تھی لیکن اس منھوں نے پھر بھی کسی نہ کسی طرح رائفل پر گرفت بنائے رکھی۔ عادل نے اسے دیوانہ وار جھٹکے دیے اور اسے رائفل سمیت گھسیٹا ہوا گئی قدم آگے لے گیا۔ شدید ترین ضربیں کھانے کے باوجود وہ بد بخت جیسے رائفل سے چپک کر رہ گیا تھا۔ عادل کو اس کی امید ہرگز نہیں تھی۔ ساری نا اہلیت خراب ہو چکی تھی۔ عادل نے دیکھا کہ رابے خاں کے خیمے میں ہلچل ہوئی۔ پھر دیویدیکل رابے خاں کی گولے کی طرح باہر آیا۔

”کون ہے..... خبردار!“ وہ چٹکھاڑا۔ عادل والے خیمے سے بھی کوئی باہر نکل آیا تھا۔ عادل

سناروں پر کھنڈ

باندھ رکھا ہے، ہتھیار کی حفاظت کے لیے اس طرح کا انتظام عادل نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ حیران رہ گیا۔ دوا فرار نے عادل کو اٹھا کر خیمے میں بچ دیا۔ رابے خاں نے اب کرشل اور سمونہ کو بھی ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا تھا۔ کرشل کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور ٹیلا ہونٹ بھی پھٹ گیا تھا۔ سمونہ اسے آتشیں نظروں سے دیکھ رہی تھی اور مسلسل گالیاں دے رہی تھی۔

اعشار یہ... تین آٹھ کے پستول کی گولی سرد صاحب کے کندھے سے ذرا نیچے بازو کے گوشت میں گئی تھی اور اندر ہی تھی۔ ان کے چہرے پر تکلیف کے آثار تو تھے لیکن اس سے زیادہ پریشانی کے آثار تھے۔ عادل اپنے آپ کو بے حد شرمندہ اور قصور وار محسوس کر رہا تھا اور واقعی ایسا ہی تھا۔ یہ دوسری بار تھا کہ عادل کی وجہ سے اس کے سامی سخت مصیبت میں پڑے تھے۔ بے شک اس نے ابھی جو کیا پوری نیک نیتی سے کیا اور سمجھ بوجھ و حوصلے کا ثبوت بھی دیا مگر جو نتیجہ نکلا، وہ بالکل مختلف تھا۔

ہمایوں ابھی تک دوسرے خیمے میں تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اسے باہر کی صورت حال کی پوری خبر نہیں۔ بہر حال گولی چلنے کی آواز تو یقیناً اس نے بھی سن لی تھی۔ اب سب سے اہم مسئلہ سرد صاحب کے زخمی بازو کا تھا۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ رابے خاں نے شکاری چاقو کی مدد سے ان کی قمیص کندھے پر سے پھاڑ دی۔ یقیناً سرد صاحب سخت تکلیف میں تھے۔ ان کی پیشانی پر پسینا چھٹکنے لگا تھا۔ اس کے باوجود ان کے چہرے پر اذیت کے آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ نہ ہی عادل نے ان کی کراہی سنی تھی۔

”تمہارا گولی ٹکانا بہت ضروری ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی اس طرح کا سامان ہے؟“ رابے خاں نے سرد صاحب سے پوچھا۔

سرد صاحب نے کرشل کو اشارہ کیا۔ سمونہ سے مارا ماری کے دوران میں کرشل کے منہ سے خون رسنے لگا تھا اور ایک کہنی بھی بری طرح چھل گئی تھی۔ وہ اٹھی اور خیمے کے گوشے میں پہنچی۔ ان کے سامان کا بیشتر حصہ تو پاؤندوں کے قبضے میں جا چکا تھا۔ تاہم کچھ چیزیں انہوں نے بے قیمت جان کر چھوڑ دی تھیں۔ ان میں سے ہی ایک نیلے بیگ میں فرسٹ ایڈ کا سامان موجود تھا۔ اس کے علاوہ میڈیسنز، چھوٹی موٹی جراحی میں استعمال ہونے والی اشیاء اور آئینہ کچھ کے چھوٹے چھوٹے سلنڈر بھی تھے۔

اندازہ ہو رہا تھا کہ کرشل فریو تھر اپسٹ ہونے کے

کو پہنچانے کے بعد رابے خاں نے بے دریغ اس پر حملہ کر دیا۔ گولی عادل کے سر پر سے گزرتی ہوئی عقب میں سرد صاحب کو لگی۔ وہ لڑکھڑاکر پہلو کے بل گرے۔ اس سے ساتھ ہی کرشل کے چلانے کی دلی دوز آواز آئی۔ رابے دوسرے گولی چلاتا تو وہ یقیناً عادل کو لگتی لیکن اس نے دوسرا فائر نہیں کیا اور ویسے ہی عادل پر چھپا۔ اس کے ایک ساتھی نے دائیں سے عادل پر حملہ کیا۔ عادل نے اس کے سینے پر ہانگ رید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ تاہم اسی دوران میں رابے خاں نے پستول کا آہنی دستہ تمھارے عادل کے سر کے پچھلے حصے پر مارا۔ یہ چوٹ تقریباً وہی گئی تھی جہاں کل شام اپنی کپڑائی کی چوٹ آئی تھی۔ عادل گھٹنوں کے بل گرا، داخون کی رائفل پر عادل کی گرفت اب بھی موجود تھی مگر اب اس گرفت میں زیادہ دم نہیں رہا تھا۔ تین افراد عادل سے لپٹ گئے اور اسے بری طرح پیسنے لگے۔ عادل نے خود کو بے رحم ٹھوکر دیا اور گھونٹوں کی زد میں پایا۔ تب عادل نے رابے کی بیوی سمونہ کو دیکھا۔ وہ کسی چیز کی طرح چلائی ہوئی کرشل پر چھٹی اور اسے مارنے لگی۔ کرشل بھی کوئی چھوٹی موٹی نہیں تھی۔ اس نے سمونہ کی مزاحمت کی۔ مگر جب پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے کرشل کا سر ایک پتھر میں لگا تو سمونہ اس پر غالب آگئی۔ وہ چٹکھاڑ رہی تھی۔ ”زندہ نہیں چھوڑوں گی..... حرامزادی..... فرنگن.....“

عادل کو اپنی چوٹیں تقریباً بھول گئی تھیں۔ ٹھوکر دیا اور گھونٹوں کی برسات کے دوران بھی وہ سرد صاحب ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ الاؤ کے بالکل قریب گرے۔ تھوڑے ان کے جسم سے بہنے والا خون سفید برف پر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گالیاں بکتے ہوئے پاؤندوں نے عادل کو الٹا کیا اور اس کے ہاتھ بے رحمی سے پشت پر باندھ دیے۔ عادل کے سینے میں آگ سی بھڑک رہی تھی۔ وہ پاؤندوں کے ہاتھوں میں کچل کچل جا رہا تھا اور دھڑ دھڑا رہا تھا۔ ”میں جان لے لوں گا۔ میں مار دوں گا۔ سرد صاحب..... سرد صاحب!“ وہ بے قرار ہو کر پکارنے لگا۔

تب اسے اندازہ ہوا کہ گولی سرد صاحب کے سینے پر نہیں بلکہ بائیں کندھے کے قریب لگی ہے۔ وہ اٹھ بیٹھے تھے اور انہوں نے دائیں ہاتھ سے بائیں کندھا دبا رکھا تھا اور یہی وقت تھا جب عادل کو یہ بھی پتا چلا کہ وہ پوری کوشش کے باوجود داخون سے رائفل کیوں نہیں چھین سکا۔ ٹارچوں کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ غبیٹ نے چڑے کے ایک چوڑے تسمے کے ساتھ رائفل کے دستے کو اپنی کلائی سے



ساتھ ساتھ میڈیکل کی بھی تھوڑی بہت سمجھ بوجھ رکھتی ہے۔ اس نے باقی سامان میں سے چند اوزار علیحدہ کیے۔ سرمد صاحب سے مشورے کے بعد پہلے ایک انجکشن ان کے بازو میں لگا دیا۔ یہ ”سن“ کرنے والا انجکشن تھا لیکن یہ بات عادل بھی جانتا تھا کہ ایسے انجکشن جسم کو عام طور پر گہرائی تک سن نہیں کرتے۔ اگر ”ڈیپ سرجری“ ہو تو مریض کو شدید تکلیف جھیلنا پڑتی ہے اور عادل دیکھ رہا تھا کہ سرمد صاحب یہ تکلیف جھیلنے کے لیے تیار تھے۔

کرشل نے راہے خاں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ہام کو کوئی نکالنے کے لیے اپنے ساتھی عادل کا تھوڑا پیلیپ چاہیے۔“

داخون زہر خند لہجے میں بولا۔ ”فرق تو بہت بڑا فراؤن بھی ہے۔ پہلے تو تجھے انگریزی کے سوا کچھ آتا ہی نہیں تھا۔ اب تیرے منہ میں یہ اردو کس نے گھسا دیا۔“

”ہام تھوڑا تھوڑا سمجھتا لیکن ام وہ سارا سمجھتا جو تمہارے کھوپڑے میں ہے۔ ام اس خبیث کے ہاتھ نہیں کھول سکتا۔ اب ام اس کو اسی طرح مرنے کے مافی بائندہ کر رکھے گا۔“ داخون کا اشارہ عادل کی طرف تھا۔

”چلو ام تمہارا امد کرتا ہے۔“ راہے خاں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

اگلے چند روز میں منٹ عادل کے لیے دل ہلا دینے والے تھے۔ اس نے بھی اس طرح کا براہ راست آپریشن نہیں دیکھا تھا۔ کرشل کی ہمت اور مہارت کی بھی داد دینا پڑتی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، اس نے اس سلسلے میں کچھ کورس بھی کر رکھے تھے۔ ان میں فزیکچر ہو جانے والی ہڈیوں کو بغیر آپریشن کے ٹریٹ کرنے کا کورس بھی تھا۔ کرشل کے ہاتھ خون میں لت پت ہو گئے۔ اسے کٹ لگاتے ہوئے سرمد صاحب کے بازو کی گہرائی تک جانا پڑا۔ گولی کندھے کے سخت پٹھوں کے اندر پھنسی ہوئی تھی۔ سرمد صاحب کی بے مثال قوت برداشت کا ایک اور مظاہرہ سامنے آ رہا تھا۔ وہ لیٹے ہوئے تھے اور انہوں نے اپنا بازو موڑ کر آنکھوں پر رکھا ہوا تھا۔ ان کے چہرے سے شپ پ پسینا گرتا رہا لیکن کرب و بے قراری کا کوئی اظہار ان کی طرف سے نہیں ہوا۔ اور تو اور سخت جان پاؤندے بھی سرمد صاحب کی ہمت اور برداشت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔

آخر کوئی نکل آئی اور کرشل نے زخم میں چھدا سچر لگا کر بیڈ پر کر دی۔ عادل کی شرمندگی عروج پر تھی۔ سرمد صاحب کو یہ ساری تکلیف اسی کی وجہ سے سہنا پڑی تھی۔

مزید پریشانی کے جو حالات پیدا ہو رہے تھے، ان کا سبب بھی وہ ہی تھا۔ پاؤندے جو کل شام تک کافی حد تک دوستانہ موڈ میں نظر آتے تھے، اب ایک بار پھر برہم دکھائی دے رہے تھے۔ خاص طور سے داخون اور سونڈی آنکھوں میں تو خون کی سرخی تھی۔ اس دوران میں چند لمحوں کے لیے تو عادل کو یوں لگا تھا کہ داخون ایک بار پھر اس کو پینٹا شروع کر دے گا مگر راہے خاں جو نسبتاً ٹھنڈا اور گہرا شخص تھا، آڑے آیا اور اس نے داخون کو روک دیا۔ اس سارے عمل میں کافی وقت لگا تھا۔ اب صبح کے آثار نمودار ہوتا شروع ہو گئے تھے۔ راہے خاں نے عادل کے سامنے بیٹھ کر اس کی طرف انگلی اٹھائی اور خطرناک لہجے میں بولا۔ ”دیکھو، یہ ام تم کو آخری موقع دے رہا ہے۔ اس کے بعد نہیں دے گا۔ یہ سب لوگ گواہ ہے اگر اب تم نے کوئی حرازدگی دکھایا تو ام سیدھا تمہارے دل پر گولی مارے گا اور یہاں برف کی قبر میں دفن کر دے گا۔“

سرمد صاحب کی قوت برداشت نے عادل کو بے حد متاثر کیا۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ زبان سے کہے گئے الفاظ کے بجائے عمل نمونہ دل پر کہیں زیادہ اثر کرتا ہے۔ آپریشن کے دورانے کا وہ قریباً ایک گھنٹا سرمد صاحب نے جس طرح سے گزارا تھا، وہ عادل کے دل و دماغ پر نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ یہ سب کچھ آگے چل کر اس کے بہت کام آیا۔

اگلے روز دوپہر سے پہلے ہی راہے خاں کے پانچ اور ساتھی بھی موقع پر پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک نو جوان تھا، باقی درمیانی عمر کے لوگ تھے۔ ان کے ساتھ کھانے پینے کا سامان تھا اور خیمے وغیرہ تھے۔ عادل نے اندازہ لگا لیا کہ نئے آنے والوں کے پاس کم از کم دو راکٹیں موجود ہیں۔ دو افراد چھوٹے دستے کی کپڑائیوں سے مسلح تھے۔ یہ لوگ راہے خاں کو صرف ”خاناں“ کہہ کر بلاتے تھے اور اس کی بات بڑی توجہ سے سنتے تھے۔ یہ سب کے سب اپنے چہرے بشرے سے خطرناک لوگ دکھائی دیتے تھے۔ اگلے دو تین روز میں عادل کو اندازہ ہو گیا کہ ان پاؤندوں کے ساتھ سرمد صاحب نے کچھ معاملات بدلے کر لیے ہیں اور اب آئندہ جو کچھ ہوگا، طے شدہ شرائط کے مطابق ہوگا۔ سرمد صاحب کی ہدایت کے مطابق وہ زمرہ کے معمولات دوبارہ شروع ہو گئے۔ یہ معمولات شروع کرنے کے لیے ضروری تھا کہ سب سے پہلے تو عادل کے ہاتھ کھولے جاتے اور ہمایوں کو بھی آزاد کیا جاتا۔ یہ دونوں کام اب راہے خاں کے لیے یقیناً آسان ہو گئے تھے۔

مزید مسلح ساتھی آنے کے بعد اس کے اعتماد میں اضافہ ہوا تھا۔ اس نے ایک دوشرائط کے ساتھ عادل کے ہاتھ کھولوا دیے اور ہمایوں کو بھی ایک مخصوص ایریا میں گھومنے پھرنے کی اجازت دے دی۔ بہر حال کم از کم دو مسلح سگ مین ہر وقت ان سے کچھ فاصلے پر موجود رہتے تھے اور ان کی نگرانی کرتے تھے۔ راہے خاں نے عادل اور ہمایوں کو باور کرایا تھا کہ ان کے یہ ساتھی بہترین نشانے باز ہیں اور ٹھیک پیشانی پر گولی مارتے ہیں۔

سرمد صاحب کی ہدایت کے مطابق تیسرے روز ہمایوں نے ایک بار پھر عادل کے ساتھ چٹان پر کلائیٹک شروع کر دی۔ کسی وقت کرشل بھی ان کے ساتھ شریک ہو جاتی تھی۔ ویسے اب وہ زیادہ وقت خیمے میں ہی سرمد صاحب کے پاس گزارتی تھی۔ وہ اگر گھومتی پھرتی تھی تو پاؤندوں کی چپقلی ہوئی نظریں اس کا تعاقب کرتی تھیں اور وہ گندی خیمے ہنستے ہوئے سرگوشیاں کرتے تھے۔ یہ مناظر کرشل کو بے چین کر دیتے تھے۔ ویسے بھی خیمے میں سرمد صاحب کو ایک تیار دار کی ضرورت تھی۔ ابھی زخم کچا تھا اور وہ کسی وقت سخت درد محسوس کرنے لگتے تھے۔

ایک دوبار عادل کے ذہن میں آیا کہ وہ کرشل سے ہول والی رات کے بارے میں پوچھے جب ایک انگلش لڑکا دندنا رہا تھا اس کے کمرے میں گھس آیا تھا اور اس سے پوچھنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ بات اس کی زبان پر آتے آتے رہ گئی۔ یقیناً ہر شخص کے ذاتی معاملات ہوتے ہیں اور یہ بھی کوئی ایسا ہی معاملہ تھا۔ پتا نہیں کیوں کبھی عادل کو ایسا لگتا کہ کرشل کی یہاں ان برف زاروں میں موجودگی اور اس لڑکے کی آمد میں بھی کوئی تعلق ہے۔ بہر حال اس تعلق کی نوعیت کے بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

چٹان پر کلائیٹک کرنے میں عادل کو شروع میں تو کچھ دشواری پیش آتی تھی لیکن اب اسے کام کی سمجھ آگئی تھی اور اس نے تیز رفتاری سے سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ کسی وقت اسے ہمایوں کی آنکھوں میں حیرت بھی دکھائی دیتی تھی۔ ہمایوں کئی سال سے کوہ پناہی کر رہا تھا اور اچھا کلائیٹک تھا، اس کے باوجود پچھلے دو تین ہفتوں میں ہی عادل اس سے آگے لگتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ایک دن جب وہ چٹان کی سب سے مشکل سائڈ سے چڑھ کر چٹان کی چوٹی پر پہنچے تو ہمایوں نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم بہت اچھے جا رہے ہو عادل۔ امید ہے کہ سرمد صاحب تم سے جو توقعات لگاتی ہیں، وہ پوری ہوں گی۔“

”اور وہ توقعات کیا ہیں؟ یہ سوال میرے لیے ابھی تک ابھرنے کا سبب ہے۔“ عادل نے کہا۔

”سرمد صاحب نے تم کو بتایا تو ہے، وہاں بائگری پہاڑ کی چوٹی تک چند سو میٹر کی کلائیٹک ایسی ہے، جو ان کے خیال میں صرف تم ہی کر سکتے ہو۔“

”لیکن ہمایوں بھائی! یہ بات میری کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ کوئی اللہ دین کا چراغ تو نہیں ہے جسے صرف میں ہی غار میں صس کر نکال سکتا ہوں۔ وہ چڑھائی مشکل ہوگی لیکن تجربہ کار کو وہ پنا مشکل سے مشکل کلائیٹک کر لیتے ہیں۔ پھر میرا چٹاؤ ہی کیوں کیا گیا ہے؟“

”سرمد صاحب کی کئی باتوں کو سمجھنا کافی مشکل ہوتا ہے عادل۔ شاید وہ کوئی ایسی دشواری دیکھ رہے ہیں جو ہمیں نظر نہیں آ رہی اور اسی دشواری کو سامنے رکھتے ہوئے وہ تم جیسے نیچرل کلائیٹک کو بڑبڑ کر رہے ہیں۔“

”نیچرل کلائیٹک..... اس کا مطلب بھی پوری طرح میری سمجھ دانی میں نہیں آتا۔“ عادل نے کہا۔

”کچھ لوگ کسی خاص کام کے لیے خاص طور سے بنائے گئے ہوتے ہیں۔ ان کو ”گاڈ گفٹ“ کہا جاتا ہے۔ ایسے لوگ اگر اپنی خداداد صلاحیتوں پر تھوڑی سی بھی محنت کریں تو بہت تیزی سے بہت آگے نکل جاتے ہیں اور اس کا ثبوت تمہارے سلسلے میں مل بھی رہا ہے۔ تم بے انتہا تیزی سے سیکھ رہے ہو، ممکن ہے کہ..... تمہارے سامنے سرمد صاحب نے تمہاری تعریف نہ کی ہو لیکن میں جانتا ہوں وہ تمہاری طرف سے بہت مطمئن ہیں۔“

عادل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے ہمایوں بھائی! کیا بائگری کی چوٹی پر واقعی کچھ موجود ہوگا اور کیا ان کیمپے پاؤندوں کی موجودگی میں ہم واقعی اس میں سے کچھ حاصل کر سکیں گے؟“

”اس کا پتا تو سرمد صاحب کو ہی ہوگا عادل..... اور میرا تم کو ایک برا اور اہم مشورہ ہے۔ سرمد صاحب کی باتوں پر زیادہ مت سوچا کرو۔ میرا ذاتی تجربہ تو یہی ہے کہ سرمد صاحب کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے اور عمل کرنے میں فائدہ رہتا ہے۔“

عادل نے پھر موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”ہمایوں بھائی! کیا تم اور کرشل صرف کوہ پناہی کے لیے سر کے ساتھ ہو یا اس کا کوئی اور بھی مقصد ہے؟“

”ہمارا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کہ ہمیں سر کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع مل جائے۔ انہیں جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ ایک سورج کی طرح ہیں اور ان سے



اور گرد کی ہر شے کو روشنی ملتی ہے۔ پاکستان میں ہی نہیں۔ پاکستان سے باہر بھی ان کے بہت سے چاہنے والے ہیں۔ ان میں کئی مشہور کھلاڑی اور نامور لوگ شامل ہیں۔ تم نے باروندا چٹلی کا نام سنا ہوا ہے؟

عادل نے ذہن پر زور دیا۔ اسے نام کچھ سنا سنا سا لگا۔ "کوئی پہلوان ہے شاید؟" عادل نے کہا۔

"پہلوان نہیں، مارشل آرٹ کا زبردست کھلاڑی ہے۔ اس کا تعلق نیپال سے ہے۔ اپنے میدان میں اس نے حیران کن تیزی سے ترقی کی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اپنے بہت سے ہم عصروں کو پچھاڑ دیا ہے۔ اب سے تین چار سال پہلے وہ کچھ بھی نہیں تھا۔ بس فلموں میں چھوٹے موٹے رول کیا کرتا تھا۔ پھر جس طرح سرد صاحب کی نظر تم پر پڑی تھی، اسی طرح ایک دن اس پر بھی پڑ گئی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا۔ ابھی وہ اور بہت آگے جائے گا۔"

"ہمایوں بھائی! تمہارا مطلب ہے کہ سرد صاحب کوہ پیما کی طرح مارشل آرٹ بھی جانتے ہیں؟"

"نہیں..... وہ نہیں جانتے..... اور بہت سے ایسے شیجے ہیں جن کے بارے میں وہ کچھ خاص مہارت نہیں رکھتے لیکن ان شیعوں میں بھی انہوں نے بہت سے نوجوانوں کی بے مثال مدد کی ہے اور انہیں کامیابیاں دلائی ہیں۔ دراصل سرد صاحب کا اصل ہتھیار ان کے سوچنے کا انداز..... اور ان کا فلسفہ ہے۔ وہ اپنے نظریے کی طاقت سے بندے میں ایسی توانائی بھر دیتے ہیں کہ اس کے لیے کسی بھی میدان میں آگے بڑھنا سہل ہو جاتا ہے۔"

ہمایوں کی باتیں کچھ ایسی غلط نہیں تھیں۔ یقیناً یہ سرد صاحب کی کرشماتی شخصیت ہی تھی جو اسے لاہور میں کباڑ خانے کے کام سے اٹھا کر یہاں کے ٹوکی فلک بوس چوٹی کے دامن میں لے آئی تھی اور وہ واقعی خود کو بڑی تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

مگر اگلے ہی روز کچھ ایسا ہوا جس نے عادل کے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے قدم روک دیے اور اس نے خود کو مایوسی کے ریلے میں بہتا ہوا پایا۔ جب چند روز پہلے کیمپ کے چند کلو میٹر کے فاصلے پر پاؤندوں نے اسے اور کرشل کو پکڑا تھا تو عادل کے سر کے عقبی حصے پر زور دار چوٹ لگائی گئی تھی۔ بعد ازاں جب یہاں کیمپ میں آنے کے بعد عادل نے رات کے وقت داخون سے رائل چھیننے کی ناکام کوشش کی تو تب بھی اس کے سر کے پچھلے حصے پر شدید ضرب آئی۔ اب اس بات کو بھی پانچ دن گزر چکے تھے

اور ان چوٹوں کے حوالے سے عادل خود کو کافی بہتر محسوس کر رہا تھا۔ مگر آج اچانک سر کے پچھلے حصے اور گردن میں شدید نیسیں اٹھنے لگیں۔ اس وقت عادل اور ہمایوں "مشق والی چٹان" پر چڑھنے کے بعد واپس آئے تھے اور عادل ہمایوں سے قریباً پانچ منٹ پہلے اترنے میں کامیاب ہوا تھا۔ عادل کی اس کامیابی پر کرشل کا چہرہ خوشی سے سرخ نظر آنے لگا۔ ہمایوں نے بھی عادل کی غیر معمولی کارکردگی کی تعریف کی۔ سرد صاحب عموماً تعریف میں احتیاط سے کام لیتے تھے پھر بھی انہوں نے عادل کی ستائش میں چند فقرے بولے اور کہا۔ "میرا دل کہہ رہا ہے کہ ہم شیڈول سے ایک ہفتہ پہلے ہی چوٹی کی طرف روانہ ہو سکیں گے۔ تمہاری پرکار منس اطمینان بخش ہے عادل۔"

ان کلمات پر عادل یقیناً بہت خوش ہوا لیکن اس کے اندر تو کچھ اور ہی طرح کی کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ اس کی گردن میں شدید نیسیں اٹھ رہی تھیں اور سر کھانا مشکل ہو رہا تھا۔ شاید ہمایوں پر اپنی برتری بڑھانے کے لیے وہ کچھ زیادہ ہی زور لگا بیٹھا تھا۔ وہ بات چیت مختصر کرتا ہوا دوسرے حصے میں چلا گیا اور لیٹ گیا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ شاید کل پریکٹس میں حصہ نہیں لے سکے گا..... بلکہ ہو سکتا ہے کہ اگلے کئی روز تک چڑھائی نہ کر سکے۔ یہ مایوس کن صورت حال تھی۔ باہر سرد درابے خاں سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے اڑتے اڑتے ہوئے سے فقرے عادل کے کالوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "عادل بہت ٹھیک جا رہا ہے، دم نے خود بھی دیکھا ہوگا۔ ہم دو چار دن پہلے ہی یہاں سے روانہ ہو سکتے ہیں۔"

راہے بولا۔ "خول کے میں کرنٹ تو بہت نظر آتا ہے اللہ کرے یہ کرنٹ ایسا ہی رہے۔"

"داخون کی کچھ میں بھی کوئی بات آئی ہے یا نہیں؟" سرد نے پوچھا۔

"ہاں، اب وہ زیادہ بولتا تو نہیں۔ اس کو دماغ ٹھنک رکھنے کا ضرورت ہے۔ تم بھی اپنی نیم صاحب کو بولو کہ وہ اس کے ساتھ منہ ماری نہ کیا کرے۔"

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور خیمے میں عادل پریشانی کے ریلے میں الجھنے لگا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ سرد اور کرشل، ہمایوں سمیت سب کو مایوس کرنے والا ہے۔ یہ لوگ اس سے کچھ زیادہ ہی توقعات لگا بیٹھے تھے اور یہاں وہ شاید اپنے اضافی جوش کی وجہ سے مشکل میں گرفتار ہو چکا تھا۔

کرشل اکثر بہانے بہانے سے روزانہ ایک آدھ چکر عادل کے خیمے کا لگاتار لگتی تھی۔ خاص طور سے جب ہمایوں خیمے میں موجود نہیں ہوتا تھا۔ آج بھی وہ چلی آئی اور حسب معمول پوچھا۔ "ہیلو عادل! ہام کے لائن کوئی سروس۔ ہام کا مطلب ہے کوئی خدمت۔"

عموماً عادل نفی میں سر ہلا دیا کرتا تھا لیکن آج اس نے ایسا نہیں کیا۔ "اگر تمہیں زحمت نہ ہو تو گردن کے پچھلے حصے پر تھوڑا سا آئل مل دو۔" اس نے کہا۔

وہ تو جیسے پہلے ہی کسی ایسی درخواست کی خضر تھی۔ فوراً زچون کا اپورنڈ تیل لیے ہوئے عادل کے پاس آن بیٹھی۔ عادل نے اس پر اپنی اصل تکلیف اور تکلیف کی شدت ظاہر نہیں ہونے دی لیکن جب اس نے مساج کرتے ہوئے عادل کے سر اور گردن پر وہ پاؤں بڑھانا شروع کیا تو عادل کے لیے کراہیں رد کنا مشکل ہو گئیں۔ وہ بھی ایک کایاں تھی اور یقیناً اپنے کام میں اس کو غیر معمولی مہارت بھی تھی۔ بولی۔ "ہام کو لگتا عادل کہ تمہارے ہینڈ کی انگری کی وجہ سے تمہاری گردن میں بھی پین آگیا۔ تو میں نے آج زور بھی تو بہت زیادہ لگایا ہوگا۔"

عادل ہونٹ بھیج کر چپ رہا اور اونہا پڑا رہا۔ وہ بولی۔ "کہیں تو تم کا پریکٹس تو خراب تاں ہو جائیں گا؟"

"نہیں..... نہیں، اب اتنا بھی مسئلہ نہیں۔" اس نے کہا لیکن دل میں وہ سوچ رہا تھا کہ مسئلہ اس سے کہیں زیادہ خراب ہے۔

کرشل نے قریباً آدھ گھنٹے تک عادل کو تیل ملا اور اس کو کسی حد تک بہتر کر دیا۔ اس دوران میں ایک بار ہمایوں نے بھی خیمے میں جھانکا اور خاموشی سے واپس چلا گیا۔ ہمایوں بہت خاموش طبع تھا لیکن نہ جانے کیوں بھی کبھی عادل کو لگتا تھا کہ وہ کرشل میں وہ چپ رہتا ہے مگر کرشل کی طرف سے ایسی کوئی صورت حال نظر نہیں آتی تھی۔

کرشل اس کے مساج کے لیے فیص اور ٹراؤزر بھی اتروانا چاہ رہی تھی مگر عادل اسے کسی بھی طرح کا بڑھاو ادینا نہیں چاہتا تھا اور اس وقت تو ویسے بھی درد کے شکنجے میں تھا۔ کرشل نے اپنے نرم گرم ہاتھوں اور کھانوں کے زور سے عادل کے درد میں کچھ کمی تو کر دی تھی مگر مکمل چھٹکارا نہیں ملا تھا۔ اس نے شرارت سے اس کے کان میں اٹکی ٹھٹکی اور الجھ کر چلی گئی۔

صرف آدھ پون گھنٹے بعد درد پھر شروع ہو گیا۔ رات کو بھی وہ دیر تک جاگتا رہا۔ اس نے ساتھیوں سے اس صورت حال کو چھپائے رکھا۔ اسے کچھ شرمندگی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے فالتو جوش کا مظاہرہ کیا تھا اور "ان فٹ" ہو گیا تھا۔ اب پتا نہیں کہ اسے سنبھلنے میں کتنی دیر لگ گئی۔ سرد صاحب کے جھانکشی فلسفے کے مطابق وہ درد کو بخوشی جھیلنے اور اس پر غالب آنے کی کوشش کرتا رہتا تاہم اسے لگا کہ کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ رات کوئی ڈھانکی تین بجے کا عمل ہوگا۔ سب سو رہے تھے، ایک خیمے میں عادل اور ہمایوں تھے۔ دوسرے میں سرد صاحب اور کرشل۔ اس سے اگلا خیمہ رابے خاں کا تھا۔ تین خیمے اور بھی تھے جن میں رابے خاں کے ساتھی تھے۔ آج شاید ان پاؤندوں کا کوئی خاص دن تھا۔ انہوں نے جی بھر کر کھانا کھا یا تھا..... اس ضیافت میں بہت ساٹن پیک کھانا ان کے معدوں میں اتر گیا تھا۔ بھیڑ کے خشک گوشت سے کوئی پلاڈ قسم کی چیز بھی تیار کی گئی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے مقامی طور پر تیار کردہ شراب بھی پی لی تھی۔ وہ دو پہرے دار جو آج رات ڈیوٹی پر تھے، بہت سست نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک تو جلد ہی سو گیا، دوسرا بھی اوجھتا ہوا محسوس ہوا۔

اچانک عادل کے دل میں عجیب خیال سر اٹھانے لگا۔ اس نے سوچا، کیوں نہ وہ اس ساری صورت حال پر لغت بھیج کر خاموشی کے ساتھ یہاں سے نکل جائے۔ ایک تو اس کا وہیاں ہر وقت شہزادی کی طرف لگا رہتا تھا۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ خیال اٹھتا تھا کہ شہزادی سے دوری اور اس کے حالات سے حمل بے خبری کہیں اس کے لیے کسی ناقابل تلافی نقصان کا باعث نہ بن جائے۔ اگر اس کی غیر موجودگی میں اسے کسی طرح شادی پر مجبور کر دیا جاتا تو پھر..... باقی کیا رہ جاتا تھا اور وہ یہ جانتا تھا کہ چودھری مختار اور اس کا بیٹا ناصر اپنے مقصد کے حصول کے لیے ہر جھکنڈا آزما دیں گے۔ عادل کی اس سوچ کی دوسری وجہ آج سہ پہر پیدا ہوئی تھی۔ یعنی اس کے سر اور گردن کا درد..... پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس درد کی وجہ سے وہ سرد صاحب کو بہت مایوس کرے گا اور کرشل، ہمایوں وغیرہ بھی مایوس ہوں گے اور اگر اس نے اپنی ہمت سے زیادہ جان مار کر پریکٹس جاری رکھنے کی کوشش کی تو ہو سکتا ہے کہ جسمانی طور پر زیادہ نقصان اٹھائے۔ اگر وہ کسی طرح خاموشی کے ساتھ یہاں سے نکل جاتا تو اس ساری صورت حال سے بچا جاسکتا تھا۔

سرہانے کی طرف ایک بیگ پڑا تھا۔ اس میں کھانے پینے کی اشیاء موجود تھیں۔ باہر کی پاکٹ میں ایک چھوٹا نقش



بھی موجود تھا۔ عادل نے مکمل گرم لباس پہن رکھا تھا، باہر موسم بھی ٹھیک تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہمایوں کمرٹ بدلے سو رہا تھا۔ خیمے میں اس کی بھاری سانسیں گونج رہی تھیں۔ عادل نے خاموشی سے جوتے پہنے اور اونٹنی نوٹی سر پر اوڑھ لی جو سر کے ساتھ ساتھ چہرے کو بھی چھایا کرتی تھی۔ وہ جانے کے لیے تیار تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے خیمے کے دروازے کی زپ کھولی۔ اس کے بعد باہر والے "کور" کی زپ بھی۔ دوسری زپ کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کے جھوکے اندر آئے۔ صبح ابھی دور تھی مگر ہلکی ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔

باہر نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر سوچا۔ جیسے اس کے اندر سے آواز آئی..... "عادل! ایک بار اچھی طرح سوچ لو۔ یہاں سے نکل جاؤ گے تو پھر کیا کرو گے؟ پھر تمہیں اسی گالی کا سامنا ہوگا جو تمہارے تایا فراست نے تم پر چڑھا رکھی ہے۔ کہاں سے لاؤ گے اتنا روپیا؟ کیسے کاؤ گے؟"

"کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔" اس نے جیسے اپنے آپ کو سمجھا یا۔

"موقعے بار بار نہیں ملتے عادل! اندر کی آواز نے کہا۔" تم کیا سوچ رہے ہو؟ کب تک جمع کرو گے؟ ڈھائی کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔ اگر تمہیں ایک منہری موقع مل رہا ہے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ سرد صاحب کی زبان پر بھروسہ رکھو۔ اگر وہ کہہ رہے ہیں کہ کچھ ہوگا..... تو پھر کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔"

"لیکن یہ سختی مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی۔ اس مشقت نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے۔ اور اب یہ درد..... اس درد نے رہی سہی کسر بھی نکال دی ہے۔ اس درد کی وجہ سے مجھے بہت شرمندگی کا سامنا ہونے والا ہے۔" مخالف آواز نے کہا۔

"اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ مشق کے دوران میں کھلاڑی ان فٹ ہوتے ہی ہیں اور پھر سے ٹھیک بھی ہو جاتے ہیں۔ سرد صاحب کے پاس کافی طبی سہولتیں موجود ہیں اور پھر کرٹل جیسی فزیوتھراپسٹ ہے۔ بہت جلد سب اچھا ہو جائے گا۔ اور ایک بات تمہیں یاد رکھنی چاہیے۔ تمہاری وجہ سے تمہارے ساتھیوں کو پہلے بھی دوبار سخت مصیبت اٹھانا پڑی ہے۔ اب اگر پھر کچھ ایسا ہو گیا تو کیا ہوگا؟"

وہ وہیں دروازے کے قریب بیٹھا کتنی ہی دیر تک متفاد سوچوں کے درمیان گھرا رہا۔ سب سے اہم بات یہی تھی کہ اگر وہ یہاں سے نکلے اور شکر یا اسکرود وغیرہ تک پہنچے میں کامیاب ہو بھی جاتا ہے تو پھر کیا ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ گاؤں جا کر وہ شہزادی کی ایک جھلک دیکھ لے گا۔

اور وہاں کے حالات سے آگاہی حاصل کر لے گا۔ اس کے بعد تو پھر وہی سوال منہ بھانڈ کر کھڑے ہو جائیں گے جن کا جواب ڈھونڈنے کے لیے اس نے کمر ہمت باندھی تھی اور لاہور کا رخ کیا تھا۔

وہ دروازے کے سامنے بیٹھا تھا اور یہ دروازہ ایک دور اس کے سامنے کھل رہا تھا۔ آخر وہ ٹھیلے پر چڑھ گیا۔ اس نے اپنی کمر پر سے بیگ اتار کر ایک طرف رکھ دیا اور گہری سانسیں لے کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔

کچھ دیر بعد جب وہ خیمے کے باہر والے غلاف کی "زپ" بند کر رہا تھا، اس کی نگاہ کچھ فاصلے پر ایک ہیولے پر پڑی۔ ہلکی تاریکی میں یہ ہیولا احمیات کے انداز میں خاموش وساکت بیٹھا تھا۔ پھرے داروں کا سامنا اس سے دس پندرہ قدم کی دوری پر تھا۔ یہ کون ہے جو اتنی سردی میں کھلے آسمان کے نیچے ایسے بے حرکت بیٹھا ہے؟ بالکل پتھر یا برف کے مجسمے کی طرح۔ آخری پہر کی ہوائیں جیسے اسے جھوٹے بغیر گزر رہی تھیں۔ وہ اسے پہچان نہیں پا رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد عادل کی مشکل خود بخود آسان ہو گئی۔ ایک پاؤندہ پھر بے دار نے معمول کے مطابق اپنی نارج کا روشن دائرہ دائیں بائیں گھمایا۔ یہ دائرہ ایک دو سیکنڈ کے لیے ہیولے پر رکا۔ عادل ششدر رہ گیا۔ یہ سرد صاحب تھے۔ وہ ہڈیوں میں گودا بجا دینے والی سردی میں کھلے آسمان تلے بیٹھے تھے۔ ان کے بالائی جسم پر کپڑے کا ایک تار نہیں تھا۔ ان کی جینز کی نیلی چٹوٹوں پر برف کی دھول سی جمی ہوئی تھی۔ زخمی کندھے کی سفید پٹی نارج کی روشنی میں نمایاں نظر آئی۔

عادل کو معلوم تھا کہ سرد صاحب جوان عمری سے شدید ترین مشقت کے عادی رہے ہیں اور اکثر نفس بستی کی مشقیں بھی کرتے ہیں۔ ہر موسم میں صبح منہ اندھیرے اٹھ کر میلوں کی دوڑ لگانا بھی تو نفس کشی کے زمرے میں ہی آتا تھا..... مگر اس وقت وہ جو کچھ کر رہے تھے، وہ تو ششدر کر دینے والا تھا..... بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا یہ کسی قسم کا کوئی چلہ تھا یا پھر قوت برداشت بڑھانے کے لیے کسی طرح کی کوئی مشق تھی، یا کوئی اور معاملہ۔ چند لمحے کے لیے عادل کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ وہ باہر نکلے اور سرد صاحب کو اس عمل سے روکے لیکن وہ اس پوزیشن میں نہیں تھا اور نہ ہی اس کی یہ حیثیت تھی۔

اس نے ہولے سے غلاف کی زپ بند کر دی۔ پھر اندرونی زپ بھی بند کی اور جوتے اتار کر سلیپنگ بیگ میں چھپا گیا۔ ہلنے چلنے سے ہلکا ہلکا درد پھر شروع ہو گیا تھا۔ سلیپنگ بیگ

میں منہ مٹھا کر وہ سوچنے لگا، اگر وہ واقعی باہر نکل جاتا تو کیا ہوتا؟ پھرے دار کا رخ تو ذرا دوسری طرف تھا لیکن سرد صاحب تو اسے یقیناً دیکھ لیتے۔ وہ اسے روکتے، اور وہ سب کے نزدیک جھکنا پڑتا۔ وہ اتنی جلدی کیوں اٹھے ہوئے تھے؟ وہ تو صبح ساڑھے چارہ پانچ بجے کے قریب بیدار ہوتے تھے۔ کبھی ایسا تو نہیں تھا کہ انہوں نے اس کے ارادے کو پہلے سے بھانپ لیا ہو، وہ زبردست قسم کے قیادہ شناس تھے اور شاید چہرہ شناس بھی.....

اگلے روز مشق کی چھٹی تھی۔ ایک طرح سے یہ بھی اچھا ہی ہوا تھا۔ شاید عادل کو اپنی جسمانی صورت حال بہتر کرنے میں مدد ملتی۔ اگلے چوبیس گھنٹوں میں اس کے سر اور گردن کا درد کم ہو سکتا تھا۔

بہر حال اگلے چوبیس گھنٹے بھی گزر گئے۔ عادل پر وہ مثال صادق آ رہی تھی کہ کمرے کی ماں کب تک خیر منانے گی۔ گیارہ بجے کے لگ بھگ سرد صاحب کا نادر شاہی حکم آ گیا کہ وہ اور کرٹل چٹان پر چڑھ جائیں گے۔ ہمایوں کو آج ٹھوٹا اس لیے وہ ان کے ساتھ نہیں جا رہا تھا۔ چار دن چار عادل کو سرد صاحب کی ہدایت کے مطابق عمل کرنا پڑا۔ وہ دونوں معمول کے مطابق روانہ ہوئے۔ کرٹل اب ٹیکر کے بجائے شارٹس پہنتی تھی۔ اس کے باوجود پاؤندوں کی نگاہیں اس کا تعاقب کرتی رہتی تھیں۔ کرٹل آگے تھی، عادل اس کے پیچھے پیچھے چڑھ رہا تھا۔ شروع میں عادل کو کافی وقت ہوئی لیکن جب جسم گرم ہو گیا تو وہ نسبتاً آسانی محسوس کرنے لگا۔ پروگرام کے مطابق انہوں نے ایک دو جگہ "ٹیکر" کے ذریعے چڑھائی کی پر ٹیکس بھی کی۔ ایکٹو کوہ پیما کے سامان کا حصہ تھا۔ یہ ایک طرح کی کندھی۔ اسٹین لیس اسٹیل کا بنا ہوا یہ کوئی نورمل انچ کا آلہ تھا۔ اس میں گئی طرح کے اسپرنگ اور کمکنا یاں سی گئی ہوتی تھیں۔ یہ آلہ چٹان کی دراڑوں میں اس طرح سے پھنس جاتا تھا کہ ایک مضبوط کندھی صورت بن جاتی تھی۔ اس پر جتا بوجھ پڑتا تھا، یہ چٹان کی دراڑ میں اپنی پکڑ اتنی ہی مضبوط کرتا جاتا تھا۔ اس میں ایک ایسا جدید سسٹم بھی موجود تھا جو خطرے کی صورت میں زوردار الارم دیتا تھا۔ یعنی اگر کندھی پکڑ پتھروں کے اندر کمزور پڑ رہی ہو تو وہ مختلف الارمز کی صورت میں اس کا اعلان کرتا تھا۔ یہ ایکٹو کی ایک جدید ترین شکل تھی۔

محنت شاقہ کے بعد عادل اور کرٹل چٹان کی بلندی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ آج عادل کی ٹائٹنگ کافی خراب رہی تھی تاہم یہ بھی غنیمت تھا کہ اس نے چڑھائی مکمل کر لی تھی۔ اس کے لیے اسے خود پر خاصا جبر کرنا پڑا تھا۔

کرٹل گا ہے لگا ہے یہ غور اس کا چہرہ دیکھتی رہی تھی اور اندازہ لگانے کی کوشش کرتی رہی تھی کہ اس کی تکلیف کی صورت حال کیا ہے۔

چٹان کی بلندی پر بھی انہوں نے اپنا ٹھوڑا بہت سامان رکھا ہوا تھا۔ یہ سامان ایک چھوٹے سے خیمے میں تھا۔ اس سامان میں ایک شاندار تھری ڈی کیمرہ بھی تھا۔ آج موسم بالکل صاف تھا۔ اس لیے سرد صاحب نے انہیں ہدایت کی تھی کہ وہ بائگری چوٹی کی کچھ تصویریں اتاریں۔ خاص طور سے اس راستے کی جہاں سے وہ بائگری چوٹی پر چڑھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ کرٹل طاقتور لینس والا کیمرہ نکال لائی۔ انہوں نے تصویر کشی شروع کر دی۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ سورج کی ترچھی شعاعیں برقی چوٹیوں اور ڈھلوانوں کو منور کر رہی تھیں۔ یہ مہبوت کر دینے والے مناظر تھے۔ دور پیچھے راکا پوٹی اور براڈ پیک کی ٹلک بوس بلند یاں دکھائی دیتی تھیں۔

ایک تصویر لیتے لیتے کرٹل ٹھوڑا سا پیچھے ہٹی۔ "اوہ گاڈ!" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی کھڑکڑاہٹ کی تیز آواز ابھری۔

"کیا ہوا؟" عادل نے چونک کر پوچھا۔

وہ اپنے پاؤں کے قریب موجود ایک دراڑ کو دیکھ رہی تھی۔ "وہ اندر گر گیا۔" وہ بوکھلائی ہوئی آواز میں بولی۔

"کیا گر گیا؟" عادل نے پریشان ہو کر پوچھا۔

اچانک بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ جہاں ٹھوڑی دیر پہلے ان کا ایکٹو پڑا تھا وہ جگہ اب خالی تھی۔ عادل بھی سر قمام کر رہ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے کرٹل کے پاؤں کی ٹھوکر ایکٹو کو لگی تھی اور وہ دراڑ میں گر گیا تھا۔

تصویر کشی بھول کر وہ دونوں گھنٹوں کے مل بیٹھ گئے اور دراڑ میں جھانکنا شروع کر دیا۔ یہ دراڑ بڑے مشکل نوڈس انچ چوڑی ہوگی، نیچے جا کر یہ شاید اور تنگ ہوگئی تھی۔ اندر بالکل اندھیرا تھا۔ کرٹل خیمے میں سے بڑی نارج لے آئی۔ انہوں نے نارج کی روشنی دراڑ میں چمکی۔ جلد ہی انہیں اپنا ڈیجیٹل ایکٹو نظر آ گیا۔ وہ ترچھے رخ پر آٹھ دس میٹر نیچے پڑا تھا۔ انہیں کسی قدر اطمینان ہوا۔ یہ قیمتی آلہ ہزاروں فٹ نیچے بھی جاسکتا تھا۔ نیچے ان کے سامان میں دو تین ایکٹو ز اور بھی تھے لیکن جدید ڈیجیٹل ایکٹو یہ ایک ہی تھا۔

"اسے نکالنا ہوگی گا۔ ورنہ سر سرد پام کا حلاوا بنا دیں گا۔" کرٹل بولی۔

وہ دونوں اسے کی مدد سے ایکٹو نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔ انہیں ایک آہنی ہک کی ضرورت تھی۔ ہک ان کے پاس



نہیں تھا۔ انہوں نے ایک کاربینز کو ہی تھوڑی سے لیڑھا کر کے ہک کی شکل دی اور رے کی مدد سے ہس ہک کو ایکٹر میں پھنسانے کی کوشش کرنے لگے۔ حسب توقع جلد ہی واکی ٹاکی جاگ اٹھا۔ کرشل نے اپنی پیلٹ میں سے واکی ٹاکی نکال کر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سرد صاحب ہی تھے۔

”کیا بات ہے، واہسی میں دیر کیوں کر رہے ہو؟“ انہوں نے انگٹش میں کرشل سے پوچھا۔

”بس جناب نکل رہے ہیں۔“ کرشل نے بھی انگٹش میں جواب دیا۔

”دیکھو، مجھے لگ رہا ہے کہ موسم خراب ہونے والا ہے۔ جلدی وانہس آجائے۔“

”اوکے سر۔“ کرشل نے کہا۔

وہ دونوں مزید تندہی سے ایکٹر نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔ عادل نے ٹارچ تمام رکھی تھی، کرشل رے کی مدد سے کوشش کر رہی تھی۔ ایک دوبارہ ایکٹر گرفت میں آتے آتے رہ گیا۔

اسی دوران میں سرد صاحب کی کال پھر آگئی۔ اس مرتبہ ان کی آواز میں نمایاں جھلاہٹ تھی۔ ”کیا بات ہے کرشل..... کیا کر رہے ہو تم؟“

”وہ سر..... وہ ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔ ایکٹر نیچے ایک دراڑ میں چلا گیا ہے۔ اسے نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

کرشل نے شستہ انگٹش میں کہا۔

سرد صاحب کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ یقیناً یہ ان کے لیے ایک نمبر مسئلہ تھا۔ انہوں نے تیز لہجے میں کرشل سے تفصیل پوچھی۔ پھر جھلاہٹ ہوئے لہجے میں بولے۔

”جلدی کرو۔“ پانچ دس منٹ کے اندر اسے نکالو۔ تم دیکھ رہے ہو، موسم کتنا بگڑ گیا ہے۔“

”اوکے سر۔“ کرشل کے لہجے میں ہلکی سی کپکپاہٹ تھی۔

عادل نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ نہایت شاندار موسم، نہایت تیزی سے تبدیل ہوا تھا۔ شمال کے کسی نشیب سے اچانک ہی سیاہ بادلوں کے مرغولے برآمد ہوئے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے قرب و جوار کو ڈھانپ لیا تھا۔

کے ٹو کی عظیم الشان بلند یوں کی طرف سے نہایت تند و تیز ہوا میں سیاہ گھٹاؤں کو دھکیل دھکیل کر نشیب میں پہنچا رہی تھیں اور دن میں ہی رات کا سماں پیدا ہونے لگا تھا۔ یہ موسم چٹان سے اترنے کے لیے ہرگز موزوں نہیں رہا تھا۔

کچھ دیر بعد ایک شور کے ساتھ واکی ٹاکی پھر جاگا۔ اس کے ساتھ ہی بارش کے زوردار تریڑے پڑنے لگے۔ عادل اور

کرشل بھاگ کر مختصر خیمے میں چلے گئے۔ واکی ٹاکی پر سرد صاحب کی آواز ابھری۔ اب آواز میں قدرے غمراہی تھا۔

”کہاں ہو تم؟“ انہوں نے انگٹش میں پوچھا۔

”ابھی اوپر ہی ہیں سر!“ کرشل نے جواب دیا۔

”اب اوپر ہی رکو۔“ نیچے آنے کی کوشش نہیں کرنا۔ یہ خطرناک ہوگا۔“

”اوکے سر! ہم خیمے میں ہیں۔ موسم ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے ہیں۔“ کرشل بولی۔

”اب یہ جلدی ٹھیک ہوتا نظر نہیں آتا۔ بہر حال جب تک میں نہ کہوں، اب تم خیمے میں ہی رہو۔“

موسم بگڑا تو پھر ایسا بگڑا کہ اس نے ٹھیک ہونے کا نام نہیں لیا۔ چٹکھلاڑتی ہواؤں کا شور تھا اور تیز بارش ہو رہی تھی۔ وہ دونوں جس خیمے میں تھے، وہ خاصا مختصر تھا۔ وہ افراد ہی اس میں پاسکتے تھے۔ تھوڑا بہت سامان بھی تھا جس نے جگہ گھیری ہوئی تھی۔ بہر حال عادل اور کرشل کو اس بات کی تسلی تھی کہ بیرونی غلاف کی میٹھیں نہایت مضبوطی سے پتھر لی زمین میں گڑی ہوئی ہیں اور وہ اس طوفانی موسم میں بھی خیمے کو سنبھالے رکھیں گی۔

انسانی عقل نے کیا کیا حلقے نہیں کیا؟ عادل نے سوچا۔ اگر اس خیمے پر ہی غور کیا جائے تو دماغ چکر جاتا ہے۔ خلی پچاس درجہ حرارت اور ہزاروں میٹر کی بلندی پر نہایت سخت موسم میں بھی ایسے خیمے اپنے طینوں کو اطمینان بخش نمبر پچہتر آدمی کرتے ہیں اور ہر قسم کی موکی یلغار سے محفوظ رکھتے ہیں۔

باہر موسم دہاڑ رہا تھا۔ دیوبند چوٹیوں کے درمیان وہ قریباً ڈیڑھ ہزار فٹ اونچا ایک خطرناک چٹان پر موجود تھے۔ ایک چھوٹا سا خیمہ جو اس وسیع و عریض بیکراں منظر میں ایک ڈرے کی طرح حقیر نظر آتا تھا۔ بجلیاں کوند رہی تھیں بادل گرج رہے تھے اور طوفانی بارش جیسے سب کچھ بہانے جانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ انہوں نے ٹارچ روشن کر کے خیمے کی چھت سے آویزاں کی اور موسم کے تیور دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔ جو کچھ بھی تھا لیکن اس چٹان کے اوپر وہ ایڑا لہجے سے محفوظ تھے اور ایڑا لہجے کے برقانی بہاؤ کے سوا اس خیمے کو اور کسی آفت سے خطرہ بھی نہیں تھا۔

شام کے بعد طوفان نے مزید شدت پکڑ لی۔ انہوں نے ٹن پیک فوڈ استعمال کیا۔ فوڈ کو بیٹری کے ذریعے گرم کرنے کا سسٹم بھی ان کے پاس موجود تھا۔ اس برقانی دیرانے میں اس شدید موسم کے اندر انہیں گھر جیسا کھانا ملا۔ گرم چکن تو رما جیسے ابھی ہانڈی سے نکلا ہوا اور چاول۔ یہ

ستاروں پر کمند

سب جدید ایجادات کے ثمرات ہی تو تھے۔ ٹن پیک کا طریقہ کار ’جاوڈ‘ کی طرح کام کرتا تھا۔

نہایت خراب موسم کی وجہ سے واکی ٹاکی بھی ٹھیک سے کام نہیں کر رہا تھا۔ شورش یا وہ تھا، آواز کم سنائی دیتی تھی۔

سرد صاحب نے کرشل اور عادل کو رات گزارنے کے حوالے سے کچھ ضروری ہدایات دیں ان میں سب سے اہم ہدایت خیمے کی آہنی میٹھوں کی پڑتال کے متعلق ہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ سلیپنگ بیگز میں غس کر لیٹ گئے۔

”تو م کو زیادہ بہن تو تائیں؟“ کرشل نے شیریں لہجے میں پوچھا۔

”نہیں، زیادہ تو نہیں۔“

”مطلب یہ کہ کچھ نہ کچھ ہے، چلو ہام تمہارا ٹریٹ منٹ کرتا۔“

عادل نے انکار کیا لیکن وہ اصرار کرتی رہی اور سلیپنگ بیگ میں سے نکل کر اس کے کندھے دبائے لگی۔

اس کے ہاتھوں میں واقعی جاوڈ سا تھا۔ وہ جہاں جہاں ہاتھ رکھتی تھی درد جیسے چوڑ کر نکال لیتی تھی۔ عادل کو راحت محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ بولا۔

”بس اب رہنے دو۔ تم ٹھک گئی ہو گی۔“

”تو م بھول رہا کہ ہام پر دیشل ہے۔ یہ ہام کے کام کا حصہ ہام تائیں ٹھکتا۔“

عادل کو اس کی قربت خطرناک لگ رہی تھی۔ اس کا لمس عادل کے جسم میں سنسناہٹ ہی جگا رہا تھا۔ ہزاروں فٹ اونچی اس چٹان پر اس تنگ خیمے میں وہ بالکل تنہا تھے اور باہر طوفانی موسم رنگ دکھا رہا تھا۔ وردے چھٹکارا محسوس ہوا تو عادل کو ادگھ آنے لگی۔ اسے لگا کہ وہ ایک بہت بڑے آسمانی جھولے میں بلکروے لے رہا ہے۔ شہزادی اس کے بالکل فریب ہے، اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی ہے لیکن نہیں..... یہ شہزادی تو نہیں تھی، یہ تو کرشل تھی۔ وہ اپنی نرم پوروں کو اس کے بالوں میں حرکت دے رہی تھی، پھر اس نے اپنے ہونٹوں کو اس کے کان کے بالکل قریب لا کر سرگوشی کی۔

”عاڈل! تو م سو گئے؟“

”ہوں۔“ عادل نے غنودگی میں جواب دیا۔

کچھ دیر بعد عادل کو لگا کہ وہ اپنی انگلی اس کے کان میں چھرا رہی ہے۔ پھر اس نے اپنے گرم ہونٹوں سے اس کے کان کو چھوا۔ ”نہ کر دو کرشل.....“ عادل نے کروٹ بدلی۔ وہ عقب سے پوری کی پوری اس کے ساتھ بیوست ہوئی۔ عادل نے اسے دور ہٹانے کی کوشش کی۔ وہ ذرا

فاصلے پر چلی گئی لیکن کچھ دیر بعد پھر قریب آگئی۔ اس کے انداز میں عجیب سی شوخی اور حرارت تھی۔ عادل کے اندر ایک آگ سی سلگنے لگی اور اس آگ سے اسے اندیشے محسوس ہونے لگے۔ اسے لگا کہ یہ تہائی، یہ موسم اور یہ مندر در قریب اسے کمزور کر رہی ہے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ خیمے سے نکلے اور باہر کے بجائے موسم میں جا کھڑا ہو۔ کرشل کی پیش قدمی اب اور واضح ہو گئی تھی۔ وہ مغربی تہذیب کی پروردہ تھی۔

مردوزن کی قربت اس کے لیے ایک گھیل سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتی تھی لیکن عادل کے لیے اس کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔ کسی کو کھونے یا پانے کا سوال تھا۔ زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ اس نے سوچا، تو کیا آج وہ بار جائے گا؟

یہاں اس جگہ شہزادی کی محبت کو ہار جائے گا؟

عادل کے اندر کمزوری محسوس کرنے کے بعد کرشل کا حوصلہ اب بہت بڑھ گیا تھا۔ وہ چپٹ لیٹا تھا۔ اس نے اسے باقاعدہ ہاتھوں میں لے لیا اور اپنے ہونٹوں کو اس کے چہرے سے ہم کلام کرنے لگی۔ اچانک ایک نیا خیال عادل کے ذہن میں آیا۔ اس نے کرشل کو ذرا دھکیل کر خود سے پیچھے ہٹا دیا۔ ٹینٹ لیمپ کی مدد روشنی میں اس کے تھمٹائے چہرے کو دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”کرشل! مجھے ایک بات سچ بتانا۔ جھوٹ نہ بولنا۔“

”کیا بات؟“

”ایک اتفاقاً قادر اڑ میں گرا تھا..... یا تم نے جان بوجھ کر.....“ اس نے فقرہ اوچھوڑ دیا۔

اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”تو م ہام پر شک کرتا؟“

”تم نے شک کرنے کی محسوس وجہ سامنے رکھ دی ہے۔ ایسا کیوں کر رہی ہو تم؟ اگر یہاں ایسا کچھ ہوا تو یہ میرے لیے..... بہت بُرا ہوگا..... بہت زیادہ۔“

اس نے تیزی سے ایک بار پھر عادل کے رخسار کو چوما اور بولی۔

”تو م کا مطلب اگر ہام دونوں ”ٹو ٹائٹ“ ایک دوسرے کے کلوز آ جاتا تو یہ تو م کے لیے ہارم فل ہوئیں گے۔“

”بالکل۔“ عادل نے یہ مشکل اس کے آتشیں بدن سے نظر حرا تے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ ایسا کیوں ہوئیں گے؟“

”اس لیے کہ میں ایک لڑکی سے پیار کرتا ہوں۔ دل و جان سے اس کو چاہتا ہوں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا؟“ وہ آنکھیں جھپک کر بولی۔

”تم لوگوں کے لیے شاید نہ ہو لیکن ہمارے لیے یہ



بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ ہم جب کسی سے پیار کرتے ہیں تو خود کو اس کی امانت سمجھتے ہیں اور وہ بھی خود کو ہماری امانت سمجھتا ہے۔ ایک دوسرے کا خیال دل میں بسائے اپنی منزل کو پاتے کی خواہش دل میں پالتے ہیں۔ دوری سبب سے ہیں، دکھ بھیلے ہیں، اندر ہی اندر ٹوٹتے بکھرتے ہیں لیکن ایک امید کے سہارے چلتے رہتے ہیں۔ اور یہ امید..... اور یہ طاقت کہاں سے پیدا ہوتی ہے؟ یہ اس احساس سے پیدا ہوتی ہے کہ ہم وفا کر رہے ہیں۔ ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کی آرزو کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ غور سے عادل کا چہرہ دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”پلیز ڈونٹ مائنڈ..... اس کے باوجود بھی اکثر آپ لوگ ناکام ہی ہوتے ہیں۔“

”ہم اس ناکامی کو بھی کامیابی ہی کی طرح گلے سے لگاتے ہیں کرشل۔ بس ہم ایسے ہی ہیں، ہمیشہ سے ایسے ہی ہیں۔“ وہ انگریزی میں بولی۔ ”زندگی بس آپہں بھرنے کا نام ہی تو نہیں عاڈل۔ زندگی تو وہی ہے بس..... جو ہم جی لیتے ہیں۔ خوشیاں دی ہوتی ہیں جو حقیقی زندگی میں ہمیں مل جائیں۔ باقی تو سب دی ہے نا جسے ہندی میں ”سندرپنا“ کہا جاتا ہے..... اور اردو میں شاید ایسا ہی کوئی اور لفظ ہے۔“

”مشرق اور مغرب میں یہ فرق تو ہمیشہ ہی رہے گا۔“ وہ اس سے بغل گیر ہو گئی اور اس کا رخسار چوم کر بولی۔ ”ہام کا خیال تو م کے خیال سے بہت مختلف ہائیں۔ لیکن ہام تو م پر زبردستی کچھ نا تمیں ٹھونسنے گا۔ ہاں تو م کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرتا رہیں گا۔“

باہر بارش مسلسل جاری تھی۔ وادیوں اور چوٹیوں پر بادل دھاڑ رہے تھے، ان کی چمک خیمے کے اندر تک آتی تھی۔ عادل کا خیال تھا کہ شاید وہ شہزادی کے بارے میں اور کچھ پوچھ گئی لیکن اس نے یہ موضوع نہیں چھیڑا۔ وہ پہلو پہ پہلو لیٹے رہے اور موسم کی جولانیاں دیکھتے رہے۔ کرشل جیسی شعلہ صفت اور آزاد خیال لڑکی کے اتنا قریب رہ کر اس سے دور رہنا کافی مہر آزا بلکہ تکلیف دہ تھا لیکن عادل یہ تکلیف جھیلتا رہا۔ بہر حال یہ سنسنی خیز رات گزر گئی اور صبح ہو گئی۔

بارش ختم ہو چکی تھی لیکن درگہری وادیوں میں ابھی تک بادلوں کے لشکر خیمہ زن تھے جیسے رات بھر کے معرکے کے بعد اب سستار ہے ہوں۔ عادل نے خیمے سے باہر نکل کر دیکھا۔ نیچے اپنا پڑاؤ اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ پڑاؤ دیکھنے کے لیے اسے تھوڑا آگے جانا پڑا۔ نیچے گہرائی میں خیمے دکھائی دے رہے تھے مگر بہت واضح نہیں تھے۔ بادلوں کے

پرے خیموں کے ارد گرد موجود تھے۔ اسے لگا کہ جیسے سرد صاحب خیمے سے باہر ہیں اور چٹان کی چوٹی کی طرف ہی دیکھ رہے ہیں۔ یہاں سامان میں ٹیلی اسکوپ موجود نہیں تھی۔ عادل نے اندازاً ہی ان کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ چند سیکنڈ بعد ہیولا، جو یقیناً سرد صاحب کا ہی تھا، وحند نما بادلوں میں چھپ گیا۔ کرشل نے واکی ٹاکی پر سرد صاحب سے رابطہ کیا۔ ”سرا! ہام نیچے آنے کے لیے ریڈی ہے لیکن پہلے ہام اینکر بائرنک لٹے کا ٹرائی کریں گا۔“

”ٹھیک ہے..... کوشش کر دو کہ وہ کسی طرح نکل آئے۔“

”اوکے سر۔“ کرشل نے ادب سے کہا۔ ان دونوں نے قریباً ایک گھنٹا مزید کوشش کی۔ ایک بار تو اینکر آہنی کنڈے میں پھنس بھی گیا لیکن وہ پندرہ منٹ اوپر آ کر دوبارہ پھسل گیا۔ تھک ہار کر گیارہ بجے کے لگ بھگ کرشل اور عادل طے شدہ طریقے کے مطابق نیچے اتر آئے۔ کاربیزز کے اندر ٹانگوں کے مخصوص رے سے پھسلنے کے لیے گئے اور وہ چھوٹی چھوٹی جستوں کے ذریعے نیچے اترتے گئے۔ اس سے پہلے عادل یہ عمل اندازاً اُس منٹ میں مکمل کر رہا تھا لیکن کندھوں اور گردن کی تکلیف کے سبب اس نے کرشل جتنا دقت ہی لیا۔ یعنی قریباً پندرہ منٹ۔

پاؤندوں نے ایک بار پھر کرشل کو زبردہ نظروں سے دیکھا۔ ان کا انداز بڑا تاؤ دلانے والا ہوتا تھا۔ ہمایوں کو انفلوئنزا تھا اور وہ شدید بخار بھی محسوس کر رہا تھا۔ تاہم سرد صاحب کی روایت پر چلتے ہوئے اس نے بھی کوئی دوا نہیں کھائی تھی اور روزمرہ کے چھوٹے موٹے کام بھی انجام دے رہا تھا۔ پاؤندے اپنے ساتھ تین بڑے بڑے خچر بھی لائے تھے۔ ان میں سے ایک خچر پر بہت سی خشک لکڑیاں لدی ہوئی تھیں۔ رات کے وقت پہرے دار بھی کبھی آگ بھی روشن کر لیتے تھے۔ سرد صاحب کو مکمل رپورٹ دینے کے بعد عادل اپنے خیمے میں چلا گیا۔ وہ ایک بار پھر درد محسوس کرنے لگا تھا۔ خیمہ خالی تھا۔ انفلوئنزا کی وجہ سے ہمایوں کو سرد صاحب نے علیحدہ خیمہ دیا ہوا تھا۔ اپنے درد سے لڑتے لڑتے عادل جلد ہی اد گھٹنے لگا اور پھر سو گیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو رات ہو چکی تھی۔ کرشل اس کے خیمے میں موجود تھی۔ آج اس نے بال سنوارے ہوئے تھے اور خوب نکھری ہوئی نظر آتی تھی۔ وہ اس کے سر اور گردن کا مساج کرنا چاہتی تھی لیکن اب عادل کو اس عمل میں شدید خطرات نظر آتے تھے۔ وہ آٹا فانا جذبات کی ہر حد تک چلی جانے والی لڑکی تھی۔ آج عادل نے اس کو خود سے دور

روپیہ اسے پریشان کر دیتا تھا۔ وہ جانتے بھی تھے کہ وہ پوری طرح فٹ نہیں ہے اس کے باوجود اسے ریٹ نہیں دے رہے تھے۔ حوصلے اور برداشت کا مظاہرہ دوسری بات ہے، اپنی ہمت سے بڑھ کر تکلیف جھیلنا اور خود کو بیمار کر لینا دوسری بات۔ وہ دیر تک اپنے آپ میں الجھا رہا۔ وہ خود تو سرد صاحب سے کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ کرشل کے ذریعے اپنے دل کی بات سرد صاحب تک پہنچا دے۔ مگر کچھ دیر بعد اس نے ایک منظر دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ خیمے کے ردزن میں سے اسے دور وہی مشق والی بلند و بالا چٹان نظر آئی جو ایک مستطیل پلاک کی طرح ڈیڑھ دو ہزار فٹ کی بلندی تک چلی گئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ کرشل اس پر چڑھائی کر رہی ہے اور اس کے ساتھ خود سرد صاحب ہیں..... ہاں، وہ سرد صاحب ہی تھے۔ ان کے کندھے کا زخم ابھی کچا تھا۔ اس میں ٹانگے لگے ہوئے تھے۔ بازو ہلانے چلانے میں بھی انہیں دقت ہوتی تھی لیکن وہ رسوں کے ذریعے کلاہنگ کر رہے تھے۔ یہ تو دیوانہ پن تھا۔ عادل بے تاب ہو کر خیمے سے نکل آیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ددڑ کر جائے اور آواز دے کر سرد صاحب کو اوپر جانے سے روک لے لیکن وہ اب کافی بلندی پر جا چکے تھے۔ تین چار سو فٹ کی کلاہنگ ہو چکی تھی۔ وہ ”صم بھم“ دہیں کھڑا رہا۔

اسے خود پر افسوس ہونے لگا۔ اس نے سرد صاحب کے سامنے تذبذب کا رویہ کیوں دکھایا۔ اسے کرشل پر بھی افسوس ہوا کہ اس نے اسے بے خبر رکھا۔ بہر حال اب کیا ہو سکتا تھا۔ تیرکان سے نکل چکا تھا۔

سرد صاحب اور کرشل کی دہائی قریباً دو گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ اینکر واپس لانے میں کامیاب رہے تھے۔ عادل نے دور ہی سے دیکھ لیا۔ سرد صاحب کے کندھے کی ڈریسنگ خون آلود ہو رہی تھی۔ مگر ان کا چہرہ..... اس پر کرب یا کسی طرح کی ناراضگی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ بالکل نارمل انداز میں عادل کی طرف آئے اور مسکراتے لہجے میں بولے۔ ”بہت اچھا ہوا کہ میں خود چلا گیا، ورنہ تم دونوں کو شاید دقت ہوتی۔“

عادل دل گرفتہ انداز میں بولا۔ ”لیکن سرا! آپ کو اپنے زخم کا خیال کرنا چاہیے تھا۔ دیکھیں ساری پٹی بھیگ رہی ہے۔“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی دوسری ڈریسنگ کر لیتا ہوں۔“ انہوں نے کہا اور عادل کا کندھا چمکتے ہوئے اپنے ٹیٹ کی طرف چلے گئے۔

ی رکھا۔ کرشل نے اپنے سامنے عادل کو کھانا کھلایا۔ اپنی شوخی حسن اور اداؤں سے عادل کے دفاع کی پتھر جی دیوار میں شکاف ڈالنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر باقی کا کام شاید آئندہ پر چھوڑ کر چلی گئی۔

رات کو پھر تیز بارش ہوتی رہی۔ صبح بارش تو رک گئی لیکن بادلوں کے پرے قرب وجوار میں منڈلاتے رہے۔ سے نو کی ٹھک پوس چوٹی بھی سیاہی مائل بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ ہشتے کے فوراً بعد سرد صاحب، عادل کے خیمے میں داخل ہوئے۔ ان کا زخمی کندھا ابھی تک پٹیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ انہوں نے کہا۔ ”عادل! رات بھر بارش ہوتی رہی ہے اور لگتا ہے کہ آج پھر دوپہر کے بعد یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ اگر وہ اینکر وہیں اوپر بارش میں پڑا رہا تو خراب ہو جائے گا۔ اس میں ”ڈیجیٹل سینسر“ لگے ہوئے ہیں جو بیڑا وہ دیر پانی میں رہنے سے ڈسٹرب ہو جائیں گے۔ یہ کافی قیمتی آلہ ہے۔ سب سے اہم یہ کہ یہ آگے چل کر ہمیں کام دینے والا ہے۔ ہمیں آج کوشش کر کے اسے اتار لینا چاہیے۔“

”جی سر۔“

”ہمایوں تو ابھی تک بخار میں پڑا ہے۔ تمہیں اور کرشل کو بھی تھوڑی سی ہمت کرنا پڑے گی۔ میں نے تین چار طرح کی ٹیس تیار کر دی ہیں، ان میں ایک مقناطیسی ٹیس بھی ہے۔ مجھے امید ہے تم لوگوں کو رسی کے ذریعے اینکر لگانے میں زیادہ دقت نہیں ہوگی۔“

عادل کو دل ہی دل میں کچھ جھلاہٹ محسوس ہوئی لیکن اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اس کے سر اور گردن کے درد میں تھوڑا سا آفاقہ ہوا تھا۔ اگر آج پھر وہ مشقت کرتا تو بات دوبارہ وہیں پر آ جاتی۔

”تم چپ ہو گئے ہو!“ سرد صاحب نے استفسار کیا۔

”نہیں..... نہیں..... جیسے آپ کہتے ہیں۔“ عادل نے کہا۔ اسے اندازہ ہوا کہ سرد صاحب نے شاید اس کی اندرونی کیفیت کو محسوس کر لیا ہے۔ اس دوران میں راہے خاں کے گرجنے برسنے کی آواز آنے لگی۔ وہ اپنی بیوی سمونہ سے کئی بات پر جھگڑ رہا تھا۔ وہ بھی بلند آواز میں بول رہی تھی۔ راہے خاں نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ برف پر جا گری۔ داخون ان کے درمیان جھج بھاؤ کی کوشش کرنے لگا۔ سرد صاحب بھی باہر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد یہ معاملہ ٹھنڈا ہو گیا..... اور سمونہ کی چٹکھاؤنی ہوئی آواز دھیرے دھیرے ایک جھنجھٹا ہٹ میں بدل گئی۔

عادل خیمے میں گم صم لینا تھا۔ کسی وقت سرد صاحب کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

در اصل اتنی ہوتی نہیں جتنی ہم اسے محسوس کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کا پیٹ تیز دھار آئے سے بچے دیا جائے اور انٹریاں وغیرہ نکال کر باہر رکھ دی جائیں تو اس کی حقیقی تکلیف بس کٹ گئے کی ایک نہیں ہوتی ہے۔ جو آسانی سے برداشت کی جاسکتی ہے لیکن اگر مریض ہوش و حواس میں ہو اور یہ سارا عمل اپنی آنکھوں سے دیکھے تو درد کی وجہ سے بد حال ہو جائے۔ تو یہ سارا درد دراصل ہماری اپنی سوچ اور پچھلے تجربات کا پیدا کردہ ہوتا ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسی کے ایک ایسے ڈاکٹر کو دیکھا ہے جن کے بازو کی ہڈی کا ر ایکسیڈنٹ میں بری طرح ٹوٹ گئی تھی۔ اسے بے ہوش کرنا مناسب نہیں تھا۔ سرجن نے اس کے سامنے اس کی ہڈی 'میشین آری' سے کاٹی اور وہ سکون سے بیٹھا دیکھتا رہا۔ اسے پتا تھا کہ ہڈی میں اعصاب نہیں ہوتے۔ لہذا اس میں درد بھی نہیں ہوتا۔ کوئی اور شخص ہوتا تو وہ شاید بے پناہ درد محسوس کرتا۔ دراصل جب ہم اپنے درد میں ڈوب جائیں اور اس کی اصل شدت کو جانیں تو وہ اپنی ظاہری شدت سے کہیں کم نکلتی ہے۔

"اور جناب جو ذہنی اذیت یا پریشانیاں ہیں ان کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟"

"سب سے اہم بات تو یہی ہے جو آج کل نفسیات دان اور سوشیالوجسٹ پورے یقین کے ساتھ کہتے ہیں اور وہ یہ کہ ہمارے زیادہ تر فکر اور اندیشے دراصل فکر اور اندیشے ہی ہوتے ہیں۔ قریباً تو سب فیصلہ اندیشے بھی ہیں۔ حقیقت کا روپ نہیں دھارتے۔ اس لیے مستقبل کے بارے میں پریشان ہونے کے بجائے ہمیں حال پر نظر رکھنی چاہیے اور حال کے مسئلوں کو حل کرنا چاہیے۔ لیکن یہ ایک طویل موضوع ہے پھر بھی سہی۔ اس وقت میں تم سے ایک اہم سوال پوچھنا چاہ رہا ہوں۔"

"جی پوچھیں۔" عادل نے ادب سے کہا۔

"کیا تم شہزادی کو واقعی بہت زیادہ چاہتے ہو؟"

وہ ذرا توقف سے بولا۔ "اس میں کوئی شک نہیں جناب۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے میں سر دھڑکی بازی لگا سکتا ہوں۔"

"تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم اسے حاصل کر لو گے۔ جب بندہ کسی منزل کو اپنے ذہن میں رکھ کر شدید جسمانی اور ذہنی تکلیف جھیلتا ہے اور اپنے قدم روکتا نہیں تو وہ ضرور منزل پر پہنچتا ہے۔ اور مجھے لگتا ہے کہ تم ایسا کر رہے ہو۔ شرط صرف ایک ہی ہے، مایوس ہو کر اپنے قدموں

عادل نے کرشل کو گھورا۔ "بہت انسوس ہے کرشل..... تمہیں سر کو روکنا چاہیے تھا۔"

"اُدھ جب کوئی فیصلہ کرتا تو پھر نامیں رکھتا۔ ان کے لیے یہ سب کچھ نارمل..... تو میں ان کو اچھی طرح نامیں جانتا، مگر ہام جانتا۔"

سرمہ صاحب کے ذہن کے دو تین ٹانکے ٹوٹ گئے تھے۔ کافی بلڈنگ بھی ہوئی تھی۔ کرشل کے مطابق ٹانکے دوبارہ لگانا مناسب نہیں تھا۔ بہر حال اس نے اچھی طرح ڈریسنگ کر دی۔ اس نے بہت اصرار کر کے سرمہ صاحب کو اسٹی بائیونگ ڈوز بھی دی۔ وہ حسب معمول خوش دلی کے ساتھ کرشل اور عادل سے باتیں کرتے رہے۔

سچ کہتے ہیں کہ کسی اچھی بات کی زبانی تلقین کے بجائے اس کا عملی مظاہرہ زیادہ اثر رکھتا ہے۔ سرمہ صاحب نے جو کچھ کیا تھا، وہ عادل کے ذہن میں جیسے بہت گہرائی تک اتر گیا تھا۔ وہ دیر تک اس بارے میں سوچتا رہا۔ شام کو اس نے سرمہ صاحب کو بالکل خوش و خرم پایا۔ وہ اپنے بازو کو بھی معمول کے مطابق حرکت دے رہے تھے۔ کچھ دیر بعد جب وہ خیمے میں اکیلے تھے، عادل ان کے پاس جا بیٹھا۔ "سر! میں اپنے صبح والے رویے پر بہت شرمندہ ہوں۔ میری سستی کی وجہ سے آپ کو زخمی حالت میں کرشل کے ساتھ جانا پڑا۔"

"نہیں، تم نے تو ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی۔ مجھے خود ہی لگا تھا کہ مجھے خود کو تھوڑا سا ایکٹیو کرنا چاہیے۔ اور دیکھو، اس کا نتیجہ اچھا ہی نکلا ہے۔ زخم میں جو تھوڑا بہت 'پس' تھا، وہ بھی نکل گیا ہے اور میں خود کو ہلکا محسوس کر رہا ہوں۔"

"لیکن سر! آپ نے بہت تکلیف تو برداشت کی تھی۔"

"تکلیف تو ہوتی ہی برداشت کرنے کے لیے ہے اور اسی کے اندر سے تو خوشی پھوٹتی ہے۔" انہوں نے اتنے یقین سے کہا جیسے "تکلیف" کسی شخص سے کا نام ہو اور وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اس میں سے خوشی کو پھوٹتے دیکھ رہے ہوں۔

عادل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "سر! آپ نے یہ تکلیف اور برداشت والی بات پہلے بھی ایک دو دفعہ کی ہے۔ مجھے معاف کیجیے گا، سننے میں تو یہ باتیں اچھی لگتی ہیں لیکن جب ہم واقعی شدید تکلیف کا سامنا کرتے ہیں تو پھر ہمت جواب دے لیتی ہے۔"

وہ بھبرے ہوئے لہجے میں بولے۔ "میرا خیال ہے تم جسمانی تکلیف کی بات کر رہے ہو..... جسمانی تکلیف



کو روکنا نہیں۔“

”سرا کسی دقت میں بہت پریشان ہو جاتا ہوں، سوچتا ہوں کہ میں تو اپنے گاؤں سے اتنی دور یہاں ان برفوں میں نکل آیا ہوں۔ وہاں پتا نہیں کیا ہو رہا ہوگا۔“

”کچھ نہیں ہوگا انشاء اللہ۔ تم نے جو کچھ مجھے بتایا ہے، اس سے یہی پتا چلتا ہے کہ تمہارے تاجا جان اپنا وعدہ نبھائیں گے۔ انہوں نے یہی کہا ہے تاکہ اگر تم نے کچھ کرنا ہے تو ڈھائی تین سال کے اندر کر کے دکھاؤ۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کے دل کا حال بھی بہت حد تک جانتے ہیں۔“

”لیکن..... سرا! میں اپنے دل کا کیا کروں؟ یہ ہر دقت اسی طرف لگا رہتا ہے۔“

”یہی تو وہ ذہنی کوفت ہے جس کا میں نے تمہیں ابھی بتایا ہے۔ ہم جس منزل کے لیے جسم کو دکھ دیتے ہیں اور اپنے دل دماغ کو دکھ دیتے ہیں، وہ ہمارے قریب آنا شروع ہو جاتی ہے۔ شرط صرف اور صرف ایک ہی ہے، ہم حوصلہ نہ ہاریں۔“

عادل بولا۔ ”آپ نے ذہنی کوفت کی بات کی ہے اور یہ کوفت تو میں محسوس کرتا ہوں سرا اور کئی طرح سے کرتا ہوں۔ بتائیں کہ مجھے آپ کو بتانا چاہیے یا نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ کبھی کبھی یہ کرشل بھی میرے لیے بہت بڑی کوفت بن جاتی ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے یہ امتحان لے رہی ہے میرا۔“

سرد صاحب گہری نظروں سے عادل کی طرف دیکھنے لگے۔ بالکل خاموش اور کھوئے ہوئے سے۔ پھر ان کے ہونٹوں پر دم دم سانس بھر ادا ہوئے۔ ”میرا خیال ہے کہ جو تم کہنا چاہتے ہو، میں وہ سمجھ رہا ہوں۔ یہ کرشل فطری طور پر بری لڑکی نہیں ہے لیکن اس کا پر اہم یہ ہے کہ یہ ایک آزاد معاشرے میں پلی بڑھی ہے۔ ان لوگوں کے نیکی بدی کے اپنے پیمانے ہیں۔ مجھے کئی دن پہلے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ تمہاری طرف جھکاؤ رکھتی ہے۔ اگر میں اسے منع کرتا تو یہ منع ہو جاتی لیکن پتا نہیں کیوں، میں نے اس حوالے سے اس کے ساتھ کوئی بات نہیں کی۔“

”آپ کے ذہن میں کیا تھا سرا؟“

”اگر اب میں تمہیں بتاؤں گا تو شاید تم یقین نہ کرو یا میرا مذاق اڑانے لگو لیکن میرے کچھ اپنے خیالات ہیں اور ان خیالات پر مجھے بے پناہ یقین ہے عام لوگ شاید ان کو بے وقوفی سمجھیں اور..... شاید تم بھی یہی سمجھو۔“

”نہیں سرا! مجھے تو لگتا ہے کہ آپ عام لوگوں سے آگے سوچ لیتے ہیں۔ مجھے اپنی سوچ آپ کے سامنے بھی کبھی بہت چھوٹی محسوس ہونے لگتی ہے۔“

وہ طویل سانس لے کر بولے۔ ”یہ بات مجھ کو آتی ہے عادل! کسی کے لیے جسمانی اور ذہنی تکلیف سہنا یہ جو کسی کی خاطر اپنے آپ کو دنیاوی لذتوں اور برائیوں سے بچانا ہوتا ہے، یہ بھی ذہنی تکلیف کی ایک قسم ہی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تم یہ تکلیف سمجھ رہے ہو۔ میرا مطلب ہے کہ کرشل کی قربت سے خود کو بچایا ہے تم نے۔ اس بات پر پورا بھروسہ رکھو عادل! تکلیفیں بھی رانگاں نہیں جاتیں۔ یہ ہماری منزلوں کو ہمارے قدموں کی طرف پہنچتی ہیں۔ اس عمل میں دیر تو ہو سکتی ہے، اندھیر نہیں۔“

وہ سرد صاحب کی بات کی گہرائی میں اترنے کی کوشش کرنے لگا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ جب وہ کرشل کی پیش قدمی کو رد کرتا تھا اور کامیاب ہوتا تھا تو اس کے اندر ایک عجیب سا یقین ابھرنے لگتا تھا۔ اس کے رگ و پے میں ایک اضافی توانائی پیدا ہوتی تھی اور یہ توانائی کتنی بھی تم دفا کر رہے ہو اور دفا رانگاں نہیں جاتی۔

اگلے روز عادل نے نہ صرف ہمایوں کے ساتھ مل کر ڈیڑھ دو ہزار فٹ تک کلاہنگ کی بلکہ زبردست رزلٹ بھی دیا۔ رابے خاں اور اس کے ساتھی بھی عادل کی کارکردگی پر حیران ہوئے۔ وہ سمجھے ہوئے کوہ پیماؤں کی طرح ہر قدر میں دے رہا تھا بلکہ کہیں کہیں تو چونکا دینے والی تیزی دکھا جاتا تھا۔ یہ سب اس توانائی کا کرشمہ تھا جو کل سرد صاحب کی برداشت اور ہمت نے اس کے اندر پیدا کی تھی۔ عادل کی اس دلیرانہ جدوجہد کا نتیجہ اچھا ہی نکلا۔ ایک تو اس کا یہ دم دور ہوا کہ وہ انشتت کرے گا تو اس کی گردن اور کندھوں کا درد بڑھ جائے گا۔ دوسرے سہ پہر تک اس نے خود کو بہت ہلکا پہلا محسوس کرنا شروع کر دیا۔ اس کے سر کا درد تو تقریباً معدوم ہی ہو چکا تھا۔ کھل کر پسینا آیا تھا اور اس نے پچوں کو رداں رداں کر دیا تھا۔ تیسرے روز وہ لوگ ٹریک کے لیے باگری پہاڑی طرف نکلے۔ اب چوٹی پر چڑھائی کے دن قریب آ رہے تھے اور ضروری تھا کہ وہ اس پہاڑ اور اس کے راستوں کو نسبتاً قریب سے دیکھیں۔ ہمایوں اب بالکل ٹھیک تھا مگر سرد صاحب انفلوئنزا میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ اس حالت میں بھی ”باگری“ کی طرف جانے کو بخوش تیار تھے لیکن کرشل اور ہمایوں نے اصرار کر کے انہیں آرام کرنے کے لیے کہا۔ کرشل، ہمایوں اور عادل کے ساتھ رابے خاں کے دو ساتھی بھی تھے۔ ان میں سے ایک کا نام رمزی خاں تھا۔ رمزی خاں علاقے کے چتے چتے سے واقف تھا اور باؤندہ ہستی میں اسے ”راستوں کا کیزر“ کہا جاتا تھا۔ چوٹی کے ارد گرد سے

ستاروں پر گھنٹا

تمام معروف اور غیر معروف راستے اسے از بر تھے۔ یہ لوگ صبح سات بجے کے لگ بھگ ناشتے کے فوراً بعد روانہ ہوئے۔ ایسی ٹریک میں کسی برف پوش دراڑ میں گرنے کا خطرہ موجود رہتا ہے، اس لیے ان سب نے خود کو ایک رسے سے منسلک کر رکھا تھا۔ سروں پر ہیلمٹ تھے۔ رمزی خاں کے پاس پستول موجود تھا۔ اس کے موچیل ساتھی کے پاس سیون ایم ایم رائفل تھی اور یہ اس نے کندھے پر لٹکانے کے بجائے ہاتھ میں لے رکھی تھی۔ یہ موچیل بہت چوکس شخص تھا اور کیپ میں بھی ہر دقت سرد صاحب اور ان کے ساتھیوں پر عتابی نظر رکھتا تھا۔

موسم ٹھیک تھا۔ برفیلی چوٹیاں رو پہلی کرلوں میں چمک رہی تھیں۔ ان سب نے کانے دار جوتے (Crampons) پہن رکھے تھے۔ اپنی ڈاکنگ اسٹکس کے سہارے وہ برف پوش راستوں پر چلتے آگے بڑھتے رہے۔ یوں تو باگری چوٹی کیپ سے قریب ہی نظر آتی تھی لیکن جب انہوں نے چلنا شروع کیا تو وہ جیسے دور ہوتی گئی۔ عادل نے کہا۔ ”ہمایوں بھائی! تمہارا کہا درست ہی تھا۔ پہاڑ کے دامن تک کم از کم سات آٹھ کلومیٹر کا سفر تو ہے۔“

ہمایوں نے حسب معمول اثبات میں سر ہلا کر ”ہاں“ میں جواب دیا۔ دو پہر بارہ بجے تک چلنے کے باوجود وہ پہاڑ کے دامن سے تین چار کلومیٹر دور تھے۔ پہاڑ اب بہت واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ یقیناً اس جانب سے چڑھائی کے لیے یہ ایک بہت ناک پہاڑ تھا۔ لگتا تھا کہ آٹھ دس ہزار فٹ اوپر جانے کے بعد چڑھائی کا کچھ پورشن بہت دشوار ہو جائے گا۔ شاید یہی وہ مشکل پورشن تھا جس کے لیے سرد صاحب کو عادل کی خصوصی مہارت کی ضرورت تھی۔

رمزی نے کہا۔ ”اب کیا چاہتا ہے تم لوگ..... اور آگے جایا جائے یا واپس چلیں؟“

ہمایوں نے کہا۔ ”اب اتنی دور آگے ہیں تو کچھ اور پاس چلے جاتے ہیں۔“

”خو تو پھر جلدی کرو۔ ام کو شام سے پہلے کیپ میں واپس بھی پہنچنا ہے۔“

کرشل ارد گرد کے منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ یہ جگہ اسے بہت اچھی لگی تھی۔ یہاں ہر طرف برف تھی..... اور ایک چھوٹا سا گلیشیر دھوپ کی تہا زت سے ڈھلوان پر مرکب کر کے چپے گر رہا تھا۔ وقفے وقفے سے پر شور گرج پیدا ہوتی تھی۔ برف نے پگھل پگھل کر عجیب و غریب قسموں کی شکلیں دھار رکھی تھیں۔ کرشل کا دل فوٹو گرافی کو

چاہ رہا تھا۔ اس کے اپنے گال بھی دھوپ اور مشقت سے سرخ شہابی ہو رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”ہام یہاں بیٹھا ہے ہمایوں۔ تو تم لوگ آگے کار اوٹنگ لگاؤ۔“

”کیا آپ جھک گئی ہیں؟“ ہمایوں نے پوچھا۔

”نا نہیں، ایسا بات نا نہیں۔ بس ہام کو یہاں بیٹھا آچھا لگ رہا۔“

”ٹھیک ہے، ہم ایک گھنٹے کے اندر واپس آ جاتے ہیں۔ آپ نے یہیں پر رہنا ہے۔“ ہمایوں نے کہا۔

”او کے!“ وہ بولی اور اپنا کیمرا درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔

وہ لوگ آگے روانہ ہو گئے۔ آگے راستہ نسبتاً آسان تھا۔ بہر حال برف اور نیلے آسمان کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ باگری کے کافی نود پک چکی گرا انہوں نے تصور میں کھینچیں اور ایک ویڈیو بھی بنائی۔ رمزی اور ہمایوں کلاہنگ کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ عادل ارد گرد کے ہوشربا مناظر میں کھویا رہا۔

جلد ہی وہ لوگ واپس روانہ ہو گئے۔ جب وہ ”سرکے ہوئے گلیشیر“ کے پاس پہنچے تو ایک حیرت ان کی منتظر تھی۔ کرشل کہیں نظر نہیں آئی۔ عادل نے سمجھا شاید وہ کسی نشیب میں اتری ہوئی ہے۔ ہمایوں اور عادل نے کرشل کو آوازیں دیں لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اچانک عادل کی نگاہ ایک چیز پر پڑی اور اس کو اپنا سارا خون سر کو چڑھا محسوس ہوا۔ ”وہ دیکھو ہمایوں بھائی!“ عادل نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

ہمایوں نے بھی گھوم کر دیکھا۔ کرشل کے کیمرے کا اسٹینڈ برف پر پڑا تھا اور پاس ہی کیمرے کا ڈھکن بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں دوڑ کر وہاں پہنچے۔ یہاں ایک نشیب تھا۔ ذہن میں آیا کہ شاید وہ پھسل کر پیچے کر گئی ہے لیکن وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ اب رمزی خاں اور اس کا ساتھی بھی لگرمند نظر آ رہے تھے۔ رمزی خاں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھو۔“

وہ چند قدم آگے گئے۔ یہاں قدرے نرم برف پر کھینے جانے کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ان نشانوں کے ارد گرد کرشل کے قدموں کے نشان تھے اور اس کے علاوہ کسی اور کے قدموں کے نشان بھی تھے۔ یہ کسی مرد کے قدم تھے۔ ہمایوں نے عادل سے مخاطب ہو کر تیز سرگوشی میں کہا۔ ”مجھے لگتا ہے یہ کسی پاؤندے کے قدم ہیں۔ شاید..... کرشل کو زبردستی یہاں سے لے جایا گیا ہے۔“



ایک دم عادل کے ذہن میں داخون کا منہ چہرہ گھوم گیا۔ وہ تو تقریباً سارے پاؤں سے ہی کرشل کو چلتی نظروں سے دیکھتے تھے مگر داخون کی ہوس تک نظریں سب سے جدا تھیں۔ وہ تو شاید اسی دن کرشل کے ساتھ کچھ کر گزرتا جس دن عادل نے رابے خان وغیرہ کے سوالوں کا جواب دینے سے انکار کیا تھا اور اپنے ساتھیوں کی یہاں موجودگی کے بارے میں چھپایا تھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں..... ہمایوں بھائی کہ..... داخون یا کوئی دوسرا ہمارے پیچھے پیچھے یہاں آیا ہو؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔“ ہمایوں کی آواز پریشانی کی شدت سے ٹوٹ رہی تھی۔

انہوں نے ایک بار پھر کرشل کو پکارنا شروع کیا۔ ویران برفستان میں جیسے ان کی صدائیں بس ہواؤں میں ہی گونج کر رہ جاتی تھیں۔ ”واکی ٹاکی پر سرمد صاحب سے رابطہ کرو ہمایوں بھائی۔“ عادل نے مشورہ دیا۔

ہمایوں نے واکی ٹاکی آن کیا مگر گھنٹل ٹھیک نہیں آرہے تھے۔ شور کے سوا کچھ سنائی نہیں دیا۔ ہمایوں کافی دیر تک ”سر..... سر“ پکارتا رہا لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔ واکی ٹاکی بند کر کے وہ مختلف اطراف میں پھیل گئے اور کرشل کو تلاش کرنے لگے۔ کوئی چالیس پچاس میٹر آگے عادل کو برف پر ایک براؤن سی چیز دکھائی دی۔ یہ کرشل کی ٹوٹی تھی۔ یہاں بھی قدموں کے نشان موجود تھے مگر صرف ایک شخص کے۔ یوں لگتا تھا کہ کرشل کے ساتھ زبردستی کرنے والے نے اسے اٹھالیا ہے..... شاید بے ہوش کر کے یا پھر دیے ہی۔ صورت حال اب بالکل واضح ہوتی جا رہی تھی۔ کرشل کے ساتھ کچھ ہو چکا تھا۔ زمینی شہادتیں صاف نظر آرہی تھیں۔ وہ لوگ ان شہادتوں کا پیچھا کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ موچھیل پاؤں سے نے تو اپنی رائفل پہلے ہی ہاتھ میں تھامی ہوئی تھی، رمزی خاں نے بھی اپنا پستول نکال لیا۔ وہ سب کرشل کی طرف سے شدید خطرہ محسوس کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ انہیں اپنی طرف سے بھی خطرہ تھا۔ کوئی شخص کسی اوٹ میں موجود ہو سکتا تھا اور ان پر فائر کر سکتا تھا۔ ایک سنگین واقعہ رونما ہو گیا تھا اور اس کے نتیجے میں مزید سنگینیاں رونما ہو سکتی تھیں۔

”کرشل کے پاس تو شاید واکی ٹاکی بھی نہیں ہے؟“

عادل نے ہمایوں سے پوچھا۔ ہمایوں نے نفی میں سر ہلادیا۔

”ہم سے غلطی ہوئی، ہمیں اسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ میرا دل تو یہی کہتا ہے کہ ان پاؤندوں میں سے کسی نے اس کا پیچھا کیا ہے اور تہاد کچھ کر پکڑ لیا ہے۔“

اب سہ پہر ہو رہی تھی۔ سورج کی کرنوں کا زاویہ بدل رہا

تھا۔ انہیں قدموں کے نشان مسلسل نظر آرہے تھے اور وہ چہرے انداز میں ان نشانوں کا پیچھا کر رہے تھے۔ کہیں کہیں وہ کرشل کرشل کو آواز بھی دے لیتے تھے۔

”یہ دیکھو ہمایوں بھائی۔ یہ ابھر کیسے نشان ہیں؟“ عادل نے ایک طرف اشارہ کیا۔

صاف پتا چل رہا تھا کہ یہاں برف پر دھینکا مشنی ہوئی ہے۔ شاید یہاں پہنچ کر کرشل ہوش میں آگئی تھی یا وہ پہلے ہی ہوش میں تھی اور یہاں آکر اس نے مزاحمت کا فیصلہ کیا تھا۔ یہاں ایک جگہ برف پر تھوڑا سا خون بھی دکھائی دیا۔ عادل کی آنکھوں میں چنگاریاں بنی بھر گئیں۔ اس کا دل چاہا کہ وہ شخص سامنے ہو اور وہ نتائج سے بے پروا ہو کر اس کا ٹھہرتا پنا ڈالے۔

”لگتا ہے کہ یہاں کرشل کے ہاتھ پاؤں بائیں ہاتھ کے ہیں۔“ ہمایوں نے دسی کے دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ان ٹکڑوں کے پاس ہی کرشل کے سن گلاسز کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا بھی ملا۔ یہ ثبوت دیکھنے کے بعد وہ لوگ مزید تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ اسی دوران میں ہمایوں نے ایک بار پھر سرمد صاحب سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر ٹاکی ہوئی۔ رمزی خاں اور اس کا ساتھی اس صورت حال کے حوالے سے کوئی واضح تبصرہ نہیں کر رہے تھے۔ آخر عادل نے تپے ہوئے لہجے میں رمزی خاں سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ نہ کچھ تو اندازہ ہو رہا ہوگا کہ یہ تمہارے ساتھیوں میں سے کس کا کام ہے؟“

”ام کو الہام نہیں ہوتا۔ بیروں کے نشان دیکھ کر کون خدا کی خوار بتا سکتا ہے کہ یہ کس کے ہیں۔ اس چھوٹے کو یہاں رکنا ہی نہیں چاہیے تھا لیکن یہ فرنگی لوگ اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔“ رمزی نے جلتے جلتے لہجے میں جواب دیا۔

عادل سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اگر کرشل اور اسے اٹھا کر لے جائے والا مل جاتی جاتے ہیں تو معلوم نہیں کہ رمزی اور اس کے ساتھی کا رویہ کیا ہوگا۔ کیا وہ اسے چھڑائیں گے یا اسے ساتھی کے ساتھ ہی مل جائیں گے۔ عادل اور ہمایوں بالکل خالی ہاتھ تھے۔ یہ لوگ مسخ تھے۔ انسان کو انسان سے جانور بنے ہوئے دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ عادل نے سوچنا شروع کر دیا کہ اگر کوئی اس طرح کی صورت حال پیدا ہوئی تو وہ کیا کروا کر کر سکے گا۔ پھر اس کا دھیان کئی سو سال پہلے کے اس واقعے کی طرف چلا گیا جو سرمد نے اسے سنایا تھا۔ راجپوت عورتوں کی ہلاکت کا واقعہ۔ وہ سوچنے لگا ہر طرح کے تنازعات میں آخر عورت ہی کیوں ظلم کا نشانہ بنتی ہے۔ دشمنی کسی بھی طرح کی ہو پامال عورت ہی ہوتی ہے۔

وہ جگے سے خم دار راستے پر چلتے جا رہے تھے۔ عادل

نے ہمایوں کے کان کے پاس سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”کہیں ہم زیادہ دور نہ نکل جائیں، میرا مطلب ہے کہ پاؤندہ بستی کے پاس پہنچ جائیں۔“

”ہاں، رخ تو اسی طرف ہے لیکن اپنی بستی میں تو رمزی وغیرہ بھی جانا نہیں چاہیں گے۔ بستی والوں کو بالکل معلوم نہیں کہ یہ لوگ آج کل ہمارے ساتھ رہ رہے ہیں۔ رابے خاں نے یہ سب کچھ بستی والوں سے چھپا رکھا ہے۔“

وہ تقریباً نصف گلو میٹر مزید آگے گئے ہوں گے جب ایک دم آواز نے انہیں بری طرح جھٹکا دیا۔ یہ آواز انہیں بائیں جانب ذرا نشیب سے آتی تھی۔ جیسے کسی کامند بند ہو اور وہ چلانے کی کوشش کر رہا ہو۔ آواز دوسری بار ابھری اور اس مرتبہ یہ کافی واضح تھی۔ صاف طور پر یہ نسوانی آواز تھی۔ رمزی اور اس کا موچھیل ساتھی ایک دم چوک ہو گئے۔۔۔ رمزی نے تیسرے سرگوشی میں ان سب سے کہا۔ ”تم نہیں روکو، ام آگے جاتا ہے۔“

اس نے اپنا پستول موچھیل کو دے دیا اور خود اس کی رائفل لیتا ہوا آگے بڑھا۔ چھوٹے چھوٹے برفیلے تودوں سے گزرتا ہوا وہ نشیب کی طرف آگے بڑھ گیا۔ اب وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ عادل کے ذہن میں پھر وہی اندیشے سراٹھانے لگے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ ان پاؤندوں کا آئندہ رویہ کیا ہوگا۔ کچھ دیر بعد تودوں کے عقب سے بلند آوازیں سنائی دینے لگیں۔ رمزی خاں اور کسی دوسرے شخص میں جملوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ وہ تینوں تھوڑا سا آگے آگئے۔ آوازیں مزید واضح ہو گئیں۔ عادل اور ہمایوں کے اندیشے بالکل درست نکلے تھے۔ جو دوسری آواز ابھر رہی تھی، وہ جانی پہچانی تھی۔ یہ داخون کی بھرائی ہوئی سی آواز تھی۔ وہ دونوں مقامی زبان میں بول رہے تھے لیکن کہیں کہیں الفاظ سمجھ میں آرہے تھے اور منہمک سمجھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ داخون کچھ اس طرح کی بات کہہ رہا تھا کہ کوئی اس کے قریب نہ آئے ورنہ وہ فرنگی یعنی کرشل کو گولی سے اڑا دے گا۔

داخون کے لہجے سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہے۔

جواب میں رمزی نے بھی کرحمت لہجے میں بات کی۔ اس کے جملے میں ”رابے خاں“ کا نام آیا۔ غالباً وہ داخون کو بتا رہا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، اس کے نتائج بہت برے نکلیں گے۔ رابے خاں اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

دونوں منٹ تند و تیز جملوں کا تبادلہ ہوا۔ اس دوران میں کرشل کی کھٹی کھٹی آوازیں بھی سنائی دیتی رہیں۔ سو فیصد یہ کرشل ہی تھی۔ رمزی کے موچھیل ساتھی نے سرگوشی میں عادل کو بتایا۔ ”رمزی خاں اسے باہر آنے کو بول رہا ہے۔ اس کے

دماغ کو لال پری چڑھا ہوا ہے۔ وہ باہر نہیں آ رہا، کہتا ہے کہ چھوٹے کو گولی مار دے گا۔“

صورت حال تشویش ناک تھی۔ بہر حال عادل کا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا تھا کہ شاید رمزی خاں مشنی رو یہ اپنائے گا۔ داخون اس کا قریبی ساتھی تھا لیکن فی الوقت رمزی خاں اسے صرف ایک اغوا کار کی حیثیت سے دیکھ رہا تھا اور اسے کرشل کو چھوڑنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

ایک ایک گولی چلنے کی آواز آئی۔ ٹھیک سے پتا نہیں چلا کہ یہ فائر کس کی طرف سے ہوا تھا اور آیا یہ صرف ہوائی فائر تھا یا کسی کونٹا نہ بنایا گیا تھا۔ عادل خیزی سے چند قدم اوپر گیا اور اس نے نشیب میں جھانکا۔ اسے رمزی نظر آیا۔ وہ اپنے ایک کندھے سے کودا کر گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا اور دور سے سفید برف پر خون کے چھینٹے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اسے گولی لگ گئی تھی۔

عادل جلدی سے واپس پلٹا۔ اس نے موچھیل سے کہا۔ ”تمہارے ساتھی کو گولی لگ گئی ہے۔ وہ زخمی ہے، اگر تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے تو مجھے دو۔ میں آگے جا کر دیکھتا ہوں۔“

”نہیں، امارے پاس اور ہتھیار نہیں ہے۔“ موچھیل نے جھوٹ بولا اور اپنی سیون ایم ایم رائفل پر گرفت اور مضبوط کر لی۔ عادل جانتا تھا کہ اس کے پاس ایک چھوٹا پستول اور بھی موجود ہے، مگر وہ دینے کو تیار نہیں تھا۔

عادل خالی ہاتھ ہی بائیں جانب لپکا۔ ہمایوں بھی اس کے پیچھے آتا چاہتا تھا مگر موچھیل نے گرج کر اسے روک لیا۔ شاید وہ عادل کو بھی روکتا لیکن تب تک عادل کافی آگے نکل چکا تھا۔ وہ نیم دائرے کی شکل میں دوڑتا ہوا ایک کلاوا کاٹ کر اس مقام کے عقب میں پہنچ گیا جہاں سے داخون کی شرابی آواز ابھر رہی تھی۔ یہ دو برفیلے تودوں کے درمیان ایک رخسہ سا تھا، جیسے ایک بغیر جھٹ کا چھوٹا سا غار ہو۔ ڈھلتی ہوئی شام میں عادل نے بلندی سے جو منظر دیکھا، اس نے اسے سرتاپا ہلا دیا۔ رگوں میں خون کی جگہ سیال آگ کی بہہ نکل۔ اسے سب سے پہلے کرشل ہی نظر آئی۔ وہ پہلو کے بل برف پر پڑی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے، ہڈیاں پاؤں بھی بندھے تھے لیکن عادل کو دکھائی نہیں دیے۔ اس کے سر پر ٹوٹی نہیں تھی اور سنہری مائل بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے بالائی لباس کو اس طرح چھاڑا گیا تھا کہ وہ اس کے جسم پر بس دھجیوں کی صورت باقی تھا۔ بدن پر نوچنے کھسٹنے کے نشان قاصطے سے بھی دیکھے جاسکتے تھے۔ داخون کا رخ دوسری طرف تھا اور وہ رائفل سونے کھڑا تھا۔ کرشل چونکہ لیٹی تھی اس لیے اس کی نظر



## استفادہ

### حباید مسرتھی

جب چور کو موڑ دیتے ہیں تو جانے کتنی آنکھیں ہنستی ہیں اور کتنے دل روتے ہیں... ان لمحات کے دکھ کا کوئی حساب ہی نہیں ہوتا مگر... اس کے پاس ایک ایک پل کا حساب رقم تھا کیونکہ جب جان پرین جائے تو ابسے میں وہی مہربان کہلاتا ہے جو جی جان سے فدا ہوتا ہے... چاہے وہ جان کا دشمن ہی کیوں نہ ہو... کیونکہ وقت کا پھیا پلٹتے دیر نہیں لگتی۔

کٹھن لمحات میں مقدر کی مہربانی اور حسین کی بے نیازی

کے خرا لے انداز.....



جمعہ کی شب..... دس بجے مشہور فلم اسٹار مس کیرول کی عالی شان کوٹھی میں بالکل سکوت طاری تھا۔ اس کی کوٹھی میں کل چالیس کمرے اور دو بیرونی کے تالاب تھے ایک ٹھنڈے اور دوسرا گرم پانی کا، مس کیرول اس روز سہ پہر کو ایک فلم کے آخری سین کی شوٹنگ سے فارغ ہو کر واپس آئی تھی اور یہ کہتے ہوئے خواب گاہ میں چلی گئی تھی کہ کوئی بھی اسے جگانے کی کوشش نہ کرے۔ میں نے پوری کوٹھی کا ایک چکر لگایا۔ تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کیں

اپنی برتگی چھپا سکے۔ ایک دوسری چادر داخون پر ڈال دی گئی وہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس کے کردار کی طرح اس کا خون بھی سیاہی مائل تھا اور سفید برف پر دو رنگ پھیلا ہوا تھا۔ کرشل سسکتے گئے داخون نے کرشل کو بری طرح نوچا کھسوتا تھا۔ وہ مسلسل شراب بھی پی رہا تھا۔ یقیناً وہ آخری حد تک چلا جاتا لیکن اس سے پہلے ہی وہ لوگ یہاں پہنچ گئے تھے۔ کرشل کی پیشی پر ایک گومڑا تھا اور یہاں سے خون رس رہا تھا۔ یہی خون تھا جو پچھلے راستے میں ایک جگہ ان کو نظر آیا تھا۔

عادل کے بوجھنے پر کرشل نے کہا۔ ”وہ ایک دم پیچھے سے آیا۔ اس نے ہام کو گن پوائنٹ پر اپنے ساتھ لے جانے کا کوشش کیا۔ ہام نے Resist کیا تو اس نے ہام کو رائفل کے برٹ سے یہاں سر پر ہٹ کیا۔ ہام کچھ دیر کے لیے تنہا لیس ہو گیا تھا۔ بعد میں جب ہام کو ہوش ہوا تو اس نے ہام کا ہاتھ پاؤں باندھ دیا اور یہاں لے آیا۔ یہ ہام کو روپ کرنا مانگتا لیکن ٹھیکس گاڈ آپ لوگ.....“ اس کی آواز میرا گئی اور وہ فخرہ مکمل نہ کر سکی۔

جب وہ یہ سب کچھ کہہ رہی تھی، عادل نے دیکھا کہ موبھیل شخص رمزی خاں کے کان میں سرگوشیاں کر رہا ہے۔ ان سرگوشیوں کے بعد رمزی کے چہرے پر فکر کے سائے پھیل گئے تھے۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنا منہ کاندھا بھی دبایا ہوا تھا۔ گولی غالباً اس کے گوشت کو چیرتی ہوئی نکل گئی تھی۔

”کیا بات ہے رمزی؟“ ہمایوں نے پوچھا۔ جواب دینے کے بجائے رمزی اطراف میں دیکھ رہا تھا۔ ”کیا کوئی اور بھی ہے یہاں؟“ اس بار عادل نے پوچھا۔ رمزی نے اشارت میں سر ہلایا۔ ”ہاں..... اور ام کو فوراً اسے دیکھنا پڑے گا۔ ورنہ سارا معاملہ گڑبڑ میں جاسکتا ہے۔ خراب ہو سکتا ہے۔“

عادل نے بھی کچھ محسوس کیا تھا۔ جب رمزی خاں نے داخون کے سینے پر گولی چلائی اور وہ پشت کے بل گرا تو میں اس وقت دائیں جانب برف کے توڑوں کے پیچھے عادل کو کوئی حرکت سی نظر آئی تھی، جیسے کوئی وہاں سے ایک دم نکل کر بھاگا ہو۔ یہاں کسی جالور کا امکان تو ہرگز موجود نہیں تھا۔ یقیناً یہ کوئی انسان ہی تھا۔ رمزی خاں اور اس کے ساتھی کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ اس معاملے کو کچھ کچھ سمجھ رہے ہوں..... ان ویران برفوں میں ان کے علاوہ بھی کوئی موجود تھا۔

سیدھی عادل پر پڑی۔ عادل نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا..... اور جب اسے یہ بھی پتا چلا کہ کرشل کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اس کی آواز بند کی گئی ہے۔

عادل کو اپنے سامنے وہی لوری منت نظر آیا جو ٹشود اور بے رحمی کی علامت تھا۔ جس نے ہر جگہ اور ہر روپ میں انسانیت کے سینے میں جبر کا چھرا گھونپ رکھا تھا اور عادل کو نفرت مگی اس سے اور اس جیسے سارے تاریک کرداروں سے۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ عادل نے ڈھلوان برف پر اسی طرح سلائی کی جیسے بچے چلڈرن پارک میں سلائی پر پھسلتے ہیں۔ وہ تیزی سے نیچے آیا۔ اس کا نشانہ داخون تھا۔ عادل اور داخون کے درمیان شاید سیکنڈ کا چھٹائی کا فاصلہ باقی تھا، جب داخون کو خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے پلٹنا چاہا مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ عادل توپ سے نکلے گولے کے طرح داخون کے کندھوں سے ٹکرایا۔ اس کے دونوں پاؤں نے بڑی قوت کے ساتھ داخون کو ضرب لگائی۔ بھاری بھرکم ہونے کے باوجود داخون کسی ہلکی پھلکی شے کی طرح کئی قلابازیاں کھا گیا۔ تاہم اس ساری پچھل کے باوجود غیر متوقع طور پر رائفل اس کم بخت کے ہاتھوں میں ہی رہی۔ یہاں پھر وہی صورت حال مگی۔ چری تیسے کی مدد سے رائفل کو کلائی کے ساتھ اٹھ کر لیا گیا تھا۔ اب یہ بڑی نازک پوزیشن مگی۔ رائفل داخون کے ہاتھوں میں تھی اور وہ کسی بھی وقت عادل کی جانب فائر کر سکتا تھا۔ داخون اور عادل کے درمیان کم و بیش چالیس فٹ کی دوری تھی۔ عادل کے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ نتائج سے بے پروا ہو کر داخون کی طرف لپکا۔ داخون نے بے دریغ فائر کیا۔ گولی سنسناتی ہوئی عادل کے کان کے پاس سے گزری۔ عادل کو موت اپنی آنکھوں کے سامنے نظر آئی۔ پھر دوسرا فائر ہوا اور یہ گولی سینے نشانے پر لگی۔ یعنی سینے میں دل کے مقام پر مگر یہ دل عادل کا نہیں تھا، داخون کا تھا۔ یہ فائر سامنے سے رمزی خاں نے کیا تھا اور داخون کے سینے پر لگا تھا۔ وہ رائفل سمیت مردہ پھٹکی کی طرح پٹ سے برف پر گرا۔ عادل بھاگتا ہوا اس کے سر پر پکچھا اور رائفل اس سے دور ہٹادی۔ رمزی خاں بھی موقع پر پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں طیش سے انگارہ ہو رہی تھیں۔ پہلے اس نے داخون پر ایک اور فائر کرنے کا سوچا لیکن پھر جب دیکھا کہ وہ آخری سانس لے رہا ہے تو رک گیا۔

موبھیل اور ہمایوں بھی موقع پر پہنچ گئے تھے۔ ہمایوں دوڑ کر کرشل کی طرف گیا اور اس کے منہ سے کپڑا نکالا۔ عادل نے اس کے ہاتھ کھولے، ہمایوں نے پاؤں آڑا کر اٹائے۔ رمزی خاں نے ایک چادر اس کے بالائی جسم پر ڈال دی تاکہ وہ

زندگی کے دشوار گزار دستوں پر لمحہ بہ لمحہ طوفان و باد و باران سے نبرد آزما اس داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ....



اور برقی حفاظتی الارم کو چیک کیا کہ وہ صحیح کام کر رہا ہے۔ کھڑکیاں بند ہونے کے بعد اگر کوئی شخص زبردستی مکان میں داخل ہونے کی کوشش کرے تو حفاظتی الارم مجھے فوراً اس کی اطلاع کر دیتا ہے۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں اپنے کمرے میں آیا جو بیرونی دروازے کے بالکل قریب تھا اور لباس تبدیل کر کے سونے کی تیاری کر رہا تھا کہ بنگلہ نے زور سے دروازے پر دستک دی۔

”مس کیرول نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا ہے۔“ بنگلہ نے اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہفتہ داری تعطیل ایگوا کلاسٹ میں گزارنا چاہتی ہیں۔ دس منٹ میں تیار ہو جاؤ۔“

ایگوا کلاسٹ ایک قمار خانے کا نام جو میکسیکو میں کیلی فورنیا کی سرحد سے بالکل قریب واقع تھا۔ یہ ایک شاندار ہوٹل کی عمارت کا ایک حصہ تھا جہاں اعلیٰ پیمانے پر جوا کھلایا جاتا تھا۔ مجھ سے ساتھ چلنے کی درخواست نہیں کی گئی تھی بلکہ یہ اطلاع دی گئی کہ مجھے مس کیرول کے ساتھ ایگوا کلاسٹ جانا ہے کیونکہ میں مس کیرول کا باڈی گارڈ تھا۔ میرا کام مس کیرول کے خوب صورت وجود کی حفاظت کرنا تھا جس کی مجھے بہت عمدہ تنخواہ ملتی تھی۔ عام طور پر مس کیرول کو فلموں میں ایسی ہیروئن کا کردار دیا جاتا جو مردانہ جسم کی ہوتی ہے۔ غنڈوں بد معاشوں سے بالکل نہیں گھبراتی یا اس کے جیسے میں کسی تجربہ کار نو جوان طوائف کا کردار آتا تھا اور کبھی کبھی اسے جرائم پیشہ لوگوں کا ساتھی بنا دیا جاتا۔ جبکہ نئی زندگی میں مس کیرول بالکل مختلف تھی۔ وہ شراب بالکل نہیں پیتی، سگریٹ نوشی سے اسے کوئی دلچسپی نہیں، وہ تقریبات میں شرکت نہیں کرتی حد یہ ہے کہ کسی ٹائٹ کلب میں بھی نہیں جاتی، اس لیے میرا کام کوئی سے اسٹوڈیو تک محدود تھا گاڑی میں اس کے ساتھ شوٹنگ پر جانا اور گاڑی میں واپس گھر آ جانا۔ اس کے علاوہ میں ہر قسم کے سفری سلازمینوں اور اخباری نمائندوں کو دروازے سے دور رکھتا تھا۔

اس کی تمام خوبیاں اپنی جگہ بہت خوب لیکن اس میں ایک بہت بڑی کمزوری بھی تھی۔۔۔۔۔ قمار بازی۔

وہ پاگل ہونے کی حد تک جوا کھیلنے کی شوقین اور اپنی زندگی میں ایک بار بھی نہیں جیتی، ہمیشہ ہارتی رہی لیکن جو سنے میں مسلسل ہار اسے مزید جوا کھیلنے سے باز نہیں رکھتی۔ اس کے ہارنے پر مجھے ہمیشہ افسوس ہوتا۔ لیکن میں کیا کر سکتا تھا، وہ میری رقم سے تو جوا نہیں کھیلتی اس کے علاوہ نہ میں اس کا سر پرست تھا، نہ دوست، اس لیے میں اس کے مشاغل

میں دخل اندازی بھی نہیں کر سکتا، کوئی مشورہ بھی نہیں دے سکتا تھا۔

آخری مرتبہ جب وہ ایگوا کلاسٹ سے واپس آئی تو قمار بازی میں بہت لمبی رقم ہار بیٹھی تھی۔ اس لیے بہت دنوں تک اس نے ایگوا کلاسٹ کا رخ نہیں کیا لیکن جس قسم کی شوٹنگ سے وہ اس روز فارغ ہوئی تھی، اس نے مس کیرول کو بری طرح تھکا دیا تھا۔ تھکن اتارنے کے لیے ایگوا کلاسٹ جانا چاہتی تھی۔ قمار بازی کے علاوہ اسے اور کوئی شوق نہیں، کوئی مشغلہ نہیں تھا۔ میں نے بڑی افسردگی سے اس خند کے بارے میں سوچا جس سے میں محروم ہونے والا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مس کیرول کو ہوائی سفر سے نفرت تھی اور وہ گاڑی میں اتنا طویل سفر کرتی تھی، تمام رات سفر کر کے کے بعد ہم صبح سرحد تک پہنچتے جس کا دروازہ آمدورفت کے لیے نوبے کھولا جاتا۔ میں نے لباس تبدیل کیا، بٹنی ہولنٹر پہنا، ریوالور میں گولیاں موجود ہونے کی تصدیق کی اور ایک سفری بیگ میں چند جوتے کپڑے ڈال کر باہر دروازے پر آ گیا جہاں ڈرائیور پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔

مس کیرول جب اندر سے برآمد ہوئی تو تنہا تھی، اس کا مطلب یہ تھا کہ صرف تین افراد اس سفر پر جا رہے تھے۔ میں، ڈرائیور اور مس کیرول۔ اور غالباً ڈگلس کو اس کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ ڈگلس مس کیرول کا کاروباری منیجر تھا اور یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ وہ اپنے کام میں مہارت رکھتا تھا۔ پچھلی مرتبہ وہ مس کیرول کے ساتھ ایگوا کلاسٹ گیا تھا اور اتنی بڑی رقم ہارنے پر اس نے بہت شور مچایا تھا اور جس کیرول کو مفلس بڑھا ہے کا واسطہ دے کر قمار بازی سے توبہ کرنے کی نصیحت کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس روز ڈگلس ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ اسے ایگوا کلاسٹ بالکل پسند نہیں تھا اور اس کا خیال تھا کہ مس کیرول کو اتنی بڑی رقمیں لے کر وہاں نہیں جانا چاہیے، وہ جگہ قطعی محفوظ نہیں ہے۔ وہ سچے دل سے مس کیرول کا خیر خواہ تھا اور ہر قیمت پر اسے تباہی بربادی سے بچانا چاہتا تھا جو نمار باز کا مقدر ہوتی ہے۔

میں نے کہا۔ ”آپ پچھلے دنوں بڑی محنت سے کام کرتی رہی ہیں، عمدہ قسم کی چھٹی ضروری ہو گئی تھی۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ڈگلس کو اگر اس کا پتا نہ ملے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں نے بنگلہ سے کہہ دیا ہے کہ اگر اس کا فون آئے تو کہہ دے کہ میرے سر میں شدید درد ہے اور میں کسی سے بات کرنا

نہیں چاہتی۔ ہم ہر تک واپس آ جائیں گے۔“ ڈگلس کو علم رکھنے کا یہ منصوبہ مجھے استغناء نظر آیا کیونکہ وہ کیرول کی صحت کی طرف سے بہت فکر مند رہتا تھا۔ ٹیلی فون پر پیاری کاؤکر سن کر وہ فوراً دو بہترین ڈاکٹروں کے ساتھ کیرول کی کوٹھی پر آ جائے گا۔ چونکہ مس کیرول نے مجھ سے شور و طلب نہیں کیا تھا اس لیے میں نے یہ خیالات اپنے تک محدود رکھے۔

”اس مرتبہ میں ہار نہیں سکتی۔“ اس نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”واپس آ کر میں ڈگلس کو بتاؤں گی کہ میں کتنی احمق ہوں۔ میں گزشتہ ہاری ہوئی ساری رقم وصول کر لوں گی کیونکہ اس مرتبہ ہارنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ آج میں نے ایک ستارہ شناس سے مشورہ کیا تھا۔ اس نے مجھے بڑے پتے کی بات بتائی۔ میں فوراً وہ ترکیب استعمال کرنا چاہتی ہوں۔“

میں سمجھ گیا کہ معمول کے مطابق اس مرتبہ پھر مس کیرول نے جوئے میں جیتنے کا کوئی نیا طریقہ دریافت کیا ہے۔ کوئی ایسا طریقہ جو مشینوں کو شکست دیدے۔ ہر جواہری ایسے طریقوں کو سوچتا اور آزماتا رہتا ہے۔ لیکن کسی کو آج تک کامیابی نہیں ہوئی۔ میرے ساتھ بالکل الٹا معاملہ تھا مجھے جوا کھیلنے کا بالکل شوق نہیں تھا، نہ میں قسمت کے کھیل پر یقین رکھتا تھا۔ اس کے باوجود میں جوئے کی میز پر کبھی نہیں ہارا تھیں وقت گزاری کے لیے میں کسی میز پر ایک ڈالر رکھ دیتا تھا اور وہ ڈالر میز پر رکھی ہوئی تمام رقم سیٹ لاتا تھا۔ میں اپنا ایک ڈالر نکال کر جیت کی تمام رقم کسی ایسے جواہری کے حوالے کر دیتا تھا جو سب کچھ ہار کر رنجیدہ بیٹھا ہو۔ وہ جواہری مجھ سے رقم ہار کر فوراً ہی اسے داؤ پر لگا دیتا اور فوراً ہار جاتا۔ مس کیرول مجھے جو تنخواہ دیتی تھی وہ میرے لیے کافی تھی۔

ہم تمام رات سفر کرتے رہے اور صبح سات بجے سان ڈیگو سے گزرتے ہوئے نوبے میکسیکو کی سرحد پر پہنچ گئے۔ سرحدی چوکی کے محافظ مس کیرول کی صورت سے اچھی طرح آشنا تھے، ہمیں دوسروں کی مانند گاڑی روک کر شناختی کاغذات نہیں دکھانے پڑتے تھے، مس کیرول کھڑکی سے باہر چہرہ نکالتی تو دروازہ فوراً کھل جاتا پھر ہمیں عقب میں بیٹھوں کی آوازیں سنائی دیتیں اور کیرول انہیں سن کر مسکراتے لگتی تھی۔ سرحدی چوکی عبور کرنے کے بعد ریگستان کا سفر شروع ہوتا تھا میلوں ریت ہی ریت نظر آتی جس میں ٹیکس کی بے شمار جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ پھر بھول اور نور سے نظر آتے ہیں۔ اور ایگوا کلاسٹ پر گاڑی

رک جاتی ہے۔ مس کیرول کسی فرضی نام سے ہوٹل میں قیام کرتی تھیں تاکہ کوئی بھولاجھٹکا اخباری نمائندہ نام سن کر پیچھے نہ لگ جائے۔

”میں صبح ہوا اس لیے رات کے لیے یہاں رہا ہوں۔“ اس نے مجھے سیاہ رنگ کا میک اپ کس تھا دیا جس پر اس کے نام کے مخفف طلائی حروف چپکے ہوئے تھے۔ ”میں غائب و ماغ ہوں، اسے کہیں رکھ کر بھول سکتی ہوں اور پھر ضرورت پڑنے پر ہر جگہ تلاش کرتی پھر دوں گی۔“ میک اپ کس خاصا بڑا اور غیر مقل تھا۔ میں نے ڈھکن کھول کر اندر دیکھا۔

”اس میں چندہ ہزار ڈالر، آج رات کے لیے یہ رقم کافی رہے گی، میں زیادہ اس لیے نہیں لائی کی اس مرتبہ ضرورت نہیں پڑے گی، جیت کی رقم اتنی ہوگی کہ اسے سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

”لیکن مس۔“ میرے حلق سے آواز نکلی۔ ”اس طرح نقد رقم لیے پھرنا کہاں کی۔۔۔۔۔“

”میں چالاک ہوں؟“ اس نے بڑے بھول پن سے کہا۔ ”بھلا کون سوچ سکتا ہے کہ میک اپ کس میں میک اپ کے سامان کے بجائے کسکی ٹوٹ رکھے ہوں گے۔ کوئی چور اسے کھول کر دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کرے گا۔“ پھر اس نے کہا۔ ”اچھا اب بعد میں ملاقات ہوگی۔“ اور اپنے کمرے۔۔۔۔۔ کا دروازہ بند کر لیا۔

میں ہمیشہ اس کے برابر والے کمرے میں قیام کرتا تھا اور ایسے کمروں کا انتخاب کیا جاتا جن کے درمیان ایک دروازہ ہوتا کہ ہنگامی حالات کی صورت میں، میں اس دروازے کو استعمال کرتے ہوئے فوراً مس کیرول کے کمرے میں پہنچ جاؤں۔ مس کیرول اسی دروازے سے میرے کمرے میں آتی تھی اور رقم والا کس میرے حوالے کر کے واپس اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس کس میں تالا بھی نہیں تھا کہ اسے مقفل کیا جاسکے، میں نے فیصلہ کیا کہ اس کا میرے کمرے میں رہنا مناسب نہیں۔ کیرول نے رقم گننے کی بھی زحمت نہیں کی تھی، بینک والوں نے لفافے میں بند کر کے بس طرح رقم دی تھی، وہ اسی طرح بند رکھی تھی، میں نے لفافے کو سر بہ مہر کیا اور اس پر مس کیرول کا نام اور کمرہ نمبر لکھ کر ہوٹل کے منیجر کے پاس لے گیا۔

”اس لفافے میں چندہ ہزار ڈالر ہیں۔“ میں نے منیجر سے کہا۔ ”آپ اسے اپنی تجوری میں بطور امانت رکھ لیں۔ آج رات اس کی ضرورت پڑے گی، یہ لفافہ آپ



مجھے پاس کیرول کے علاوہ کسی کو نہیں دیں گے۔“  
”بہت بہتر۔“ میجر نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”میرا خیال ہے کہ مس کیرول کو یہ لفافہ ہماری تجویز سے نکلوانے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ رقم فوراً ہی ہمارے پاس آجائے گی۔“ میجر نے کیرول کے مسلسل ہار سننے پر بڑا خوب صورت تبصرہ کیا تھا۔

میں ہوٹل کی لابی میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ کچھ دیر بعد کیرول نیچے آئی۔ اس نے تاریک شیشوں کا بہت بڑا چشمہ لگا رکھا تھا تاکہ کوئی اسے پہچان نہ سکے اور وہ آزادی سے نقل و حرکت کر سکے۔ اس ہوٹل کے بیشتر مہمانوں نے اسی قسم کے چشمے لگا رکھے تھے۔ پوری سہ پہر ہم نے ادھر ادھر ٹہلتے ہوئے گزاری۔ وہ چھوٹی موٹی خریداری کرتی رہی اور میں سائے کی طرح اس کے ساتھ تھا۔ شام پانچ بجے وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تاکہ کچھ آرام کر کے رات کے سفر کے لیے تازہ دم ہو جائے۔ اس نے مجھے ہدایت کر دی تھی کہ میں کمرے کے طعام میں کھانا کھا سکتا ہوں کیونکہ وہ خود اپنے کمرے میں تنہا کھانا کھائے گی۔

یہاں سے میری پہلی غلطی کا آغاز ہوتا ہے۔ سائے کی طرح اس کے ساتھ چپکے رہنا میرا فرض تھا۔ خواہ مجھے اس کے کمرے کے دروازے کے باہر راہداری میں کھانا ذرا بار کرنا پڑتا لیکن میں بہت مطمئن تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اپنی کوئی کی نسبت اس بھرے پرے ہوٹل میں زیادہ محفوظ ہے اور پھر میرا ارادہ میزبانیوں کے پاس بیٹھے رہنے کا تھا تاکہ اگر اسے ضرورت پڑے تو مجھے بلائے یا وہ جب تیار ہو کر نیچے آئے گی تو میں میزبانیوں کے پاس ہی اس کا منتظر ہوں گا۔

میزبانیوں کے بالکل قریب طعام گاہ کا بہت بڑا دروازہ تھا جو شیشے کا بنا ہوا تھا۔ میں دروازے کے قریب ایک میز پر اس طرح بیٹھ گیا کہ میزبانیوں میری نظروں کے سامنے رہیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں سگریٹ نوشی کرتا رہا۔ سورج غروب ہوتے ہی تارے چمکنے لگے اور ایگوا کلاسیک کا قمارخانہ کھول دیا گیا۔ طعام گاہ تیزی سے خالی ہونے لگی اور جڑے کے شوقین مہمان قمارخانے پر قسمتیں آزمانے لگے لیکن کیرول کسی طرح اپنے کمرے میں رکی ہوئی تھی کیونکہ میزبانیوں میری نظروں کے سامنے تھیں اور میری نظروں میں آئے بغیر اس کا کہیں جانا ایک ناممکن امر تھا۔ میں نے سگریٹ راکھ دان میں سلی اور ادھر پر جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

میں بالکل ٹھیک وقت پر اپنی نشست سے اٹھا تھا۔

اگر مجھے ایک منٹ کی تاخیر ہو جاتی یا ایک منٹ پہلے وہاں نہ ہوتا تو وہ کچھ نہیں دیکھ پاتا جس کا میں نے اس وقت مشاہدہ کیا تھا۔ جیسے ہی میں میزبانیوں کے کمرے کے دروازے کی طرف اس جانب مڑا جس طرف ہمارے کمرے تھے، میں نے ایک اجنبی عورت کو اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ بنجوں کے بل دروازہ بند کرتے ہوئے کمرے سے باہر آ رہی تھی، انداز چوروں جیسا تھا، اس لیے میں یہ تصویر نہیں کر سکا تھا کہ وہ غلطی سے میرے مقتل کمرے میں چلی گئی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ ہوٹل کی ایک بدکردار ملازمہ ہے۔ وہ آہستگی سے دروازہ بند کرنے میں مشغول تھی اس لیے اس کا چہرہ میری طرف نہیں تھا۔ میں جلدی سے پلٹا اور میزبانیوں کے چوڑے پر کھڑا ہو کر اس طرح نیچے جھانکنے لگا۔ جیسے میں نیچے ہونے والی گہما گہمی سے لطف اندوز ہوتا ہوں، میں چاہتا تو اسی وقت اس عورت کی کلائی پکڑ سکتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس قسم کی عورتیں عام طور پر تنہا کام نہیں کرتیں اور میں اس کا تعاقب کر کے اس کے دوسرے ساتھی یا ساتھیوں پر بھی ہاتھ ڈالنا چاہتا تھا، دروازہ بند کر کے وہ تیز قدموں سے میزبانیوں کی طرف آنے لگی۔ میں نے سرگھما کر سرسری نظروں سے اس کی طرف دیکھا، اس کے بال سیاہ رنگ کے تھے اور چہرے پر میک اپ کی اتنی موٹی تہ جمی ہوئی تھی کہ اسے چہرے کی مدد سے اکھاڑا جاسکتا تھا۔ چہرے سے وہ چالاک اور سخت جان نظر آتی تھی، اس وقت وہ دھس کا لباس پہنے ہوئے تھی، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس جلیے کی عورت آخر کس طرح ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں گھسنے میں کامیاب ہوئی اور اس کے ایک ہاتھ میں شس کیرول کا میک اپ بس لنگ رہا تھا۔ مخفف طلائی حروف چمک رہے تھے۔

یہ میک اپ بس میرے کمرے میں رکھا تھا جس میں سے پندرہ ہزار ڈالر کے نوٹ نکال کر میں ہوٹل کی تجویز میں پہلے ہی رکھوا چکا تھا۔ اس عورت نے بس کھول کر اندر نہیں دیکھا تھا ورنہ وہ خالی بس چرانے کی کبھی زحمت نہ کرتی۔ کس کیرول برابر دالے کمرے میں موجود تھی، ممکن ہے اس ڈر سے کہ وہ کمرے میں نہ آجائے، اس عورت نے بس اٹھا کر فوراً دفو چکر ہونے میں عافیت سمجھی ہو۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جس وقت کیرول مجھے میک اپ بس اور اس کے اندر موجود رقم کے بارے میں بتا رہی تھی، یہ ملازمہ میرے کمرے کے دروازے سے کان لگائے کھڑی تھی، وہ میرے قریب سے گزرتی ہوئی میزبانیوں اترنے لگی، میں

نے اسے روکنے یا پکڑنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں اس کے ذریعے اس کے ساتھی یا ساتھیوں پر ہاتھ ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ نیچے اترنے لگی تو میں دو میزبانیوں کا قاصد دے کر اس کے پیچھے چل دیا، اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی، اس کے برعکس اس نے رفتار بڑھائی کیونکہ وہ ہوٹل میں ٹھہری ہوئی کوئی مہمان ہو، میں سمجھ رہا تھا، وہ سکون اور اعتماد کا نقاب اودھ کر ہوٹل سے فرار ہونا چاہتی تھی اور بگلتا ہوا کر کے کسی کو شک کرنے کا موقع فراہم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میزبانیوں سے اتر کر وہ بڑے مطمئن انداز میں لابی عبور کرنے لگی جس کے دوسری طرف قمارخانے کا دروازہ تھا۔ ایک مہمان کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہونٹوں میں دبی ہوئی سگریٹ کھینچ لی اور کس لیتے ہوئے آگے بڑھتی رہی۔ نہ تو اس نے شکر یہ ادا کرنے کی زحمت گوارا کی، نہ ایک بار پلٹ کر اپنی حرکت کا رد عمل دیکھنے کی کوشش کی، وہ بڑے اعتماد سے چلتی ہوئی قمارخانے میں داخل ہو گئی۔

”اس عورت کے اعصاب فولاو سے زیادہ مضبوط ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ اپنی دانست میں وہ میرے کمرے سے پندرہ ہزار ڈالر زچرا کر نکلتی تھی اور چائے قمار خانے میں قسمت آزمانا چاہتی تھی۔ وہ تو پھر عورت تھی، ایسے فولاو کی اعصاب کے مرد بھی دنیا میں گنتی کے چند ہی ہوں گے، جب وہ میک اپ بس کھولے گی اور اندر سے وہ بالکل خالی نکلے گا، اس وقت اس عورت کی شکل دیکھنے کے قابل ہوگی، میں نے سوچا اور میں ہر قیمت پر وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔

میں اس کے پیچھے قمارخانے میں داخل ہو گیا اور وہاں پر طائرانہ نظر ڈالی، مجھے کلب کا ایک ہٹا کٹا ملازم نظر آیا جو دو گنا فساد کرنے والے افراد کو باہر پھینکنے کی خدمت انجام دیتا تھا، میں نے انگلی سے اس کے کندھے پر دستک دے کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”وہ جو سرخ شرٹ اور کالی بلی چیک دالی اسکرٹ پہنے ہوئے ہے، وہ اس میز کے پاس جو لوگوں کو چرتی ہوئی اندر مٹس رہی ہے جس کے ہاتھ میں میک اپ بس ہے، اس لڑکی پر نظر رکھنا، اسے پولیس کے حوالے کرنا ہے۔“ اور میں نے اسے پوری کہانی سنائی۔ اس نے ایک ملازم کو فیجیر کی طرف بھیجا اور دوسرے کو پولیس بلانے کا حکم دیا اور پھر ہم دونوں اس میز کی طرف چلے گئے جس کے گرد جوار یوں کا ہجوم لگا ہوا تھا اور وہ لڑکی

اسی ہجوم میں مٹس کر نظروں سے اوجھل ہوئی تھی۔ اس نے اندر گھسنے کے لیے دونوں کہانیاں، دونوں کوٹھے اور ٹھوڑی استعمال کی تھی، ہم یہ حرکت نہیں کر سکتے تھے اس لیے پیچھے جا کر کھڑے ہو گئے ہمیں اس لڑکی کی پشت نظر آ رہی تھی۔ وہ میز کے بالکل قریب کھڑی تھی۔

”ابھی کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کلب کے دونوں آدمیوں کو منع کر دیا۔ ”اس کے پاس جوا کھیلنے کے لیے رقم تو ہے نہیں اس لیے جلد ہی باہر نکل آئے گی۔“ جوا کھلانے والے ڈیلر کی آواز سنائی دی۔ ”داؤ لگا نے والے میز پر تمہیں رکھ دیں۔“ پھر اس کی آواز آئی۔ ”وقت ختم ہو گیا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے مشین کا پیسہ کھسایا اور میز کے گرد کھڑے تماشا بینوں پر سکوت طاری ہو گیا پھر ایک منٹ بعد داؤ پر رقم لگانے والے جوار یوں کے منہ سے تاسف بھری ”اُدہ“ کی آواز نکلی۔

”وہ لڑکی اپنی جگہ سے نہیں ہلی، اس نے اب تک بس کھول کر نہیں دیکھا، معلوم ہوتا تھا کہ اس نے اب تک کسی بازی پر داؤ نہیں لگایا۔“ میں نے کہا۔

دوبارہ ڈیلر کی آواز سنائی دی، وہی عمل دہرایا گیا اور پھر وہی تاسف بھری ”اُدہ“ کی آواز آئی۔ ہوٹل کا میجر آگیا، میں نے اسے پوری روداد سنائی۔ ”میں نے اسے رستے ہاتھوں پکڑا ہے اور تعاقب کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اب تک اس نے بس کھول کر نہیں دیکھا ورنہ اسے پتا چل جاتا کہ اس کی ساری محنت اکارت ہو گئی ہے۔“

”تو تمہارا خیال ہے کہ بس میں رقم نہیں ہے؟“ میجر نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس میں شک ہے کیونکہ پندرہ منٹ پہلے ٹیلی فون پر ایک عورت نے مس کیرول کے نام سے اپنی شناخت کراتے ہوئے مجھ سے رقم کا لفافہ کمرے میں لانے کی درخواست کی تھی اور میں خود لفافہ اوپر پہنچا کر آیا تھا۔“

”تم نے رقم دیتے ہوئے مس کیرول کی شکل دیکھی تھی؟“ میجر نے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب مجھے کسی گڑبڑ کا اندیشہ ہو رہا ہے۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ایک نسوانی ہاتھ باہر نکلا جس نے مجھ سے یہ کہتے ہوئے لفافہ لے لیا کہ وہ اس وقت لباس تبدیل کر رہی ہے۔“

”اُدہ میرے خدا!“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”تم نے پندرہ ہزار ڈالر کی رقم اس طرح اٹھا کر اس کے.....“ لیکن تم نے خود مجھ سے کہا تھا کہ لفافہ مس کیرول یا



جھپٹ دیا جائے، ٹیلی فون کمرانمبر دوسو دس سے کیا گیا تھا۔ میں نے آپریٹر سے معلوم کیا تھا کہ فون کس کمرے سے آیا ہے اور وہ کس کمرے کے کمرے کا نمبر ہے۔

”دوسو دس میرے کمرے کا نمبر ہے کس کمرے کا دوسو گیارہ نمبر ہے اور وہ میرے کمرے سے باہر نکلی تھی، اوہ میرے خدا ہم بہت وقت ضائع کر چکے، پتا نہیں وہ اب تک کتنی رقم ہار چکی ہوگی، جلدی کرو مسٹر۔“

اس وقت میں دو پولیس آفیسر بھی آگئے تھے، منیجر اور کلب کے ملازمین سیز کے گرد کھڑے ہوئے لوگوں کو بڑی خاموشی سے بٹانے لگے یہاں تک کہ وہ لڑکی میز کے پاس تنہا رہ گئی۔ وہ خیالوں میں اس قدر گرم تھی کہ اسے اپنے پاس سے دوسروں کے ہٹنے کا احساس نہیں ہوا۔ اس کے پاس رقم تو پوری تھی، کم از کم جس وقت اس نے داؤ لگانا شروع کیا تھا اس وقت اس کے پاس پورے پندرہ ہزار ڈالر تھے لیکن اب اس کے سامنے نوٹوں کا بہت بڑا ڈھیر پڑا تھا جو کسی بھی طرح چالیس پچاس ہزار ڈالر سے کم نہیں تھا اور وہ نیا داؤ لگا رہی تھی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سو ڈالر کے بہت سارے نوٹ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے اور میز کی طرف جھکتے ہوئے پھونک مار کر انہیں اڑا دیا۔ نوٹ اڑتے ہوئے میز کے مختلف نمبروں والے خانوں پر گر گئے۔ یہ تھا وہ طریقہ جس پر عمل کرتے ہوئے اس نے چند منٹ کے دوران پندرہ ہزار ڈالر چالیس پچاس ہزار ڈالروں میں تبدیل کر لیے تھے۔ ادھر جو اکھلانے والے ڈیلر کا چہرہ سپید پڑا ہوا تھا لیکن وہ کسی کو بھی داؤ لگانے سے نہیں روک سکتا تھا۔

”خاتون، آپ خود کر زبردستی تصور کریں۔“ منیجر نے لڑکی کو متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ دونوں پولیس آفیسر آگے بڑھ کر دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

”جاؤ، جاؤ دفع ہو جاؤ، دیکھتے نہیں ہو میں کتنی مصروف ہوں؟“ لڑکی نے منیجر کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

میں نے جب کمریک اپ بکس اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ یہ بکس کس کمرے کا ہے، میں نے نہیں اپنے کمرے سے یہ بکس چرا کر باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا، اب تم سیدھی طرح چلتی ہو یا نہیں مصیبت کر لے جایا جائے۔“

اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور اس طرح مجھے دیکھنے لگی جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو، پھر اس نے میز پر چلتی ہوئی رقم کا ڈھیر دیکھا اور سختی سے منہ سے بند

کر لیا۔ اس کے اس انداز سے مجھے شک ہوا کہ کہیں یہ لڑکی کس کمرے کی تو نہیں ہے جو سیاہ بالوں کی وگت لگا کر اور میک اپ کیے ہوئے ہو مجھے تقریباً یقین ہو گیا تھا کہ وہ لڑکی کس کمرے کی ہے لیکن اسی وقت میری نظر دروازے کی طرف اٹھی تو کیرول خوب صورت لباس میں کس شہزادی کی طرح ہال میں داخل ہو رہی تھی۔

”منیجر۔“ میں نے منیجر سے کہا۔ ”کس کمرے کی آگئی ہیں، میں ان سے پوچھتا ہوں کہ کیا انہوں نے رقم طلب کی تھی۔ اگر اس لڑکی نے جالی میک اپ بکس چرایا ہے اور رقم کس کمرے کے پاس ہے تو میں اس لڑکی پر کوئی الزام عائد کرنا پسند نہیں کروں گا اور اگر اس نے ہی میرے کمرے سے فون کر کے رقم وصول کی تھی تو پھر میں کس قسم کی رعایت نہیں کروں گا۔ اسے جیل جانا پڑے گا۔“

میں کیرول کی طرف لپکا جو ایک میز کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ”کس کمرے کی آگئی آپ نے تھوڑی دیر پہلے منیجر کو فون کر کے اور رقم منگوائی تھی؟“

”پتا نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“ کس کمرے کی پیشانی پر ٹکٹیں پڑ گئیں۔ اس نے رنگین شیشوں کی عینک کے پیچھے سے مجھے گھور کر دیکھا، اس کا موڈ بر طرح خراب تھا۔ ”میرے موڈ کا ستیاناس..... نہ کرو، دیکھ نہیں رہے کہ میں کھیلنے جا رہی ہوں اور اس وقت مجھے ذہنی یکسوئی کے لیے مکمل تہائی درکار ہے۔“

میں واپس آگیا۔ ”ٹھیک ہے، اس نے ہی رقم چرائی ہے، اسے جیل میں ڈال دو۔“

”تم، تم.....“ لڑکی نے غصے سے لال بھجوا کا ہونٹے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی کہ پولیس والے اشارہ پا کر اسے دھکا دیتے ہوئے ہال سے باہر لے گئے۔ ہال میں چند لمحوں کے لیے کھیل بند ہو گیا، سارے قمار باز جس بھری نظروں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ جب پولیس والے ہال سے باہر نکل گئے تو چند لمحوں بعد ہال کی ہنگامہ خیز زندگی دوبارہ رواں دواں ہو گئی۔ میں اور منیجر، دم دونوں ہی اپنی زبان سے نا آشنا تھے اس لیے بول کا ایک مقامی ملازم پولیس والوں کے ساتھ چوری کی رپورٹ لکھوانے چلا گیا۔ کیرول کا موڈ دیکھتے ہوئے میں اس کے قریب جانے سے ڈر رہا تھا، اس نے ذہنی یکسوئی کا ذکر کیا تھا اور میں اس کی ایک سوئی میں خلل ڈالنا نہیں چاہتا تھا اس لیے میں ہال کے دروازے کے پاس بیٹھ کر سرگرمی نوشی سے دل بہلا رہا تھا۔ منیجر نے کیرول کو پندرہ ہزار ڈالر سے ہزار ڈالر واپس

کر دینے سے جتنی وہ حسب معمول تھوڑی دیر میں ہار گئی۔ وہ مشہور فلم اشار اور کلب کی پرانی گاہک تھی اس لیے کلب والے اسے قرض دینے سے انکار نہیں کرتے تھے۔ اس نے شاید چار پانچ ہزار قرض لیے ہوں گے کہ ہو گئے کا ایک ملازم کوئی پیغام لے کر اس کے پاس آیا اور وہ کھیل چھوڑ کر باہر جانے لگی میں بھی اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا لیکن جب کیرول نے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے پھاڑ نکھانے والی نظروں سے گھورا تو میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ پتا نہیں کیوں اس کا موڈ اتنا خراب تھا۔ میں نے پہلے بھی اس کی یہ کیفیت نہیں دیکھی تھی۔

ابھی میں کرسی پر بیٹھنے ہی نہ پایا تھا کہ کلب کے داخلی دروازے کی طرف سے ایک تیز نسوانی چیخ سنائی دی، پھر دوسری اور تیسری چیخ درمیان میں ادھوری رہ گئی جیسے کسی نے اس عورت کے منہ پر ہاتھ رکھ کر چیخ کا گھونٹ دیا ہو۔ فوراً ہی کوئی چیلے کی آواز سنائی دی اور کسی گاڑی کا طاقتور انجن غراتا ہوا بیدار ہو گیا۔ میں بجلی کی طرح باہر کی طرف لپکا، بغلی پولیس میں رکھا ہوا ریلو اور میرے ہاتھ میں آچکا تھا لیکن جتنی دیر میں، میں نے وہ مختصر سا فاصلہ طے کیا وہاں میدان صاف ہو چکا تھا۔ دور مجھے ایک گاڑی کی عقبی بتیاں نظر آئیں جو فاصلے کے باعث دوسرے نقطوں کے مانند چمک رہیں تھیں۔ دربان سیز جیوں پر اکڑوں بیٹھا کاندھے سے اٹھنے والے لہو کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا اور سیز جیوں کے قریب پختہ روش پر مجھے کس کمرے کی سنہری چیل نظر آئی۔ ایک چیل جو اس کے پیر سے نکل کر گر گئی تھی۔ چیل سے چند فٹ کے فاصلے پر کاغذ کا ایک ٹکڑا پڑا تھا، میں نے دوڑتے ہوئے جبکہ کروہ پرزہ اٹھا یا اور اسے جیب میں ٹھونستا ہوا گیران کی طرف بھاگا جہاں ہماری گاڑی کھڑی تھی۔

ڈرائیور اس وقت تاش کھیلنے میں مشغول تھا لیکن خوش قسمتی سے کھیل گاڑی کی عقبی نشست پر ہو رہا تھا۔ میں نے آندھی اور طوفان کی طرح اگلا دروازہ کھولا، چابی گھومتے ہی طاقتور انجن مستعد ہو گیا۔ میں نے عقبی گیر ڈالا اور تیزی سے الٹی گاڑی گیران سے باہر نکالنے لگا۔ اس مختصر سے وقفے میں ڈرائیور کے تینوں سامھی پچھلے دروازے کھول کر کسی نہ کسی طرح باہر چھلانگ لگانے میں کامیاب ہو گئے۔ گیران کا ایک دروازہ جڑ..... سے اکھڑ گیا گاڑی کی ایک سائڈ چمک گئی اور رنگ سے برہنہ ہو گئی اور پس وہ باہر نکل آئی۔ اگر میں گاڑی گھما کر باقاعدہ پختہ روش والا راستہ اختیار کرتا تو ایک بے حد قیمتی منٹ ضائع ہو جاتا، میں خوب

صورت لان اور رنگ برنگے پھولوں کو روندتا ہوا پچاس میل کی رفتار سے آگے بڑھا۔ کلب کے داخلی دروازے پر جمع لگ گیا تھا، میں نے لمحے بھر کے لیے بریک لگا یا اور حلق پھاڑ کر چیخا۔ ”پولیس کو اطلاع دو، سہرحدیں بند کر دو!“ پتا نہیں کسی نے میری بات سنی یا نہیں لیکن دوسرے ہی لمحے گاڑی سو میل کی رفتار سے فضا میں پرواز کر رہی تھی۔

ڈرائیور ہانپتا ہوا پچھلی نشست سے آگے آگیا تھا۔ ”کیا ہوا؟“

”اغوا!“ میں نے کہا۔ ”سب کے سامنے اٹھا کر لے گئے۔ اگر ہم کس کمرے کو آزاد کرانے میں کامیاب نہیں ہوئے تو میں زندگی بھر کسی سے نظریں نہیں ملا سکوں گا۔ ادھر آؤ اسٹیرنگ وکیل سنبالو۔ میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔“

ڈرائیور گھبرا کر اٹھا اور کپڑے کے مانند پہلے عقبی نشست پر گیا، میں نے گاڑی کی رفتار قدرے کم کر دی اور دوسری طرف کھسک گیا، میرا ایک ہاتھ مضبوطی سے اسٹیرنگ وکیل پر جما ہوا تھا، وہ خالی جگہ پر آگیا، اس کا ہیرا سلیسر پٹر پر جیسے ہی گاڑی اڑنے لگی۔ طاقتور ہیرا لائٹس نے دور تک سڑک کو خوب روشن کیا ہوا تھا۔

”دائیں جانب۔“ ایک دورا ہے پر میں نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے ان کی گاڑی اس طرف مڑتے ہوئے دیکھی تھی۔“

”لیکن اس طرف تو کوئی سڑک نہیں ہے، کچھ دور جا کر سڑک ختم ہو جاتی ہے اور آگے صرف ریت ہے، کوئی آبادی نہیں، کوئی پیٹرول پمپ نہیں، کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم اس طرف پھنس جائیں گے۔“

”برداشت کرو، اسی طرف چلو، کتنا پیٹرول ہے؟“

”ٹھنکی پوری بھری ہوئی ہے۔ یہاں پہنچتے ہی میں نے پیٹرول بھر دیا تھا۔“

ڈرائیور نے ٹھیک کہا تھا۔ میل بھر بعد سڑک ختم ہو گئی اور سامنے ریت کا لٹق و دق صحرا پھیلا ہوا تھا۔ نرم ریت میں مجرموں کی گاڑی کے ٹائروں کے نشانات بہت واضح نظر آ رہے تھے۔ ہماری گاڑی ان نشانات پر بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ پھر مجھے کاغذ کے اس پرزے کا خیال آیا جو میں نے کس کمرے کی چیل کے پاس سے اٹھا یا تھا۔ اس پر پٹل سے ایک پیغام درج تھا۔

”رہائی کی قیمت پچاس ہزار ڈالر ہے، لاس انجلس میں ڈکس کو اطلاع کر دو کہ مذاق اب بھیانک صورت اختیار کر گیا ہے، وہ ہمارا مطلب سمجھ جائے گا۔ ہم کس کمرے



کی جوا کھیلنے کی لت چھڑا دیں گے اور اگر ڈگلس نے چپاس ہزار ڈالرز ادا نہیں کیے تو وہ ہمیشہ کے لیے سونے کا انڈا دینے والی مرغی سے محروم ہو جائے گا۔

صاف ظاہر تھا کہ یہ پیغام پہلے سے لکھا گیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ کیرول کا انخواہ قاعدہ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت عمل میں آیا تھا اور پیغام سے یہ بھی ثابت ہوتا تھا کہ منصوبے کا خالق مس کیرول کا میجر ڈگلس تھا، اس نے کیرول سے جوا کھیلنے کی عادت ترک کرانے کے لیے، یہ عملی مذاق تیار کیا تھا اور انخواہ کرنے کے لیے جن لوگوں کی خدمات حاصل کی تھیں، ان کی نیت خراب ہو گئی تھی اور اب وہ اس سنہری موقع سے پورا فائدہ اٹھانے کے چکر میں تھے۔ انہیں علم تھا کہ اس قسم کا پیغام ملنے ہی ڈگلس کی حالت مردوں سے بدتر ہو جائے گی اور وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ان کا مطالبہ پورا کر دے گا۔

”مس کیرول کو اغوا کرنے والے مجرم اس کی ہیں، وہ مقامی باشندے نہیں ہیں۔“ میں نے ڈرائیور سے کہا۔ اس خط کی تحریر سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ اس صحرا میں ہم انہیں کسی طرح بھی نہیں کھوسکتے، یہاں روپوش ہونے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اگر ہم انہیں تلاش نہیں کر سکتے تو یہ سراسر ہمارا قصور ہوگا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن انہیں فرار ہونے کا کافی موقع ملا ہے، ہمارے اور ان کے درمیان کافی فاصلہ ہے پھر بھی تا امید ہونے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔“

مجھے ایک اور خیال آیا۔ کیرول کو اغوا کرنے والے مجرموں سے ڈگلس اچھی طرح واقف تھا کیونکہ اس نے ہی انہیں اس کام پر مامور کیا تھا اور مجرموں کو بھی اس حقیقت کا علم ہے کہ ڈگلس ان سے اچھی طرح واقف ہے اس لیے چپاس ہزار ڈالرز ادا کرنے کے باوجود مجھے مس کیرول کے زندہ سلامت واپس آنے کی امید کم نظر آتی تھی۔

چاند کی دودھیا روشنی میں ریت کسی سفید چادر کی طرح ہماری نظروں کے سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ خودرو جھاڑیاں اور نیلے سیلوں دور تک بکھرے ہوئے صاف نظر آ رہے تھے لیکن مجرموں کی گاڑی کا کہیں پتا نہیں تھا۔ گاڑی کی تیز ہیلڈ لائٹس کی روشنی میں ریت پر تازہ ٹائروں کے نشانات واضح نظر آ رہے تھے اور یہ بات بھی طے شدہ تھی کہ وہ ہم سے زیادہ تیز رفتاری سے سفر نہیں کر سکتے تھے کیونکہ انہوں نے فرار کے لیے جو راستہ منتخب کیا تھا انتہائی غیر ہموار تھا۔ بھی بکھار ہی ہموار سطح پر چلنے کا اتفاق ہوا تھا

ورنہ کبھی دائیں جانب کے دونوں ٹائروں اور پڑھوٹے تھے، ہر لمحے گاڑی اٹکنے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ گاڑی کے اسپرنگ مسلسل دباؤ کا شکار تھے، چھوٹی موٹی جھاڑیاں حموار ٹائروں کے نیچے آ رہی تھیں اور جس راستے پر گاڑی چل رہی تھی، وہ نرم ریت تھی، ان حالات میں تیز رفتاری سے سفر کرنا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ گاڑی زمین چھوڑ کر فضا میں پرواز کرنے لگے۔

”تیز چلاؤ۔“ میں نے ڈرائیور کو ہدایت کی۔ ”اگر وہ لوگ تیز رفتاری سے سفر کر سکتے ہیں تو ہم بھی ایسا کر سکتے ہیں، مس کیرول نے یہ گاڑی جو بیس ہزار ڈالرز میں خریدی تھی۔“ ”یہ تو ٹھیک ہے لیکن اسے سڑکوں پر دوڑنے کے لیے بنایا گیا ہے، پہاڑوں پر چڑھنے کے لیے نہیں۔“

میں نے ڈرائیور کو آرام دینے کے لیے خود اسٹیرنگ وینچل سنبھال لیا۔ ایک منٹ بعد جب گاڑی ایک خاصے اونچے توڑے پر چڑھی تو مجھے بہت دور سرخ روشنیوں کے دو نقطے نظر آئے جو فوراً غائب ہو گئے، میں نے گاڑی ایک بار پھر ایک اونچے ٹیلے پر چڑھا دی، سرخ نقطے ایک مرتبہ نظر آئے لیکن اس کے بعد ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے۔ ”یہ ان کی گاڑی ہے، انہیں اب تک اپنے تعاقب کا احساس نہیں ہو سکا ورنہ وہ گاڑی کی غشی بتیاں اس طرح روشن نہیں رکھتے۔“ میں نے کہا۔ ”اب دیکھو میں کس طرح عقاب کی طرح ان پر چھپتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے ایکسیلریٹر پر اور زور سے دباؤ ڈالا۔ فوراً ایک دھماکا سنائی دیا اور گاڑی کسی بے قابو ہاتھی کی طرح دائیں بائیں لہرانے لگی گاڑی کا اگلا ٹائر پچھڑ ہو گیا تھا۔ کوئی نوک دار چٹان یا کوئی سخت کانٹوں والی جھاڑی نے یہ کارنامہ دکھایا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اسٹیرنگ وینچل کو قابو میں کیا اور ایک ہزار جگہ پر گاڑی روک دی۔ ڈرائیور اچھل کر باہر نکلا، اسے ٹائر تبدیل کرنے میں دو منٹ لگ گئے اور پھر ہمارا سفر دوبارہ شروع ہو گیا۔

”مگر شہ پچیس منٹ سے سخت ہتھرتلی زمین شروع ہو گئی ہے۔“ ڈرائیور نے مجھے غائب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسی زمین پر بے احتیاطی کی وجہ سے پچھڑ ہونا معمولی بات ہے۔ نرم ریت میں پچھڑ نہیں ہوتے، ہمیں احتیاط سے سفر کرنا ہوگا۔“ اور یہ حقیقت تھی، کچھ دیر پہلے میں نے محسوس کیا تھا کہ جھکوں کی شدت میں اضافہ ہو گیا ہے اور گاڑی پہلے سے زیادہ جم کر دوڑ رہی ہے۔

کچھ دیر سفر کرنے کے بعد مجھے راستے میں ایک چنگ

دار لباس پڑا ہوا نظر آیا۔ میں نے ڈرائیور کو گاڑی روکنے کی ہدایت کی۔ وہ مس کیرول کا لباس تھا لیکن اس کے اندر کیرول نہیں تھی۔ ”خدا حافظ مس۔“ ڈرائیور نے لباس پہچانتے ہوئے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”نہیں، وہ نرم ملنے تک مس کیرول کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“ میں نے جڑے بھیج کر جواب دیا۔ ”انہوں نے کیرول کو لباس تبدیل کرنے پر مجبور کیا ہے تاکہ دن کی روشنی میں وہ ان کے درمیان واضح طور پر نظر نہ آ سکے۔“

اس واقعے کے بعد ڈرائیور کے جڑے زیادہ نمایاں ہو گئے اور وہ بالکل خاموش ہو گیا، گاڑی کی رفتار میں بھی اضافہ ہو گیا تھا اور اس کی نظریں گاڑی کے سامنے زمین پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ پوری یک سوئی کے ساتھ گاڑی چلا رہا تھا اور اب اس کے انداز سے ٹھکن کا احساس بھی نمایاں نہیں تھا۔ آسمان پر مسلط سیاہی چھٹنے لگی اور نیلا رنگ اندھیرے سے جھانکنے لگا۔ سپیدہ سحر نمودار ہو گیا تھا کچھ دیر بعد ہم نے گاڑی کی بتیاں گل کر دیں، اب ہم اس کے بغیر بھی آسانی سے سفر کر سکتے تھے۔ ٹنگی میں پیٹرول باقی تھا لیکن بہت تیزی سے ختم ہو رہا تھا میں دل ہی دل میں دعا

کر رہا تھا کہ ان کی گاڑی کا پیٹرول ہم سے پہلے ختم ہو بصورت دیگر ہم مس کیرول کو ان سے چنگل سے آزاد کرانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

صبح چھ بجے کے بعد ہمارا گزرا ایک چھوٹے سے قصبے سے ہوا جس کے کچے راستے پر اگلی گاڑی کے ٹائروں کے نشانات نظر آ رہے تھے اور ایک چکی ہوئی بٹخ بھی ان کے وہاں سے گزرنے کی تصدیق کر رہی تھی۔ بٹخ کے گرد مقامی باشندے کھڑے ہوئے بٹخ کے مالک سے تعزیت کر رہے تھے۔ میں نے ڈرائیور کو گاڑی روکنے کا اشارہ کیا اور اپنی ٹوٹی چھوٹی اسپینی زبان میں ان سے پوچھا کہ اگلی کار میں کتنے افراد سوار تھے۔

ان سب نے ہاتھوں کی چار انگلیاں کھڑی کر دیں۔ ”کتنے مرد، کتنی عورت؟“ میں نے دوسرا سوال کیا۔

جواب ملا۔ ”چاروں مرد تھے۔“

”میرے خدا۔“ ڈرائیور کے حلق سے آواز نکلی۔

”انہوں نے.....“

”نہیں وہ زندہ ہے اور انہوں نے مس کیرول کو مردانہ لباس پہنا دیا ہے یا مجرموں کی تعداد چار ہے اور آبادی سے گزرتے ہوئے انہوں نے کیرول کو گاڑی

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

جولائی 2014ء موسم کی دہلی آہیں

جاسوسی کے شکار کے تازہ خوبیاں

**آتش ربا** ● چور باتوں... پر فریب باتوں اور قتل کی وارداتوں میں ملوث کرداروں کی انجمنیں... **امجد رئیس** کے قلم سے

**آوارہ گروہ** ● دکھ کے شہزادہ قیدیوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ **ڈاکٹر عبدالرب بھٹو** کی شہریت

**جواہری** ● **احمد اقبال** کے شہر با قلم سے ایک جواہری کے کھیل کے منتظر انداز

**مغرب کے نالے انداز** ● مغربی دنیا کی تہذیب و تمدن کی عکاس اور محبت کی پروردہ ناقابل فراموش کہانیاں

آپ کے تہرے... شہزادہ قیدیوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹو کی شہریت

آپ کے تہرے... شہزادہ قیدیوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹو کی شہریت

**سورق کی کھانتیاں**

● **بھٹی کھانی** ● شہزادہ قیدیوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹو کی شہریت

● **دوسری کھانی** ● خوف و وحشت کی دلدل میں دھنسنے والوں کا المیہ



# ڈبل فلور ایڈ ڈبل طاقت...



25 روپے کی یعنی بچت

”میں نہیں روک رہا، گاڑی خود رکنا چاہتی ہے۔“  
 پیٹرول ختم۔ ”یہ سنتے ہی میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ مقام پیٹرول ختم ہونے کے لیے کسی بھی طرح مناسب نہیں تھا۔ گاڑی کے رکستے ہی اندر کا درجہ حرارت بہت تیزی سے بڑھنے لگا۔ چڑے کا غلاف چڑھی ہوئی نشست اس طرح تنے لگی جیسے اس کے نیچے آگ کا جہنم دھک رہا ہو۔“  
 ”ہم ڈرائنگ کی کمی ہے۔“ ڈرائیور نے تہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹنک کے بغیر ہمارا بھنا ہوا گوشت کچھ زیادہ لذیذ ثابت نہیں ہوگا۔“ اس نے نشست کے نیچے سے میکینیک کی بنی ہوئی تیز شراب کی ایک بوتل نکالی اور دانتوں سے اس کا منہ کھولنے لگا۔  
 ”ٹھہرو۔“ میں نے شراب کی بوتل اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ ”کیوں نہ ہم یہ شراب ٹینک میں ڈال کر دیکھیں ممکن ہے گاڑی کو ہماری بددیانتی کا احساس نہ ہونے پائے اور وہ اسے پیٹرول سمجھ کر دوبارہ چلنے لگے۔“  
 میں ڈرائیور کے جواب کا انتظار کیے بغیر اچھل کر باہر نکلا اور پیٹرول کی ٹینگی میں شراب کی بوتل انڈیل دی۔ ڈرائیور مزید دو تین بوتلیں نکال لایا۔  
 ”ہم ساری رات تاش کھیلتا چاہتے تھے اور اس کے لیے یہ تین بوتلیں خریدی گئی تھیں۔“  
 ”جلدی سے گاڑی اسٹارٹ کرو، تاخیر ہونے پر ممکن ہے انجن کو سچ صورت حال کا علم ہو جائے اور وہ چلنے سے انکار کر دے۔“  
 اگنی شن گھومتے ہی انجن اسٹارٹ ہو گیا اور ہم نے تیزی سے ایک مرتبہ پھر اپنا سفر شروع کر دیا۔ اب گاڑی شراب پر چل رہی تھی۔  
 ”تمہیں ان بوتلوں کا پورا کریٹ خریدنا چاہیے تھا۔“  
 ”اس سے صرف اتنا فرق پڑے گا کہ ہمارے کباب کچھ دیر بعد کسی اور مقام پر تیار ہوں گے اور اب یہ عمل زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوگا۔ معدے میں شراب موجود ہو تو اذیت کا احساس کم ہو جاتا ہے۔“  
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہماری گاڑی کا پیٹرول ختم ہو گیا اور ان کا اب تک کیسے چل رہا ہے؟ انہوں نے راستے میں کہیں پیٹرول دوبارہ بھر دیا۔“  
 جواب میں میرے ساتھی نے اچانک بریک لگا کر گاڑی روک دی۔ ”ان کا پیٹرول بھی ختم ہو گیا ہے۔ وہ دیکھ سامنے وہ گاڑی ہے نا؟ کہیں میری نظریں دھوکا تو نہیں

کے فرش پر لٹا دیا ہوگا تاکہ کسی کی نظر نہ پڑے۔“  
 ہمیں دوبارہ سفر کا آغاز کرنے میں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا مقامی باشندوں نے ہماری گاڑی کو گھیر لیا اور پلٹ کی موت کا انتقام ہم سے لیتا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہم اگلی کارڈالوں کے ساتھی ہیں، اس غلط فہمی کی وجہ امریکی قومیت تھی، ان میں کچھ لوگ گھروں سے کلباڑیاں لینے چلے گئے تھے اور صورت حال خاصی سنگین ہو گئی تھی۔  
 ”ہم پولیس!“ میں نے چیخ کر اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں انہیں سمجھایا۔ ”وہ مجرم۔ ہم ان کا تعاقب کر رہے ہیں۔“  
 یہ سن کر ان کے چہرے سرت سے دسکنے لگے اور وہ ہماری گاڑی کے سامنے سے ہٹ گئے۔ ڈرائیور نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بہت تیزی سے گاڑی اٹھائی، مائر رگڑکھا کر بری طرح چبھے اور ان میں ایک مرغ کی چیخ بھی شامل ہو گئی۔ اس طرح بستی کا ایک اور باشندہ سو گوار ہو گیا۔  
 ”ہمیں گاڑی میں پانی ڈال لینا چاہیے۔“ ڈرائیور نے تجویز پیش کی۔  
 ”چپ چاپ چلتے رہو، اگر رکے تو اس مرتبہ یہ لوگ کلباڑیوں کے آنے کا بھی انتظار نہیں کریں گے۔“  
 صبح نو بجے تک صبح کی سورج کی کرنیں لگا۔ سورج کی شعاعیں سوئیوں کے مانند کھال سے گزرتی ہوئی ہڈیوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ چند لمحوں کے لیے نشست پر ساکت بیٹھا دشوار ہو گیا۔ تمام رات سفر کرنے کے باعث ہڈیوں کا جوڑ اپنی جگہ سے کھٹک گیا تھا اور آرام وہ بستر پر گہری نیند کی بھیک مانگ رہا تھا۔  
 ”سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس سمت میں کہاں جانا چاہتے ہیں۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”کیا وہ کو لو راؤدر یا میں ڈوب کر مرنا چاہتے ہیں؟“  
 ”شاید درمیان میں کہیں انہوں نے روپوش ہونے کا انتظام کیا ہوا ہے۔“  
 ”وہ پہلے سے کوئی انتظام نہیں کر سکتے وہ کسی پناہ گاہ کی تلاش میں ہیں، ان پاس اس قسم کی تیاری کا کوئی وقت نہیں تھا۔“ میں نے اس کے خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا۔  
 ”منصوبہ دیکھنے کے کل صبح بنا تھا کیونکہ جمعہ کی رات تک مس ٹیرول کو خود یہاں آنے کا علم نہیں تھا۔ وہ سو کر ٹھکن اتارنا چاہتی تھی پھر اچانک ہی یہ پروگرام بن گیا۔“  
 فونج کر بائیس منٹ پر میں نے ڈرائیور سے کہا۔  
 ”یہاں گاڑی روکنے کی کیا ضرورت ہے؟“



”وہ ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”کیونکہ سورج ان کے سامنے ہے اور ہمارے عقب میں ہے  
 اگر ان میں سے کوئی اس دھوپ میں ٹیلے پر چڑھنے کی  
 ہمت کر لے تو وہ ہماری گاڑی دیکھ لے گا۔ مجھے یقین ہے کہ  
 انہیں اب تک اپنے تعاقب کا بھی احساس نہیں ہو سکا ہے۔“  
 ہم ایک بہت بڑے دائرے کی شکل میں گھومتے  
 ہوئے ٹیلے کے سامنے والی سمت میں پہنچ گئے اور پھر تاک کی  
 سیدھ میں ٹیلے کی طرف ہمارا سفر شروع ہو گیا۔ دوسری  
 طرف ٹیلا ہونے کے باعث مجرموں کی گاڑی ہماری نظروں

بشش۔" میں نے اسے خاموش کرتے ہوئے کہا اور گردن آگے بڑھائی۔ وہ لوگ نیلے کے بالکل قریب تھے اور جس مقام پر وہ کھڑے تھے نیلے کا وہ حصہ نیچے کی طرف دیوار کی طرح سیدھا اور سہاٹ تھا۔ تین مجرم کھڑے تھے۔ مسئلے پر بحث میں مصروف تھے اور چوتھا ان سے چند گز کے فاصلے پر ایک پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے

میں نے ترچھا ہوتے ہوئے سرگمہا کر پیچھے دیکھا۔ ایک سیاہ رنگ ناگ دو پتھروں کے درمیان کھڑا پھن پھیلا کر جھوم رہا تھا۔ زمین سے اس کا دھڑ میرے سامنے کی ٹھوڑی تک اٹھا ہوا تھا اور وہ اس قدر قریب تھا جیسے وہ اپنے پھن سے میرے سامنے کو ہوا چل رہا ہو۔ اس کے پھن کی چوڑائی میری دونوں ہتھیلیوں کے برابر تھی اور وہ کسی بھی لمحے حملہ کرنے والا تھا، صورت حال کچھ ایسی تھی کہ اس میں کچھ

تینوں مجرم جو چند لمحے قبل ایک جگہ کھڑے کر مار کر  
 بحث میں مصروف تھے، اس طرح اچھل کر ادھر ادھر پھیلے جیسے  
 گندا نمٹاڑ اپنے نشانے پر لگ کر پھرتا ہے اور اس کا گوا

## Alternative & Integrated medicine

یعنی ابیہ تدبیرنی اجرا سے تیار کردہ درج ذیل منصوبہ سن اب آپ کو منجھے ہوئے ہو سکتے ہیں

فرمانِ کوڑسِ برائے مردِ حضرات

مردوں میں جراثیموں کی کمی اور کمزوری کو دور کرنے اور اولاد پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ مقوی و مکمل ہے۔

## شادی کورس

صرف غیر شادی شدہ مردوں کے لئے زائل شدہ توانائی کی  
بھالی کا مستقل اور مکمل کورس۔ انشاء اللہ کسی قسم کی کمی اور محرومی  
محسوس نہ ہوگی

از دواچی کورس

شادی شدہ حضرات کے لئے بحالی قوت کا فوری اور مستقل علاج - کامیاب اور ازواجی زندگی کے لئے موثر ترین کوکوس

ڈاکٹر محمد لطیف شاہین  
 ایم بی بی ایس (ایس ایم ایس آفٹرن)  
 سید محمد قاسم شاہ  
 فزولہ بی بی کراچی گوجرانوہ جھنگ صدر  
 03216528001, 81008652456  
 email: b2celeshop@gmail.com



پچکار یوں کی صورت میں اچانک ادھر ادھر پھیل جاتا ہے۔ ایک نے دوڑ کر جھاڑی کے پیچھے پناہ لی، دوسرا نیلے کے مزید قریب آگیا جہاں ایک بڑا سا پتھر جھجے کی طرح باہر نکلا ہوا تھا اور تیسرا جہاں کھڑا تھا، وہیں زمین پر بیٹھنے لگا کیونکہ میرے ریوالتور کی بقیہ دونوں گولیاں اس کے جسم میں گھس کر غائب ہو گئی تھیں۔ ڈرائیور بھی اپنا ریوالتور سنبھال کر چوٹی کی دوسری طرف سے جھک کر مجرموں پر گولیاں برسا رہا تھا۔ چوتھا مجرم جوان سے علیحدہ ایک پتھر پر بیٹھا تھا گولیاں چلنے کی آواز سنتے ہی پہلے تو ہکا بکا رہ گیا اور جب اسے خطرے کا احساس ہوا تو وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور ننگے پیروں تیزی سے کاری کی طرف دوڑنے لگا۔ اس کا بھاگنے کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ وہ مس کیرول ہے، جتنی ہوئی ریت نے فوراً اسے رقبہ کرنے پر مجبور کر دیا اور یوں اس کی دوڑ کی رفتار سست ہو گئی، ننگے ٹکڑوں گرم ریت پر بھاگنا بہت ہی مشکل کام ہوتا ہے۔ کیرول کو گاڑی کی طرف بھاگتا دیکھ کر مجرم نیلے کے نیچے پتھر لیے چھجے کے نیچے چھپ گیا تھا، وہ اچانک اپنی پناہ گاہ سے نکل کر کیرول کی طرف لپکا۔ اس وقت میں ریوالتور میں گولیاں بھرنے میں مصروف تھا۔ دوسرا مجرم جو جھاڑی کے پیچھے روپوش ہو گیا تھا۔ اس نے فوراً اپنے ساتھی کی تقلید کی، دوسرا قدم اٹھاتے ہی میں نے اس کی پکٹی کے قریب گول نشان بننے ہوئے دیکھا اور پھر اس سوراخ میں سے خون اٹھنے لگا۔ مجرم کوئی آواز نکالے بغیر ریت پر ڈھیر ہو گیا لیکن پہلا شخص اتنی دیر میں کیرول کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے پیچھے سے کیرول کے سر پر جما ہوا ہیٹ اتار کر پیٹک دیا۔ فوراً ہی کیرول کے سنہری بال کاغصوں پر بکھر گئے۔ وہ اپنی دانست میں ہماری غلطی دور کرنا چاہتا تھا اور یہ جتنا چاہتا تھا کہ مردانہ لباس پہنے ہوئے چوتھا شخص اس کا ساتھی نہیں ہے بلکہ مس کیرول ہے جسے وہ ڈھال کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔

”گوئی مت چلانا، رک جاؤ۔“ میں نے چیخ کر ڈرائیور کو مخاطب کیا لیکن صورت حال بھانپتے ہی اس کی انگلی لپٹی پر ساکت ہو گئی تھی۔

مجرم نے کیرول کا ایک ہاتھ بڑی بے رحمی سے پیچھے کی طرف موڑ دیا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میرے بدن میں آگ لگ گئی لیکن میں کیا کر سکتا تھا مگر ڈرائیور کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روک پاتا۔ وہ بڑی تیزی سے ڈھلان پر تقریباً لڑھکتے ہوئے نیلے سے نیچے اترنے لگا اس کے ساتھ چھوٹے موٹے بہت سے پتھر

بھی لڑھکتے گئے۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے ڈر ہوا کہ کبھی اتاری اپنی گردن نہ توڑ لے۔ اب نیلے پر مزید ارگنا فضول تھا، میں نے ڈرائیور کی تقلید کی لیکن لڑھکتے ڈالے انداز میں نہیں، میں تیزی کے ساتھ جسمانی توازن سنبھالتا ہوا، قدم جھانکنا ہوا، نیلے سے اترنے لگا۔

میں اس بے جگری سے نیچے اترتا ہوا دیکھ کر مجرم نے بے تحاشا گولیاں چلائی شروع کر دیں۔ اس کا ریوالتور کیرول کی بغل میں دبا ہوا تھا اس لیے گولیاں چلنے پر ریوالتور کی نال سے جو بے تحاشا دھواں خارج ہوا تو کیرول کے بدن کا اوپری حصہ اس دھوئیں میں روپوش ہو گیا۔ اچانک مس کیرول نے حرکت کی اور پوری قوت سے ریوالتور کو اپنی بغل میں دیوچ کر ہلنا شروع کر دیا۔ اس کا مقصد مجرم کا نشانہ خطا کرنا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ڈرائیور کے کوئی گولی نہیں لگی کیونکہ نیلے پر سے اترنے کے بعد بھی وہ اپنی رفتار میں کمی نہیں کر سکا تھا۔ اس کی حالت ایسی گاڑی کے مانند تھی جو اونچائی پر سے نیچے اترتی ہو اور جس کے بریک بھی ناکارہ ہوں۔

مجرم نے مس کیرول کی بغل میں سے ریوالتور نکالنے کی بڑی کوشش کی اور ایک مرتبہ پوری قوت سے اس کی ناک پر گھونسا بھی مارا جس نے کیرول کے ہوش دھواں غائب کر دیے اور وہ غشی کی حالت میں مجرم کی گرفت میں جھولنے لگی۔ اس صورت حال نے مجرم کو بوکھلا دیا۔ وہ ریوالتور اور کیرول، دونوں کو ریت پر پیٹک کر تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف لپکا اور اندر گھس گیا۔ میں کیرول کے بدن کو پھلانگتا ہوا مجرم کی طرف لپکا کیونکہ اگر وہ ٹامی گن اٹھا لیتا تو لمبے پھریں ہم تینوں کو بھون کر رکھ دیتا۔

ٹامی گن گاڑی کی پچھلی نشست پر پڑی تھی، وہ ٹامی گن اٹھانے میں کامیاب ہو گیا اور میری طرف پلٹ رہا تھا کہ میں جست لگا کر اس پر گر گیا، ٹامی گن نے پیچھے دروازے کے ایک حصے اور شیشے کے پرچے اڑا دیے، میں نے ریوالتور والا ہاتھ گھمایا جو خالی ہو چکا تھا، ریوالتور کی نال دھن کی پسلیوں میں گھس گئی اس کے طوق سے ایک کراہ گئی۔ میں نے پھرتی سے نال پکڑتے ہوئے ریوالتور کا دست پوری قوت سے اس کی پیشانی پر مارا، اس نے ٹامی گن چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے میرا حلق دیوچ لیا اور پوری قوت سے گلا گھونٹنے لگا، میرا سانس کھٹنے لگا اور آنکھوں کے سامنے تاریکی چھانے لگی، اچانک میرے حلق پر اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور پھر وہ نشست پر گر گیا۔

جب میرے ہوش دھواں بحال ہوئے تو میں نے اپنے ساتھی کو دوسرے دروازے کے پاس کھڑا ہوا پایا۔ اس نے ریوالتور کا دست مجرم کی کھوپڑی پر بجا کر اسے بے ہوش کر دیا تھا۔

”واہ، تم نے کمال کر دیا دوست۔“ میں نے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ تم جس بے جگری سے نیلے سے اترے تھے، اس طرح جان بھیلی پر رکنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔“

”لغت بھیجیو بے جگری پر، نیلے پر اچانک میرا توازن جڑ گیا تھا۔ میں اتر نہیں رہا تھا، گر رہا تھا۔“

”خیر، خیر تمہارے اس طرح گرنے نے کھیل کا پانا پلٹ دیا۔“ ہم نے مجرم کو باندھ کر گاڑی میں ڈالا اور مس کیرول کے پاس پہنچے جو ہوش میں آگئی تھی۔ اس کی ناک اور جڑے پر دم آگیا تھا اور وہ ایک بازو کو حرکت دینے کے قابل نہیں تھی۔ چہرے پر ریت جمی ہوئی تھی۔ ہم نے سہارا دے کر اسے کھڑا کیا اور جب اس نے چشمہ اتارا تو ہم دونوں اس کی صورت دیکھنے لگے، وہ کیرول نہیں تھی۔

”اس طرح گھورنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ایک ہاتھ سے چہرے پر جمی ہوئی ریت صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ میں فلم اسٹار کیرول نہیں ہوں لیکن میرا قد، جسمات اور شکل و صورت مس کیرول سے بہت ملتی ہوئے ہیں اس لیے جب بھی تفریح کا سوڈ ہوتا ہے تو میں کلب میں آکر ٹھہر جاتی ہوں۔ سب مجھے فلم اسٹار کیرول سمجھتے ہیں۔ میری رہائش اور کھانے پینے کے اخراجات مس کیرول کے کھاتے میں چلے جاتے ہیں جس کی ادائیگی ان کا شیجر یہ سمجھ کر کرتا ہے کہ مس کیرول نے ضرور وہاں قیام کیا ہوگا لیکن اب اس تجربے کے بعد میں زندگی بھر یہ حرکت نہیں کروں گی۔ میں تم لوگوں سے صرف یہ درخواست کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے ایسی جیل بھیجا جائے جہاں سورج کی ایک کرن بھی داخل نہ ہوتی ہو۔ اگر ہم مہذب دنیا میں واپس بھیجے جائیں تو۔“

سہ پہر میں سچے میں ایک پہلی کا پترا اپنے سروں پر منڈلاتا ہوا نظر آیا، وہ ہمیں دیکھ کر نیچے اتر آیا۔ میں نے کھلی کیرول اور ڈرائیور کو پہلی کا پتر میں سوار کر دیا اور خود دو لاشوں، دو کاروں اور ایک زندہ مجرم کی نگرانی کے لیے واپس پھر گیا، مجبوری تھی، کیونکہ پہلی کا پتر میں مزید دو افراد کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ مجھے کھانے پینے کا سامان دے کر

واپس چلے گئے۔ امدادی پارٹی کے ساتھ جب میں واپس آگیا کلائنٹ پہنچا تو پیر کا سورج مشرق سے نمودار ہو گیا تھا، مس کیرول جیل سے رہا ہو چکی تھی اور کلب کے دروازے پر میرا انتظار کر رہی تھی اس پر نظر پڑتے ہی میری روح فنا ہو گئی کیونکہ اسے جیل کی ہوا کھلانے کی پوری ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی تھی۔

”اوہ مس کیرول۔“ میں نے شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی غلطی پر بہت نادم ہوں لیکن اس میں میرا بھی زیادہ قصور نہیں تھا۔ آپ نے حلیہ تبدیل کیا ہوا تھا اور حالات کچھ اس قسم۔۔۔۔۔“

مس کیرول نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش کر دیا۔ ”بس اب شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا، حلیے کی تبدیلی بہت ضروری تھی، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ہالی ووڈ میں، میں نے ایک ستارہ شناس سے مشورہ کیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ مجھے جوئے میں ناکامی میرے بالوں کے رنگ اور میرے وجود سے خارج ہونے والی نرم شغافوں کی بدولت ہوتی ہے۔ اگر میں اپنے بالوں کا رنگ تبدیل کر لوں اور اپنے وجود سے خارج ہونے والی غیر مرئی شغافوں میں سختی پیدا کر لوں تو پھر جوئے میں ہارنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور اس نے بالکل صحیح کہا تھا۔ تم نے خود دلچسپ لیا کہ میں دو بازیوں میں کتنی رقم جیت گئی تھی۔ اگر اس وقت میں خود کو تم پر ظاہر کر دیتی تو میری خوش بختی بد قسمتی میں تبدیل ہو جاتی، اس لیے میں خاموش رہی۔“

”تو آپ مجھ سے ناراض نہیں ہیں؟“

”ناراض؟ اگر تم وہ حرکت نہ کرتے تو میں جیل جانے کے بجائے اغوا کر لی جاتی اور پھر تم نے غلطی کی بنا پر ایک دوسری لڑکی پر میرا دھوکا کھاتے ہوئے جس ذہانت اور دلیری سے مجرموں کا مقابلہ کرتے ہوئے اس کی جان بچائی اور اسے مجرموں کے پھندے سے نکالا، تمہارے اس کارنامے پر مجھے فخر ہے، میں تم سے بہت خوش ہوں۔ ڈرائیور نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے، میں تمہیں ڈھس کی جگہ اپنا شیجر مقرر کر رہی ہوں، اس نے مجھے اغوا کرنے کا جو منصوبہ بنایا تھا وہ ناقابل معافی ہے۔ آج سے تم میرے شیجر ہو اور میں جب کوئی فیصلہ کر لیتی ہوں تو انکار برداشت نہیں کر سکتی۔“

میں بھلا کس طرح انکار کر سکتا تھا۔



## اشک ندامت

ملک صنفدر حیات

زن، زر اور زمین کے قصے جتنے پرانے اتنے ہی نئے نئے افسانے سامنے آکر دنیا کو حیران کرتے رہے ہیں... یہاں بھی دل کا معاملہ تھا پر نہ دل اپنی جگہ تھا اور نہ ہی نشانہ... ایسے میں خطا کا ہو جانا لازمی امر تھا... اور جب خطا ہو جائے تو سزا کسی بھی روپ میں ڈھل کر تعاقب سے باز نہیں آتی۔ وہ خطاوار کی جھولی میں ایسے اُن گرتی ہے جیسے یہی اس کا اصل مسکن ہو... کچھ ایسا ہی مثلث یہاں بھی زیر عتاب تھا جس کے گرد خون ناحق نے ایک مضبوط دائرہ کھینچ لیا تھا... تاکہ مجرم قانون کی دسترس سے نکلنے نہ پائے، جہاں ملک صنفدر جیسے باضمیر لوگ فعل کردار ادا کرتے ہوں وہاں معاشرے میں مجرم اور جرم زیادہ دیر کھل کھل نہیں سکتے۔

دھوکے میں جان گوانے والے مصوم انسان

کا عبرت اثر قصہ

جھنگ وسطی پنجاب کا ایک ایسا ضلع ہے جہاں ملک کے دو بڑے دریا جہلم اور چناب ہم آغوش ہو کر ایک طرف تو اس ضلع کی زمین کی زرخیزی بڑھاتے ہیں تو دوسری جانب عشق و محبت کی داستانیں رقم کرستے بھی نظر آتے ہیں۔ ”ہیر رانجھا“ اس سلسلے کی سب سے بڑی مثال ہے جو لوک ورثہ کی حیثیت کی حامل ہے۔

ان دنوں میں اسی ضلع جھنگ کے ایک دور دراز قحانے میں تعینات تھا اور اتفاق سے میرا قحانہ مذکورہ بالا دونوں دریاؤں کے درمیان واقع تھا اور وہ مقام بھی میرے قحانے سے زیادہ دور نہیں تھا جہاں یہ دونوں دریا آپس میں مل جاتے تھے۔ ایک روز میں حسب معمول تیار ہو کر قحانے پہنچا تو ایک سنسنی خیز خبر میری منتظر تھی۔

وہ مئی کا مہینہ تھا۔ موسم گرما آغاز ہو چکا تھا۔ گندم کی فصل تیار کھڑی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ ایک کاشییل نے آکر اطلاع دی۔ ”ملک صاحب!

ساتھ والے پنڈ میں ایک واردات ہو گئی ہے۔“ ”کس قسم کی واردات؟“ میں نے کاشییل سے پوچھا۔ ”جناب! ایک گہرو جوان کو بڑی بے دردی سے قتل کر دیا گیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”تھوڑی دیر پہلے دو بندے آئے تھے قحانے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ قتل ہونے والے جوان کی لاش ادھر کھیتوں میں پڑی ہے۔“

”تم ساتھ والے کون سے پنڈ کی بات کر رہے ہو سکندر علی؟ ہمارے قحانے سے قریب تو دو گاؤں ہیں۔

ایک گلاب پور اور دوسرا نذیر آباد۔“ ”جی..... میں گلاب پور کا ذکر کر رہا ہوں۔“

کاشییل سکندر نے جواب دیا۔

گلاب پور نامی وہ گاؤں میرے قحانے سے محض آدھے میل کے فاصلے پر واقع تھا جبکہ نذیر آباد اور میرے قحانے کے درمیان لگ بھگ پونے میل کا فاصلہ تھا اور یہ دونوں گاؤں آپس میں شمالاً جنوباً ایک میل کے فاصلے پر آباد





تھے وہ اس طرح کہ گلاب پور شمال کی جانب اور نڈیر آباد جنوب کی طرف۔ دونوں گاؤں کی زرعی اراضی بھی آپس میں ملی ہوئی تھی۔

میں نے کانٹھیل سے پوچھا۔ ”قتل کی اس واردات کی اطلاع لے کر آنے والے کہاں ہیں انہیں میرے پاس بھیجو۔“ جناب! وہ اطلاع دینے کے بعد واپس چلے گئے ہیں۔ ”کانٹھیل نے بتایا۔“ انہیں جلدی تھی۔ ویسے میں نے ان کی تاریخ اور جغرافیہ معلوم کر لیا ہے۔“

”مجھے بھی بتاؤ۔“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”ان میں سے ایک کا نام ہے فیاض اور دوسرے کا یوسف۔“ کانٹھیل نے جواب دیا۔ ”اور ان دونوں بھروسہ کا تعلق بھی گلاب پور ہی سے ہے جناب۔“

”اور مقتول کے حدود اور بڑے بارے میں کیا پتا چلا؟“

”وہ گہرو جوان بھی گلاب پور ہی کا رہنے والا ہے ملک صاحب۔“ سکندر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔

”اس کا نام ناصر ہے۔“ ناصر کبڈی کا بڑا ماہر کھلاڑی تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے سکندر، جائے وقوعہ پر پہنچنے کی تیاری کرو۔“

”اچھا جی.....!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور میرے کمرے سے نکل گیا۔

جھنگ کے اس دور وراز قتلے میں میری تعیناتی کو ابھی چند ماہ ہی ہوئے تھے۔ میں وہاں کے ماحول اور سرکردہ لوگوں سے تو اچھی طرح واقف ہو چکا تھا لیکن بقول کہے..... میں خود کو ابھی وہاں کی ”وائی“ کہنے کی پوزیشن میں نہیں آیا تھا۔

پندرہ تیس منٹ کے اندر کانٹھیل سکندر نے آکر تجھے بتایا۔ ”ملک صاحب! میں نے دو صحت مند گھوڑوں کا بندوبست کر دیا ہے۔ آپ کا جب بھی حکم ہو، ہم روانہ ہو جائیں گے۔“

”بس، تو ام ابھی اور اسی وقت روانہ ہو رہے ہیں۔“ میں نے کرسی چھوڑتے ہوئے کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اور کانٹھیل سکندر علی دو گھوڑوں پر سوار ہو کر جائے وقوعہ کی سمت رواں دواں تھے۔

☆☆☆

جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا موضع گلاب پور میرے تھانے سے صرف نصف میل کی دوری پر واقع تھا لیکن یہ مختصر سا فاصلہ کسی سڑک پر سفر کرتے ہوئے طے نہیں کیا

جاسکتا تھا کیونکہ گلاب پور اور میرے تھانے کے بیچ کی سڑک نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ہمارے گھوڑے کھیتوں کے بچوں کے ایک آڑی نیزمی چاندنی پر چلتے ہوئے موضع گلاب پور پہنچ گئے۔

گاؤں کے اندر پہنچ کر معلوم ہوا کہ ناصر کی لاش کھیتوں میں پڑی ہے۔ چند لوگوں کی نگرانی بلکہ راہنمائی میں ہم جائے وقوعہ تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ مقام کھیتوں کے بیچ گاؤں سے نصف فرلانگ کے فاصلے پر واقع تھا۔

وہ ایک ادھورا کمرہ تھا جس کی اب چھت دکھائی دے رہی تھی اور نہ ہی دیواریں سلامت تھیں۔ دروازے والی جگہ پر بھی چوکت یا کواڑ دکھائی نہیں دیتے تھے۔ ہاں بڑے وثوق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا تھا کہ گزشتہ دو دنوں میں کبھی وہاں کئی کمرے کی عمارت ہوا کرتی تھی۔

ناصر کی لاش کی لاش اسی آدھے ادھورے کمرے کے سامنے پڑی تھی۔ جائے وقوعہ پر دو درجن سے زائد افراد کا جنگلہ لگا ہوا تھا۔ میں نے سب کو پیچھے ہٹایا اور اکڑوں بیٹھ کر لاش کا معائنہ کرنے لگا۔

بلاشبہ وہ ایک جیلا گہرو جوان تھا۔ میں نے اس کی عمر کا اندازہ بائیس سے پچیس کے درمیان قائم کیا جو بعد ازاں تیس ثابت ہوا۔ وہ ایک مضبوط و نمایاں قد کا ٹھہ اور پہلوانی بدن کا مالک جوان تھا۔ رنگت گندمی اور سر کے بال ٹھنڈے۔ قدرت نے اسے کسرتی بدن کی خوب منورتی کے علاوہ مردانہ دجاہت سے بھی دل کھول کر نوازا تھا لیکن اس وقت وہ زندگی سے خالی گوشت پوست کے ایک ڈھیر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ ناصر کی..... حسرت ناک موت کا مجھے دلی صدمہ ہوا تھا۔

میں نے بار یک بنی سے جب ناصر کی خون خون لاش کا جائزہ لیا تو مجھے یہ سمجھنے میں قلعہ کوئی وقت محسوس نہ ہوئی کہ اسے کسی تیز و ہار چہرے یا خنجر کے متحد وار کر کے بڑی بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور بازوؤں پر موجود زخموں کے نشانات کو دیکھ کر واضح ہو جاتا تھا کہ اس نے خود کو بچانے کے لیے بہت کوشش کی تھی مگر حملہ آور نے اس کی ایک ٹانگیں چلنے دی تھی اور بالآخر اسے بے بسی کی موت کو گلے لگانا پڑا تھا۔

گاؤں والے ناصر کو کبڈی کے حوالے سے گلاب پور کی آبرو سمجھتے تھے۔ ایسی بے بسی کی موت..... یہ سوچنے پر مجبور کرتی تھی کہ حملہ آور ایک سے زیادہ افراد تھے ورنہ وہ

اشک ندامت

جبر کسی ایک قاتل کے بس کا تو نہیں تھا۔ یہ بات طے تھی کہ اسے کسی سوچی سمجھی سازش کے تحت گھیر کر موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ گویا ذہنی کی ایک منظم واردات تھی۔

میں نے لاش کے جسم کی معائنہ کے بعد اس پر ایک چادر ڈال دی اور موضع پر موجود لوگوں سے پوچھ چکھ کرتے لگا۔ سب سے پہلے جو شخص میرے سامنے آیا، اس کی حالت بڑی غیر ہورہی تھی۔ وہ ساتھ کے آس پاس کا ایک سالو لہ آدی تھا۔ اس کا نام بشیر لوہار معلوم ہوا۔ وہ منت ریز لہجے میں مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”تھانے دار صاحب! کس ظالم نے میرے ناصر کی جان لی ہے؟“

اس کے درو بھرے سوال نے مجھے بتا دیا کہ وہ مقتول ناصر کا باپ تھا۔ میں نے بشیر لوہار کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”چاچا..... ابھی تو میں نے تفتیش کا آغاز کیا ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ تمہارے بیٹے کا قاتل بہت جلد میری گرفت میں ہوگا۔“

وہ روہاسی آواز میں بولا۔ ”میرا بیٹا تو گیا اس دنیا سے..... قاتل اگر آپ کی گرفت میں آجی گیا تو اس کی گرفتاری سے میرا بیٹا تو واپس نہیں آئے گا۔“

غم کی شدت نے بشیر لوہار کے حواس ختم کر دیے تھے۔ وہ سوچتے سمجھتے کی صلاحیت کھو بیٹھا تھا۔ ان لحاظات میں اسے صرف ایک ہی بات یاد تھی کہ اس کا جوان بیٹا قتل کر دیا گیا تھا۔ وہ اس کے علاوہ اور کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مجھے اس کی حالت پر بہت ترس آیا اور میں نے ہمدردی بھرے انداز میں کہا۔ ”چاچا! آپ ایک طرف آرام سے بیٹھا جاؤ۔ میں تم سے بعد میں تسلی سے بات کرتا ہوں۔“

”اچھا جی۔“ وہ امید بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

اس وقت تک سورج کالی اوپر اٹھ چکا تھا اور اچھا خاصہ پریشانی کا باعث بھی بن رہا تھا۔ وہ مکی کا مینا تھا۔ مکی اور جون تو ویسے بھی گرمی کے لحاظ سے اپنی قیامت خیزی میں سب مہینوں پر سبقت رکھتے ہیں۔ کھیتوں کے اندر تاحید نگاہ تیز چمکیں دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے بشیر لوہار کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اپنا ہاتھ بھرے انداز میں کہا۔ ”چاچا! آپ اپنے گھر چلے جاؤ تو بہت اچھا ہوگا۔ موسم بہت خونخوار ہو رہا ہے۔ میں یہاں سے فارغ ہونے کے بعد سیدھا تمہارے گھر آؤں گا۔ پھر بات کریں گے۔“

”مگر ٹھنڈے سب موسم دیکھتے ہوئے ساری زندگی گزری ہے تھانے دار پتر!“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے مجرد لہجے میں بولا۔ ”یہ دھوپ اور گرمی میرا کیا بگاڑے

گی۔ میں ادھر درخت کے نیچے جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔“ لختی توقف کے بعد وہ مکی لہجے میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میری سب سے قیمتی متاع میرے دل کا ٹکڑا زندگی کی بازی ہار گیا۔ اس سے بڑا صدمہ اور کیا ہوگا میرے لیے!“

میں نے مقتول کے باپ بشیر لوہار سے زیادہ بحث نہیں کی اور اسے ایک بندے کے ساتھ ایک سایہ دار درخت کی جانب بھیج دیا۔ میں فی الحال اس کے ساتھ اس سے زیادہ ہمدردی نہیں کر سکتا تھا۔

جائے وقوعہ کا میں نے نقشہ تیار کر لیا تھا۔ آلہ قتل کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا جن کے لیے میرے تئیں ”آلات قتل“ کے الفاظ زیادہ موزوں تھے کیونکہ مقتول کی لاش اور اس کے بدن پر دکھائی دینے والے متعدد خونخوار گھاؤ کود کچھ کر اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی تھی کہ ناصر پر حملہ آور ہونے والے افراد دو یا دو سے زیادہ تھے۔ تو ظاہر ہے آلات قتل بھی دو یا دو سے زیادہ ہی تھے۔

موضع پر موجود گواہوں کے بیانات کا سلسلہ تو بعد میں بھی جاری رکھا جاسکتا تھا۔ میری نظر میں سب سے اہم مسئلہ اس وقت مقتول ناصر کی لاش کو اسپتال بھجوانے کا تھا۔ موسم کے چور بڑے خطرناک دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے فی الفور ناصر کی لاش کو پوسٹ مارٹم کی غرض سے سرکاری اسپتال بھجوا دیا۔ کانٹھیل سکندر کو بھی میں نے لاش کے ساتھ ہی روانہ کر دیا تھا۔ جائے وقوعہ کی کارروائی میں اس نے میری بھرپور مدد کی تھی اور اب اس کی وہاں کوئی خاص ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔

میں نے اس ادھورے کمرے کے پاس کھڑے ہو کر چاروں جانب نگاہ دوڑائی۔ وہ مقام گاؤں گلاب پور سے محض آدھا فرلانگ کے فاصلے پر کھیتوں کے درمیان واقع تھا۔ لاش کی حالت کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے رات کے وسطی حصے میں موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ اس بات کا پتا چلانا بہت ضروری تھا کہ آدھی رات کے وقت وہ اپنے گھر سے نصف فرلانگ دور کھیتوں کے اندر کیا کر رہا تھا؟

یہ سوال بہت زیادہ اہمیت کا حامل تھا..... میں نے وہاں موجود لوگوں سے گھما پھرا کر کل کی اس لرزہ خیز واردات کے بارے میں مختلف سوالات کیے لیکن کوئی بھی مجھے ایسا جواب نہ دے سکا جو میرے لیے تسلی کا باعث ہوتا اور جو تفتیش کو آگے بڑھانے میں مددگار ثابت ہو سکتا۔ میں نے ان دو افراد سے بھی پوچھ چکھ کی جو اس اندہ ہٹاک واقعے کی



تعاون چاہیے؟

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔“ میں نے مطمئن انداز میں گردن ہلائی۔ ”مجھے بتائیں، ناصر کا کل کون کر سکا ہے؟“

”یہ بتانا تو بہت مشکل ہے جناب۔“ بشیر بے بسی سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رب ہی بہتر جانتا ہے۔“

”رب تو بہتر جانتا ہی ہے۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”لیکن جب تک آپ کسی پر شک ظاہر نہیں کریں گے، نفی کی گاڑی آگے نہیں بڑھ سکے گی۔“

بشیر نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”ناصر تو پورے گاؤں کی آنکھوں کا تارا تھا۔ ابھی پچھلے مہینے ہی تو اس نے کبڈی کا ٹورنامنٹ جیتا تھا۔ اگر ناصر گلاب پور کی کبڈی ٹیم میں نہ ہوتا تو جیت کا اعزاز نہ پر آباد کے حصے میں آتا تھا۔ اس ٹورنامنٹ میں چار گاؤں کی ٹیموں نے حصہ لیا تھا۔ سلطان نگر اور چک بیالی (بیالیں) تو ابتدا ہی میں کٹ گئی تھیں۔ اصل کانٹے کا مقابلہ گلاب پور اور نذر آباد کے درمیان تھا۔ فائنل میچ میں ناصر کی عمدہ کارکردگی نے گلاب پور کا سرخسر سے بلند کر دیا تھا۔ یہ ٹورنامنٹ ہر سال اپریل کے مہینے میں منعقد کرایا جاتا ہے۔“

بشیر لوہار نے کبڈی ٹورنامنٹ کے حوالے سے بات ختم کی تو میں نے سوال کیا۔ ”چاچا! تمہارے بیٹے کی کبڈی کی میں نے بھی بڑی تعریف سنی ہے۔ میں تمہاری بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ ناصر اپنے گاؤں کی آبرو تھا لیکن.....“

میں نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”چاچا! تم نے بھی ایک زندگی گزار لی ہے۔ یہ بات تو تمہارے تجربے میں بھی آئی ہوگی کہ جہاں کسی انسان کے دس دوست ہوتے ہیں، وہاں اس کا ایک آدھ دشمن بھی ضرور موجود ہوتا ہے؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں تمہانے دار صاحب۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کی بات سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”مجھے اسی دسویں آدمی کی تلاش ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جس خالمانہ انداز میں ناصر کو موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے وہ کسی بدترین دشمن ہی کا کام ہو سکتا ہے اور..... ایسے سفاک شخص تک مجھے صرف آپ لوگ ہی پہنچا سکتے ہو۔“

بشیر لوہار نے اضطراری انداز میں اپنی بیٹھائی کو مسلا پھر ابھرنے لگا۔ ”سچ میں بالکل نہیں آرہا کہ ایسا بندہ کون ہو سکتا ہے۔“

مکرتے ہوئے کہا۔

”نہیں جناب۔“ وہ نفی میں گردن جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”میں کوئی بندہ مجھے تو یہاں نظر نہیں آیا۔“

میں نے مزید دو چار سوال کے بعد الیاس کہہ مار کو فارغ کر دیا اور مقتول ناصر کے باپ بشیر لوہار کے ساتھ گاؤں کی جانب چل پڑا۔

☆☆☆

بشیر لوہار کا گھر گلاب پور کے وسط میں واقع تھا۔ وہ ایک خضر سا خاندان تھا۔ میاں بیوی اور دو بچے جن میں سے ایک اپنے خالق حقیقی سے جاملتا تھا۔ ناصر سے چھوٹی اس کی بہن رخسانہ تھی جس کی عمر گنگ بھگ سولہ سال رہی ہوگی۔ بشیر لوہار نے اپنے گھر کے بیرونی کمرے میں بٹھی لگا رکھی تھی جہاں وہ دن بھر لوہے سے ”کھیلتا“ رہتا تھا۔ بس یہی اس کی زندگی تھی اور وہ اپنی اس زندگی سے بہت مطمئن تھا تاہم ناصر کی المیہ موت نے گویا اس کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔

بشیر مجھے اپنے گھر کے اندرونی حصے میں لے گیا اور برآمدے میں بٹھایا۔ وہ خود بھی میرے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ میں نے نہایت ہی سنجیدگی سے کہا۔

”بشیر چاچا! تمہارے بیٹے کے ساتھ جو بھی افسوسناک واقعہ پیش آیا، اس کا مجھے بہت دکھ ہے اور میں تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں۔ میری اولین کوشش یہی ہوگی کہ میں اس واقعے کے ذمے دار کو جلد از جلد قانون کی گرفت میں لا کر سخت ترین سزا دلواؤں لیکن اس کے لیے مجھے تمہارے بھرپور تعاون کی ضرورت پیش آئے گی۔“

بشیر کی بیوی زبیدہ بی بی بھی میرے سامنے آکر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے جو بات بشیر سے کہی، وہ اس نے بھی سن لی تھی۔ بشیر کے جواب سے پہلے وہ بول اٹھی۔

”تمہانے دار جی! بتائیں، ہم آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں؟“ اس نے غمزہ لہجے میں کہا۔ ”ہماری تو دنیا ہی اندھیر ہو کر رہ گئی ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ یہ کتنا بڑا واقعہ ہے۔ اگر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہا تو پھر بھی یہ ٹھیک حل نہیں ہو سکے گی۔“

بشیر کی بہ نسبت اس کی بیوی میں زیادہ دم غم نظر آتا تھا۔ میری بات کے جواب میں اس نے کہا۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں، جس ظالم نے میرے ناصر سے حیاتی جھٹنی ہے وہ جلد از جلد عبرت ناک انجام کو پہنچے۔“ لہذا تو توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بڑے غم سے بولی۔ ”بتائیں، آپ کو ہم سے کس قسم کا

وہ اپنی طویل بات ختم کر کے خاموش ہوا تو میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”کیا تم روزانہ صبح اپنے موتی کے ساتھ اسی راستے سے گزرتے ہو..... میرا مطلب ہے، اس ادھورے کمرے کے پاس سے تمہارا گزر ہوتا ہے؟“

”نہیں جناب.....“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرا راستہ تو ذرا ہٹ کر ہے۔ میں ادھر سے گزرتا ہوں۔“

بات کے اختتام پر اس نے ایک سوگزدور ایک جانب اشارہ بھی کر دیا۔

میں نے پوچھا۔ ”آج اس کمرے کے قریب سے گزرنے کا کوئی خاص سبب تھا؟“

”جی ہاں، خاص سبب تھا۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

میں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”سبب تھا؟“

”میں تو جناب ہمیشہ کی طرح آج بھی اپنے راستے پر جا رہا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”چانک موتی نے پہلے ہلکے ہلکے خراٹا اور پھر بھونکنے شروع کر دیا۔ موتی کی اس حرکت پر میں چونک اٹھا کیونکہ میرا تجربہ یہ ہے کہ موتی جب بھی اس قسم کا رد عمل ظاہر کرتا ہے، کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور نازل ہوتی ہے اور آج بھی بالکل ویسا ہی ہوا.....“ وہ لمحے بھر کے لیے تمہا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے موتی کی حرکت پر توجہ دی تو بڑا اپنے راستے سے ہٹ کر اس کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا اور یہاں پہنچ گیا۔ اس کے بعد کی بات میں آپ کو بتائی چکا ہوں۔“

الیاس کی وضاحت انتہائی قابلِ یقین اور سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ جانور خصوصاً کتا بہت سے ایسے معاملات کا اور اک کر لیتا ہے جو انسان کے بس کی بات نہیں۔ خاص طور پر اس کے سونگھنے کی حس ناقابلِ یقین حد تک تیز ہوتی ہے۔

”تم نے یہاں پہنچ کر ناصر کی لاش کو دیکھا اور چائے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی۔“ میں نے غم سے بولے لہجے میں استفسار کیا۔ ”کیا اس وقت تم نے اس پاس کسی مشکوک بندے کو بھی دیکھا تھا؟“

کر ڈالا۔

”کوئی بھی ایسا بندہ یا بندے جن پر ناصر کے قاتل ہونے کا شک کیا جاسکے؟“ میں نے اپنی بات کی وضاحت

اطلاع دینے تمہانے پہنچے تھے۔ فیاض اور یوسف بھی اس قتل کے حوالے سے کچھ نہیں جانتے تھے۔ آخر میں، میں نے اس آدمی سے سوال وجواب کیے جس نے آج صبح ناصر کی لاش کو اس ادھورے کمرے کے باہر پڑے دیکھا تھا۔

اس بندے کا نام الیاس اور عمر پچاس سے متجاوز تھی۔ چپے کے اعتبار سے الیاس کہہ رہا تھا۔ وہ مختلف قسم کے چھوٹے بڑے برتن تیار کیا کرتا تھا اور ظاہر ہے، ان برتنوں کی تیاری کے لیے چکنی مٹی کی ضرورت ہوتی تھی۔

”الیاس! تم صبح ہی صبح کہاں جا رہے تھے؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے سوال کیا۔

”سرکار، ملا کی ددڑ مسجد تک ہوتی ہے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”میں جدی پستی کہہ رہا ہوں جناب! میرے ہاتھ مٹی کے ساتھ کھیل کر اسے برتنوں کی شکل دیتے ہیں۔ بس سرکار.....“ لہذا تو توقف کر کے اس نے ٹھنڈی سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”میں بھی روزانہ مٹی کی تلاش میں صبح ہی صبح گھر سے نکل کھڑا ہوتا ہوں۔ آج بھی میں اسی کام سے جا رہا تھا۔ موتی بھی میرے ساتھ تھا۔ ناصر کی لاش کو دیکھ کر ہم دونوں کو جھجکا لگا تھا۔“

”موتی کون؟“ اس کے خاموش ہوتے ہی میں نے پوچھ لیا۔

”موتی میرے ہاتھ کتے کا نام ہے تمہانے دار صاحب۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اسے آپ گاؤں کی گلیوں میں آوارہ پھرنے والا کوئی کتا نہ سمجھیں۔ موتی بہت ہی تیز دار اور سمجھ دار کتا ہے۔“

مجھے یہ اندازہ لگانے میں قطعاً کوئی دقت محسوس نہ ہوئی کہ الیاس ایک باتونی شخص تھا اور اپنی بات کو خواخواہ طویل کرنا بھی اس کی عادت میں شامل تھا۔

”تم اور تمہارا کتا موتی حسب معمول آج صبح کھیتوں کی طرف جا رہے تھے۔“ میں نے اسے واپس موضوع کی طرف لاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ناصر کی لاش کو دیکھا تو پریشان ہو گئے۔ پھر تم نے کیا کیا؟“

”میں نے لاش کو دیکھ کر اونچی آواز میں چیخا چلانا شروع کر دیا تھا۔“ وہ جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت کھیتوں میں اتنا ڈکا لوگ اپنے کام کا آغاز کر چکے تھے۔ میری آواز پر وہ فوراً متوجہ ہو گئے اور میری جانب لپکے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہاں موجود ہر شخص کو پتا چل گیا کہ بشیر لوہار کے لڑکے ناصر کو کسی نے بڑی بے دردی سے قتل کر دیا ہے۔“



میں نے بشیر کی بیوی زبیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم یاد کرنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔ گلاب پور میں کون تمہارے بیٹے کو سخت تاپند کرتا تھا۔۔۔۔۔ کبھی کسی کے ساتھ اس کا جھگڑا ہوا ہو؟“

”نہیں جناب!“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ناصر تو بہت ہی سلجھا ہوا اور اسن پسند انسان تھا۔ گاؤں میں کبھی اس کا کسی کے ساتھ لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔“

”اور گاؤں سے باہر۔۔۔۔۔؟“ میں نے یکے بعد دیگرے دونوں کی طرف دیکھا۔

”باہر بھی کسی سے اس کی دشمنی نہیں تھی۔“ بشیر لوہار نے جواب دیا۔ ”وہ سارا دن میرے ساتھ کام میں مصروف رہتا تھا۔ صبح شام ورزش وغیرہ کے لیے اکھاڑے میں چلا جاتا تھا۔“

”یہ اکھاڑا کس طرف واقع ہے؟“ میں نے کسی فوری خیال کے تحت پوچھ لیا۔

”نیوب ویل کے قریب ہی جی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کھیتوں میں۔“

نیوب ویل کے نام پر میں چونکا۔ ”کیا تم اسی نیوب ویل کی بات کر رہے ہو جو پہلے اس جگہ ہوا کرتا تھا جہاں سے ناصر کی لاش ملی ہے؟“

”جی ہاں، یہ نیوب ویل کسی زمانے میں اسی کمرے میں لگا ہوا تھا۔“ اس نے تائیدی لہجے میں بتایا۔ ”لیکن یہ کافی عرصہ پہلے کی بات ہے۔“

”بشیر چاچا! میری تجربہ کار نگاہ بتاتی ہے کہ تمہارے بیٹے کو پچھلی رات کے درمیانی حصے میں قتل کیا گیا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”تم نے بتایا ہے کہ ناصر صبح وشام اکھاڑے میں کسرت وغیرہ کے لیے جایا کرتا تھا پھر وہ آدھی رات کو گھر سے باہر کیا کر رہا تھا اور وہ بھی اکھاڑے سے سو دو سو گز دور۔۔۔۔۔؟“

”یہ بات تو ہماری سمجھ میں بھی نہیں آرہی تھانے دار صاحب۔“ زبیدہ بی بی نے نظر آمیز نظر سے مجھے دیکھا۔ ”ناصر پچھلی رات ادھر کیا کرتے کیا تھا۔“

”کیا وہ رات کو معمول کے مطابق گھر میں سویا تھا؟“

”جی بالکل۔۔۔۔۔!“ زبیدہ نے جواب دیا۔

بشیر لوہار بولا۔ ”کل شام سے پہلے وہ ورزش کرنے اکھاڑے میں بھی گیا تھا۔ پھر ہم چاروں نے ایک ساتھ بیچہ کر کھانا کھایا اور تھوڑی دیر کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئے۔“

”آپ لوگ رات میں سوتے کہاں ہیں؟“ میں نے

ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے سوال کیا۔ ”موسم ایسا ہے کہ نگرہوں کے اندر گھس کر سونا ممکن نہیں رہا۔۔۔۔۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب! آج کل دن تو دن، رات میں بھی اچھی خاصی گرمی ہو رہی ہے۔“

بشیر نے جواب دیا۔ ”میں، زبیدہ اور ہماری بیٹی رخسانہ کمر کے کمن میں چار پائیاں بچھا کر سوتے ہیں۔“

”اور ناصر۔۔۔۔۔ وہ رات کو کہاں سوتا تھا؟“

”وہ چھت پر سوتا تھا جی۔“ زبیدہ نے جواب دیا۔

بشیر نے کہا۔ ”صرف سردیوں کے دو دن میں ہی وہ اپنی چار پائی نیچے لاتا تھا ورنہ اس کی ہمیشہ سے یہ عادت تھی کہ وہ رات کو چھت پر ہی سویا کرتا تھا۔“

”میں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں جہاں ناصر رات کو سوتا تھا۔“

”آپ آئیں میرے ساتھ۔“ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں چھت پر پہنچے۔ جہاں پر ایک چار پائی بچھی ہوئی تھی۔ چار پائی پر ایک ٹکیہ اور چادر بھی موجود تھی اور ان دونوں چیزوں کی موجودگی بتاتی تھی کہ وہاں رات کو کوئی سوتا تھا۔

میں نے چاروں جانب نگاہ دوڑا کر ماحول کا جائزہ لیا۔ شہروں کی طرح گاؤں میں کثیر المنزلہ مکانات تعمیر نہیں کیے جاتے۔ چودھری یا گاؤں کے کسی بڑے کے گھر کے علاوہ تمام مکان کچے اور ایک منزلہ ہی ہوتے ہیں۔

بچپن ساٹھ سال پہلے کی بات کر رہا ہوں جب نانا تو سے قیدہ مکانات مٹی سے بنائے جاتے تھے۔ آج کل تو گاؤں دیہات کی شکل ہی بدل کر رہ گئی ہے۔ پنجاب کے ستر فیصد گاؤں میں آج بجلی پانی کی سہولت موجود ہے۔ مکانات پختہ اینٹوں سے تعمیر کیے جاتے ہیں۔ سواری میں موٹر سائیکل عام دیکھنے میں آتی ہے اور موبائل فون کا استعمال بھی کافی بڑھ گیا ہے۔

گلاب پور ایک روایتی گاؤں تھا۔ بیشتر مکانوں کی چھتیں ایک دوسرے کے ساتھ ملی ہوئی تھیں۔ میں نے گرد و پیش کا اچھی طرح جائزہ لیا اور ایک مرتبہ پھر ہم تھے برآمدے میں آکر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک مرتبہ پھر سوال وجواب کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”آپ لوگوں کو کب پتا چلا کہ ناصر گھر میں موجود نہیں؟“

”آج صبح ہی پتا چلا تھا جی۔“ بشیر لوہار نے بتایا۔

”ناصر کو صبح اٹھنے میں کافی پریشانی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھ آسانی سے نہیں کھلتی۔ اس نے زبیدہ کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی کہ وہ علی الصباح اسے جگا دیا کرے۔ زبیدہ فجر کی اذان کے

ساتھ ہی جاگ جاتی ہے۔ آج صبح جب یہ ناصر کو اٹھانے کے لیے چھت پر پہنچی تو وہ وہاں موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔“

”موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں نے اضطراری انداز میں پوچھا۔

اسی وقت زبیدہ لسی والا جگ اور گلاس لے کر ہمارے پاس پہنچ گئی۔ بشیر نے اپنی بیوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ اسی سے پوچھ لیں کہ آج صبح چھت پر اس نے کیا نظارہ دیکھا تھا۔۔۔۔۔“

”نظارہ۔۔۔۔۔!“ میں نے سوالیہ نظر سے باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

بشیر لوہار کی دونوں باتوں نے مجھے بڑی طرح چونکا دیا تھا۔ میرے اندر سے ایک آواز اٹھی کہ اس کیس کا کوئی سرا میرے ہاتھ آنے والا ہے۔ زبیدہ میرے لیے گلاس میں لسی انڈیل چکی تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”زبیدہ بی بی! بشیر چاچا کیا کہہ رہا ہے۔ آج صبح جب تم ناصر کو اٹھانے چھت پر پہنچیں تو تم نے کون سا نظارہ دیکھا تھا؟“

وہ ایک طرف بیٹھ گئی پھر ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تو جی روزانہ ہی صبح اسے جگانے جایا کرتی تھی لیکن آج جو کچھ میں نے دیکھا، وہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔“

”وہی تو میں جانتا چاہتا ہوں۔“ میں نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”جناب! میں روزانہ چھت پر جا کر اسے آواز دیا کرتی تھی۔۔۔۔۔ ناصر پترا اٹھ جاتا، صبح ہو گئی ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”دوسری نہیں تو تیسری آواز پر وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا لیکن آج صبح جب ایسا نہیں ہوا تو مجھے حیرت ہوئی اور میں نے سمجھوڑ کر اسے جگانے کی کوشش کی اور اسی وقت پتا چلا کہ ناصر تو چار پائی پر موجود ہی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ لمحے بھر کے لیے رکی، ایک پوچھل سانس خارج کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”چار پائی پر چادر کے نیچے کچھ اس طرح رکھا ہوا تھا کہ دور سے دیکھنے پر یہی نظر آئے کہ وہاں کوئی سو رہا ہے۔۔۔۔۔“

”اُدھ۔۔۔۔۔!“ میں نے متاثرانہ انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، پچھلی رات ناصر اپنی مرضی سے گھر سے نکلا تھا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ آپ لوگوں میں سے کسی کو اس کی غیر حاضری کا احساس ہو؟“

”جی یہی بات سمجھ میں آرہی ہے۔“ بشیر نے کمزوری آواز میں کہا۔

”جناب! آپ ہم سے، بڑی سے بڑی قسم لیں۔ ہمیں ناصر کے کسی بھی ایسے معاملے کی خبر نہیں۔“ بشیر نے منت آمیز لہجے میں کہا۔ ”اور نہ ہی ہم ایسی کسی لڑکی کو جانتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہ اس سے پہلے بھی یہ حرکت کرتا رہا ہوگا۔“

”جناب! اگر پہلے ناصر نے ایسا کیا ہوتا تو زبیدہ کی نظر میں آ جاتا۔“ بشیر نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے بڑی شدت سے نفی میں گردن ہلائی۔ ”اس سے پہلے وہ اس لیے زبیدہ کی پکڑ میں نہیں آیا کہ صبح سے پہلے وہ وہاں آ جاتا کرتا ہوگا۔“

ان لمحوں میں میرا ذہن نہایت ہی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ صرف ایک نکتے نے یہ کیس کھول کر میرے سامنے رکھ دیا تھا۔ مجھے اس معاملے میں سے عشق معشوقی کی بو آ رہی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں تھانے دار جی؟“ زبیدہ نے ابھمن زدہ نظر سے میری طرف دیکھا۔ ”ایسی کوئی بات ہمارے علم میں تو نہیں۔“

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ میں نے باری باری ان دونوں کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”آپ لوگوں کا بیٹا رات کی تاریکی میں کسی سے ملنے گھر سے باہر جایا کرتا تھا۔ زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ وہ کوئی لڑکی ہو۔ بتائیں، ناصر کا گاؤں کی کسی لڑکی کے ساتھ چکر چل رہا تھا؟“

”چکر۔۔۔۔۔!“ دونوں نے بے یقینی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر بشیر نے مجھ سے کہا۔ ”تھانے دار جی! ناصر اس قسم کا لڑکا نہیں تھا۔ وہ تو گلاب پور کی لڑکیوں اور عورتوں کو اپنی مائیں بہنیں سمجھتا تھا۔ وہ کبھی کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔“

”میں مان ہی نہیں سکتا کہ اس کا کسی لڑکی سے کوئی محبت کا معاملہ نہ چل رہا ہو۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ پچھلی رات اسی لڑکی سے ملاقات کرنے کھیتوں میں پہنچا تھا۔ اگر آپ لوگ مجھے اس لڑکی کے بارے میں صاف صاف بتا دو تو میں بڑی آسانی سے ناصر کے قاتلوں تک پہنچ جاؤں گا۔“ لمحاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر حتمی لہجے میں کہا۔

”وہی لڑکی صبح معنوں میں بتا سکتی ہے کہ پچھلی رات ادھر کھیتوں میں کیا واقعہ پیش آیا تھا۔“

”جناب! آپ ہم سے، بڑی سے بڑی قسم لیں۔ ہمیں ناصر کے کسی بھی ایسے معاملے کی خبر نہیں۔“ بشیر نے منت آمیز لہجے میں کہا۔ ”اور نہ ہی ہم ایسی کسی لڑکی کو جانتے ہیں۔“

سپینس ڈائجسٹ 125 اگست 2014ء



## ہونہار شاگرد

استاد۔ "برائی کیا ہے؟"  
شاگرد۔ "جناب میں جانتا ہوں مگر پہلے  
میرے سوال کا جواب دیں کیا سردی کا کوئی  
وجود ہے؟"

استاد۔ "ہاں۔"  
شاگرد۔ "جناب..... سردی کوئی چیز نہیں  
حرارت کی غیر موجودگی کو ہی سردی کہتے ہیں  
اور کیا اندھیرے کا کوئی وجود ہے؟"

استاد۔ "ہاں۔"  
شاگرد۔ "پھر غلط جناب..... اندھیرا کوئی چیز  
نہیں روشنی کی غیر موجودگی کو ہی اندھیرا کہتے ہیں۔  
ہم فزکس میں حرارت اور روشنی تو پڑھتے  
ہیں سردی اور اندھیرا نہیں، اسی طرح برائی  
کوئی چیز نہیں۔ اللہ تعالیٰ، ایمان اور پیار پہ  
بھروسہ نہ ہونا ہی دراصل برائی ہے۔"

یہ ہونہار شاگرد تھا..... المیہ دہی۔  
مرسلہ: محمد جاوید، تحصیل علی پور

## مہکتی کلیاں

☆ جو شخص زیادہ سوچے والا ہوتا ہے، وہ  
سب سے صحیح کام کرتا ہے۔

☆ دوسروں کے ساتھ زیادہ نیک سلوک  
دہی شخص کر سکتا ہے جو خود مصیبتوں میں مبتلا رہ  
چکا ہو۔

☆ ہر شخص ایک خفیم کتاب ہے، بشرطیکہ  
آپ کو پڑھنا آتا ہو۔

☆ عقل مند دوسروں کی اور بے وقوف  
اپنی غلطیوں سے سبق سیکھتے ہیں۔

☆ پرامید ہو کر سفر کرنا منزل پر پہنچنے سے  
بہتر ہے۔

مرسلہ: صدف ثاقب راجا، پنڈدادل خان

ارادہ ظاہر کیا تو بشر لوہار نے مجھ سے پوچھا۔  
"تھانے دار صاحب! ناصر کی لاش کب تک مجھے مل  
جائے گی؟"

میں اس دسویں باپ کی دلی کیفیات کو بہ خوبی محسوس  
کر سکتا تھا۔ میں نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ "بشر چاچا!  
مجھے امید ہے، کل شام تک ناصر کی لاش اسپتال سے واپس  
آجائے گی لیکن تم اپنے ذہن میں پرسوں کا دن رکھو تو ہمیں  
"انتقامات" کے سلسلے میں پریشانی نہیں ہوگی۔" لحاظی  
توقف کے بعد میں نے استفسار کیا۔

"تم میری بات سمجھ رہے ہو؟"

"جی! اس نے اشیات میں گردن ہلا دی۔  
میں نے اسے ضروری ہدایات دیں، اس کے دکھ درد  
میں اپنی مکمل شرکت اور شمولیت کا یقین دلایا اور دوبارہ  
آنے کا کہہ کر واپس آ گیا۔"

☆☆☆

میرا ذہن اور دل کسی بھی قیمت پر یہ تسلیم کرنے کو تیار  
نہیں تھا کہ مقتول ناصر کا کسی لڑکی کے ساتھ کوئی چکر نہ ہو۔  
اس نے اپنی چار پائی پر چادر اور کچھ کی مدد سے جو کہانی  
بننے کی کوشش کی تھی، وہ صد فیصد اسی جانب اشارہ کرتی تھی  
کہ وہ اپنے گھردانوں کے علم میں لائے بغیر کہیں گیا تھا اور  
چاہتا تھا کہ گھردالوں کو اس کی اس حرکت کا پتا بھی نہ چلے اور  
اس بات کا بھی قوی احکان تھا کہ وہ ایسی حرکت پہلے بھی کئی  
بار کر چکا ہوگا۔

میرا ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ میں نے  
بڑی توجہ اور تفصیل کے ساتھ جائے وقوعہ کا نقشہ تیار کیا تھا۔  
وہ ایک ایسا مقام تھا جو چوری جیسے کی ملاقاتوں کے لیے بڑا  
موزوں ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ ادھورا کمر اگرچہ چھت اور  
دروازے سے بے نیاز تھا تاہم اس کی پٹی بھی دیواریں دو  
پہریوں کی خفیہ ملاقات کے لیے بہترین آؤ فراہم کرتی  
تھیں۔ چونکہ وہ ایک متروک کمر تھا لہذا اس حوالے سے  
اس طرف کسی کا دھیان بھی نہیں جاسکتا تھا۔ میں تو کہتا ہوں،  
اگر دن میں بھی کوئی جوڑا اس پناہ گاہ سے فیض یاب ہونے کا  
ارادہ کرتا تو اسے مایوسی نہ ہوتی کجا یہ کہ آدمی رات کی  
تاریکی میں.....

گھوم پھر کر میری سوچ کی سوئی لڑکی کے کردار پر آ کر  
انک جاتی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جو مقتول سے محبت کرتی تھی،  
ایک ایسی لڑکی جسے مقتول بے پناہ چاہتا تھا اور وہ دونوں  
راتوں کی تاریکی میں چمپ چمپ کر ملتے تھے۔ میری سوچ

"جیل کے باپ کی پرچوں کی دکان ہے اور وہ اس  
وقت دکان پر ہی ہوگا۔" بشر نے کہا۔ "آپ میرے ساتھ  
آئیں، میں آپ کو لفیل سے ملوا دیتا ہوں۔"  
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پوچھا۔ "کیا لفیل کی دکان  
یہاں سے دور ہے؟"

"نہیں جی، اس نے گھر کے اندر ہی بیٹھک میں  
دکان کھولی ہوئی ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "ایک  
دروازے سے ٹکلیں گئے تو ساتھ ہی آپ کو لفیل کی دکان نظر  
آجائے گی۔ ہم دونوں اس کے گھر سے باہر نکل آئے۔ بشر  
لوہار نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ جیسے ہی میں نے اس کے  
دروازے سے قدم باہر نکالا، لفیل کی پرچوں والی دکان  
میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ آتے وقت میں نے اس  
دکان کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

لفیل کی عمر چالیس سے چڑھتی ہوئی تھی۔ وہ ایک  
دبلا اور دراز قامت شخص تھا۔ اس نے ہلکی ہلکی مونچھیں رکھی  
ہوئی تھیں اور سر پر سفید ٹوپی بھی لگا رکھی تھی۔

میں نے لگ بھگ پندرہ منٹ تک اس کے ساتھ  
گفتگو کی۔ وہ مجھے دیکھ کر اپنے کام کو سمیٹ بیٹھا تھا اور پوری  
توجہ مجھ پر مبذول کر دی تھی۔ اسے ناصر کی موت کا دلی  
صدمہ تھا۔ اس لیے نہیں کہ مقتول ناصر اس کے بیٹے کا گھرا  
دوست تھا بلکہ اس لیے کہ وہ ناصر اور اس کی کبڈی کو بے حد  
پسند کرتا تھا۔ وہ خود بھی جوانی میں یہ کھیل کھیل چکا تھا۔ اس  
نے پوری کوشش کی تھی کہ اس کا بیٹا جیل بھی پہلوانی اور...  
شہ زوری کے کاموں میں حصہ لے لیکن جیل نے اسے سخت  
مایوسی کیا تھا۔ جیل کو بھی اس قسم کا کوئی شوق رہا ہی نہیں تھا۔  
لفیل سے ہونے والی گفتگو اس لحاظ سے بے نتیجہ  
رہی کہ وہ ناصر کے قتل کے حوالے سے مجھے معلومات فراہم  
نہیں کر سکا تھا۔ وہ بھی مقتول کے کسی جانی دشمن کے بارے  
میں کچھ نہیں جانتا تھا البتہ اس امر کی اس نے تصدیق کی تھی  
کہ جیل کل ٹوبہ ٹیک سنگھ سے واپس آ جائے گا۔

"لفیل!" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے  
ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "جیل جیسے ہی گلاب پور پہنچے،  
تم اسے میرے پاس تھانے بھیج دینا۔ مجھے امید ہے، وہ اس  
قتل پر کچھ روشنی ڈال سکے گا۔"

"جی..... آپ فکر نہ کریں۔" وہ فرماں برداری سے  
گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "میں خود اسے لے کر آپ کے  
پاس آؤں گا۔"  
میں لفیل کی دکان سے باہر نکل آیا۔ میں نے واپسی کا

"بشر چاچا! عشق اور محبت چھپائے نہیں جھپٹتے اور  
حسب کھانے یا کھلانے سے پولیس والوں کا کام نہیں  
چلتا۔" میں نے سنسناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میں بہت  
جلد اس بات کا پتا چلاؤں گا کہ پچھلی رات تمہارا بیٹا کس سے  
ملنے کھیتوں میں پہنچا تھا لیکن اچھا یہی ہوتا کہ آپ لوگوں  
سے مجھے پتا چلتا۔"

زبیدہ نے بے بسی سے کہا۔ "اگر ہمیں اس معاملے کی  
ذرا سی بھی سن گن ہوئی تو ہم آپ کو ضرور بتا دیتے۔"  
"ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ کا اندازہ غلط ہے یا آپ  
جھوٹ بول رہے ہیں۔" بشر نے عاجزی سے کہا۔ "لیکن  
حقیقت یہی ہے کہ ہمیں اس حوالے سے کچھ بھی پتا نہیں۔"  
"ٹھیک ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں  
کہا۔ "میں آپ لوگوں کی بات کا یقین کر لیتا ہوں۔ اکثر  
ماں باپ کو اپنی اولاد کی سرگرمیوں کی خبر نہیں ہوتی اور وہ  
انہیں معصوم اور بے خطا ہی سمجھتے رہتے ہیں۔ پھر جب ان کا  
کوئی کارنامہ سامنے آتا ہے تو دانتوں میں انگلیاں دبا کر رہ  
جاتے ہیں۔ ناصر کے معاملے میں بھی بہت جلد ایسا ہی  
ہوگا....." میں نے لحاظی توقف کر کے باری باری دونوں  
کے چہروں کا جائزہ لیا پھر پوچھا۔

"یہ بتائیں، گلاب پور میں ناصر کی سب سے زیادہ  
گہری دوستی کس کے ساتھ تھی؟"

"جیل کے ساتھ....." وہ بے یک زبان ہو کر بولے۔  
میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ "مجھے یقین ہے، جو  
بات آپ کے علم میں نہیں وہ جیل کو ضرور پتا ہوگی۔ کیا آپ  
میں سے کوئی جیل کو یہاں بلا سکتا ہے؟ میں اس سے پوچھ  
کچھ کرنا چاہتا ہوں یا آپ مجھے اس کے گھر تک پہنچا دیں۔"  
"وہ تو ہمارا پڑوسی ہے جناب۔" بشر نے بتایا۔  
"ادھر ساتھ والے گھر میں رہتا ہے لیکن ابھی اس سے  
ملاقات نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں نہیں ہو سکتی ملاقات؟" میں نے چونک کر  
اس کی طرف دیکھا۔

"وہ دودن سے ٹوبہ ٹیک سنگھ گیا ہوا ہے۔" اس نے  
جواب دیا۔ "میں نے کل ہی جیل کے بارے میں ناصر سے  
پوچھا تھا اور اس نے بتایا تھا جیل پرسوں واپس آئے گا.....  
یعنی کل!"

"ٹھیک ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں  
کہا۔ "جیل تو کل واپس آئے گا لیکن میں پھر بھی اس کے  
گھردالوں سے پوچھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتا ہوں۔"







”ٹھیک ہے حنیفاں۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ذرا ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرنا۔ کسی کو احساس نہیں ہونا چاہیے کہ تم کس مشن پر ہو۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“

”چنگی طراں سمجھ رہی ہوں ملک صاحب۔“ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔“

اور میں حنیفاں کی طرف سے بے فکر ہو گیا۔

اس سے میں پہلے ہی کئی مرتبہ بخیر کے کام لے چکا تھا اور اس نے بھی مجھے یابوس نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

اگلے روز گری کا زور مزید بڑھ گیا تھا۔ گزشتہ روز کی بہ نسبت آج دھوپ میں کہیں زیادہ تپش پائی جاتی تھی۔ سورج نکلنے سے پہلے ہوا بند ہو گئی تھی۔ لگتا تھا آج کا دن بہت قیامت خیز گزرے گا۔ اس سال گرمیاں کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر گئی تھیں۔

میں نے دن کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ظہر کی نماز ادا کی تھی مگر مجھے اطلاع دی گئی کہ گلاب پور سے دو افراد مجھ سے ملنے آئے ہیں۔ میں نے انہیں فوراً اپنے کمرے میں بلا لیا۔ ان میں ایک کفیل کر یا نہ فروش اور دوسرا اس کا بیٹا جمیل تھا۔ رسی علیک سلیک کے بعد دروازہ قیامت کفیل نے کھلا۔

”تھانے دار صاحب! میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ جمیل نے گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ میں اسے لے کر آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”شباباش!“ میں نے سراپنے والے انداز میں کہا۔ ”کفیل! اگر تمہاری طرح ہر شخص فرض شامی اور ذمے داری کا مظاہرہ کرے تو ہمارا ملک جنت سے بھی زیادہ خوب صورت بن سکتا ہے۔“

”بس جی میں تو اپنا فرض پورا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ سادگی سے بولا۔ ”آگے اللہ کی مرضی!“

میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی اور کہا۔ ”کفیل! تمہیں تھوڑی دیر کے لیے باہر برآمدے میں بیٹھنا ہوگا۔ میں جمیل سے تنہائی میں چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی ضرور۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تھانے دار صاحب! آپ جمیل سے دل کھول کر باتیں کریں اور مجھے اجازت دیں۔“

”ٹھیک ہے تم اگر چاہو تو واپس جا سکتے ہو۔“

وہ بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جمیل! یہاں سے فارغ ہونے کے بعد تم سیدھے گھر ہی آنا۔“

”ٹھیک ہے اباجی۔“ وہ فرماں برداری سے بولا۔

”آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“

کفیل تھانے سے رخصت ہوا تو میں جمیل کی جانب متوجہ ہو گیا۔ وہ ایک گورا چٹا اور پست قامت جوان تھا۔ سر پچیس کے ارد گرد نظر آتی تھی۔ اس وقت وہ خاصا غمزدہ دکھائی دیتا تھا۔ میں نے براہ راست گفتگو کا آغاز کر دیا ہوئے پوچھا۔ ”جمیل! تمہیں ناصر کو پیش آنے والے واقعے کا تو پتا چل ہی گیا ہوگا؟“

”جی تھانے دار صاحب!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”مجھے اس کی موت کا جتنا دکھ ہے، میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”تم بیان نہ بھی کرو۔ میں پھر بھی تمہارے غم کو محسوس کر سکتا ہوں۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں ناصر کی موت کا ذمے دار کون ہو سکتا ہے؟“

”جناب! فوری طور پر کچھ کہنا تو ممکن نہیں۔“ وہ جریز ہوتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی تفتیش کیا کہتی ہے؟“

”میری تفتیش۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری تفتیش تو تمہاری جانب اشارہ کرتی ہے۔“

یہ بات کہتے ہوئے میرے ذہن میں جمیل کے لیے کوئی بھی منفی یا شک زدہ خیال نہیں تھا لیکن وہ بدک کر مجھے نکلے لگا اور اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”جناب! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں بھلا اپنے دوست کی جان کیسے لے سکتا ہوں؟“

”مجھے یقین ہے کہ تم ناصر کی موت کے ذمے دار نہیں ہو۔“ میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”کیونکہ تم تو پچھلے تین دن سے گلاب پور میں تھے ہی نہیں۔“

”پھر۔۔۔۔۔“ اس کی انجھن میں حیرت کا بھی اضافہ ہو گیا۔ ”پھر آپ نے ایسا کیوں کہا کہ آپ کی تفتیش میری جانب اشارہ کرتی ہے؟“

”میں نے کچھ بھی غلط نہیں کہا جمیل۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”میری تفتیش تمہاری جانب اس حوالے سے اشارہ کرتی ہے کہ تم مجھے ناصر کے قاتل تک پہنچا سکتے ہو۔“

لجائی توقف کر کے میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور سناتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”جمیل! کیا تم نہیں چاہتے کہ ناصر کا قاتل جمیل کی شکار دیواروں کے پیچھے باقی کی زندگی گزارے؟“

اشک ندامت

”میں اس سے بھی زیادہ چاہتا ہوں تھانے دار صاحب!“ وہ دونوں ہاتھوں کی منجھیاں کھینچتے ہوئے بولا۔ ”مجھے جو وعدہ چٹائی کے پھندے پر لگا ہوا نظر آتا چاہیے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، اس وقت میرے دل کی کیا حالت ہے۔“

”وہ چٹائی کے پھندے تک ضرور جائے گا جمیل!“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”لیکن اس کے لیے مجھے جہاز سے ہر پور تعاون کی ضرورت ہے۔ میں تمہاری مدد ہی سے قاتل تک رسائی حاصل کر سکتا ہوں۔“

”آپ حکم کریں جناب۔“ وہ بڑے جوش سے بولا۔ ”ناصر کے قاتل کو عبرت ناک سزا دلوانے کے لیے میری جان بھی حاضر ہے۔“

”جمیل! میری تفتیش تو یہ کہتی ہے کہ ناصر کوئی پہلی مرتبہ چادر نیچے سے ڈراما رچا کر جائے وقوعہ تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی کئی بار یہ کھیل کھیل چکا تھا۔ تم اس کے گہرے اور راز دار دوست ہو۔ یہ بات تمہیں پتا ہونا چاہیے کہ وہ رات کی تاریکی میں کس مقصد سے وہاں جایا کرتا تھا۔۔۔۔۔“

اس کی آنکھوں اور چہرے پر تذبذب کے آثار پیدا ہوئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ مجھے کچھ بتانے کی کوشش کر رہا ہو لیکن اندر سے کوئی قوت اسے ایسا کرنے سے روک رہی ہو۔ میں نے دارنگہ دینے والے انداز میں کہا۔

”دیکھو جمیل! میں تو حقیقت تک پہنچ ہی گیا ہوں لیکن میں دیکھنا چاہتا ہوں تم مجھ سے کس حد تک سچ بولتے ہو۔۔۔۔۔ اس سے یہ بھی پتا چل جائے گا کہ تم اپنے مقتول دوست سے کتنے نکلے ہو؟“

”جناب! آپ کس نتیجے پر پہنچے ہیں؟“ وہ بے چینی سے بولا۔

”وہ رات کی تاریکی میں کسی سے خفیہ ملاقات کرنے وہاں جایا کرتا تھا۔“ میں نے اپنی سوچ سے جمیل کو آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کسی لڑکی سے۔۔۔۔۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“ اس نے ایک بوجھل سانس خارج کی۔

”ریشماں سے نا۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوتلی ہوئی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”جی!“ اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”یہ سلسلہ کب سے چل رہا تھا؟“

”کوئی دس تین ماہ سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ پہلے یہ پسندیدگی

آنکھوں ہی آنکھوں تک محدود تھی۔ پھر بات چیت کا سلسلہ بھی چل نکلا اور پچھلے دو تین ماہ سے وہ رات کی تاریکی میں چھپ چھپ کر مل رہے تھے۔“

”تو کیا ابھی ان کی ملاقاتوں کا معاملہ تازہ تازہ تھا۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔

”اس عشقہ داستان سے اور کون کون واقف تھا؟“

”ناصر نے اپنی محبت کا راز صرف مجھے ہی بتایا تھا۔“ وہ بڑے وقار سے بولا۔ ”ریشماں اور ناصر کے درمیان میں ہی رابطے کا ذریعہ تھا۔“

”تم ان کا رابطہ کس طرح کرایا کرتے تھے؟“

”ریشماں ہماری دکان پر سودا لینے آیا کرتی ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اسے اچھی طرح پتا ہے، میں کب دکان پر بیٹھتا ہوں اور کب ابا۔ وہ اسی وقت سودا لینے آتی تھی جب میں دکان پر موجود ہوں۔ میں دونوں کے پیغامات ادھر سے ادھر کر دیا کرتا تھا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ میں نے متاسفانہ انداز میں کہا۔ ”تو کیا تم ان دونوں کے بیچ ایک ڈاکیے کا کردار ادا کر رہے تھے؟“

”وہ ابھی ہی ندامت کے ساتھ بولا۔ ”جی ہاں۔“

”پھر تو تمہیں یہ بھی پتا ہوتا ہوگا کہ وہ کس رات کھیتوں میں ملاقات کریں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ مجھے پوری خبر ہوتی تھی۔“ وہ انکشافات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”بلکہ میں ہی ریشماں کو بتایا کرتا تھا کہ کس رات اسے کھیتوں میں پہنچنا ہے۔ اگر وہ اپنی آمد کا یقین دلاتی تھی تو پھر میں ناصر کو بتا دیا کرتا تھا۔ ناصر ملاقات کے وقت سے تھوڑی دیر پہلے وہاں پہنچ جاتا کرتا تھا۔“

”کیا ان کی محبت بھری اس ملاقات کے موقع پر تم بھی آس پاس ہی موجود رہا کرتے تھے؟“ میں نے کرید کا عمل جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں جناب۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں بھی اس طرف نہیں گیا تھا، البتہ دوسرے دن ناصر خود ہی مجھے بتا دیا کرتا تھا کہ ان دونوں کے بیچ کس طرح کی محبت بھری باتیں ہوتی تھیں۔“

”اچھا، تو تمہیں پوری خبر تھی کہ ان کی محبت کتنی بلندی پر پرواز کر رہی تھی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”جی تھانے دار صاحب!“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ دونوں بہت تیزی سے قریب آ رہے



تھے۔ ریشماں کا اصرار تھا کہ ناصر فوراً اپنا رشتہ اس کے گھر پہنچنے کی کوشش کرے یعنی..... اپنے والدین کو رشتہ لینے اس کے گھر بھیجے۔

جینیل خامے دلچسپ اور اہم انکشاف کر رہا تھا۔ مجھے امید تھی کہ اس کی فراہم کردہ معلومات بڑی نتیجہ خیز ثابت ہوں گی۔ میں نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ناصر کو بھی شادی کی اتنی ہی جلدی تھی یا وہ محض تفریح کی غرض سے ٹائم پاس کر رہا تھا؟“

”وہ بھی ریشماں کو اپنانے کے لیے انتہائی سنجیدہ تھا مگر اس کی سنجیدگی میں ریشماں والی جلد بازی اور بے قراری نہیں تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”میں سمجھتا ہوں، ریشماں کی بے چینی اور اضطراب کا ایک خاص سبب تھا جس کے پیش نظر وہ جلدی کا تقاضا کر رہی تھی۔“

”اور وہ سبب کیا تھا بر خوردار؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”تھانے دار صاحب!“ وہ بتانے لگا۔ ”در اصل بات یہ ہے کہ ریشماں کی ماں سردار بی بی اس کا رشتہ اپنی بڑی بہن کے لڑکے سے کرنے کی خواہش مند تھی۔ آج کل ان کے گھر میں یہی باتیں ہورہی ہیں لیکن ریشماں کا باپ کھور تر کھان اس رشتے کے لیے بالکل تیار نہیں۔ وہ ریشماں کے وہ خیال میں اس کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ ریشماں کو یہ بات بھی پتا ہے کہ بالآخر جیت اس کی ماں ہی کی ہوگی۔ گھر میں کھور تر کھان سے زیادہ اس کی بیوی کی چلتی ہے۔ اس صورت حال نے ریشماں کو بے حد پریشان کر رکھا تھا۔ وہ نہ تو اپنی خالہ کے بیٹے سے شادی کرنا چاہتی ہے اور نہ ہی کھور تر کھان خاندان میں..... اسی لیے وہ ناصر پر زور ڈال رہی تھی کہ وہ جلد از جلد اپنے ماں باپ کو اس کے گھر بھیج دے۔“

”ٹھیک ہے، ریشماں کی پریشانی تو سمجھ میں آرہی ہے۔“ میں نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔ ”لیکن ابھی چند باتیں جواب طلب ہیں.....“

وہ سوالیہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

”جینیل!“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر نہایت ہی سنجیدگی سے کہا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے مجھے بتایا ہے کہ ریشماں اور ناصر کی محبت والا معاملہ تمہارے سوا اور کسی کے علم میں نہیں تھا۔ تم ہی ان دونوں کے مشترکہ راز دار تھے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں جناب..... حقیقت یہی تھی۔“ وہ بڑے دھڑکی

سے بولا۔

”اور تم ہی ان دونوں کے بیچ ملاقات کی سہولت کیا کرتے تھے؟“ میں نے کہا۔ ”یہ بات تمہارے ہی گھر سے ریشماں تک پہنچا کرتی تھی کہ کس رات کھیتوں میں ناصر اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ جی ہاں؟“

”جی ہاں!“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

میں نے پوچھا۔ ”تم پچھلے دو دن سے گھات پور میں نہیں ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے واپس آئے ہو لیکن ناصر کا نقل پچھلی رات کو ہوا ہے۔ وہ کھیتوں میں پہنچا تھا تو اس کی لاش ادھر سے ملی ہے اور..... آدھی رات کے وقت وہ ظاہر ہے، ریشماں سے ملے ہی ادھر گیا ہوگا۔“ میں نے لمبے بھر کو رک کر گہری نظر سے اسے دیکھا پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”جب تم گھات پور میں موجود ہی نہیں تھے تو پھر ریشماں کو اس ملاقات کی خبر کس نے دی ہوگی؟ کیا اس بار ناصر نے خود ہی اس سے کہہ دیا تھا کہ اسے کس رات ملاقات کے لیے کھیتوں میں پہنچنا ہے؟“

”نہیں جناب، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جس دن میں ٹوبہ ٹیک سنگھ گیا ہوں اسی روز یہ بات ملے ہوگی مگر پچھلی رات ان دونوں کو کھیتوں میں ملاقات کرنا ہے اور میں نے اس پروگرام سے ریشماں کو بھی آگاہ کر دیا تھا۔ اس کی طرف سے یقین دہانی کے بعد ہی میں نے ناصر کو خوش خبری سنائی تھی کہ وہ ضرور آئے گی۔“

”اس کا مطلب ہے، ناصر گزشتہ رات پروگرام کے عین مطابق، ریشماں سے ملاقات کرنے ادھر کھیتوں میں پہنچا تھا؟“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی بالکل!“ اس نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتی۔ ”اور یقیناً ریشماں بھی وہاں گئی ہوگی؟“

اس نے ایک مرتبہ بھر سر کو اٹھائی جینیل دی۔

”اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ پچھلی رات کھیتوں میں

ناصر کے ساتھ جو ہولناک کھیل کھیلا گیا، ریشماں اس کی چشم دید گواہ ہے؟“ میں نے کہا۔ ”وہ قاتل کی نشان دہی کر سکتی ہے؟“

”جی ہاں، میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔“ جینیل نے معتدل لہجے میں کہا۔ ”اگر ناصر کو ریشماں کی آنکھوں کے سامنے موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے تو اس کا بیان آپ کی قاتل تک پہنچنے میں مدد دے سکتا ہے لیکن.....“

وہ بولتے بولتے رکا تو میں نے پوچھا۔ ”لیکن کیا؟“

## جہانگیر کیس

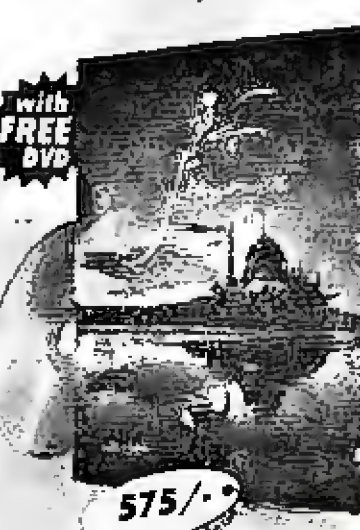
معروف انٹرویو اور سیاسی رہنما راجہ کافور کی گزشتہ حیات



افغان جیل پیل پرمیں پینے لمحات کی درد انگیز زوداد موت کے منہ سے واپسی

499/-

معروف اعلیٰ سر فرار شاہ کی نئی کتاب



دل کی گہرائیوں سے نیکی زو حافی گفتگو

575/-

## سیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

آخری معرکہ

350/-

اندھیری درات کے مسافر

350/-

ثقافت کی تلاش

150/-

قصر و کسری

475/-

یوسف بن تاشفین

350/-

پورس کے ہاتھی

199/-

شاہین

350/-

اورنگزادہ ٹوٹ گئی

400/-

گمشدہ قافلے

380/-

داستان مجاہد

250/-

بروہی درخت

400/-

یوسف بن تاشفین

350/-

پورس کے ہاتھی

199/-

شاہین

350/-

معظم علی

350/-

خاک اور خون

450/-

کلینا اور آگ

350/-

قافلہ حجاز

425/-

محمد بن قاسم

350/-

پورس کے ہاتھی

199/-

شاہین

350/-



## جہانگیر ادولفت

(جامع ترین)

مرفح وقت عظیم الفاظ، محرکیات

نما و رات، ضرب الامثال اور

فنی اصطلاحات کا مستند ترین لغت

350/-

پاکستان سے دیارِ حرم تک

180/-

آخری چٹان

350/-

سوسال بعد

150/-

سفید جزیرہ

240/-

شاہین

350/-

Buy online:

www.jbdpress.com

042-37220879

041-2627568

051-5539609

021-32765086

061-4781781

022-2780128

جہانگیر کیس ڈیو



”لیکن آپ ریشماں کا بیان لیں گے کیسے؟“  
 ”ظاہر ہے اس کے گھر جا کر..... اور کیسے؟“ میں نے الجھن زدہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔  
 ”یہ ٹھیک نہیں ہوگا تھانے وار صاحب!“ وہ تشریف بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔  
 ”کیا ٹھیک نہیں ہوگا؟“ میں نے گھور کر اسے دیکھا۔  
 ”جو بھی کہنا چاہتے ہو مکمل کرو واضح الفاظ میں کو جیل۔“  
 ”جناب! آپ کی تفتیش کا دائرہ اس کے گھر تک پہنچے گا تو ان کی محبت کی کہانی بھی دھکی چھی نہیں رہ سکے گی۔“ وہ حذب لب لہجے میں بولا۔ ”میں نہیں چاہتا یہ معاملہ مکمل کر گاؤں والوں کے سامنے آئے۔ نامر تو اب اس دنیا میں باقی نہیں رہا، خواہ ریشماں کی جگہ ہنسائی ہوگی۔“  
 ”ریشماں کی جگہ ہنسائی کی اہمیت کا تو مجھے بہت احساس ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دوست کے قاتل کی گرفتاری کا دھیان نہیں؟“  
 ”مجھے دونوں معاملات کا ایک جتنا خیال ہے جناب۔“ وہ منت آمیز لہجے میں بولا۔ ”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔“  
 ”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا۔“ میں نے کہا۔  
 ”ریشماں سے پوچھ چمک کے بغیر تفتیش کی گاری آگے کیسے بڑھے گی؟“  
 ”میں آپ کو تفتیش سے تو نہیں روک رہا۔“  
 ”پھر.....؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔  
 ”آپ ریشماں سے ضرور پوچھ چمک کریں لیکن اس کے گھر جا کر نہیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اس طرح تو اس بے چاری کی بڑی بدنامی ہوگی۔“  
 ”اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔  
 ”ہے چارہ..... اگر آپ راضی ہو جائیں تو.....“  
 ”کیا کہنا چاہتے ہو جیل؟“ میں نے الجھن زدہ لہجے میں پوچھا۔  
 ”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اس سلسلے میں ریشماں سے بات کرتا ہوں۔“ وہ اپنی منصوبہ بندی سے مجھے آگاہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ پچھلی رات والے واقعے کے بارے میں جو بتائے گی وہ میں آپ کے سامنے پیش کر دوں گا۔“  
 ”میں نے شک بھری نظر سے اس کی جانب دیکھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ ریشماں سے پوچھ چمک کے حوالے سے مجھے سچ میں سے بٹانا چاہتا تھا۔ اگر وہ دانستہ

ایسی حرکت کر رہا تھا تو اس کا ایک ہی مطلب ہو سکتا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ بہ ظاہر تو مقتول سے ہمدردی جتا رہا تھا لیکن ظاہر ہے وہیں اس کا دل جھک کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ریشماں اور مقتول کے درمیان ایک نہایت ہی اہم کردار ادا کر رہا تھا۔  
 میں نے چند لمحات تک سوچتی ہوئی نظر سے اسے دیکھا پھر حتمی لہجے میں کہا۔ ”یہ مناسب نہیں ہے جیل امیری کی نسل اسی وقت ہوگی جب میں خود ریشماں سے سوال جواب کر لوں گا۔“  
 ”ٹھیک ہے جناب! جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ شکست خورہ انداز میں بولا۔ ”میں تو آپ کی سہولت کی خاطر کہہ رہا تھا۔“  
 ”برخوردار! میں تھانے وار ہوں ذرا دھمکی کا۔“ میں نے جیل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سنسنی خیز لہجے میں کہا۔ ”آسانی اور آرام طلبی سے مجھے سخت نفرت ہے۔ اس لیے تم میری سہولت کا خیال نہ کرو۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ کی نوکری کا مطلب ہے ہر وقت مشکلات سے نمٹتے رہنا..... کیا سمجھے؟“  
 ”جی سمجھ گیا۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو جو ٹھیک لگتا ہے وہی کریں۔ میں تو ریشماں کی بدنامی اور رسوائی کی وجہ سے بھی کہہ رہا تھا۔ ظاہر ہے، جب پولیس تفتیش کے لیے اس کے گھر پہنچے گی تو پھر نامر اور ریشماں کے عشق والا معاملہ چھپ نہیں سکے گا۔ پورے گاؤں کو خبر ہو جائے گی کہ ریشماں راتوں کو چھپ چھپ کر مقتول نامر سے ملاقاتیں کیا کرتی تھی۔ یہ بات اس کی شادی کے لحاظ سے بہت سے کانٹے بھی بچھاسکتی ہے جناب!“  
 ایک لحاظ سے جیل ریشماں کے لیے ٹھیک بھی کہہ رہا تھا۔ اگر کوئی کنواری لڑکی اس انداز میں کسی لڑکے سے منسوب پائی جائے تو اس کے کردار پر انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں اور بقیہ ناس کی شادی کے معاملے میں رکاوٹ بھی پیش آسکتی ہے لیکن میں اس نازک ایٹھ کو کوئی ایسے انداز میں ہینڈل توڑی کرتا کہ پورے گلاب پور میں اس کی منادی ہو جاتی۔ ہر کام کو سلیقے اور دھتک سے کرنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔  
 ”تم فی الحال ریشماں کی فکر چھوڑ دو۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”میں اس کے معاملے کو خود ہی دیکھ لوں گا۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گا جس سے اس کی ذات سوالیہ نشان بن کر رہ جائے۔“

”بہت بہت شکریہ جناب۔“ وہ تشکر آمیز انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں دس بج چکا رہا تھا۔“  
 ”اب تمہیں مجھ سے بھی ایک وعدہ کرنا ہوگا؟“  
 ”کیسا وعدہ تھانے وار صاحب!“ وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔  
 ”تم یہاں سے سیدھے گھر جاؤ گے۔“ میں نے غصے سے بولے لہجے میں کہا۔ ”اور آئندہ دو روز تک تم ریشماں سے نہیں ملو گے۔“  
 اس کی آنکھوں میں الجھن کے آثار نمودار ہوئے، پوچھنے لگا۔ ”اس کا کیا مطلب ہے جناب؟“  
 ”اس کا وہی مطلب ہے جو میں نے کہا ہے۔“ میں نے تاکید انداز میں کہا۔ ”تم اگلے دو دن تک ریشماں سے نہیں ملو گے..... سمجھ گئے؟“  
 ”اور اگر وہ خود ہماری دکان پر آئی تو؟“  
 ”تو ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس سے نارمل انداز میں بات کرو گے۔ ہمارے درمیان جو بھی گفتگو ہوگی ہے اس کے بارے میں تم ریشماں کو کچھ نہیں بتاؤ گے۔“  
 ”ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا۔“ وہ فرماں برواری سے بولا۔ ”میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔“  
 مزید چند نصیحتوں کے بعد میں نے اسے رخصت کر دیا۔ وہ جیسے ہی تھانے سے نکلا میں نے اس کی خبر گیری کے لیے ایک سادہ لباس کا ٹیبل کو اس کی کڑی ٹھکانی کے لیے روانہ کر دیا۔ میں نے کاٹھیل کو سمجھا دیا تھا کہ اسے خود کو پوشیدہ رکھ کر کسی طرح کام کرنا ہے۔  
 بہ ظاہر جیل کی نیت میں کوئی شور نظر نہیں آتا تھا لیکن وہی بات کہ نیت کا حال صرف خدا کو معلوم ہے۔ اگر جیل کسی بھی حوالے سے نامر کے قتل میں ملوث ہوتا یا اس واقعے کے حوالے سے اس کے پاس کوئی ایسی معلومات ہوتیں جو اس نے مجھ سے چھپانے کی کوشش کی تھی تو شام سے پہلے اس کی چوری پکڑی جانا تھی۔ اگر اس کے دل و دماغ میں کوئی گڑبڑ تھی تو وہ ریشماں سے ملاقات کی ضرورت کو محسوس کرتا۔  
 بہر حال، جو بھی تھا وہ بہت جلد سامنے آنے والا تھا۔  
 میں نے آج ہی ریشماں کے گھر جا کر اس سے پوچھ چمک کا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ اس طرح کہ گاؤں والوں کو میرے حوالے سے کوئی ایسا شک نہ ہو کہ میں خاص طور پر ریشماں کو تارگت کر کے وہاں پہنچا ہوں۔  
 واقعی کسی سیانے نے بہت ٹھیک کہا ہے..... نیت صاف، منزل آسان! میری نیت صاف تھی اس لیے قدرت

نے شام سے پہلے ہی میرے گلاب پور جانے کا بڑا مناسب بندوبست کر دیا۔ سہ پہر میں اسپتال سے نامر کی پوسٹ مارٹم شدہ لاش آگئی تھی۔ میں نے نامر کے وارثوں کو تھانے بلانے کے بجائے لاش کو خود گلاب پور پہنچانے کا ارادہ کیا اور جب میں تھانے سے نکل ہی رہا تھا کہ حنیفاں بھی وہاں پہنچ گئی۔ میں اسے فوراً اپنے کمرے میں لے گیا اور پوچھا۔  
 ”کیا رپورٹ ہے حنیفاں؟“  
 ”وہ جو میں نے اڑنی اڑنی بتائی تھی وہ بات سو فیصد سچ ہے ملک صاحب!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”ریشماں اور نامر کے درمیان عشق بچا چل رہا تھا۔“  
 ”ٹھیک ہے تم نے تصدیق کر دی ہے تو میں بھی مطمئن ہو گیا ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”میرے لائق اور کوئی خدمت؟“  
 ”فی الحال نہیں.....“  
 ”میں پھر کب حاضری دوں ملک صاحب؟“ وہ امید بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔  
 ”تین چار دن کے بعد پھر لگاؤ۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”اسپتال سے نامر کی لاش آگئی ہے۔ اب میں بہت مصروف ہو جاؤں گا۔“  
 ”میرا انعام تو یا وہ ہے تا ملک صاحب؟“  
 ”اور میں تمہیں تین چار دن کے بعد کس لیے بلارہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”انعام کی تم فکر نہ کرو۔ پہلے بھی ایسا ہوا ہے کہ میں نے تم سے کام لیا ہوا اور انعام نہ دیا ہو؟“  
 ”نہیں ملک صاحب! اس کی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ جلدی سے معذرت کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تو بس آپ کو یاد دلانی تھی۔“  
 ”توڑی دیر کے بعد وہ مجھے سلام کر کے واپس چلی گئی۔  
 ☆☆☆  
 پوسٹ مارٹم کی ابتدائی رپورٹ کے مطابق مقتول نامر کی موت پچیس مئی کی رات کو ہوئی تھی۔ موت کا وقت رات گیارہ سے ایک بجے کے درمیان بتایا گیا تھا۔ اس کے جسم پر متعدد زخم پائے گئے تھے جو تیز دھار آلات کے ذریعہ لگائے گئے تھے۔ زخموں کے تفصیلی معائنے سے یہ بات بھی سامنے آئی تھی کہ حملہ آور دو سے زیادہ تھے اور انہوں نے خنجر اور تیز دھار چھریوں کی مدد سے مقتول کو لہو بہا کر دیا تھا۔ سب سے زیادہ کاری دار اس کے پیٹ اور سینے پر کیے گئے تھے۔ سینے کے خطرناک زخموں ہی نے



ناصر کو موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا۔

میرا یہ اندازہ سو فیصد درست نکلا تھا کہ ناصر کو موت کے گھاٹ اتارنے والے حملہ آور ایک سے زیادہ افراد تھے جو ناصر کے لیے اپنے دل و دماغ میں شدید ترین نفرت رکھتے تھے اور یہ بات بھی طے تھی کہ قاتل ریشماں اور ناصر کی شینہ مصروفیات سے بھی بہ خوبی آگاہ تھے۔ گویا یہ سیدھا سیدھا ”زن زرزمین“ کے شلٹ کا ایک زاویہ یعنی ”زن“ تھا۔ صحیح صورت کیا تھی، اس راز سے تو ریشماں ہی پردہ اٹھا سکتی تھی۔

میں اس وقت ریشماں کے گھر ہی میں بیٹھا ہوا تھا۔ جب میں ناصر کی لاش اس کے دروازے کے حوالے کرنے گلاب پور پہنچا تھا تو بشیر لوہار کے گھر کے سامنے بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ بعض غم رسیدہ افراد مجھ سے یہ جاننے کی کوشش میں بھی تھے کہ ناصر کے قاتل کا کچھ پتا چلا یا نہیں۔ میں نے سب کو موقع محل کی مناسبت سے تسلی بخش جواب دے دیا تھا۔ اسی جھگڑے میں ریشماں کا باپ شکور ترکھان بھی موجود تھا۔

میں شکور ترکھان کو چپکے سے ایک طرف لے گیا اور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”شکور! میں تو اس واردات کے سلسلے میں تم سے بھی تھوڑی بڑھ چکا ہوں۔“

”مجھ سے؟“ وہ حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ جیسے توقع نہ ہو کہ میں اس سے بھی کچھ بڑھ چکا ہوں۔

”شکور! تم بھی چاہتے ہو گے کہ میں جلد از جلد ناصر کے قاتل کو گرفتار کر کے عبرت ناک سزا دلواؤں؟“ میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے کہا۔

”جی تھانے دار صاحب!“ وہ اثبات میں گردنی ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس گاؤں کا بچہ بچہ یہی چاہتا ہے۔ ناصر تو گلاب پور کی عزت و آبرو تھا۔“

میں نے دل میں کہا، تمہیں کیا پتا کہ گلاب پور کی عزت و آبرو تمہاری عزت و آبرو کے ساتھ کون سا میل، مکمل رہا تھا۔ پھر زبان سے کہا۔

”بس تو پھر نہیں میرے سوالات کے جواب دینے پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ میں تو فردا فردا سب سے پوچھ چکھ کر رہا ہوں۔ یہ میری ذیوقی اور تقیص کا حصہ ہے شکور!“

شکور ترکھان کی باتوں سے مجھے یہ تو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی اور مقتول کے باہمی تعلقات سے آشنا نہیں تھا۔ ان دونوں نے محبت کی پٹلیں اس احتیاط کے ساتھ بڑھا رکھی تھیں کہ ہاشا تو کیا، خواص کو بھی اس کی کانوں کان

خبر نہیں تھی۔ ورنہ کہیں سے تو آواز نکلتی۔

میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑانے کے بعد کہا۔ ”شکور! یہاں کھڑے ہو کر بات کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ کہیں تمہارے گھر میں آرام سے بیٹھ کر اس موضوع پر گفتگو کریں؟“

”ٹھیک ہے جناب!“ وہ تائیدی انداز میں گروں ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ آئیں میرے ساتھ۔“

میں خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا اور اس وقت اسی کے گھر کی پیشک میں بیٹھا ہوا تھا۔ شکور ترکھان کی دوا دلا دی تھی۔ ایک بیٹی ریشم عرف ریشماں اور اس کا چھوٹا بھائی شاہد جو ابھی بارہ سال کا تھا اور اس وقت گھر سے باہر اپنے دوستوں کے ساتھ کھیل کود میں مصروف تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں شکور کی بیوی سردار بی بی بھی چائے کی ٹرے اٹھائے پیشک میں آگئی اور وہیں میرے سامنے بیٹھ کر بیٹھ گئی۔ شکور ترکھان نے بڑے احترام سے کہا۔

”تھانے دار صاحب! آپ چائے لیں اور مجھ سے سوال بھی کرنے جائیں۔ سردار بی بی بھی ادھر ہی بیٹھی ہے۔ اس سے بھی جو پوچھنا ہو، پوچھ لیں۔“

”آپ کی بیٹی ریشماں کہاں ہے؟“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

سردار بی بی نے بتایا۔ ”وہ گھر میں ہی ہے جناب۔ کل سے اسے بخار چڑھا ہوا ہے۔ حکیم جی سے دوا بھی لا کر دی ہے لیکن کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ بخار تھوڑی دیر کے لیے کم ہوتا ہے پھر پھونک کر چڑھ جاتا ہے۔“

”ریشماں کا بخار حکیم کی دوا سے ٹھیک نہیں ہوگا۔“

سردار بی بی اٹھ کر میرے حقیر انداز میں کہا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں تھانے دار صاحب؟“ شکور نے عجیب سی نظر سے مجھے دیکھا۔

”میں کچھ کہہ رہا ہوں شکور۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ریشماں کو عیش کا بخار چڑھا ہوا ہے۔ ناصر کی الناک موت نے اس کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔“

میرے اس انکشاف پر دونوں میاں بیوی نے الجھن زدہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر بیک زبان ہو کر بولے۔ ”ہماری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی؟“

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے رسائی بھرے انداز میں کہا۔ ”میری باتوں کو غور سے اور غصے سے دماغ سے سنا۔ میں آپ لوگوں کو کوئی فرضی کہانی نہیں سنانے لگا۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے۔ میں پوری تحقیق کے بعد

اشک دلا دیتا

میں ان کی بھلائی تھی۔ وہ اس بات کے لیے دل سے میرے شکر گزار تھے کہ میں نے انہیں اعتماد میں لے کر ان کا مان رکھ لیا تھا۔

جب وہ مجھے ریشماں کے پاس پہنچا کر واپس چلے گئے تو میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”ریشماں! میں ایک خاص مقصد سے تمہارے پاس آیا ہوں۔“

اس نے اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولی۔ وہ بیس، اکیس سال کی ایک دلکش و خوب صورت لڑکی تھی لیکن اس وقت بخار نے اس کا حال بے حال کر رکھا تھا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں نے تمہارے ماں باپ کو کچھ نہیں بتایا لیکن سچ یہ ہے کہ میں تم سے ناصر کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔“

ناصر کے ذکر پر وہ چپک کر بھجھ بیٹھنے لگی۔ اس کی کول کول آنکھوں میں نمی اتر آئی وہ بھی بھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

میں نے اس کی سہولت کی غرض سے کہا۔ ”چوتھنے اور پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں۔ میں تمہارے اور ناصر کے معاملے سے پوری طرح واقف ہو چکا ہوں۔ جمیل نے مجھے سب کچھ کھول کر بتا دیا ہے۔ میں جلد از جلد ناصر کے قاتل کو گرفتار کر کے کڑی سزا دلوانا چاہتا ہوں اور قاتل تک تم مجھے پہنچا سکتی ہو۔“

”میں..... وہ کیسے جی؟“ وہ قدرے سنبھلے ہوئے انداز میں بولی۔

یہ جان کر کہ میں اس کی لواستوری سے واقف ہو چکا ہوں، اس نے مزاحمت کے سارے ہتھیار پیچک دیے تھے اور یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی کہ وہ میری توقع سے زیادہ تعاون پر آمادہ نظر آتی تھی۔

”وقعہ کی رات تم ناصر سے ملنے کھیتوں میں گئی تھیں۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تمہیں پتا ہونا چاہیے کہ ناصر پر کن لوگوں نے حملہ کیا تھا؟“

”میں اس رات ناصر سے ملنے نہیں گئی تھی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

اس کی آواز میں شامل اعتماد نے مجھے یقین دلایا کہ وہ غلط بیانی سے کام نہیں لے رہی تھی لیکن تعذیب پھر بھی ضروری تھی۔ میں نے کہا۔

”جمیل نے مجھے بتایا ہے کہ اس رات تم دونوں کی ملاقات کا پکا پروگرام تھا۔ یہ بات اس سے بھی ثابت ہوتی ہے کہ ناصر وہاں پہنچا تھا؟“

بی ذمہ داری کے ساتھ یہ سب آپ کو بتا رہا ہوں۔“

وہ حیرت اور پریشانی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ آنکھیں پھاڑے مجھے تنکے لگے۔ میں نے نہایت ہی مختصر مگر جامع اور موثر الفاظ میں انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا اور آخر میں شکور ترکھان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں دراصل تم سے نہیں بلکہ تمہاری بیٹی سے پوچھ چکھ کرنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔ مجھے امید ہے، ریشماں ناصر کے قاتل تک میری راہنمائی کر سکتی ہے۔“

”مجھے تو بالکل بھی یقین نہیں آ رہا۔“ سردار بی بی پریشانی کے عالم میں بولی۔

شکور میری بات سن کر کسی گہری سوچ میں غرق ہو گیا تھا۔ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”پریشان یا فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ معاملہ اسی گہری چار دیواری کے اندر رہے گا۔ ریشماں میری بیٹی کی طرح ہے۔ میں جانتا ہوں، اس نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ ناصر کی موت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔ آپ اسے یہاں بلائیں یا مجھے اس کے پاس لے جائیں۔ میں آپ لوگوں کے سامنے اس سے چند سوالات کروں گا اور خاموشی سے واپس چلا جاؤں گا۔“

میں اگر چاہتا تو زبردستی بھی اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا۔ میں اس علاقے کا تھانے دار تھا۔ کسی میں میرے سامنے دم مارنے کی مجال نہیں تھی لیکن میں تھانے دار ہونے کے ساتھ ہی ایک عزت دار انسان بھی تھا اور دوسروں کی عزت کا بھی احساس تھا میرے دل میں۔ مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ ناصر اور ریشماں والے معاملے سے اس کے ماں باپ واقف نہیں تھے اور میری زبانی یہ احوال سننے کے بعد وہ دونوں گویا زمین میں گڑے جا رہے تھے۔ میں وہاں انہیں ذلیل کرنے نہیں آیا تھا لہذا مجھے ایسا کوئی کام نہیں کرنا تھا جس سے ان کی عزت کا جنازہ نکل جائے۔

بادل ناخواستہ مجھے گھر کے اندرونی حصے میں ریشماں کے پاس پہنچا دیا گیا۔ ہمارے درمیان یہ طے ہو گیا تھا کہ پوچھ چکھ کے دوران میں وہ لوگ ریشماں کے قریب نہیں بیٹھیں گے بلکہ دروازے کے پیچھے کھڑے ہو کر ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو سننے رہیں گے۔ یہ احتیاط اس لیے برتنی گئی تھی کہ بعد ازاں ریشماں کو اپنے والدین کی نگاہوں کا سامنا کرتے ہوئے شرمندگی کا احساس نہ ہو۔ میں نے شکور ترکھان اور اس کی بیوی کو اس بات کا پابند بنادیا تھا کہ وہ میرے جانے کے بعد ریشماں سے کسی نوعیت کی باز پرس نہیں کریں گے بلکہ اس قصے کو بھول ہی جائیں گے۔ اسی



## کون سے نبی کھان دفن ہیں

حضرت آدم علیہ السلام..... سری لنکا  
حضرت نوح علیہ السلام..... ارون  
حضرت ہود علیہ السلام..... لبنان  
حضرت لوط علیہ السلام..... عراق  
حضرت ابراہیم علیہ السلام..... اسرائیل  
حضرت اسحاق علیہ السلام..... فلسطین  
حضرت یعقوب علیہ السلام..... فلسطین  
حضرت یوسف علیہ السلام..... فلسطین  
حضرت ایوب علیہ السلام..... عمان  
حضرت اسماعیل علیہ السلام..... سعودی عرب  
مرسلہ و محمد خواجه، کورنگی کراچی

میں سوال کیا۔

”حیدر بھائی نے.....!“

”تمہارا مطلب ہے حیدر علی۔“ میں نے سرسراہتی ہوئی آواز میں استفسار کیا۔ ”زیلیان بی بی کے بیٹے حیدر علی نے؟“

”جی جی..... وہی حیدر بھائی۔“ وہ جلدی سے بولا۔

☆☆☆

حیدر علی کا گھر بھی گلاب پوری میں واقع تھا لہذا وہاں تک رسائی حاصل کرنے میں مجھے کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ حیدر علی، سردار بی بی کی بڑی بہن زیلیان بی بی کا بیٹا یعنی ریشماں کا کزن تھا۔ میری معلومات کے مطابق سردار بی بی اپنی بیٹی کا رشتہ حیدر علی سے کرنے کی خواہش رکھتی تھی اور یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ حیدر علی کا دعویٰ ہے کہ ریشماں اس کی بچپن کی مانگ (منگتیر) ہے۔ اس تناظر میں یہ سمجھنا کوئی راکٹ سائنس نہیں تھا کہ جب حیدر علی کو ریشماں اور ناصر کے تعلقات کا پتا چلا ہوگا تو اس نے اپنے رقیب کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی ہوگی۔

ان حالات میں نظر بھی آ رہا تھا کہ یہ کیس حل چکا۔ حیدر علی میرے اتھے چڑھے گا اور میں ڈرا دمکا کر یا تھوڑی بہت نفیث کے بعد اس کی زبان کھلوانے میں کامیاب ہو جاؤں گا لیکن ایسا ہوا نہیں۔

جب میں زیلیان کے گھر پہنچا تو پتا چلا کہ حیدر علی وہاں موجود نہیں ہے۔ زیلیان بی بی نے بتایا کہ تھوڑی دیر پہلے وہ گھر ہی میں تھا۔ میں نے اس سے سوال کیا۔ ”گھر میں تھا تو اب کہاں ہے؟“

ہوئے بولا۔

انتیاز خاصا سمجھ دار بچہ ثابت ہو رہا تھا۔ میں نے نرم لہجے میں سوال و جواب کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”تمہیں پتا ہے، پولیس کیا کرتی ہے؟“

”پولیس سب لوگوں کو پکڑ کر تھانے میں بند کر دیتی ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔

”سب لوگوں کو نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”صرف ان کو جو گندے ہوتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا، گندے لوگ کون ہوتے ہیں؟“

”جو جھوٹ بولتے ہیں وہ گندے بنے ہوتے ہیں۔“

وہ مصویت سے بولا۔ ”اور جو گالیاں دیتے ہیں وہ بھی گندے بنے ہوتے ہیں۔“

”شاباش!“ میں نے اس کی پٹھ سلاتے ہوئے پوچھا۔

”انتیاز بیٹا..... سچ بتاؤ، تم گندے بنے ہو یا مجھے بنے؟“

”میں اچھا بچہ ہوں جی۔“ وہ بڑے غر سے بولا۔

”میں کسی کو بھی گالیاں نہیں دیتا۔“

”اور تم جھوٹ بھی نہیں بولتے..... ہیں نا؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”پرسوں شام کو تم نے ریشماں باجی سے کہا تھا نا کہ

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ایسا ہوا تھا نا؟“

”جی ہوا تھا۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”تم بہت اچھے بچے ہو انتیاز۔“ میں نے سراہنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میں تمہیں

بہت ٹائیاں دوں گا۔ اب یہ بھی بتاؤ کہ تم نے ریشماں باجی کو کہاں جانے سے منع کیا تھا؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا جی.....“ وہ بڑی مصویت سے بولا۔

”آپ کو یقین نہیں آ رہا تو میں رب کی قسم کھاتا ہوں۔“

”نہیں بیٹا، قسم کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تم

پر بھروسہ ہے۔“ میں نے دوستانہ انداز میں کہا۔ ”تم نے تو

ریشماں باجی سے وہی کہا جو ناصر بھائی نے تم سے کہا تھا.....

ہی نا؟“

”نہیں جی۔“ وہ ابھمن زدہ نظر سے مجھے ہنسنے لگا۔

”میں نے پوچھا۔“ کیا نہیں؟“

”یہ بات مجھ سے ناصر بھائی نے نہیں کہی تھی۔“ اس

نے جواب دیا۔

”پھر کس نے کہی تھی؟“ میں نے حیرت بھرے لہجے

ضروری کام ہے.....“ وہ لمبے بھر کے لیے رکی، ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”جیل تو یہ ایک سنگھ گیا ہوا تھا ورنہ میں اس کی دکان

پر جا کر تصدیق کر لیتی۔ انتیاز کو مزید کچھ معلوم نہیں تھا اور

ناصر سے جا کر میں پوچھ نہیں سکتی تھی۔ بس، میں نے یہی

فیصلہ کیا کہ آج رات ناصر سے ملنے نہیں جاؤں گی۔“

”اوہ!“ میں نے گہیر انداز میں کہا۔ ”اس کا

مطلب ہے، ناصر کو پوری منصوبہ بندی سے قتل کیا گیا ہے۔

مجھے یقین ہے، انتیاز اس شخص کو ضرور جانتا ہوگا جس نے

ناصر کے حوالے سے اسے تمہارے لیے پیغام دیا تھا۔“

”آپ انتیاز سے پوچھیں گی۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ”میری

تو حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔ بار بار چکر آ رہے ہیں اور آپ

دیکھ رہے ہیں نا..... بخار بھی کتنا تیز چڑھا ہوا ہے۔“

”تم آرام کرو ریشماں!“ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”سارے معاملات اب میں خود سنبھال لوں گا۔ تم نے جتنا

تعاون کرویا ہے، وہی میرے لیے کافی ہے۔“

میں دوبارہ بیٹھک میں پہنچا تو میاں بیوی نے مجھے

گھیر لیا۔ شکور ترکھان نے اضطراری لہجے میں سوال کیا۔

”تمہارے دار صاحب! کچھ پتا چلا؟“

میں نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں بلکہ

سب کچھ پتا چل گیا ہے۔“

”ہمیں بھی تو بتائیں۔“ سردار بی بی نے کہا۔

”آپ اپنے پڑوسی کے بچے انتیاز کو یہاں بلائیں۔“

”وہ ابھی تو شاہد کے ساتھ گلی میں کھیل رہا تھا۔“ وہ

جلدی سے بولی۔ ”میں ابھی بلاتی ہوں اسے.....“ یہ کہتے

ہوئے وہ بیٹھک سے باہر نکل گئی۔

شکور ترکھان نے فکرمندی سے مجھے دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”پر کچھ پتا تو چلے۔“

”ابھی پتا چل جائے گا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں

کہا۔ ”انتیاز کو آجانے دیں۔“

اگلے ہی لمحے سردار بی بی انتیاز کو لے کر بیٹھک میں آ گئی۔

انتیاز کی عمر لگ بھگ آٹھ سال رہی ہوگی۔ وہ ایک

مصنوع اور بھولا بھالا بچہ تھا۔ میں نے پیار سے اسے اپنے

پاس بلا لیا اور سر پر ہاتھ پھیرنے کے بعد پوچھا۔

”بیٹا! تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”انتیاز!“

”جانتے ہو، میں کون ہوں؟“

”آپ پولیس ہو۔“ وہ بڑے غر سے مجھے دیکھتے

”یہی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ ناصر وہاں

کیوں گیا تھا۔“ وہ اٹھے ہوئے انداز میں بولی۔ ”جبکہ اس

نے خود ہی پروگرام کینسل کیا تھا۔“

”پروگرام کینسل کیا تھا؟“ میں چونک اٹھا۔ ”یہ تم کیا

کہہ رہی ہو؟“

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں تمہارے دار صاحب۔“

وہ ساٹ آواز میں بولی۔ ”مجھے کچھ پتا نہیں، ناصر پروگرام

کینسل کرنے کے بعد خود وہاں کیوں گیا تھا۔ کل سے یہی

سوچ سوچ کر میرا دماغ بھٹا جا رہا ہے۔“

”ایک منٹ.....“ ان لمحات میں میرا ذہن برق

رغاری سے کام کر رہا تھا۔ ”تم دونوں کے بیچ رابطے کا ذریعہ

جیل ہی تھا نا؟“

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”لیکن جیل تو پچھلے دو دن سے گلاب پور میں موجود

ہی نہیں تھا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

پوچھا۔ ”پھر پروگرام کینسل کرنے والی بات تمہیں کس نے

بتائی تھی؟“

”انتیاز نے.....!“ وہ ہنسنے لگے۔

”کون انتیاز؟“ میں نے تیز آواز میں پوچھا۔

”انتیاز چاچا مقبول کا لڑکا ہے جی۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا انتیاز کو بھی تم دونوں کے چکر کی خبر تھی؟“

”نہیں جی..... وہ تو بے چارہ بچہ ہے۔“ ریشماں

نے بتایا۔ ”انتیاز کی عمر آٹھ تو سال ہوگی۔ ادھر ہمارے

پڑوس ہی میں رہتا ہے۔“

”اوہ.....“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور

پوچھا۔ ”انتیاز نے تم سے کیا کہا تھا؟“

”جس رات ہماری ملاقات طے تھی، اسی شام انتیاز نے

مجھے دیکھ کر کہا تھا کہ ناصر بھائی نے کہا ہے، آج نہیں آنا.....“

”تم نے انتیاز سے کوئی سوال نہیں کیا تھا؟“

”کیا تھا جی.....“ وہ بولی۔ ”مجھے تو یہ دیکھ کر بڑی

حیرت ہوئی تھی کہ ناصر نے انتیاز کے ہاتھ کیوں پیغام بھجوایا

تھا۔ میں نے انتیاز کو چیک کرنے کے لیے پوچھا تھا کہ کہاں

نہیں جاتا مجھے؟“

”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“ میں نے اضطراری

لہجے میں کہا۔

”اس نے جواب دیا کہ وہ اس سے زیادہ اور کچھ

نہیں جانتا۔“ ریشماں نے بتایا۔ ”ناصر بھائی نے بس اتنا

کہا تھا کہ ریشماں کو چپکے سے بتا دو، آج نہیں آنا۔ اسے کوئی



”جانتا نہیں جی.....“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”مجھے تو کچھ بتایا نہیں.....“ ایک لمحے کو رک کر اس نے پوچھا۔ ”پر بات کیا ہے جی.....“ آپ حیدر کو کیوں ڈھونڈ رہے ہیں؟“ اس کی تشویش بڑھ گئی۔ پولیس کی دروازے تک چلی آئے اور اس گھر کے کسی کیمین کے بارے میں پوچھ کچھ کر کے تو اہل خانہ کا فکر مند ہو جانا میں فطری بات ہے۔ میں زلیخا کو..... اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا تھا لہذا نہایت ہی گھبرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں یہ تو پتا ہے نا، گلاب پور کا ایک گہرے جوان قتل ہو گیا ہے؟“ بات ختم کر کے میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”جج..... جی!“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”بشیر لوہار کے جوان جہان بیٹے ناصر کو کسی ظالم نے بڑی بے دردی سے قتل کر دیا ہے۔“

”کسی نے نہیں..... ایک خاص بندے نے!“ میں نے اس کی آنکھوں میں بہت دور تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”خاص بندے نے..... کون خاص بندہ؟“ وہ بکھری ہوئی آواز میں بولی۔

”جس کی تلاش مجھے تمہارے گھر تک لے آئی ہے۔“ میں نے معنی خیر انداز میں کہا۔ ”تمہارا لاؤلا بیٹا، حیدر علی۔“

”اوہ.....“ وہ ایک سراسیمہ سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔ ”میرا بیٹا کسی کو قتل نہیں کر سکتا..... آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”ہر ماں باپ کا یہی خیال ہوتا ہے کہ ان کا بیٹا بہت معصوم ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ گھر سے سیدھا مسجد جاتا ہے اور مسجد سے گھر لیکن جب پولیس کسی ایسے چلبیس کی طرح سیدھے بندے کو تشویش کی چنگی میں ڈالتی ہے تو پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ایک دم الگ ہو جاتا ہے۔ میں بچے ثبوت کے ساتھ یہاں آیا ہوں۔“

”کون سا ثبوت؟“ وہ کمزوری آواز میں بولی۔

”ثبوت حیدر کی زبان ہی سے ہمیں سناؤں گا۔“ میں نے ذومعنی انداز میں کہا۔ ”ذرا وہ میرے ہاتھ تو لگ جائے۔“

”جانتا نہیں، آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں تمہانے وار صاحب!“ وہ مرتبہ ہی آواز میں بولی۔ ”میرے تو کچھ بھی پتے نہیں پڑ رہا.....“

میں دانستہ کل کر ریشماں اور امتیاز کا نام نہیں لے رہا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ریشماں کی محبت گلاب پور کی گلی کی گلی کا فساد بن کر رہ جائے۔ ہاں، جب حیدر علی میرے ہتھے چڑھ

جاتا تو پھر اس سے کل کر اس موضوع پر بات ہو سکتی تھی۔ میں نے حیدر علی کو اس کے گھر سے غائب پا کر پورے گلاب پور میں تلاش کر لیا مگر وہ کہیں سے بھی دستیاب نہ ہو سکا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ گاؤں سے باہر جا چکا ہے۔ گاؤں کا کوئی فرد حیدر علی کے بارے میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہوگا۔

اس صورت حال میں ایک خیال بڑی سرعت سے میرے دماغ سے گزرا اور وہ یہ کہ..... کہیں گاؤں میں پولیس کی آمد نے اسے چوکنے کو نہیں کر دیا اور وہ خود ہی کہیں ادھر ادھر ہو گیا ہو۔

حیدر علی کی یہ پراسرار کشمکش بھی اس امر کی جانب اشارہ کرتی تھی کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ میں کافی دیر سے گلاب پور میں موجود تھا۔ میں نے متوقل ناصر کی لاش کو اس کے درخت کے حوالے کرنے کے بعد حکور تر کھان کے گھر کا رخ کیا تھا جہاں حکور کے علاوہ اس کی بیٹی ریشماں سے بھی میری تفصیلی بات ہوئی تھی جو کہ اب اس کیس کا ایک اہم کردار بن چکی تھی۔ ممکن ہے، حیدر علی نے مجھے حکور کے گھر جاتے دیکھ لیا ہو اور دل کے چور نے اس کے کان گھرنے کر دیے ہوں لہذا وہ منظر سے غائب ہو گیا ہو..... حیدر علی کا فوری طور پر دستیاب ہونا بہت ضروری تھا جو عملاً مجھے ممکن دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے زلیخا کو ہدایت کی کہ اس کا بیٹا حیدر علی جیسے ہی گھر آئے، وہ اسے میرے پاس تمہانے بھیج دے۔ اس نے میرے احکام کی تعمیل کا یقین دلایا اور میں گلاب پور سے نکل کر اپنے تھانے آ گیا۔

تھانے آ کر میں نے ایک اہم کام یہ کیا کہ ایک سادہ لباس پولیس اہلکار کو حیدر علی کی تلاش پر مامور کروا دیا۔ اسے گلاب پور میں رہتے ہوئے گاؤں کے اندر دلی حالات پر نظر رکھنا تھی اور یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ اگر حیدر علی واقعی گاؤں سے باہر گیا ہے تو وہ کہاں جا سکتا ہے۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ وہ گاؤں ہی میں کہیں چھپا بیٹھا ہو۔

☆☆☆

آئندہ روز میں فجر کی نماز سے فارغ ہوا ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے کوارٹر کا مچن عبور کرنے کے بعد داخلی دروازہ کھولا تو سامنے کانسٹیبل نیاز کھڑا تھا۔ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری نگاہ کا مطلب سمجھتے ہوئے جلدی سے بولا۔

”ملک صاحب! اتنی صبح تکلیف دینے کے لیے معذرت چاہتا ہوں مگر بات ہی ایسی ہے کہ.....“

”تکلیف اور معذرت کی باتیں چھوڑو۔“ میں نے اس کی بات ٹھٹھل ہونے سے پہلے ہی کہہ دیا۔ ”میں خود کو چوتیس گھنٹے دیوٹی پر تصور کرتا ہوں۔ تم بتاؤ، معاملہ کیا ہے؟“

”گلاب پور سے ایک اہم اطلاع آئی ہے۔“ وہ سرمرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ نے جس کانسٹیبل کو سادہ لباس میں وہاں حیدر علی کی نگرانی پر مامور کر رکھا ہے، اس نے ایک بندے کے ذریعے یہ اطلاع دی ہے کہ حیدر علی رات کے آخری پہر واپس آیا تھا اور اس وقت اپنے گھر میں سو رہا ہے۔“

یہ واقعی انکشاف انگیز اور اہم اطلاع تھی۔ میں نے کانسٹیبل نیاز کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اثبات میں گردن ہلائی اور فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”نیاز! خوالدار بخش علی سے کہو کہ ابھی اور اسی وقت اطلاع کنندہ کے ساتھ گلاب پور روانہ ہو جائے اور پہلی فرصت میں حیدر علی کو گرفتار کر کے تھانے لے آئے۔“

”جی..... جو حکم ملک صاحب۔“ اس نے مؤدبانہ انداز میں گردن جھکا کر کہا اور تھانے کے اندر دینی حصے کی جانب قدم بڑھا دیے۔

میں نے کوارٹر کا داخلی دروازہ بند کیا اور حیدر علی کے بارے میں سوچتے ہوئے ناشتے میں مصروف ہو گیا۔ ابھی تک حالات و واقعات کی جو کڑیاں میرے ہاتھ لگی تھیں ان سے بننے والی زنجیر حیدر علی کو مجرم کی شکل میں پیش کرتی تھی۔ وہ ریشماں کو اپنی ”منگ“ یعنی منگیت گردانتا تھا۔ امتیاز والے واقعے سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی تھی کہ حیدر علی کو ریشماں اور مقتول ناصر کے تعلقات کا علم تھا لہذا اس امر کے امکانات کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا تھا کہ حیدر علی نے اپنی راہ کا کاٹنا ہٹانے کی کوشش کی ہوگی۔

ناشتے کے بعد جب میں تیار ہو کر تھانے پہنچا تو سورج کافی اوپر تک اٹھ چکا تھا۔ آج گزشتہ چند روز کی بہ نسبت گرمی کی شدت میں کچھ کمی محسوس ہو رہی تھی مگر اسے سہانا موسم نہیں کہا جا سکتا تھا۔ گرمی کم ہو یا زیادہ اس کا اپنا ایک تکلیف دہ مزاج ہوتا ہے۔

کچھ ہی دیر کے بعد خوالدار بخش علی مطلوبہ شخص حیدر علی کو گرفتار کر کے تھانے لے آیا۔ حیدر علی کی نگرانی پر مامور سادہ لباس پولیس اہلکار تو ان کے ہمراہ تھا ہی۔ اس کے علاوہ بھی ایک شخصیت ان کے ساتھ تھی اور وہ تھی حیدر علی کی ماں زلیخا بی بی..... سردار بی بی کی بڑی بہن ا

زلیخاں اپنے بیٹے کی گرفتاری پر اچھا خاصا دادیلا بچا

رہی تھی جس کی وجہ سے تھانے کا ماحول کسی پھلی بازار کا منظر پیش کر رہا تھا۔ حیدر علی اصل مجرم تھا یا نہیں اس بات کا حتمی فیصلہ تو تفتیش کے بعد ہی کیا جا سکتا تھا لہذا موقع محل کے مطابق ایک ماں کے جذبات کی قدر اور احترام بھی واجب تھا۔

”زلیخاں بی بی! اشور کیوں چارہ ہی ہو؟“ میں نے برہمی سے کہا۔

”ہا ہائے.....“ وہ عجیب سے دھکی لہجے میں بولی۔

”آپ میرے جوان جہان بیٹے کو گرفتار کر کے لائے ہیں اور میں فریاد بھی نہ کروں؟“

”میں نے تمہارے بیٹے کو پوچھ کچھ کے لیے تھانے بلوایا ہے، پچھائی لگانے کے لیے نہیں۔“ میں نے ڈانٹنے والے انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”میرا حیدر قاتل نہیں ہو سکتا۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولی۔ ”آپ خواخواہ اس بے چارے پر شک کر رہے ہیں۔“

”میں کچھ بھی خواخواہ نہیں کرتا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارا بیٹا بے قصور ہے تو میں اس بات کی تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ میں حیدر علی کا دشمن نہیں ہوں مگر میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔ قانون کے تقاضے پورے کرنا ضروری ہیں۔“

مجھے اندازہ نہیں کہ میری بات کس حد تک اس کی سمجھ میں آئی تھی تاہم میری تسلی نے کسی حد تک اسے مطمئن کر دیا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اللہ کرے گا، میرا بیٹا بے گناہ ثابت ہوگا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ تم واپس گلاب پور چلی جاؤ۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”اگر حیدر علی بے قصور ہوا تو آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے یہ صبح سلامت اپنے گھر پر تمہاری نظر کے سامنے موجود ہوگا۔“

اس کا تھانے سے جانے کوئی تو نہیں چاہ رہا تھا تاہم میرے سمجھانے بھجانے پر وہ گھر جانے کے لیے راضی ہو گئی۔ میں نے حیدر علی کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ خوالدار بخش علی بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ حیدر علی میرے سامنے کھڑا ہو گیا تو میں کچھ لمحے کے لیے..... گہری نظر سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا پھر جیسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”حیدر! اس کمرے میں تمہاری زبان کل جائے گی یا تمہیں ڈراٹنگ روم کی سیر کرنا پڑے گی؟“

اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ میرے سوال پر وہ اندر سے



ہم خاص کیوں ہیں :-

☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک

☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو

☆ ہر پوسٹ کے ساتھ

☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

☆ ساتھ تبدیلی

☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ

☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن

☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ

☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤن لوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کر سکتے ہیں

ایسے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on

Like us on  
**Facebook**

[fb.com/paksocietv](http://fb.com/paksocietv)



[twitter.com/boксociety](https://twitter.com/boксociety)

بھائی شاہد کا دوست اور ان کا پڑوسی بھی ہے..... ”الحاقی“  
توقف کر کے میں نے گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات  
کھل کرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ یاد آیا یا تمہارے سر میں  
چھترولی کرنا پڑے گی؟“  
”اچھا..... آپ اس بچے کی بات کر رہے ہیں۔“ وہ  
بے نیازی سے بولا۔

”ہاں دبی بچہ جس کے ہاتھ تم نے ریشماں کے لیے یہ پیغام بھجوایا تھا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کہ ناصر بھائی نے کہا ہے، آج نہیں آتا۔“

”مم..... میں نے..... تو اس سے..... ایسی کوئی بات..... نہیں کہی تھی۔“ وہ مگر بڑائے ہوئے اعزاز میں بولا۔

”تمہارے اس کارنامے کے دو گواہ موجود ہیں۔“

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ایک امتیاز جس کے ہاتھ تم نے یہ پیغام بھجوایا تھا اور دوسری ریشماں جس کے لیے تم نے یہ پیغام بھجوایا تھا..... اب بتاؤ، کیا کہتے ہو؟“

وہ میری اس چڑھائی کے نتیجے میں بری طرح بوکھلا گیا اور اپنی جان بچانے کے لیے آئیں بائیں شاکیں کرنے لگا۔

حوالدار نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”ملک صاحب! یہ کتے کا ختم آپ کی بات نہیں سمجھ رہا۔ آپ  
 ایک گھنٹے کے لیے اسے میرے حوالے کر دیں۔ پھر دیکھیں  
 کس طرح یہ فر فر بولنے لگے گا۔“  
 اور میں نے حیدر علی کو حوالدار بخش علی کے حوالے  
 کر دیا۔

تک وہ پولیس کے ہتھے نہیں چڑھ جاتا۔ ایک مرتبہ وہ قانون کی گرفت میں آجائے تو پھر پولیس کے پاس اس کی زبان کھلوانے کے ایک سو ایک طریقے موجود ہوتے ہیں۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد ڈرائنگ روم (کمرائے تفتیش) کی جانب سے حیدر علی کے بلبلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ آوازیں کرب ناک صداؤں میں بدل گئیں۔

ایک گھنٹے سے بھی پہلے حوالدار نے میرے کمرے میں آ کر خوشخبری سنائی۔ ”ملک صاحب! مبارک ہو۔ حیدر نے اقبال جرم کر لیا ہے۔ آپ اس کا بیان لے لیں۔“

”مطلب یہ کہ اس نے ناصر کو قتل کرنے کا اقرار کر لیا ہے؟“ میں نے سوالیہ نظر سے بخش علی کی جانب دیکھا۔

”جی نہیں!“ وہ نفی میں گردن ہلا کر رہ گیا۔

وہل کر رہ گیا تھا تاہم خود کو مضبوط ظاہر کرنے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

”جی ویس نے کیا..... کیا ہے.....؟“  
 ”کیا کیا ہے..... کے قلم!“ میں نے دہرا کر کہا۔ ”یہ بھی  
 میں بتاؤں کہ تمہارے کالے کرتوت کیا کیا ہیں..... ہیں؟“  
 وہ سراسر غلطی سے مجھے دیکھنے لگا۔

”غن..... نہیں جی.....“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کسی کو نہیں کیا۔“

”پھر ناصر کا قاتل کون ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”م..... مجھے..... کچھ پتا نہیں.....“

”جی جی ہاں!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”اور یہ بھی تمہارے۔۔۔ علم میں تھا کہ مقتول ناصر اور تمہاری ماں گ ریشماں میں پچھلے کچھ عرصے عشق ہو چکا تھا رہا تھا۔۔۔ ہیں نا؟“

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں قحانے دار صاحب!“ وہ معنوی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔

”میں دہی کہہ رہا ہوں جو تم اچھی طرح سمجھ چکے ہو۔“

میں نے کھور کر اسے دیکھا۔ ”سیدھی طرح حقیقت کا اعتراف کرتے ہو یا میں کوئی دوسرا طریقہ اختیار کروں؟“

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں جناب۔“ وہ نگاہ چراتے

ہوئے بولا۔ ”میں نے ناصر کو نہیں کیا۔“  
 ”ناصر کے قتل والی بات پہلے ہو چکی.....“ میں نے  
 درشت لہجے میں کہا۔ ”ابھی میرے اس سوال کا جواب دو کہ  
 تمہیں ریشماں اور ناصر کے باہمی تعلقات کا علم تھا یا  
 نہیں.....؟“

اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔  
 ”ہوں!“ میں نے تیز نظر سے گھورتے ہوئے اس

سے سوال کیا۔ ”تم تو امتیاز کو بھی نہیں جانتے ہو گے؟“  
 ”کون امتیاز؟“ وہ بکھری ہوئی آواز میں بولا۔  
 ”مقبول چاچا کا بیٹا امتیاز.....“ میں نے دانت پیستے

ہوئے کہا۔ ”جس کی عمر آٹھ نو سال ہوگی اور چوریشماں کے





## ریگ ساحل

ڈاکٹر شیر شاہ سید

امید کے دیے روشن رکھنے کے لیے انسان کو کس قدر تیز ہواؤں کا سامنا اور طوفانوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ زیر نظر تحزین پڑھ کر ہوگا بالخصوص جب... تمام کاوشیں بیکار اور ہر دکھ بے فائدہ اور بھڑکتے بھڑکتے جلنے چراغ یکدم دھواں دھواں ہو جائیں تو ہر سواندھیروں کا راج ہو جاتا ہے... ایسے میں ٹھوکر لگ ہی جاتی ہے۔

کا پتے ہاتھوں سے آگینے سنبھالنے والی رکھوں کی ماری ایک ماں کی کتھا

اس کے دو بچے پہلے ہی مر چکے تھے، پیدا ہونے سے قبل... ایک حمل کے اٹھارویں ہفتے میں اور دوسرا بائیسویں ہفتے میں۔ ”نند جانے ہماری قسمت میں کیا ہے۔“ اس نے تقریباً رو ہنس کر کہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب جو بھی علاج ممکن ہو سکے، کیجیے گا۔ میں بڑی امیدیں لے کر آیا ہوں۔ مجھے آپ کے دوست رفیق نے بھیجا ہے۔“ اسے رفیق نے ہی بھیجا تھا۔ رفیق کراچی میٹرو پولیٹن کارپوریشن کے محکمہ مالیات میں کام کرتا تھا اور وہ کے ایم

دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ آپ کے سامنے ہے۔

حیدر علی نے اپنے ہاتھوں سے ناصر کو قتل نہیں کیا تھا تاہم وہ اس سازش کا حصہ رہا تھا بلکہ جب چودھری کے بیٹے ہوئے دو بندے تیز دھار خنجروں کی مدد سے ناصر کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار رہے تھے تو حیدر علی تھوڑے فاصلے پر اندھیرے میں کھڑا یہ خوش تماشا دیکھ رہا تھا۔

حیدر علی کے اقبال جرم اور گواہی پر میں نے اسی ہمدرد خود نذیر آباد جا کر چودھری آفتاب کو ناصر کے قتل کے سلسلے میں گرفتار کر لیا۔ آفتاب نذیر آباد کے چودھری فرید احمد کا بیٹا تھا لہذا اس گرفتاری کے سلسلے میں مجھ پر اچھا خاصا دباؤ بھی تھا تاہم میں نے چودھری فرید کے اثر رسوخ کی ذرا پروا نہ کی اور چودھری آفتاب اور اس کی نشاندہی پر ان دو بندوں کو بھی حوالات کی سلاخوں کے پیچھے پہنچا دیا جو ناصر کے قتل میں ملوث تھے۔

اپنی ہر کوشش کو ناکامیاب ہوتے دیکھ کر چودھری فرید نے دمکی آمیز لہجے میں مجھ سے کہا تھا۔ ”ملک صاحب آپ کو میری طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔ میں اپنے بیٹے کو عدالت سے چمڑالوں گا۔“

”چودھری صاحب! میں صرف خدا کی طاقت اور قانون کی بالادستی پر یقین رکھتا ہوں۔“ میں نے چودھری کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پراعتماد لہجے میں کہا۔ ”آپ نے جتنا زور لگاتا ہے، لگائیں۔ انشاء اللہ آپ کا ہونہار تختی جگر عدالت سے سیدھا جیل جائے گا۔“

میں نے حیدر علی، چودھری آفتاب اور ناصر کے دونوں قاتلوں کے خلاف حتی الامکان سخت پرچہ کاٹ کر انہیں عدالت کے حوالے کر دیا۔ دونوں قاتل چونکہ اپنے جرم کا اقرار کر چکے تھے لہذا ان کی باقی باعہ زندگی تو جیل کی بلند دیواراں پتھر ملی دیواروں کے پیچھے گزرتی تھی۔ حیدر علی اور چودھری آفتاب کو بھی شریک جرم اور اس خطرناک سازش کا حصہ ہونے کے جرم میں اور کہیں نہیں بلکہ سیدھا جیل ہی جانا تھا۔

جب میں ان چاروں مجرموں کو عدالت میں پیش کرنے لے جا رہا تھا تو میں نے دیکھا، حیدر علی کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ یہ اٹک بے عدالت تھے لیکن اب انہماک ندامت کا وقت گزر چکا تھا۔ وقت گزر جانے کے بعد ہر جسم کا بچھتاؤ اور پشیمانی بے مٹی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ریشماں کو ناصر نکل سکا اور حیدر علی کو ریشماں حاصل نہ ہوئی۔

(تحریر: حسام بٹ)

میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”پھر.....؟“  
حوالہ دراز دار انداز میں مجھے ان انکشافات سے آگاہ کرنے لگا جو اس کی ”کاری محنت“ کے نتیجے میں حیدر علی کی زبان سے ہوئے تھے۔

☆☆☆

حیدر علی، ناصر کے قتل میں بالواسطہ ملوث نہیں تھا۔ یہ کام اس نے بلاواسطہ کیا تھا۔ فتنے امتیاز کے توسط سے ریشماں تک یہ پیغام اسی نے بھجوا دیا تھا کہ..... ناصر بھائی نے کہا ہے، آج نہیں آتا۔

یہ پیغام حیدر نے دراصل چودھری آفتاب کے ایما پر دیا تھا تا کہ وقوعہ کی رات ریشماں اپنے عاشق سے ملنے مقررہ مقام پر نہ پہنچے اور ناصر کو ٹھکانے لگانے میں کسی دقت کا سامنا نہ ہو۔

چودھری آفتاب کا تعلق نزدیکی گاؤں نذیر آباد سے تھا۔ وہ نذیر آباد کے چودھری فرید احمد کا بیٹا تھا اور کبڈی کا کھلاڑی تھی۔ حالیہ کبڈی ٹورنامنٹ کا فائنل جیسا کہ اس کہانی کی ابتدا میں بتایا جا چکا ہے، گلاب پور اور نذیر آباد کی ٹیموں کے درمیان کھیلایا گیا تھا اور اس مقابلے میں نذیر آباد کو شکست فاش کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ رنج اور کپ گلاب پور کے حصے میں آئے تھے جس مقابلے میں ایک کبڈی مقتول ناصر اور چودھری آفتاب کے بیچ بھی پڑی تھی جس میں ناصر نے چودھری آفتاب کو اس بری طرح رگیدا تھا کہ اس کی ناک اور باجھوں سے خون جاری ہو گیا تھا۔ ایک تو گاؤں کی شکست اور اس پر اپنی یہ درگت چودھری آفتاب کے جذبہ انتقام کو ہوا دینے کے لیے کافی تھی۔ میدان جنگ (کبڈی والے کھیت) میں تو وہ ناصر کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکا تھا مگر اس نے کبڈی کے اس فائنل کو صلیب ہستی سے مٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ چودھری آفتاب کو اس حقیقت کا علم تھا کہ حیدر علی، ریشماں کو اپنے بچپن کی مانگ کہتا ہے۔ کسی طرح چودھری آفتاب نے یہ پتا بھی چلا لیا کہ ان دنوں ناصر اور ریشماں کے بیچ عشق و محبت کے معاملات عروج پر ہیں لہذا اس نے ایک تیر سے دو شکار کرنے کا خطرناک منصوبہ بنالیا۔

حیدر علی کو ریشماں اور ناصر کے تعلقات کا شک تو تھا لیکن جب چودھری آفتاب نے اس کی اس جانب خصوصی توجہ دلائی تو وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ چودھری نے اسے سمجھایا کہ جذبات میں آنے کے بجائے اگر طریقے سلیقے سے کام کیا جائے تو سانپ بھی مر جاتا ہے اور لاکھی بھی سلامت رہتی ہے۔ حیدر علی نے چودھری آفتاب کا ساتھ







انٹائیٹسوس ہفتے تک سب کچھ ٹھیک تھا وہ دونوں دن پہلے مجھے دکھا کر گئے تھے۔ ہر چیز ٹھیک تھی صابرہ کا وزن، بلڈ پریشر، بچے کی حرکت مگر اس روز صبح وہ چیخ مار کر بچہ گئی تھی۔ کپڑے شرابور تھے مگر اسے کوئی درد نہیں ہو رہا تھا۔ طبیسی میں بٹھا کر وہ لوگ اسے اسپتال لائے تھے۔

جو خطرہ تھا، وہی ہوا تھا۔ بچہ وقت سے پہلے دنیا میں آنے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے اسے داخل کر لیا اور انہیں بتایا کہ صابرہ کو دوا دی جا رہی ہیں کہ درد نہ شروع ہوں ورنہ ایسے بچوں کو انتہائی نگہداشت کے کمرے میں رکھنا پڑتا ہے تاکہ بچے کو مناسب طریقے سے گرم رکھا جاسکے۔ اس کو سانس لینے میں جو مشکل ہوتی ہے اس کے لیے مشین سے سانس لینے کا انتظام ہو سکے۔ ہمارے اسپتال میں یہ انتظام نہیں ہے، نہ میرے پاس انتہائی نگہداشت کا کمرہ ہے، نہ ہی سانس کی مشین اور نہ ہی ایسے بچوں کو دیکھنے والی تربیت یافتہ نرس۔ بچے کے پیدا ہونے کے بعد ہی اس سلسلے میں جو کچھ ہو گا وہ کرنے کی کوشش کروں گا، میں نے تسلی دی تھی۔

ان لوگوں کی تمام تر دعاؤں، تعویذوں، طرح طرح کے پتھروں، پھونکنے ہوئے پانی پلانے اور میری دواؤں کے باوجود دوسرے دن صابرہ کے درد شروع ہو گئے اور چار گھنٹے کے اندر اندر ایک چھوٹا سا بچہ پیدا ہو گیا۔ بچوں کے ڈاکٹر نے دیکھا اور کہا کہ بچے کو سانس لینے کی مشین کی ضرورت پڑے گی۔

میں نے زمان کو صورت حال سمجھائی آغا خان اسپتال اور حبیب میڈیکل سینٹر میں یہ سہولت موجود تھی مگر تقریباً پانچ ہزار روپے کا خرچہ تھا۔ میں نے بچوں کے سرکاری اسپتال میں فون کیا تو ان لوگوں نے بتایا کہ ان کے پاس دوا ہی مشینیں ہیں اور ان دونوں پر پہلے سے بچے موجود ہیں اگر وہ صبح ہو گئے تو پھر زمان کے بچے کے لیے جگہ ہو سکتی ہے۔ ساتھ ہی وہاں کی ڈاکٹر نے یہ بھی بتایا تھا کہ فی الحال ان بچوں کو ڈسچارج نہیں کیا جائے گا۔

سول اسپتال کے بچوں کے وارڈ سے بھی جواب مل گیا تھا۔ ان کے پاس خالی مشینیں تو تھیں مگر مشین کے ساتھ بیٹھنے والی تربیت یافتہ نرس نہیں تھی۔ پاکستان واپس آنے کے بعد شروع شروع میں میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر یہ لاکھوں کروڑوں کی مشین خریدنے کا کیا فائدہ ہے جب ان مشینوں کے ساتھ بیٹھنے والا، ان کو چلانے والا، ان کو سمجھنے والا کوئی نہیں ہوتا ہے۔ بعد میں میری سمجھ میں آ گیا تھا کسی کو تربیت دینے میں کیٹشن نہیں ملتا ہے، صرف حکم ہوتی ہے اور

مشینوں کو خریدنے میں کیٹشن ملتا ہے۔ ہر موقع پر ہر جگہ اور ہر ایک کو اوپر سے لے کر نیچے تک۔ سول اسپتال کی ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا ہمارے یہاں بیٹھنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا ہم سے اچھا تو ماں خود دیکھ لے گی۔

میری ساری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ زمان نے کہا تھا کہ اس کے بچے کو آغا خان اسپتال ہی بھیج دیں، وہ روپوں کا انتظام کرے گا۔ قرض لے گا۔ زیور بیچے گا۔ میں نے حبیب میڈیکل سینٹر فون کر کے بات کی تھی کہ اس اسپتال میں بھی بھی غریبوں کے لوڑا ملدہ بچوں کا ڈاکٹروں کی سفارش پر فری میں بھی علاج ہو جاتا تھا مگر ان کی بھی ساری مشینوں پر پہلے سے بچے موجود تھے۔ آغا خان اسپتال میں ایک مشین خالی تھی۔ میں نے اسپتال کی ایسولینس میں اپنے اسپتال کی نرس کے ساتھ بچے کو وہاں بھیج دیا تھا۔

پھر وہی سب کچھ ہوا جو ایسے حالات میں ہوتا ہے۔ ایسے بچے کمزور ہوتے ہیں ان کے جسم میں مدافعت نہیں ہوتی، زندہ رہنے کی خواہش ہوتی ہے، وہ کوشش بھی کرتے ہیں مگر ماحول انہیں ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے، دھیرے دھیرے۔ اس بچے کو بہت کچھ ملا تھا مگر تین انجکشن، پیچھڑوں کو سنبھالنے کے لیے دوا، پھر انجکشن سے لڑنے کے لیے مہنگی ترین اینٹی بائیوٹک دوائیں۔

زمان نے پہلے قرض لیا، پھر بیوی کے زیورات بچے۔ بارہ دن کے علاج میں ان کے گھر کا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ پھر بچے کے پیچھڑوں سے مشین نکال لی گئی تھی۔ وہ کمزور تھا مگر اب خود سانس لے رہا تھا۔ زمان کے پاس بھی سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ بچے کو اب صرف نرس کی ضرورت تھی۔ آغا خان اسپتال سے مجھے فون آیا تھا کہ میں اسے اپنے اسپتال کی نرسری میں رکھ لوں۔ تھوڑے دنوں کے بعد بچہ اس قابل ہو جائے گا کہ گھر پر ماں کے پاس رہ سکے۔

صابرہ اور زمان دونوں ایسولینس میں بچے کے ساتھ آئے تھے۔ صابرہ کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ زمان کے بڑے ہوئے شیو والے چہرے پر چٹکن نمایاں تھی۔ کپڑوں میں ملفوف بچے کو اس نے بڑی احتیاط سے بڑے پیار سے اپنے سینے سے لگایا ہوا تھا۔

اس نے بڑے خلوص و عقیدت سے مجھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ وہ بھی سمجھ رہا تھا کہ میں نے بچے کو بچایا ہے۔ حالانکہ بچہ تو ان مشینوں نے بچایا تھا، ان مشینوں پر کام کرنے والی نرسوں نے ڈاکٹروں نے بچایا تھا اور ان مہنگی ترین دواؤں

نے بچایا تھا۔ ان چیزوں کے لیے زمان کے خاندان نے اپنا کمالی کچھ دیا تھا۔ زیور بیچ دیے تھے، قرض لیا تھا اور نہ جانے کتنی نگہبیں اٹھائی تھیں۔ راتیں جاگ جاگ کر روئے تھے اور دن اضطراب میں کاٹتے تھے۔ میں نے بچے کو نرسری میں داخل کر لیا تھا۔

مجھے یاد ہے بدھ کا دن تھا، صبح تین بجے مجھے اسپتال سے فون آیا۔ نیند میں، میں نے ریسیور اٹھایا... مجھے کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا صرف گرم سیسے کی طرح الفاظ میرے کانوں میں گھسے تھے۔ بے بسی زمان مر گیا ہے۔

میں جب اسپتال پہنچا تو وہ دونوں میاں بیوی باہر ہی کھڑے ہوئے تھے، بار بار ہاتھ مل رہے تھے۔ وہ بالکل ٹھیک تھا، ڈاکٹر صاحب نہ جانے کیا ہو گیا، کیسے مر گیا۔ وہ دونوں بے یقینی کی کیفیت میں کبھی مجھے دیکھ رہے تھے، کبھی نرسری کے شیشے کی دیوار کو دیکھ رہے تھے۔

بچہ بالکل ٹھیک تھا مگر رات کو کسی وجہ سے الٹی ہوئی جو نرس رات ڈیوٹی پر تھی وہ بارہ بجے کے بعد بچے کے پاس پہنچنے کے بجائے کرسیاں جوڑ کر سوئی تھی۔ بچے نے الٹی میں جو کچھ نکالا تھا اسے سانس کے ساتھ پیچھڑے میں لے لیا تھا اور آہستہ آہستہ ٹپا پڑتا شروع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر ایک اور لوڑا ملدہ بچے کو لے کر نرسری میں آئی تھی تو دیکھا کہ نرس سو رہی ہے اور بچہ ٹپا پڑ گیا ہے۔

مجھے ایسا لگا تھا جیسے میرا دل رک جائے گا۔ ”بچہ مرنا تو نہیں تھا صرف ٹپا ہی پڑا تھا، تم نے اسے سنبھالا کیوں نہیں آکسیجن کیوں نہیں دی، تم تو سمجھ دار ڈاکٹر ہو۔“ میں غصے سے چیخ پڑا۔

وہ ڈاکٹر تھوڑی دیر خاموش رہی... نظر نیچے کیے ہوئے، میں دوبارہ چیخنے والا تھا کہ وہ بولی، میں نے آکسیجن دیا تھا، مگر آکسیجن ختم ہو چکی تھی۔ سارے سہانڈر خالی تھے۔

وہ بچہ نرس کے سونے اور آکسیجن کے نہ ہونے کی وجہ سے مر گیا تھا۔ میں زمان کو کبھی بھی بچے کے مرنے کی وجہ نہیں بتا سکا۔ اس سے بات کرتے وقت میرے گلے میں جیسے پھندا پڑ گیا تھا۔ میں اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں کہہ سکا تھا کہ خدا کی مرضی تھی زمان، خدا کی مرضی تھی۔ اندر، میرے بہت اندر مجھے پتا تھا کہ خدا کی مرضی نہیں تھی لیکن اس کے علاوہ میں کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

وہ دونوں چھوٹے سے بچے کی فحش سینے سے لگائے ہوئے آکسیجن کے ساتھ میرے سامنے سے چلے گئے۔

کئی ہفتوں بلکہ کئی مہینوں کے بعد ایک دن پھر مجھے بہت سویرے سویرے اسپتال جانا پڑ گیا تھا۔ میں گاڑی کھڑی کر کے نیچے اتر ہی تھا کہ سامنے بچ پر وہ بیٹھا ہوا نظر آیا۔ صبح ہونے سے پہلے کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں۔ میں فوراً ہی اسے پہچان گیا۔ ”تم یہاں اتنے سویرے سویرے کیسے خیریت تو ہے زمان؟“ میں نے پوچھا تھا۔

اس نے مجھے اسی تشکر بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ ”آج بدھ ہے نا... اسی وقت منا یہاں مر گیا تھا، میں نے اسے اپنی گود میں اٹھایا تھا، سینے سے لگا یا تھا اور اس کی لاش کو گھر لے گیا تھا۔ اس جگہ تھوڑی دیر پتھر کے اس بچ پر میں اور صابرہ بیٹھ کر روئے تھے، پھر خپے لگے تھے یاد ہے نا... آپ کو۔ میں تو ہر بدھ کی صبح یہاں آتا ہوں، منے کو یاد کرنے۔ وہ مجھے بہت یاد آتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ اسی پتھر کے بچ پر بیٹھ جاتا ہوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ آہستہ آہستہ میرے گریبان کے بنوں کے درمیان سے گزر کر میرے سینے کے بالوں کو دھیرے دھیرے چھیڑ رہے ہیں۔ میں اسے اٹھا کر چومتا ہوں اپنے سینے سے لگا کر سمجھتا ہوں، اپنے گالوں کو اس کے پھول جیسے نرم نرم گالوں پر رکھ لیتا ہوں۔ میرے سینے میں جیسے ٹھنڈ پڑ جاتی ہے اور دل زور زور سے دھڑکتا ہے جیسے کہہ رہا ہو میرا ماما، میرا ماما۔“

میں پھر سے ساکت ہو گیا تھا کسی نے میرے سر پر ہتھوڑے مارے تھے شن شن شن۔ آکسیجن، آکسیجن، آکسیجن۔ شاید مجھے بھی آکسیجن کی ضرورت تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نہ چاہتے ہوئے بے ساختہ پوچھ لیا تھا۔ ”کیوں، آخر کیوں؟“

”بہت سکون ملتا ہے مجھے یہاں پر قبرستان سے بھی زیادہ۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں میرے سینے نے زندگی سے جنگ لڑتے ہوئے چند سانس لی تھیں... کچھ دن جی کر مجھے نئی زندگی عطا کی تھی... ایک جیٹا جاگتا وجود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا... یہاں ہر چیز مجھے منے کی یاد دلاتی ہے۔ اسپتال کی دیواریں، نرسوں کی آوازیں، ڈاکٹروں کا غصہ، نرسری کی روشنی اور صبح ہونے سے پہلے کا ہلکا سا اندھیرا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کھڑکی سے چمن چمن کر آنے والی روشنی میں اس کا چہرہ پر سکون تھا، میرے اندر کے سیلاب سے نا آشنا۔





## مذہب شہر و سخن

✽ جبران احمد ملک..... کلشن اقبال، کراچی  
سر پہ سورج ہو یا ابر کا سائبان آب و دانہ کا غم  
طائرین کا چلن، ہے پرانا سفر اور نئے بال و پر  
✽ صوفیہ جمال..... کراچی  
وہ پھر ملے یہ احتمال بھی نہیں  
اوس ہیں مگر ملال بھی نہیں  
نہ جانے راستوں پہ کون لکھ گیا  
ترا وصال اب کے سال بھی نہیں  
✽ فرحان شیخ..... پاک کالونی، کراچی  
تمہیں بھی عشق کرنے کے ہنر آنے گئے ہیں  
تو کیا اب خواب دن میں بھی نظر آنے گئے ہیں

✽ ڈاکٹر ناہیدہ شیخ..... سرگودھا  
خواہش سے نہیں گرتے پھل جھولی میں  
وقت کی شاخ کو میرے دوست ہلانا ہوگا  
کچھ نہیں ہوگا اندھیروں کو برا کہنے سے  
اپنے حے کا دیا خود ہی جلانا ہوگا

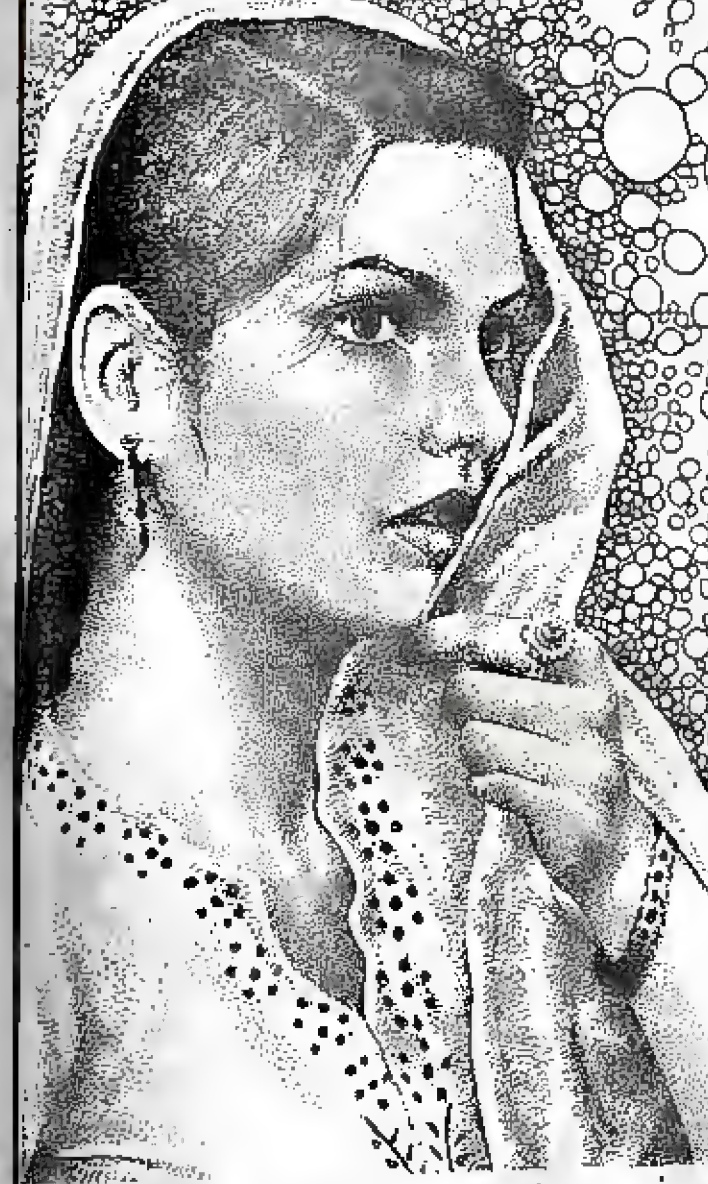
✽ رعنا رضوی..... ماچھسر  
فلک پہ نور دوامی بکھیرنے والے  
زمین کے لوگ اندھیروں میں سانس لیتے ہیں

✽ جنید نواز..... اسلام آباد یونیورسٹی، بہاولپور  
دل کی تنگ گلیوں میں یوں مٹک کے چلتی ہے  
یاد بھی تیری، جیسے گاؤں کی حسین لڑکی

✽ مرزا انور..... شباب پکچرز، پاک بازار، ملیسی  
رات وہ شخص میرے خواب میں تھا  
عکس جس کا ہر اک گلاب میں تھا

✽ ہارون رشید..... مردان  
حسرت بھری نگاہوں کو آرام تک نہیں  
وہ یوں بدل گیا کہ اب سلام تک نہیں  
بے اختیار اٹھتے ہیں میرے قدم ادھر  
حالانکہ اس گلی میں مجھے کام تک نہیں

✽ محمد اشفاق سیال..... شور کوٹ شی  
رنگ پیلا ہے تیرا کیوں ناہر  
تجھے کیا رخ کھائے جاتا ہے



✽ اشوک کمار..... میر پور خاص

ذوقِ احساس میں ہوتی ہے تکلف سراسر  
ایچھے رہتے ہیں وہ لوگ جو کسی کی پروا نہیں کرتے

✽ حکیم سید محمد رضا شاہ بخاری..... میانوالی  
خواب لفظوں میں ڈھل نہیں سکتے  
کاش آنکھیں پڑھا کرے کوئی

✽ طالب حسین طلحہ..... نیو سینٹرل جیل، ملتان  
نہ میرے قلم سے لکھی گئی نہ میری زباں سے ادا ہوئی  
جو آنکھ سے کہنے کی بات تھی وہ حروف میں نہ سائے گی

کوئی پھول چٹا ہے کس طرح کوئی دھول ہوتا ہے کس طرح  
یہ وقت وقت کی بات تمہیں زندگی ہی بتائے گی

✽ محمد اشفاق سیال..... شور کوٹ شی

رنگ پیلا ہے تیرا کیوں ناہر  
تجھے کیا رخ کھائے جاتا ہے

✽ مرزا طاہر الدین بیگ..... میر پور خاص  
کسی کے ایک آنسو سے ہزاروں دل دھڑکتے ہیں  
کسی کا عمر بھر رونا یونہی بیکار جاتا ہے

✽ یمنی احمد..... کراچی  
مہراؤں کا سفر ہے کیا ساتھ تم چلو گے  
پُر ہول رہ گزر ہے کیا ساتھ تم چلو گے

تم کہکشاں سے اپنی آواز دو نہ مجھ کو  
یہ دھوپ کا گھر ہے کیا ساتھ تم چلو گے

✽ اصغر علی..... راولپنڈی  
خاموشیوں میں اے دل آتی ہیں یہ صدائیں  
جیسے کہ دے رہا ہو کوئی مجھے دعائیں

مگر کام تو کتنے ہیں، گزریں تو اس گلی سے  
جو ہم پہ چاہے بیٹے، دل کو تو آزمائیں

✽ متین سلطان تنولی..... کراچی  
بہکا تو بہت بہکا، سنبھلا تو دلی ٹھہرا  
اس خاک کے پتلے کا ہر رنگ زالا ہے

✽ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
پاروا ہم آئینہ دل ہیں، ہم کو پھر مت ماروا  
ٹوٹتے ہیں جو کالج کے ٹکڑے بخر بن جاتے ہیں

ایک شناسائی کی خاطر خواب نہیں کیوں صدیوں کے  
لحوظ کی قربت میں بھی تو دلبر بن جاتے ہیں

✽ زوہب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
بیتے میں جلن سی ہے، انکھوں میں ردائی بھی  
دریاؤں کے پانی میں، کیا آگ لگانی ہے

بے نام اداسی میں دیکھے ہیں کئی چہرے  
ہر چہرہ حقیقت میں چہرہ کہانی ہے

✽ مہرین یاز..... حیدر آباد  
اتنا لوٹا ہے گھٹی چھاؤں نے اک عمر مجھے  
اب تو سائے کی بشارت بھی ڈرا دیتی ہے

✽ زاہد چودھری..... چھوڑ کینٹ  
خود کو دیتے ہی رہے ترک تعلق کا فریب  
اور در پردہ کسی کو یاد بھی کرتے رہے

✽ اظہر حسین پچار..... ہزارہی، جتوئی  
زندگی کو تیری ضرورت ہے  
خفت مری میں بارشوں کی طرح

✽ افضل خان..... پشاور  
غیردوں کا بھی غم رکھتے ہو تم دل میں ہمیشہ  
کہنے کو تو تم میرے دفا دار بہت ہو

خوش فہمی ہماری تھی کہ اپنا نہیں سمجھا  
ہم سے جو یہ کہتے تھے سمجھدار بہت ہو

✽ محمد اعجاز..... لاہور  
ہوئے ترک تعلق چلی ہے دھیان رہے  
مگر یہ بات ہمارے ہی درمیان رہے

گلہ جھجھی سے نہیں پام و در کی ویرانی  
کھلی فضا میں بھی ہم لوگ بے امان رہے

✽ محمد نعمان ندیم..... صدر، کراچی  
سمندروں سے زمینوں کا رزق آنے تک  
یہ دھوپ میری ہے اور سائبان تیرا ہے

عذاب درپردہ ہے کہ ہجرت مہ و سال  
کہ خواب اور کسی کے ہیں دھیان تیرا ہے

✽ محمد بشارت..... کنگر دورہ  
نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

✽ اوریس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی  
فلک دیتا ہے جن کو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں  
جہاں بختے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

✽ محمد رشید سیال..... روہڑی  
خوشیوں کا دور بھی آجائے گا  
غم بھی تو مل گئے تھے تنہا کیے بغیر

✽ حبیب ساجد..... کراچی  
رم جہم رم جہم شامیں برسیں ساون رت لہرائے  
خوشبو پتنگ باندھیں اور دور ابھرتی جائے

یاد رو پہلی کرئیں سورج رتھ سے ایسے اتریں  
میں آگے بڑھ جاؤں سایا رستے میں رہ جائے

✽ ایم افضل کھرل..... تحصیل ضلع ننکانہ صاحب  
درد دینا تھا تو کسی اور طرح سے دیتے  
زندگی بن کر زندگی ہی چھین لی تم نے

✽ راجہ افتخار علی انی..... چوآسدن شاہ، موہڑہ  
بہت برا ہے مگر تم سے اچھا ہے  
یہ دل کا درد میرے ساتھ تو رہتا ہے



## مانوس اجنبی

سلیم انور

چہروں پر لکھی تحریریں بعض اوقات فریب میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ وہ بھی دھوکا کھا گئی تھی... زخموں سے رسنے والا خون کسی قابل کو بھی قابلِ رحم بنا دیتا ہے... اور اس کا نرم دل تو ویسے بھی دل بند کرنے کے سامان کر بیٹھا تھا کہ ایسے میں... اچانک دل کے دروازے پر دستک ہوئی اور اسے نہ چاہتے ہوئے بھی اس اجنبی کے لیے دروازہ کھولنا پڑا جو اسے مانوس لگ رہا تھا۔



ایک خوبی معرکہ ایک انا اور دو بیمار کی کھلی تفسیر

ڈورس دروازے پر دستک کی آواز سن کر جھلا گئی  
اس نے اپنا جملہ مکمل کرنے سے پہلے کپڑے اٹھنے  
کی اجازت نہیں کی۔ اسے نہ تو کسی کی آمد کی توقع تھی اور نہ ہی  
وہ چاہتی تھی کہ کوئی اسے ڈسٹرب کرے۔ اسی وجہ سے اس  
نے میٹک کے چھوٹے سے قہبے سے پندرہ میل کی دوری پر  
یہ الگ تھلک کیمپ کرائے پر لے لیا تھا۔ یہ کیمپ ایک سوئی  
سڑک پر واقع تھا جہاں سے بہت کم گاڑیاں گزرتی تھیں اور  
کوئی وہاں ٹھہرنا گوارا نہیں کرتا تھا۔

سپینس ڈائجسٹ 153 اگست 2014ء

محمد قدرت اللہ نیازی... حکیم ہاؤس، خانوال  
اس کی تلاش میں نکلے بھی تو کہاں جاؤں؟  
وہ بدل گیا ہے کہیں کھویا تو نہیں ہے  
محمد جاوید... تحصیل علی پور

پھر کہاں کا حساب رہتا ہے  
محبت جب بے حساب ہو جائے  
مسٹر اینڈ مسز محمد صفدر معاویہ... خانوال

آج مزاج اچھا ہے ہمارا مہنی  
ستم کوئی کرتا ہے تو لوٹ آؤ  
محمد یونس پروانہ... حیدر آباد قلعہ، ضلع بکر

پھر کوئی نیا دکھ ملے گا شاید  
آج بہت مہربان ہے مجھ پہ وہ ستم گر  
محمد حنیف ساحل... خانوال

کچھ تو بدلا ہے جاناں  
میں، دنیا یا پھر تم  
محمد رمضان پاشا... گلشن اقبال، کراچی

وہ عطر دان سا لہجہ مرے بزرگوں کا  
رہی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو  
بشیر احمد بھٹی... فوجی ہستی، بہاولپور

کاغذ کے کچھ ٹکڑوں پر ہیں ان کے تجھے میرے پاس  
لیکن سچ کا رنگ نہ پایا ان جھوٹی تحریروں میں  
احسان بھکر... میانوالی

کہہ سائیہ بن کر چلتے ہو، گہدھو پ کی صورت چلتے ہو  
گر جیتنا چاہو دل میرا، تو روپ نرالا بن جاؤ  
محمد صفدر قریشی... فیصل آباد

اہل غرض کی اس دنیا میں شام سے پہلے پچھی کا  
چوچ میں دانا داب کے لانا اچھا لگتا ہے  
محمد اقبال... کورنگی، کراچی

اک دستک کی رزمِ محم نے اندیشوں کے درکھول دیے  
رات اگر ہم سو جاتے تو پتہ نہ دیکھنے والے تھے

محفل شعر و سخن

نام: \_\_\_\_\_  
پتا: \_\_\_\_\_

کوین  
برائے  
شمارہ  
ستمبر  
2014

سپینس ڈائجسٹ 152 اگست 2014ء



وہ تین ہفتہ قبل اور تدفین کے عین بعد سیوکس فالز سے روانہ ہوئی تھی۔ اس نے اپنی کار میں اپنے شوہر کے تیار کردہ نوٹس کے انبار کے انبار بھر دیے تھے۔ یہ ایک قدرتی امر تھا کہ وہ اس قصبے میں واپس جا رہی تھی جسے وہ اور جم بہتر طور پر جانتے تھے۔ یہ قصبہ پائن ریزرویشن کے کنارے پروانچ تھا۔ جم نے اپنے کام کا آغاز میٹس سے کیا تھا اور میٹس پر ڈورس کو وہ تنہائی مل سکتی تھی کہ وہ اپنے آنجنابی شوہر کے کام کو تکمیل تک پہنچا سکے۔ وہ اس کتاب کو خود مکمل کرنا چاہتی تھی جو اس کا شوہر لکھ رہا تھا۔ امریکن انڈین کلچر پر اس کے اس بے کراں اور غیر معمولی مطالعے کو کتابی شکل دینا ہی ڈورس کا مشن تھا۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہوتا جو جم کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھتا۔ ڈورس نے جم کے پیغام کو بہ خوبی سمجھا تھا اور وہ اس کی کتاب کو حقیقی شکل دینے اور باقی بنانے کی بھرپور صلاحیت رکھتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے کتاب کو فوری طور پر شائع کروانا ہوگا کیونکہ نوجوان پروفیسر جم کی یاد اس کے ساتھیوں کے ذہنوں میں بدستور تازہ تھی۔

دستک اب بلند ہو گئی جیسے کوئی دروازے پر گھونٹے مار رہا ہو۔ خیالوں سے حقیقت کی دنیا میں آتے ہی ڈورس کو حسب عادت سردرد کا احساس ہونے لگا جو کمپیوٹر پر گھنٹوں بیٹھ رہنے کے سبب ہوا کرتا تھا۔ شاید کوئی بھولا بھلا مسافر ہوگا جو فون استعمال کرنا چاہتا ہو۔ ڈورس نے سوچا۔ اس وقت تقریباً نصف شب ہو رہی تھی۔ ڈورس کو قطعی حیرانی نہیں ہوئی۔ کام میں لگن رہنے سے اکثر وقت کا احساس نہیں ہو پاتا تھا۔ اس نے پوریج کی لائن کا سوچا۔ آن کر دیا اور دروازے پر پڑے گرے رنگ کے بھاری پردے کو قدرے سرکاتے ہوئے شیشے سے باہر کی طرف دیکھا۔

شیشے کی دوسری جانب سے جو آنکھیں اسے گھور رہی تھیں، وہ پیمان میں جٹلا اور تیر کی طرح کاٹ دینے والی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ ایک آدمی تھا جو خون میں نہایا ہوا تھا۔ اس کے سر پر ایک گہرا گھاؤ دکھائی دے رہا تھا جس سے خون اس کے خاکستری بالوں سے بہتا ہوا اس کی سفید قمیص کو تریز کر رہا تھا۔ اس شخص نے اپنا بڑا سا ہاتھ عاجزانہ انداز میں اوپر اٹھایا تو شیشے پر خون کے دھبے پڑ گئے۔

”مائی گاڈ۔“

ڈورس نے دروازے کی چٹھی پر سے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا جسے وہ کھولنے جا رہی تھی۔ وہ سمٹ کر فون کی جانب چلی گئی۔ اسے علم تھا کہ میٹس کے قصبے کا شیرازہ پندرہ سے

بیس سیٹ میں یہاں پہنچ جائے گا۔ وہ جب سے اس کیمپ میں آئی تھی تو نہ کسی نے اسے فون کیا تھا اور نہ ہی اس نے کسی سے فون پر کوئی رابطہ کیا تھا۔ اس نے ریسپور کو منیجر کی ساتھ اپنے کان سے لگا یا تو وہ بے جان تھا۔ کیا فون بج کر کام کر رہا تھا؟ اس نے ڈائل ٹون لانے کے لیے بار بار کوشش کی لیکن فون میں بھی وہی سکوت سنائی دے رہا تھا جو اس کے کیمپ میں چھایا ہوا تھا۔

دروازے پر ضرر میں دوبارہ پڑنے لگیں۔ گھونٹوں کی حذبذب ضربات اسے بے جان فون سے زیادہ خوف زدہ کر رہی تھیں۔ ڈورس محتاط قدموں سے دروازے کی جانب بڑھی اور دوبارہ باہر کی طرف جھانکا۔

”تم۔۔۔۔۔“ وہ شخص ڈورس پر نگاہ پڑتے ہی ہانپتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں میری مدد کرنا ہوگی۔“

جب ڈورس نے پہلی نگاہ میں اس زخمی شخص کو دیکھا تھا تو اس کے مقابلے میں اب وہ کہیں زیادہ کمزور نظر آ رہا تھا۔ اگر یہ شخص مر گیا اور میں نے اس کی مدد کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تو پھر ڈورس سوچے گی، وہ چاہے اس معاملے میں کچھ بھی محسوس کر رہی ہو، وہ چاہے جتنی بھی خوف زدہ کیوں نہ ہو، اسے دروازہ لائی کھول دینا چاہیے۔ اسے اس زخمی شخص کو اندر لے آنا چاہیے۔ اس کے بہتے ہوئے خون کو روکنے کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ اگر خون کا بہنا بند نہیں کیا گیا تو جلد ہی اس شخص کی موت واقع ہو جائے گی۔

ڈورس نے دروازے کا تالا کھولتے ہوئے سچی گرا دی اور ہاتھ بڑھا کر اسے سہارا دینے لگی۔ دروازے میں قدم رکھتے ہی وہ زخمی شخص لڑکھڑا گیا اور ڈورس کی اسے پکڑنے کی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ نیچے گر پڑا۔

ڈورس اس شخص کے چوڑے جھلکے شانوں، گتے بالوں، سانولی رنگت اور اس کے خون کو ٹپکنے لگی جو تاقین میں جذب ہو رہا تھا۔ پھر جوں ہی ڈورس نے اس شخص کو پلٹ کر سیدھا کیا، اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں کی رنگت۔۔۔ گرے رنگ کی تھی۔ ان آنکھوں میں تکلیف کے آثار نمایاں دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بار بار پلکیں جھپک رہا تھا اور آنکھیں بند کر رہا تھا۔

اس شخص نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز وہی دلی اور الفاظ بے ربط تھے۔ وہ ان الفاظ کو بار بار دہرا رہا تھا جیسے کسی قسم کی وارننگ دینا چاہ رہا ہو۔ ڈورس نے جبکہ اپنے کان اس شخص کے منہ کے پاس کر دیے تاکہ ان الفاظ کو سمجھنے کی کوشش کر سکے۔

”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ دروازے کو لاک کر دو۔“ وہ کہنا چاہ رہا تھا۔

ڈورس یہ سنتے ہی خروس زدہ انداز میں گھومی اور لپک کر دروازہ بند کرتے ہوئے اس کا تالا بھی دبا دیا پھر واپس اس زخمی شخص کی جانب پلٹ کر بولی۔ ”یا ہر کون ہے؟“ اس مرتبہ ڈورس کی آواز بھی اس شخص کی طرح ٹھٹی ٹھٹی تھی۔ ڈورس کے لیے اس شخص کے جواب کو سمجھنا ناممکن تھا۔ کسی بچے کی طرح اس شخص نے اپنا رزنا ہاتھ ڈورس کی جانب بڑھا دیا۔ اس کوشش نے جیسے اس کی طاقت سلب کر لی۔ اس کا ہاتھ نیچے گرتے ہی اس کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔

ڈورس تو لیا لینے کے لیے ہاتھ روم کی جانب لپکی پھر حیا ط طریقے سے اس کے چہرے پر سے خون صاف کرنے لگی۔ اس زخمی شخص کے چوڑے چہرے پر ٹھٹی سی ڈاڑھی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ ٹھٹھے پانی نے اس شخص کی توانائی عارضی طور پر بحال کر دی۔ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگا۔

”میں اپنی گاڑی کا تار تبدیل کرنے کے لیے رک گیا تھا۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”جب اس شخص نے اپنی کار روکی تو میں سمجھا کہ وہ میری مدد کرنا چاہتا ہے۔ اس نے تار آئرن سے میرے سر پر وار کر دیا۔“ پھر اس شخص کے حلق سے نکلنے کی سی آواز نکلنے لگی۔ قدرے توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”میری بیوی نے چلانا شروع کر دیا۔ اس نے میری نظروں کے سامنے اس پر بھی حملہ کر دیا اور اسے مار ڈالا۔“

”کیا وہ مر چکی ہے؟ کیا تمہیں یقین ہے؟“ ڈورس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس کی آواز ایک کراہ کی طرح نکلی۔

”تم کس طرح بچ کر نکل آئے؟“ ڈورس نے اسے جواب دینے کا موقع نہیں دیا۔ ”کیا اس نے تمہارا تعاقب کیا ہے؟“

”میں پیدل بھاگ پڑا تھا۔ یہاں اطراف میں بس یہی ایک مکان ہے۔ یہ بات اسے بھی معلوم ہے۔ وہ مجھے مار ڈالے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس زخمی شخص کی آواز درد کی شدت سے کانپنے لگی۔ ”میں اس شخص کو شناخت کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔“

”بہتر ہوگا کہ تم بات کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

”بیٹ مر چکی ہے۔“ وہ زخمی شخص شدت جذبات سے مغلوب ہو کر ڈورس سے چٹ گیا اور مایوسی سے سسکیاں لینے لگا۔ ساتھ ہی اس کے جسم پر کچلی بھی طاری ہو گئی۔

## اچھی باتیں

☆ ایسے لوگوں میں سے نہ ہونا جو دوسروں کے گناہوں کے بارے میں فکرمند ہوں اور اپنے گناہوں سے غافل رہتے ہوں۔ (حضرت امام حسین)

☆ نہ گوار رنگ حسن کی علامت ہے اور نہ ہی کالا رنگ بد صورتی کی علامت۔ حسن صرف دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتا ہے، رنگوں میں نہیں کیونکہ کفن سفید ہو کر بھی خوف کی علامت ہے اور کعبہ کالے غلاف میں بھی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ سبحان اللہ

☆ انسان خود قائل اعتبار نہیں ہوتا بلکہ اس کا کردار اور اس کی چمکی اسے قائل اعتبار بناتی ہے۔

☆ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ تم پانی جیسا بنو جو اپنا راستہ خود بناتا ہے پھر جیسے نہ ہو جو دوسروں کا راستہ بھی روک لیتے ہیں۔

## نیکی

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ آج کل نیکی کا زمانہ نہیں، تو وہ لوگ انسان سے نیکی کا بدلہ چاہتے ہیں اور جو لوگ اللہ پاک کے سوا کسی اور سے نیکی کے اجر کی توقع رکھتے ہیں تو ان کے لیے ہر زمانہ نیکی کا زمانہ نہیں۔ اس لیے نیکی انسان سے کرو، اس کا صلہ اللہ پاک دے گا۔

## حیرت انگیز

☆ ایک لقمہ 7 سیکنڈ بعد پیٹ میں پہنچتا ہے۔

☆ انسانی بال 3 کلویک وزن اٹھا سکتے ہیں۔

☆ ہر انسان کی ناک کی لمبائی اس کے ہاتھ کے انگوٹھے برابر ہوتی ہے، بعد میں ناچنا پلیر۔

☆ عورتیں مردوں کی نسبت زیادہ ہلکی چمکاتی ہیں۔

☆ ناپ لوچی اپنی ناک انفارمیشن کی ایسی تھی پہلے اپنی ناک ناپ لو۔

## بڑا جھوٹ

کچھ دوستوں میں سب سے بڑا جھوٹ بولنے کا مقابلہ ہو رہا تھا اور جس نے یہ مقابلہ جیتا۔ اس کا جھوٹ ملاحظہ فرمائیے۔ ”میں نے دیکھا کہ ایک جگہ بہت سی خواتین جمع ہیں، لیکن وہ بالکل خاموش ہیں۔“

مرسلہ۔ ریاض بیٹ، حسن ابدال



”جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔“ ڈورس اسے دلا سا دینے لگی۔ ”اب تمہیں حوصلہ کرنا ہوگا۔ جیوت تم سے یہی توقع رکھتی ہوگی۔“ وہ نرم لہجے میں اس سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے الفاظ نسلی آمیز تھے لیکن ان میں حقیقت نہیں تھی۔

کچھ دیر کے بعد اس شخص کی بے ترتیب سانسیں پرسکون ہو گئیں اور توازن کے ساتھ چلنے لگیں۔ ڈورس نے اسے اطمینان کے ساتھ قالین پر لٹا دیا اور اپنے بلاؤز پر گئے خون کے دھبے کو صاف کرنے لگی۔

اس شخص نے ایک بار پھر آنکھیں کھول لیں۔ ان میں بے بسی عیاں تھی۔ وہ ملتجیانہ لہجے میں بولا۔ ”کیا تمہارے پاس گن ہے؟“

جم اور ڈورس نے گنی ون ٹارگٹ پر یکیش میں گزارے تھے۔ نشانہ بازی میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوششوں سے ڈورس بھی ایک عمدہ نشانہ بازی بن چکی تھی۔ پھر یونیورسٹی سے روانگی سے قبل اس نے دونوں کا مشترکہ ریوالور اپنے سوٹ کیس میں رکھ لیا تھا اور وہ اندر بیڈروم میں موجود تھا۔

وہ بیڈروم میں چلی گئی اور کانپتے ہاتھوں سے سلنڈر میں شیل ڈالنے کے بعد بیرونی کمرے میں لوٹ آئی۔ کیا اس شخص کی سانسیں خطرناک حد تک مدہم ہو چکی ہیں؟ یہ جاننے کے لیے وہ اس کے برابر میں جھک گئی اور سننے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی سانسیں بہ مشکل سنائی دے رہی تھیں لیکن متوازی تھیں۔

ڈورس نے ریوالور نیچے رکھ دیا اور اس کی شناخت کے لیے اس کے لباس کی تلاشی لینے لگی۔ اس شخص کا بٹوہ کھولتے ہوئے اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ بٹوے میں سیاہ بالوں والی ایک وکٹس عورت کی تصویر، ڈمیریوں نقدی اور ساؤتھ ڈکونا کا ایک ڈرائیونگ لائسنس موجود تھے۔ لائسنس پر نام اور پتا بھی درج تھا۔

گورڈن لائل، پیدائش 1959ء، مشن ساؤتھ ڈکونا۔ وہ اس شخص کے بارے میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جان سکی، البتہ اس بیاری سی عورت کی تصویر دیکھ کر تصور میں اس کے کانوں میں اس کی دروناک چٹخیں سنائی دینے لگیں اور وحشیانہ ضربات کا منظر گھومنے لگا۔

اتنے میں دروازے پر ایک تیز دستک ہوئی۔ ڈورس نے فوراً ریوالور اٹھا لیا۔ ریوالور کی آہنی دھات اسے رخ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دروازے کی دوسری جانب کھڑے ہوئے شخص کی موجودگی کو بہ خوبی

محسوس کر رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب بنی ہو گئیں اور اس کی ناگوں کی طاقت جواب دینے لگی۔

”کون ہے۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“

”تم مجھے اندر آنے دو۔“

ڈورس نے پردہ اٹھا یا اور پھر فوراً ہی گرا دیا۔ اس نے ایک لمحے میں جو منظر دیکھا تو اسے بے ساختہ اپنے شوہر جم کی یاد آ گئی۔ وہی ناک نقشہ، چہرے کے وہی نمایاں خطوط، حواس سیاہ آنکھیں، ہونٹوں کا اسی طرح بھیجنا۔ پھر جم اور اس شخص کا چہرہ آپس میں گڈمڈ ہونے لگے۔ یہ کیفیت اسے اکسانے لگی کہ وہ دروازے کے پٹ کھول دے اور ان مضبوط بازوؤں میں بہ حفاظت سما جائے۔

ڈورس فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی۔ وہ اب اپنی آنکھوں پر مزید اعتبار نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ حقیقت اور منطق سے آگے کی حد تک خوف زدہ ہو چکی ہے؟ اسے اس حد تک سراپیر ہونا نہیں چاہیے؟

”مجھے معلوم ہے کہ وہ وہاں اندر موجود ہے۔ پوریج میں ہر طرف خون پھیلا ہوا ہے۔“ اس شخص نے بلند آواز سے کہا۔

ڈورس یہ توقع کر رہی تھی کہ وہ شخص نشے میں دھست یا پاگل ہوگا لیکن اس کی آواز تو پوری طرح اس کے قابو میں تھی اور وہ پورے ہوش و حواس میں بات کر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم خوف زدہ ہو لیکن تمہیں مجھ سے کوئی ڈر محسوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں یہاں تمہاری مدد کرنے کے لیے آیا ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔

ڈورس نے اس شخص کی ایک اور جھلک دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ دروازہ قامت اور دبلا پتلا تھا۔ وہ بالکل سیدھا کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ کیا وہ خوف کے جذبات تھے یا غیظ و غضب کے؟ کاش وہ ان ذہین سیاہ آنکھوں کے درمیان ابھری ہوئی باریک لکیروں میں جیسے سچ کو پڑھ سکتی۔

ڈورس نے پردہ گرا دیا۔ کیا وہ کوئی انڈین ہے؟ شاید اس کی رگوں میں انڈین آباد اجداد کا خون دوڑ رہا ہو۔ ڈورس نے سوچا۔ اس کے لائے سیاہ بال ہوا کے جھوکے سے لہرا رہے تھے۔

”تم کون ہو؟“ ڈورس نے پوچھا۔

”میرا نام آرلن رچرڈ ہے اور میں پاس رچرڈ پینچے کے لیے دن بھر ڈرائیو کرتا رہا ہوں۔“

”تم نے یہاں تک اس کا پیچھا کیوں کیا ہے؟ وہ کس

طرح زخمی ہوا ہے؟“ ڈورس نے بیک وقت دونوں سوال کر ڈالے۔

”وہ دونوں روڈ سائڈ پارک پر رکے ہوئے تھے۔ وہ اور اس کی بیوی کے درمیان یقیناً آپس میں جھگڑا ہو رہا تھا اور اس کی بیوی نے ٹائر آئرن سے اس کا سر بھاڑ دیا۔ تب وہ اپنے حواس کھو بیٹھا۔ میں جب وہاں پہنچا تو یہ اس وقت بھی اس پر ضربیں لگا رہا تھا۔ وہ مر چکی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے قدرے توقف کیا پھر اپنی سانسیں درست کرتے ہوئے دوبارہ گویا ہوا۔ ”جب اس نے مجھے دیکھا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا لیکن میں جانتا تھا کہ وہ زیادہ دور نہیں جاپائے گا۔“

ڈورس نے پلٹ کر ایک اچلتی نگاہ فرش پر پڑے ہوئے زخمی شخص پر ڈالی۔ اب اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ سوچنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے چہرے کا تمام خون نچوڑ لیا گیا ہو اور خود اس کا چہرہ بھی اس زخمی شخص کی طرح پیکا پڑ گیا ہو۔

”مجھے اندر آنے دو۔“ ڈورس کو خاموشی اپنے اطراف میں ایک خوف کے مانند چھائی محسوس ہونے لگی۔

”میں تمہاری زندگی بچانا چاہتا ہوں۔ اس کے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ وہ تمہیں قتل کر دے گا۔“ اس شخص کے بولنے کے ساتھ ہی دروازے کا ہینڈل گھوما اور لکڑی کے بلکے سے چھٹنے کی آواز ابھری جیسے کوئی مضبوط شانوں سے اس پر دباؤ ڈال رہا ہو۔ ”تمہیں اس بات کی اجازت دینا ہوگی کہ میں تمہاری مدد کروں۔“

”اگر تم مدد کرنا چاہتے ہو تو میتھک چلے جاؤ اور شریف کو یہاں بھیج دو۔“ ڈورس نے کہا۔

پھر وہ اس شخص کی روانگی کا انتظار کرنے لگی۔ اس کی سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ ڈورس کو یقین تھا کہ وہ شخص وہاں سے روانہ نہیں ہوا ہے۔ وہ تصور میں اسے مستعد کھڑا دیکھ رہی تھی جو موقع کی تاک میں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پوریج کی لائن کے حلقے سے نکل کر سائے کے پیچھے چلا گیا ہو اور کین کے دروازے پر نگاہ جمائے ہوئے ہو۔

”کیا تم اب بھی موجود ہو؟“ ڈورس نے پوچھا۔

”اگر میں چلا گیا تو جب میں وہاں آؤں گا تو ہو سکتا ہے کہ اس وقت تم زندہ نہ ملو۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

ڈورس کی نظر تیزی سے گورڈن ٹائی زخمی شخص کی جانب اٹھ گئیں جو فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے کافی دیر سے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی تھی۔ اگر وہ اس حد تک بے

ہنس نہ دکھائی دے رہا ہوتا تو شاید وہ ثابت قدم نہ رہ پاتی۔ ریوالور ہاتھ میں موجود ہونے کی بنا پر شاید وہ ایک چانس لے لیتی اور دروازہ کھول دیتی۔

”اس کی۔۔۔۔۔ حالت بہت خراب ہے اور مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“ ڈورس نے بلند آواز سے کہا۔

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے، تم نقصان اٹھا لو گی۔“

ڈورس کو بے ساختہ اپنے شوہر جم کی یاد آ گئی۔ اس شخص کی آواز سے شدت کے ساتھ ذمے داری کا احساس بھی عیاں تھا۔۔۔۔۔ بالکل جم کی طرح!

”میں تمہیں یونیورسٹی چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ اس شخص نے پُر دھڑلے لہجے میں کہا۔

اس مرتبہ خاموشی کچھ زیادہ دیر تک چھائی رہی۔ اس دوران ڈورس کو سوچنے کا وقت مل گیا۔

اگر اس شخص کا اصل نام آرلن رچرڈ ہی ہے تو اسے مگر میں زبردستی در آنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئے گی۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ بلاشبہ کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی ڈورس نے ریوالور کے وٹے پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ خالی بوتلوں اور کاغذ کے بنے ہوئے سیاہ واکروں والے اہداف پر نشانہ بازی کی مشق کرنا ایک الگ بات تھی البتہ کسی جاندار کو شوٹ کرنا دل گروے کا کام تھا۔

اگر وہ شخص زبردستی تالا توڑ کر اندر گھس آیا تو کیا وہ اسے شوٹ کر سکے گی؟ وہ تذبذب میں پڑ گئی۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہی ہو، اندر موجود شخص بے حد خطرناک ہے۔ تمہاری زندگی کا انحصار مجھ پر ہے۔“ اس شخص نے ایک بار پھر اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اب جلدی سے دروازہ کھول دو۔“

”یہاں سے قریب ترین ٹاؤن میتھک ہے جو مغرب میں پندرہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قدیم باشندوں کے لیے الگ کیا ہوا علاقہ نہیں ہے۔ شریف کا دفتر شہر کی حدود کے سین اندر واقع ہے۔“ ڈورس نے کہا۔

وہ ایک بار پھر انتظار کرنے لگی کہ ہو سکتا ہے اس کے کہنے پر وہ شخص یہاں سے چلا جائے۔ وہ اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کر رہی تھی اور اس کی سانسیں بدستور بے ترتیب تھیں۔

”میں دروازے کا تالا توڑنے جا رہا ہوں۔“

یہ سنتے ہی ڈورس کا دل ڈوب گیا۔ اس کے اس جملے نے ڈورس کے سب سے بڑے خدشے کی تصدیق کر دی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ شخص اب چند قدم پیچھے ہٹ چکا ہے



تاکہ اپنے پورے وزن کے ساتھ دروازے سے نکلے جائے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ دروازے کا تالا اس شخص کی طاقت کی تاب نہیں لاسکے گا اور ٹوٹ جائے گا۔

”اگر تم نے دروازہ توڑا تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گی۔“ ڈورس نے پُرسکون لہجے میں دھمکی دی۔

”تم کسی کو شوٹ نہیں کر دو گی۔“ اس شخص کی آواز میں کسی قسم کی گھبراہٹ نہیں تھی اور اس نے پُریقین لہجے میں یہ بات کہی تھی۔

تب ڈورس نے اپنا ریوالور بلند کیا اور کمرے کے ایک گوشے کا نشانہ لیتے ہوئے ٹریگر دبا دیا۔

گوئی چلنے کی تیز آواز سناٹے میں گونج گئی اور لکڑی کے تختل میں ایک ٹیس چھوٹا سا سوراخ نمودار ہو گیا۔ اس کی یہ حرکت اس لحاظ سے درست ثابت ہوئی کہ وہ جو چاہتی تھی وہ متعطل ہو گیا۔ اس کے کانوں میں دور جاتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔

اب وہ کیا کرنا چاہے گا؟ یقیناً وہ شریف کو لانے کے لیے مینٹک تو ہرگز نہیں جائے گا۔۔۔۔۔ پھر کیا کرے گا؟ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”ہمیں یہاں سے باہر نکلنا ہوگا۔“ ڈورس نے زخمی گورڈن سے مخاطب ہو کر کہا۔

جب گورڈن نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ سیکے تو لیے کو بار بار اس کے چہرے پر رگڑنے لگی۔

بالآخر گورڈن نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔ البتہ کوشش کے باوجود وہ کچھ بولنے سے قاصر تھا۔

”تم اٹھنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔“ ڈورس نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

اس جدوجہد کے دوران ڈورس زخمی گورڈن سے مسلسل باتیں کرتی رہی البتہ اس کا لہجہ سرگوشی جیسا تھا۔

”میری کار برابر میں گیراج کے اندر موجود ہے۔ ہمارے پاس یہاں سے بچ نکلنے کا ہی ایک چانس ہے۔“

انہوں نے آہستہ آہستہ کھستے ہوئے بیرونی کمر پار کر لیا۔ ڈورس نے اپنا ریوالور نیچے رکھ دیا تاکہ زخمی گورڈن کو سہارا دینے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ استعمال کر سکے۔

گورڈن کا وزن کافی زیادہ تھا۔ جب وہ ان دو چھوٹی سیزیموں تک پہنچے جو گیراج کے سینٹ کے بنے ہوئے فرش پر اتر رہی تھیں تو گورڈن خطرناک حد تک ڈمگانے لگا۔

ڈورس محتاط طریقے سے اپنے وزن سے گورڈن کے

وزن کا توازن برقرار رکھتے ہوئے بروقت اس کے سامنے آگئی اور اسے گرنے سے بچالیا۔

”تم میرا سہارا لیتے ہوئے نیچے اترنے کی کوشش کرو۔ ہم تقریباً کار تک پہنچ چکے ہیں۔“

ڈورس اب بری طرح ہانپ رہی تھی۔ جب اس نے زخمی گورڈن کو حفاظت کے ساتھ کار کے اندر پہنچا دیا تو اس کا پھلپھلہ پسنے میں نہا چکا تھا۔ جب وہ خود راہیو تک پہنچی تو اسے یاد آگیا کہ وہ ریوالور تو گن کاؤنٹر پر چھوڑ آئی ہے۔

وہ کار سے اتر کر تیزی سے مکان کے اندر کی جانب بھاگ چلی۔

چند ہی لمحوں بعد چلی تو ریوالور اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے کار میں سوار ہونے کے بعد ریوالور اپنے

باس سیٹ کے قریب رکھ لیا۔ اس نے گیراج کا دروازہ کھولنے کا خطرہ مول نہیں لیا۔ دروازے کی باریک پلائی

ووڈ بری طرح خستہ حال ہو چکی تھی اور ان کے راستے میں مزاحمت نہیں ہو سکتی تھی۔

ڈورس نے کار اشارت کی اور ایکسپلوزیو پمپ پر زور ڈال دیا۔ کار اچھل کر آگے بڑھی اور دروازے کی لکڑی کو پھاڑتی ہوئی باہر نکل گئی۔ دروازے کے پرچے اڑ گئے اور لکڑی کے ٹکڑے ہوا میں ادھر ادھر بکھر گئے۔

گیراج سے نکلے ہوئے ڈورس نے ایک دروازے کا مت، دے پتے شخص کے بیوے کو دیکھا جو پوری کی روشنی سے بچ کر اس مقام سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر

سناکت اور پراسیاد کھڑا ہوا تھا جہاں کچھ دیر پہلے ڈورس نے اس سے بات کی تھی اور فائر کر کے اسے دھمکایا تھا۔ وہ اب

بھی چونکا کھڑا تھا جیسے موقع کی تاک میں ہو۔ ڈورس کا خیال درست ثابت ہو گیا تھا۔ اس شخص کا وہاں سے جانے کا کوئی

ارادہ نہیں تھا۔ وہاں سے اپنے نکلنے کے جنون میں ڈورس اس شخص کی کار کی طرف ایک ہی جھلک دیکھ سکی تھی۔ وہ پرانے ماڈل کی ایک نیلی یا سیاہ رنگ کی کار تھی لیکن اگر وہ مینٹک تک پہنچے میں کامیاب ہو گئی تو تب بھی وہ اس کار کے بازے میں

شریف کو قید کر دیتے۔ ڈورس نے اسے قاصر رہے گی۔

ڈورس کی کار اب سڑک پر رواں تھی۔ دونوں جانب خالی اور غیر آباد میدان تیزی سے گزر رہے تھے۔ تنگ اور

جا بے جا مل کھاتی ہوئی سڑک اس قابل نہیں تھی کہ اس پر بھڑے رفتار کی مظاہرہ کیا جائے۔ اسے نہایت مہارت اور احتیاط سے ڈرائیونگ کرنا تھی۔ وہ بار بار ان تیز رفتار گاڑیوں کے

ٹرمپک حادثات کے بارے میں سن چکی تھی جن کے تباہ

حال ڈھانچے اچانک الٹ جانے سے سڑک کے کنارے دیکھنے کو ملتے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ گورڈن نے پوچھا۔ اس کا لہجہ ہمہ گیر آواز قابل فہم تھی۔

”مجھے فوری طور پر تمہیں اسپتال پہنچانا ہوگا۔ مینٹک میں ایک چھوٹا سا اسپتال موجود ہے۔“

ڈورس یہ مشکل تمام اس کا احتجاج سن پائی جو اس نے بڑبڑانے کے انداز میں کیا تھا۔ ”میں وہاں نہیں جانا چاہتا۔“

تب ڈورس نے تیزی سے ایک اچھٹی نگاہ گورڈن پر ڈالی۔ اس کی پتھرائی ہوئی غیر منطقی نظرس ڈورس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ گئیں۔ ڈورس نے اپنی نگاہیں دوبارہ سانسے

سڑک پر مرکوز کر دیں۔ اب اس کا دل ڈوب سا رہا تھا۔ یہ شخص قابل بھی ہو سکتا ہے۔ اگر وہ واقعی قابل تھا تو حال میں بچنے ایک پاگل

جانور کے مانند اپنی ذات اور اپنے جرم کے تحفظ کی خاطر آزادی کے ساتھ حملہ آور ہو سکتا تھا۔ اس خیال نے کہ شاید

اس نے غلط فیصلہ کیا ہے، ڈورس کو اپنی رگوں میں خون جتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ وہ یہ مشکل تمام صرف یہ الفاظ ادا کر پائی۔

”میں متعلقہ حکام کو آگاہ کر دوں گی۔ وہ تمہیں تحفظ فراہم کر دیں گے۔ ایک بار ہمارے مینٹک پہنچنے کے بعد تم محفوظ ہو جاؤ گے۔“

”ہم خطرے کی زد میں ہیں۔“ گورڈن نے کہا۔

”تمہارا پہلے ہی خاصا خون ضائع ہو چکا ہے۔ ہم اس کے علاوہ اور کچھ کر سکتے ہیں۔“ ڈورس نے جواب دیا۔

ڈورس نے اس کی جانب دیکھا تو نہیں لیکن وہ اس کی جلتی ہوئی آنکھوں کی حدت پر غور محسوس کر رہی تھی جو اسے گھورے جا رہی تھیں۔ وہ آنکھیں غیر ہوش مندانہ اور بے

حد غضب ناک لگ رہی تھیں۔

”نہیں۔“ اس مرتبہ اس کی آواز بلند اور توانا تھی۔

”تم ڈرائیونگ کرتی رہو اور مجھے رہنمائی لے چلو۔“

”میں یہ نہیں کر سکتی۔ وہ بہت دور ہے۔“ ڈورس نے

مضبوط بین آئینے پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ اس کی نظرس قافلے پر دکھائی دینے والی ہیڈلائٹس پر جم گئیں۔

کاش وہ جان سکتی کہ ان دونوں میں سے کس شخص پر یقین کرے؟ وہ سوچنے لگی۔ ایک لمحے کے لیے بلاشبہ اس

سننے لگی سوچا کہ آرن رچرڈ جلد از جلد ان تک آن پہنچے۔ اس لیے کہ وہ اسے اس کے شوہر کی یادلاتا تھا پھر وہ کوئی مجرہ

## کفایت شعاری

تھیکیدار۔ مالک۔ زمین کو نقشہ دکھا کر ”اس مکان پر سات لاکھ خرچ ہوں گے اور اگر اس کے اوپر بھی بنوانا چاہیں تو اس پر تین لاکھ خرچ ہوں گے۔“

مالک زمین۔ ”کچھ سوچ کر۔ تو فی الحال اوپر کا حصہ بنا دیا۔ پچھلا بعد میں بنوالیں گے۔“

## بے

مشہور سائنس دان آئن اسٹائن کا کہنا ہے کہ میں نے ہمیشہ سوال و جواب بچوں سے کر کے سیکھا ہے۔

مثلاً میں نے ایک دفعہ ایک آٹھ سالہ بچے سے پوچھا۔ ”جب پانی ابلتا ہے تو اس میں سے شونشوں کی آواز کیوں آتی ہے؟“

بچے نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ اس میں موجود جراثیم مر رہے ہوتے ہیں۔ یہ ان کی چیخیں ہوتی ہیں۔“

مرسلہ: ریاض بٹ، حسن ابدال

دکھاوے جیسے کہ جون دین ان پرانی فلموں میں کیا کرتا تھا جو ڈورس نے دیکھی تھیں۔

لیکن ڈورس کو یہ یقین نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے کس نے اس سے سچ بیانی کی تھی۔ ڈورس نے اپنی کار کے

ایکسپلر پر دباؤ بڑھا دیا۔ جو شخص مسلسل ان کا تعاقب کر رہا تھا، اس کے پاس

یقیناً اس بات کا کوئی نہ کوئی جواز ہوگا۔ وہ بھی ڈورس کی جان بچانے کی خاطر جو اس کے لیے قطعی اچھی تھی، اپنی جان

خطرے میں ڈالنے کے لیے رضامند نہیں ہو سکتا تھا۔ ڈورس نے یہ بات خود کو سمجھائی۔

ڈورس نے اپنی جانب کی کھڑکی کا شیشہ قدرے نیچے

کھسکا یا۔ تیز سر ہوا اس کے چہرے سے ٹکرانے لگی۔ اس کے شوہر کی موت بھی ایک ایسی ہی مردہ سیاہ اور بے چاند کی رات

میں واقع ہوئی تھی۔ ڈورس کو اب بھی اپنی وہ کیفیت یاد تھی جب وہ امیر جنس کی جانب رواں تھی۔ جی کا ستلانا، وہ بے اثر

باتیں جو وہ کہہ کر رہی تھی، حوصلہ شکنی، غصہ، جھنجھلاہٹ، بے بسی۔ جمہور ہاتھ اور وہ اسے بچا نہیں سکتی تھی۔

گورڈن اب زیادہ چونکا ہو گیا تھا۔ اب اس کا لہجہ



بھی درشت تھا۔ "مینگ پر نہیں رکنا۔" اس نے کہا۔  
 "میں وہی کروں گی جو میرے خیال میں بہتر ہوگا۔" اور پھر وہ دونوں ایک ہی وقت میں اس ریوالور پر جھپٹ پڑے جو ان کے درمیان سیٹ پر رکھا ہوا تھا۔  
 گورڈن کی پھرتی نے ڈورس کو حیران کر دیا۔ ریوالور ہاتھ میں آتے ہی وہ اپنی طرف کے دروازے کی جانب کھسک گیا۔

اپنے روپے کے بارے میں محسوس ہونے والی ضمیر کی غلطی جو ڈورس کو اس شخص کے جرم کے بارے میں متنبہ کر رہی تھی، اب ایک مکمل حقیقت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ شخص ریوالور پر کبھی قبضہ نہیں جھاتا اگر وہ اسے استعمال کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

"تمہیں اپنی حفاظت کے بارے میں پریشان ہونے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں۔" ڈورس نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ "میں کارکوسید حاشیرف کے دفتر کے اندر لے جا کر روکوں گی۔"

"ہم کبھی بھی اندر نہیں پہنچ پائیں گے۔"  
 "کیا اس شخص کے پاس ہتھیار ہے؟" ڈورس نے پوچھا۔  
 "بلاشبہ ہے۔"

"میرے پاس کار میں اتنا پیٹرول نہیں ہے کہ ہم ریپڈ سٹی تک جاسکیں۔" ڈورس نے ڈش بورڈ پر لگے پیٹرول گج پر نظر سے جاتے ہوئے کہا۔

ساتھ ہی وہ سوچنے لگی کہ جب وہ سودا سلف لینے کے لیے وینچر وپ گئی تھی تو اس وقت اس نے ٹنگی کیوں نہیں بھروائی تھی؟ میٹر کی سوئی کے مطابق کار کی ٹنگی خالی ہونے کے قریب تھی۔

"ہم شاید مینگ تک بھی نہ پہنچ پائیں۔" ڈورس نے کہا۔  
 اگلے چوراہے پر واقع ٹیس اسٹیشن جہاں سے وہ عام طور پر پیٹرول بھروائی تھی، کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ وہ مضطربانہ نظروں سے ٹیس اسٹیشن کی عمارت کے خاکے کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگی جو اندھیرے کے باعث واضح نظر نہیں آ رہا تھا۔ نگہاس پھوس کا بیٹا ہوا سن شید دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی اس کے لیے ستون۔ عقب میں بیٹا ہوا کیمین جہاں بوڑھا اسٹیس رہتا تھا، وہ بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

بوڑھا اسٹیس، ڈورس کا واحد بڑا دوست تھا لیکن اس کے پاس رکشے سے کوئی مسئلہ حل ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اگر اس نے کسی طرح بوڑھے اسٹیس کو چکا دیا تو اسے بھی قتل کیے جانے کا امکان تھا اور ڈورس یہ خطرہ کسی طرح سہل لینا

نہیں چاہتی تھی۔

وہاں نہ رکنے کا فیصلہ کرتے ہی ڈورس نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ اس کی رفتار بڑھانے کے باوجود عقب میں نظر آنے والی ہیڈ لائٹس مزید قریب ہونے لگیں۔ یقیناً اس کے پیچھے آنے والی کار نے بھی اپنی رفتار میں اور اضافہ کر دیا تھا۔

ڈورس نے ان ہیڈ لائٹس کو اور ساتھ پیٹھے ہونے گورڈن کو وقتی طور پر اپنے ذہن سے محو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنا وھیان سڑک پر لگا دیا۔ اطراف کے ویران میدان اس تیزی سے گزر رہے تھے کہ ڈورس کا سر چکرانے لگا۔

اسے اپنے سینے میں دل دھڑکتا بند ہوتا محسوس ہوا جب اس نے ایک سرخیز کو دیکھا اور اس کی کار نے معمولی سا جھکا لیا۔ پھر یہ جھکے زیادہ تیزی سے اور بار بار ہونے لگے حتیٰ کہ کار سے صدماتے احتجاج بلند ہونے لگی اور وہ اسکی آواز میں نکالنے لگی جیسے کسی پراچانک کھانسی کا دورہ پڑ گیا ہو۔

ڈورس نے محسوس کر لیا کہ کار کی رفتار ختم ہوتی جا رہی ہے۔ پیٹرول بس ختم ہونے کو تھا۔ نہیں، ابھی نہیں۔ ڈورس نے دل ہی دل میں کہا۔ خاص طور پر اس وقت نہیں جب ہیڈ لائٹس عقب میں ان کے بے حد نزدیک پہنچ چکی تھیں۔ پچھلے ٹیس اسٹیشن پر بوڑھے اسٹیس کو بیدار نہ کرنے اس سے غلطی سرزد ہوئی تھی۔ کار دھیمی رفتار سے چلتے ہوئے رکنے لگی۔ ڈورس کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اسٹیرنگ گھماتے ہوئے کار کو سڑک کے کنارے لے جائے اور پھر کار رکنے لگی۔

"یہ تم کیا کر رہی ہو؟" گورڈن نے ڈورس پر ریوالور تانے ہوئے کہا۔ "تم یہاں نہیں رک سکتیں۔"

"ہماری کار میں پیٹرول ختم ہو گیا ہے۔" ڈورس نے مدد کے لیے ویران میدان کا سرسری جائزہ لیا۔ اس کا شدت سے یہ جی چاہ رہا تھا کہ کار نے جھٹکا لگا کر دوڑ پڑے لیکن اطراف میں نہ تو کوئی درخت تھا اور نہ جھانگتی بناہ گاہ۔ نہ ہی قریب میں کسی قسم کی مدد لینے کا کوئی اشارہ دکھائی دے رہا تھا۔ بس تنہائی اور ویرانی تھی جو ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔

کار کی اندرونی مدھم روشنی میں اس نے وہ تبدیلی دیکھی جو تیزی سے گورڈن پر طاری ہو چکی تھی۔ اب وہ کسی طور پر بے بس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اس غضب ناک رچھ کی طرح لڑنے کے لیے تیار تھا جو مرنے یا مرنے کے لیے آمادہ ہو۔

اتنے میں ان کے پیچھے آنے والی کار کے پیچھے چھپ جائے اور وہ ان کی کار کے عقب میں خط فاصلے پر آ کر رکنے لگی۔ کار میں سے ایک سیاہ ہیولالینک کر باہر آیا۔ ڈورس نے اپنا سانس روک لیا۔

وہ سیاہ تیزی کے ساتھ ڈورس کی کار کے اس حصے کی جانب بڑھ رہا تھا جہاں گورڈن بیٹھا ہوا تھا۔

وہ اپنے آپ سے باہر دکھائی دے رہا تھا۔ تب اچانک ڈورس کے ذہن میں یہ خیال بجلی کے مانند کوندا کہ اس وقت بھی اس شخص کے چہرے پر بالکل یہی ہولناک تاثرات رہے ہوں گے جب اس نے کار کی ضربیں لگاتے ہوئے اپنی بیوی کو قتل کیا ہوگا۔

ڈورس نے تیزی سے چہرہ گھمایا۔ اسے کھڑکی سے آرلن رچ ڈکا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ چہرہ جو بڑی حد تک اس کے شوہر جم کے چہرے جیسا لگ رہا تھا۔ ڈورس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ آیا آرلن کے پاس کوئی ہتھیار ہے یا نہیں۔ اسے لازمی طور پر ان دونوں میں سے کسی ایک کی مدد کرنی تھی اور اس کے فیصلے کا مطلب زندگی یا موت تھا لیکن یہ فیصلہ درست ہونا چاہیے۔ تب اس نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر گورڈن پر جھپٹ پڑی۔ اس کے ہاتھ پاگوں کی طرح گورڈن کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریوالور کو اپنی گرفت میں لینے کی جدوجہد کرنے لگے۔

اس تیرد آزمائی میں ریوالور کی ٹال اوپر کی جانب اٹھ گئی اور اس انگلیش میں ٹریگر اچانک دب گیا۔ ساتھ ہی ایک گولی زمانے کے ساتھ وٹا اسکرین کے ایک گوشے میں سوراخ کرتی ہوئی اندھیرے میں پارنگل گئی۔ وٹا اسکرین پر کڑی کا جال سا بن گیا۔

اس دوران میں ڈورس نے آرلن کو تیزی سے متحرک دیکھا۔ اس نے کھڑکی سے اندر ہاتھ ڈالتے ہوئے گورڈن کی دونوں کلائیوں کو اپنی مضبوط انگلیوں کی گرفت میں جکڑ لیا اور پوری فوج سے انہیں مروڑتے ہوئے چیخا۔

"اس سے ریوالور چھین لو۔"  
 گورڈن کی کلائیوں جیسے بے جان سی ہو چکی تھیں۔ ریوالور اس کے ہاتھ سے پھسل کر بے آسانی ڈورس کے ہاتھ میں آ گیا۔

"ریوالور مجھے دے دو۔" آرلن رچ ڈنے کہا۔  
 "نہیں۔" گورڈن چیخ پڑا۔

ڈورس نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا پھر ریوالور آرلن کو تھما دیا۔

"تم میری کار کی عقبی نشست پر جا کر بیٹھ جاؤ۔" آرلن نے ڈورس سے کہا پھر اس نے گورڈن کو تقریباً ٹھٹھٹے ہوئے ڈورس کی کار سے نیچے اتارا اور اسی طرح ٹھٹھٹے ہوئے اپنی کار تک لے گیا اور اسے اگلی نشست پر بٹھا دیا۔ پھر کار کی اسٹیرنگ نشست سنبھالتے ہی وہ ڈورس کی جانب گھوم گیا۔ جب اس نے ریوالور کو بلند کیا تو ڈورس پر ایک بار پھر غیر یقینی کی کیفیت طاری ہو گئی۔

"یہ لے لو۔" آرلن نے ریوالور ڈورس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اسے براہ راست نشانے پر لیے رکھنا جب تک ہم مینگ نہیں پہنچ جاتے۔"

اس ویرانے میں پچھلی خاموشی کو صرف گورڈن کی سسکیاں توڑ رہی تھیں جو چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے عجیب انداز میں رو رہا تھا۔

☆☆☆

جب گورڈن کو اسٹیرنگ پر لے جایا جا رہا تھا تو ڈورس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اسے دیکھ سکے۔

شیرف نے پہلے آرلن رچ ڈے علیحدگی میں بات کی پھر ڈورس سے بات کی کہ وہ اس کا تحریری بیان لینا چاہتا ہے۔ جب بیان دینے کے بعد ڈورس شیرف کے نیچے ہوئے بے ترتیب دفتر سے باہر نکلی تو آرلن اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جم کی آنکھوں کی طرح وہ سیاہ حواس نکالیں اسے کمرے سے باہر نکلتے دیکھتی رہیں۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی تھی۔

منمنیت اور اطمینان کے جذبات نے ڈورس کو اپنی لپٹ میں لے لیا۔ وہ ایک غلط فیصلہ کرنے کے بے حد قریب پہنچ چکی تھی اگر وہ گورڈن کی بات کو سمجھ مان لیتی۔

"مجھے تمہاری باتوں پر یقین کر لینا چاہیے تھا۔" ڈورس نے آرلن سے کہا۔ "لیکن حقیقت میں میرا یہ خیال نہیں تھا کہ وہ ایسا کچھ کر سکتا ہے جو تم نے کیا۔ تم نے ایک عمل اجنبی کو بچانے کی خاطر اتنی راسخی خوبی اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی۔ اس بات کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔"

"میں ایسا کیوں نہ کرتا؟" آرلن نے جواب دیا۔ اس کے ہونٹوں پر چھائی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ "کیا تم نے سن دین بھی نہیں کیا؟ کیا ہم دونوں تمہارے لیے عمل اجنبی نہیں تھے؟"

"لیکن اب تم اجنبی نہیں ہو۔" ڈورس نے قدرے شرماتے ہوئے کہا اور پھر فضا میں ان دونوں کے تھپتھپ بکھر گئے۔





محی الدین نواب

نویس

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پرجوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پردے... ٹہنڈی ہواؤں کے جھونکے ہوں یا بادوباراں کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پہوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرہ حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحریر اور لطیف جذبوں میں سموٹی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موز پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلن... آج کے زمانے کے اسی جلن میں رنگین و سبگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تحریر خیز سنگم۔

محی الدین نواب کی مختصر داستانیں اور ناولوں کا ایک دلربا سلسلہ





## گزشتہ اقساط کا خلاصہ

یہ داستان ہے درودید کی مادی اور اس کے عاشق مراد کی جنگ کی۔ مراد ایک گدھا کا ڈی والا ہے جو اپنے والد اور مادی، چاہا جہر اور راجہ جی کی ساتھ احمد علی کے ایک گاؤں میں رہتا ہے۔ گاؤں کا ڈیڑھراشت جلالی ایک بدیت انسان تھا جس نے مادی کا رشتہ ہزار رفتہ رفتہ بگاڑ دیا تھا۔ چنگ مادی مراد کی جنگ جی کے دلوں میں ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ ہندو اس پر راضی نہیں تھی۔ نتیجتاً انہیں گوتھ چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ نئی تعلیم یافتہ تھا ڈیڑھراشت جلالی کی شادی کرنا تھا۔ ڈیڑھراشت جلالی اور اس کے بیٹے روایتی بدیت کے مالک تھے اور انہوں نے جائیداد بچانے کی خاطر اپنی جیڑھ لڑائی کی شادی مراد سے کر دی۔ مادی نے طاقت کی کڑی اس کی ایک سنگلی۔ ڈیڑھراشت جلالی نے طاقت کا راستہ اپنا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی چھائیوں کا ساگھی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ اس رات ڈیڑھراشت جلالی نے اسے ایک مٹی کی ہارنگی تھنڈا دیا تھا۔ گاؤں سے فرار ہو کر وہ دونوں کراچی کے ایک مصافحاتی علاقے میں گھس گئے۔ مادی اپنے چاہا، چاہا، چاہا کے ساتھ پہلے ہی آجکی تھی۔ یہیں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چانڑ سے ہوئی جو کہ کبیر اسٹیلی اور بڑس ٹانگیوں لیکن وہ بھروسہ نہ کر سکتا تھا۔ پس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چانڑ اپنے ہم فعل کو دیکھ کر حیران ہوا اور مراد سے یاد آیا کہ شہت جلالی جو کہ خود بھی مہرا سہرا سہرا تھا اس کا کوئی بیٹا نہیں کے قاتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استخبار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ وہ اب کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد ڈیڑھراشت جلالی نے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جلال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ ڈیڑھراشت جلالی کے بیٹوں کو پتا چلا تو انہوں نے تلاش شروع کر لی۔ ناکامی پر انہوں نے بے عزتی سے بچنے کے لیے ایک کوکرائی جو کہ ڈیڑھراشت جلالی کے ہی قتل کا گھر کی جگہ پر آباد کر کے لکھ لکھ کر مراد کے فرار کے بعد ڈیڑھراشت جلالی نے اپنی ماں کے تعاون سے لگایا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا۔ ارادہ اسے اپنی جگہ رکھ کر خود گوشہ نشین ہونا تھا۔ محبوب کے سر پرست اس کے والد کے زمانے کے معروف تھے۔ تھے جو اس کے کاو باری معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک مائل میرا کوکھڑی کے گھر پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران مادی کی جھلک دیکھ کر محبوب اس پر دل دھان سے مرعہ لیکن یہ ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کوٹ نہ تھا۔ اس نے اپنی مصروفیات کے لیے یہ طور مائل مادی کو چھوڑا اور مراد کے ساتھ رہنے سے راضی کیا۔ مراد کو شادی کے لیے ایک لاکھ کی ضرورت تھی۔ محبوب نے ڈیڑھراشت جلالی کے دے ہوئے ہارنگی لاکھ میں خریدنے کی پیشکش کی لیکن مراد راضی نہ ہوا۔ اسی دوران مراد کے گھر چوری کی واردات ہوئی اور چھوڑ دہم کے ساتھ ڈیڑھراشت جلالی کا دھار بھی لے گئے لیکن پکڑے گئے یوں مراد بھی ڈیڑھراشت جلالی کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار ہو گیا۔ ڈیڑھراشت جلالی مراد کے بچنے کو ختم دے کر دوسرے بچنے کی پیدائش کے دوران جیل میں لیکن ڈیڑھراشت جلالی پر رنج و کدورت نہیں تھی کہ ڈیڑھراشت جلالی اور کس حال میں ہے۔ ماں راہبر جاتی تھی لیکن مراد سے ٹالنا تھی۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی ناراض تھی۔ ڈیڑھراشت جلالی نے مراد کی جگہ پر نہیں کی۔ مراد اس کی جگہ سے میں ملوث تھا اور محبوب چانڑ مادی کی خاطر اس کے مقدمے کی پیروی کر رہا تھا۔ اسی باعث اس کی ڈیڑھراشت جلالی سے دشمنی ہو گئی۔ بات پادلی کے لیزر دیکھ کر جیڑھراشت جلالی چانڑ پر استغفار سے کر چلا آیا۔ یوں مادی کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے اٹھارنے کی کوشش کی گئی جب وہ اپنی جنگی کی شادی میں شرکت کے لیے گھر کی تیاریوں میں محبوب چانڑ پر اسے بھالا آیا۔ دوسری جانب جاسوس ٹیکر ہیٹ ایجنٹ برٹنڈ گورہا کرانے کے لیے اسکاٹ لینڈ سے مین ایجنٹ مرینڈ جو کہ چیلر کی بیٹی ہے دنگل دوسری جانب اور دارا اکبر کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ مرینڈ مراد کو ایک نظر دیکھ کر دل ہار گئی اور اس سے شادی اسے دھڑکا کر مادی سے دور کر رہی تھی جبکہ مادی پر بھی وہ باؤ تھا کہ وہ محبوب سے شادی کر لے لیکن دونوں اپنے عشق پر قائم تھے۔ مقدمے کو معلوم نہیں کب تک چلنا تھا لیکن محبوب ایک نئی سے ان کا مددگار تھا اور جیڑھراشت جلالی کا حب مادی کی محبت کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی جس میں میرا جہر ہند دکر رہی تھی تاکہ محبوب مادی کی مدد سے باز آجائے مگر اس خبر کے بعد وہ دلیراشت ہو کر مراد کی جگہ جیل میں قید ہو گیا جبکہ دوسری جانب مادی کی تلاش کا لاٹچ دے کر مراد کو مرینڈ چیلر باپ کی مدد سے جیل سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر کل کر مراد مرینڈ کی نیت بھانپ کر اسے بھانسا دیتے ہوئے اس کے قہقہے سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب میرا جہر اور جیڑھراشت جلالی صاحب محبوب کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ ایک موقع پر مرینڈ مراد کا پچھا کرتے ہوئے راستے میں مادی تک پہنچی مگر مراد نے اسے فون پر اپنے باپ کے ذریعے رابطہ کرایا تو اس نے خبر سے محبوب میں ہی زندگی ڈھونڈ لی۔ مرینڈ اپنے باپ کے مل پر بہت شاطرانہ چالیں چل رہی تھی۔ مگر قسمت کی دیوی مراد پر مہربان تھی جو مرینڈ کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا، اتفاق سے راستے میں مادی چاہا اور چاہا کے ساتھ اس کے ہاتھ لگ جاتی ہے لیکن کسی نہ کسی طرح مراد کو معلوم ہو جاتا ہے کہ مرینڈ مادی کو باجی تھا وہ کے چوہری کے پاس لے لے مارا ہے۔ یہ ہندو مشکلات سے نمونہ آتا ہوتا ہے وہ مادی کو اس کے چنگل سے آزاد کرالیتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے مادی کے سر میں چوٹ لگتی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت چلی جاتی ہے اور یہ صورت حال محبوب اور مراد دونوں کے لیے پریشان کن ہوتی ہے۔ مراد شہر چل کر جیل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے راز داری کے ساتھ جیل سے رہا کر جانے پر آمادہ کر کے خود ملاخوں کے پیچھے بند ہونا جاتا ہے مگر یہ بات جیلر یا مرینڈ کی کوکھوں رکان پتا نہیں ہوتی۔ البتہ جیڑھراشت جلالی صاحب اور میرا جہر کے علم میں یہ بات آجاتی ہے۔ محبوب اور مراد کے جگہ بدلنے سے حالات بھی بدلتے جاتے ہیں۔ اصر چوہری کی بیوی اپنی جال میں کا سبب رہی اور چوہری رات رات موت کے منہ میں جاتا رہا۔ مرینڈ اور مراد میں فساد جزو تھا جادہ تھا۔ مرینڈ کے پانچوٹے مراد کو کسی نہ کسی طرح جیل سے نکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر نکل کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے جس میں قانون کا خطرناک مجرم برٹنڈ مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ جس کی بہت شہرت ہوتی ہے اور مراد میرا جہر و شہر تاتا ہے۔ دوسری جانب مادی کے علاج کے لیے باہر سے ایک ڈاکٹر عدیل کو بلا جاتا ہے جو خود بھی بہری شخصیت کا حکار ہے۔ وہ عدیل بھی ہے اور عادل بھی۔ مراد کی ہے اور عورت بھی۔

## اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

عدیل عاشقانہ مزاج کا حامل نہیں تھا۔ وہ مزاجا اور فطرتاً لڑکی بن چکا تھا اسے بھی کسی لڑکی سے عشق نہیں ہوا۔ جو بھی لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور جس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ

اس نے پہلی نہیں معشوق بنایا تھا پھر اسے رازدار بنا کر بیوی بنالیا تھا۔ اس کے بعد ایک بچی کا باپ بن گیا تھا۔ جولی کی وفات کے بعد عدیل رحمان پھر اپنے وجود کے اندر سو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح عدیل ہی بن کر رہنے لگا تھا۔ اس کی بیوی تھی۔ وہ مستقل مرو بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔

اب اس کے نام اور پاپا پھر اس کے پیچھے پڑ گئے تھے کہ وارث کے طور پر ایک بیٹا ہونا چاہیے۔ وہ بیوی کے نام پر کسی کو ہمیشہ کے لیے گلے کا پھندا نہیں بنانا چاہتا تھا۔

بہت عرصہ بعد اس نے مادی کو دیکھ کر محسوس کیا کہ وہ سب سے مختلف ہے۔ جینے عالم تو نہیں ہے لیکن ایک معصوم سی شوخ سی اور جیکھی سی کشش رکھتی ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں اس کا شاعرانہ وجود کھل رہا تھا کہ ایسی حسین اور پرکشش ہتیاں کبھی پیدا ہوتی ہیں۔

ایک طویل عرصہ کے بعد اس کے اندر کا عدیل رحمان بے اختیار محسوس کر رہا تھا۔ آئندہ ہر روز آٹھ گھنٹے اس کے ساتھ رہنے والا تھا۔ یوں زندگی میں پہلی بار اسے معلوم ہونے والا تھا کہ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔

فی الحال وہ عدیل کی حیثیت سے سوچ رہی تھی کہ جس طرح اب تک دوسری لڑکیوں کو نظر انداز کرتی آئی ہے اسی طرح مادی سے بھی کترائے گی۔ یا اس کے جذبات سے کھینچ رہے گی۔ جب دل بھر جائے گا تو اس سے بھی دور ہو جائے گی۔

وہ صبح دس بجے پھر ایک ماہر نفسیات ڈاکٹر کی حیثیت سے مادی کے پاس آئی۔ اس کا ذکر عدیل کی حیثیت سے ہی کرنا چاہیے کیونکہ وہ لڑکی ہی رہ کر اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے والی تھی۔ وہ جولی کے ساتھ بھی ور پرورد مرد بن کر رہنے کے باوجود یہ ظاہر لڑکی ہی بن کر رہتی تھی۔

اس نے مادی کے ساتھ چائے پینے کے بعد کہا۔ "باہر موسم اچھا ہے۔ کیوں نہ ہم باہر چلے جاتے ہیں۔"

وہ اپنی معالج کے ساتھ باہر چلے گئی۔ وہاں سبز ٹراکھاس پر ٹپکتے ہوئے اسے بتانے لگی کہ کل شام سے آج تک کیسے وقت گزارتی رہی ہے۔

مادی کے دل میں چور تھا۔ اس نے ٹی وی ڈرامے کی فضیلت کے جذبات اور احساسات کو جس طرح محسوس کیا تھا اسے جانتے کیوں چھپا لیا تھا۔ وہ خود اچھی طرح اپنے آپ کو سمجھ نہیں پارتی تھی۔

اس نے اُبھمن میں رہ کر سوچا۔ "کیوں چھپا لیا؟ اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں بتا نہیں

پاؤں گی۔ مجھے اپنی یہ حرکت اپنی ہی سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔" عدیل نے کہا۔ "بھئی ٹی دی دیکھو تو یاد کرنے کی کوشش کرو کہ ایسا کوئی منظر بھی دیکھا ہے یا ایسا کوئی فرد تمہاری نظروں سے گزرا ہے؟ جو تمہیں کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے اور ابھرا کر رکھ دیتا ہے۔ تم توجہ سے دیکھتی رہو گی سوچتی رہو گی، کوششیں کرتی رہو گی تو کچھ نہ کچھ یاد آتا رہے گا۔"

مادی گلاب کے ایک پودے کے پاس رک گئی۔ اس نے ایک خوبصورت سا گلابی پھول توڑ کر عدیل کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ "آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔"

عدیل نے خوش ہو کر کہا۔ "تھیک یو۔ تم بہت محبت کرنے والی لڑکی ہو۔ میں تمہاری اس محبت کو گھر لے جاؤں گی۔ رات کو اپنے سر ہانے رکھوں گی۔"

وہ دوسرے پودوں کی طرف جانے لگیں۔ عدیل نے کہا۔ "روزانہ صبح سے رات تک ہمارا بہت سادقت ساتھ گزرے گا۔ میں تمہیں موجودہ دور کی اور موجودہ ماحول کی بہت سی باتیں سمجھاتی اور سکھاتی رہوں گی۔ تمہیں ہمیشہ ایک دیہاتی ان پڑھ لڑکی بن کر نہیں رہنا چاہیے۔"

پھر اس نے پوچھا۔ "اچھا اپنی تعلیم کے بارے میں بتاؤ۔ تم نے اردو اور انگریزی کئی پڑھی ہے؟"

"میں اردو اور سندھی لکھ پڑھ سکتی ہوں۔ انگریزی کے صرف حروف پہچانتی ہوں۔"

"کیا ایسے الفاظ سمجھ سکتی ہو جیسے Send کرنا۔ دروازے پر ناک کرنا۔ کال ریسیو کرنا۔؟"

"ہاں انگریزی کے ایسے الفاظ سمجھ سکتی ہوں۔"

وہ بولی۔ "Look at me"

مادی نے اسے دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا تم سمجھ گئیں کہ میں تمہیں اپنی طرف دیکھنے کو کہہ رہی ہوں؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "نہیں میں آپ کو دیکھ رہی ہوں کہ انگریزی میں کیا کہہ رہی ہیں؟"

وہ مسکرا کر بولی۔ "نہ سمجھتے ہوئے بھی تم نے میری طرف دیکھا۔۔۔۔۔۔ ویسے میں بھی کہہ رہی تھی۔"

وہ دونوں تھل تھلی گھاس پر چل کر قادی کر رہی تھیں۔ عدیل نے کہا۔ "آئی لائیک یو۔ آئی ہیڈ یو۔"

مادی چلتے چلتے رک گئی۔ اسے دیکھ کر بولی۔ "میں کچھ سمجھ رہی ہوں۔ ٹی وی ڈرامے میں شیرازی نے فضیل سے ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ میری سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ اس سے کوئی پیار بھری بات کہہ رہا ہے۔"



”عدیلہ نے کہا۔“ تمہاری ذہنی صلاحیتوں کا ایک باب تاریکی میں گم ہو گیا ہے۔ اب یہ موجودہ کورا ذہن بھی توانا ہے۔ تم بہت جلد کسی بھی بات کو گرفت میں لے لیتی ہو۔“

”میرے ساتھ انگریزی کے چھوٹے چھوٹے فقرے بولتی رہو۔ میں تمہیں کسی حد تک ایجوکیٹڈ بنا دوں گی۔ تم ایجوکیٹڈ کے معنی سمجھ رہی ہو؟“

”شاید آپ کہہ رہی ہیں کہ۔۔۔ کہ مجھے ایک بہت ہی قابل لڑکی بنادیں گی۔“

”میں یہی کہہ رہی ہوں۔ لیکن مجھے آپ نہ کہو۔ میں تو بزرگ ہوں۔ نہ استاد ہوں۔ ہم آپس میں سیکلی بن کر رہیں گے۔“

عدیلہ کی اپنائیت اور باتوں میں ایسا پیار تھا کہ وہ اسی لمحے سے اسے سیکلی مان گئی۔ سیکلیوں کے درمیان فاصلے ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ بے تکلفی سے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتی ہیں اور ایک دوسرے کے گلے لگتی ہیں۔

لیکن وہ عدیلہ کا ہاتھ پکڑنے سے کترا رہی تھی۔ فضیلہ اور شیرازی کے ڈرامے نے اسے الجھا دیا تھا۔ ابھمن سلجھی تو نہیں تھی۔ تاہم اس سے فاصلہ رکھ کر خوش تھی۔ عدیلہ کی قربت اچھی لگ رہی تھی اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ خود کو بھولنے کے بعد پہلی بار نئی نئی معلومات کے ساتھ اس دنیا کو دیکھ رہی ہے۔

شام کو عبدالرحمان نے بیٹے کو فون پر مخاطب کیا۔ ”ہائے عدیل! گھر کب آرہے ہو؟“

عدیلہ نے اپنے فون کو یوں دیکھا جیسے باپ کو تنبیہ کر رہی ہو۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماروی اور چاہتی سے دور آکر بولی۔ ”پلیز پاپا یہ یاد رکھیں کہ میں یہاں لیڈی ڈاکٹر ہوں مجھے فون پر بھی پٹانا نہ بولیں۔ میں نہیں چاہتی یہاں کوئی سن لے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”اکثر ماں باپ بیٹیوں کو لاڈ پیار سے پٹا کبوتے ہیں۔ تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے کسی کو شبہ نہیں ہوگا۔“

”ہمارے دل میں چور ہے۔ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کبھی چوری پکڑی جائے گی۔“

”اچھی بات ہے جب تک اس کوئی میں رہو گی میں تمہیں عدیلہ بنی کہوں گا۔“

”تھینک یو پاپا!“

”یہ بتاؤ کب تک آرہی ہو؟“

”رات دس گیارہ بجے تک آؤں گی۔“

”یعنی بارہ گھنٹے سے زیادہ وقت وہاں گزارا کرو گی؟“

”کبھی پور ہو جاؤں گی تو بھاگ کر چلی آؤں گی۔“

اس نے سر گھما کر دو دروازوں پر بیٹھی ہوئی ماروی کو دیکھا پھر مسکرا کر کہا۔ ”شاید کبھی پوریت نہیں ہوگی۔ یہاں کا ماحول بہت ہی خوبصورت بہت ہی اچھا ہے۔“

”تم نے اپنی نام سے اپنی پیشکش کی تعریف کی تھی کیا واقعی وہ بہت خوبصورت اور پرکشش ہے؟“

”نہیں پاپا! کچھ ایکسٹرا آرڈری ہے۔ میں اسے رہ کر دیکھنے لگتی ہوں۔ یہ دوسری لڑکیوں سے الگ ہے۔“

”ایک بات پوچھوں؟“

”کم آن پاپا!“

”تم اس کی خوبصورتی کو صرف عدیلہ کی آنکھ سے دیکھ رہے ہو یا عدیلہ کے دل سے محسوس کر رہے ہو؟“

وہ اس سوال کا فوراً ہی جواب نہ دے سکی۔ اس نے سر گھما کر ماروی کو دیکھا۔ باپ نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے جونی کی وفات کے بعد کئی بار کہا ہے کہ اور ایک بار بیوے آؤ۔ تم نے اپنی ماں کو ایک بیٹی دی ہے۔ اب تمہارا فرض کیا ہے؟ کیا اپنے باپ کو ایک بیٹی نہیں دو گے؟“

”پلیز آپ ایسی باتیں یہاں فون پر نہ کریں۔“

”ابھی کروں گا۔ فون بند نہ کرنا۔ ابھی وہ تمہارے آس پاس کہیں ہوگی۔ تم اسے دیکھ رہے ہو گے۔“

بولو۔ تمہارا دل اس پر آ رہا ہے یا نہیں؟“

اس نے ہلکے پکچاتے ہوئے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”میں اس سے ملنا چاہوں گا۔ تمہاری ماں اس کی بڑی تعریفیں کر رہی ہیں۔ ظاہر ہے تمہاری زبان نے اس کا قصیدہ پڑھا ہے۔ تب ہی یہ کہہ رہی ہیں کہ ایک بار اور ایک ہو آجائے۔“

”سوری پاپا! میں گھر آ کر بات کروں گی۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہیں دور سے ماروی کو دیکھنے لگی۔ اس نے تو پہلی ہی ملاقات میں محسوس کیا تھا کہ وہ سب سے الگ ہے اور سامنا ہوتے ہی اس کے دل کو چھو رہا ہے۔ جبکہ وہ جلد ہی اس سے متاثر ہو کر خود کو اس پر غلام نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ماروی اور طرف کی لڑکی ہے۔ وہ سستے جذبات سے بھی اس کی طرف بائیں نہیں ہوگی۔

اسی لیے اس نے پہلے مرحلے میں اسے معشوق نہیں بنایا تھا۔ پہلے اسے سیکلی بنالیا تھا۔ ماروی نے اپنے صوفے سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”بات ہو گئی؟“

”ہاں میرے پاپا تھے۔“

وہ قریب آ کر اسے توجہ سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہارے پاپا نے کوئی پریشان کرنے والی بات کی ہے؟“

وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بولی۔ ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بھلا پریشانی کیا ہوگی؟“

”اللہ کرے ایسی کوئی بات نہ ہو۔ پتا نہیں مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

عدیلہ نے کہا۔ ”تم بہت اچھی ہو۔ بہت ذہین ہو۔ اندر کی فیکٹس کو سمجھ لیتی ہو۔ فیکٹس کا مطلب سمجھتی ہو؟“

”شاید تم کہہ رہی ہو کہ میں اندر کی بات کو سمجھ لیتی ہوں۔“

عدیلہ نے خوش ہو کر اس کا ہاتھ تمام لیا۔ اس کی تعریف کرنا چاہتی تھی لیکن ماروی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہی اچانک تبدیلی محسوس ہوئی۔ یکبارگی عدیلہ نے اندر سے کڑواہٹ لی۔ عدیلہ بیدار ہو گیا۔ وہ کچھ بول نہیں پائی۔ اس کا منہ کھلا پھر بند ہو گیا۔

ماروی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا۔۔۔؟“

”کچھ تو ہے۔ تم کچھ بولنے والی تھیں۔“

”ہاں۔ تم اپنی اچھی لگ رہی ہو کہ تمہاری تعریفیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن الفاظ نہیں ملے تو منہ کھول کر چپ ہو گئی۔“

”اب میں اتنی بھی اچھی نہیں ہوں۔ مجھے مغرور نہ بناؤ۔“

عدیلہ نے کہا۔ ”میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا ہے۔ کل تم نے اپنی فیکٹس بتائی تھی۔ آج بولو کچھ الگ سا محسوس کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ جی چاہتا ہے یہ ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ہی رہے۔“

اب تو اس کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”تم میری پیشکش بھی ہو اور سیکلی بھی ہو۔ اب تو ہاتھ میں ہاتھ رہے گا اور ہمیشہ ساتھ رہے گا۔“

اسے وقت کار کا ہارن سنائی دیا۔ دونوں دروازے کے قریب تھیں۔ ماروی نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ محبوب اپنی کار سے باہر آ رہا تھا، اسے دیکھتے ہی خوش ہو کر بولا۔ ”یہاں آتے ہی پہلے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ کیسی ہو؟“

وہ بولی۔ ”خدا کا شکر ہے۔ آپ کی مہربانی ہے۔“

عدیلہ نے اس کے لیے دروازے کو پوری طرح کھول دیا۔ وہ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں ماروی کے چہرے پر رونق دیکھ رہا ہوں اور یہ یقیناً تمہارا کمال ہے۔“

وہ بولی۔ ”آف کورس یہ میرا کمال ہے۔ میں نے

اسے مزید نہیں اپنی سیکلی بنایا ہے۔ آپ یقیناً میرے طریقہ کار کو میرے ٹرینٹ کو سمجھ رہے ہوں گے۔“

محبوب نے سر ہلا کر کہا۔ ”آف کورس۔۔۔۔۔“

وہ بولی۔ ”اب یہ صرف ایک ڈاکٹر کے ساتھ یہاں وقت نہیں گزارے گی۔ اپنے تمام معاملات کو میرے جیسی سیکلی کے ساتھ شیئر کرتی رہے گی۔“

”بہت خوب۔ آخر ایک ڈاکٹر ہو۔ انسانی نفسیات کو بڑی گہرائی تک سمجھتی ہو۔“

اس نے ماروی اور محبوب کے ساتھ چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میں نے کہا ہے تم اپنے معاملات مجھ سے شیئر کرتی رہو گی۔ انگریزی کے ایسے الفاظ کو سنتی رہا کرو، سمجھتی رہا کرو اور بولتی رہا کرو۔“

محبوب خوش ہو کر عدیلہ کو تعریفی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ علاج کرنے آئی تھی۔ زیادہ سے زیادہ ایک آدھ گھنٹا اسے سائیکلو پیکل ٹرینٹ دینی۔ کچھ موثر دوا میں دیتی پھر چلی جاتی لیکن وہ اس کی معلومہ بھی بن رہی تھی۔ اسے موجودہ ماحول اور سوسائٹی کے مطابق رہنے سیکھنے اور بولنے کے طور طریقے بھی سکھار ہی تھی۔ کوئی ڈاکٹر بارہ گھنٹے کسی مریض کے پاس نہیں رہتا۔

محبوب کو یہ دیکھ کر اطمینان ہو رہا تھا کہ ڈاکٹر عدیلہ صرف پیشہ ورانہ طور پر فرائض ادا کرنے نہیں آئی تھی۔ وہ صرف گھر میں آکر نہیں دل میں اتر کر اس بھولنے والی کوئی یادیں نئی زندگی اور نئی محبتیں دے رہی تھی۔

یہ ایک ذرا باوی کی بات تھی کہ محبوب کوئی محبتیں تو کیا اپنی محبتیں بھی نہیں مل رہی تھیں۔ مراد بھی رہائی پا کر آنے کے بعد مایوس ہونے والا تھا۔ آئندہ وہ دونوں ماروی کے روبرو آتے جاتے رہیں گے۔ آس پاس بھٹکتے رہیں گے اور شہر دل میں داخل ہونے کا دروازہ نہ جانے کب تک ڈھونڈتے رہیں گے۔

عدیلہ رات کے کھانے سے پہلے گھر جانا چاہتی تھی۔ ماروی نے جانے نہیں دیا۔ اس سے کہا۔ ”تم سچ اور رات کا کھانا میرے ساتھ کھایا کرو گی صرف صبح کا ناشتا گھر سے کر کے آؤ گی۔“

عدیلہ نے کہا۔ ”جہیں لچ کھنا آ گیا ہے۔ میں نے۔۔۔ دوپہر کو یہ لفظ تمہارے سامنے کہا تھا۔ تم نے یاد کر لیا۔ آئندہ یہ یاد رکھو کہ رات کے کھانے کو ڈنر کہتے ہیں۔“

ماروی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم ڈنر کے جاؤ گی۔“

محبوب مسکراتے لگا۔ وہ اس کی قربت سے اس کے



دیدار سے اور اس کی رس بھری باتوں سے سحر زدہ ہو رہا تھا۔ وہ کھانے کے بعد عدیلہ کو اپنی کار میں اس کے گھر پہنچانے گیا۔ راستے میں ماروی کے متعلق باتیں ہونے لگیں۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہاری اب تک کی ریڈنگ کیا ہے؟ کیا اندازہ کرتی ہو؟ کب تک اس کی یادداشت واپس آ جائے گی۔“

اس کا ذکر ہوتے ہی وہ نگاہوں کے سامنے پھول کی طرح کھل گئی۔ تصویر میں مسکرانے لگی۔ اس وقت عدیلہ کے نہیں عدیل کے دل میں دھڑکنے لگی۔ اس نے خود سے کہا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ کوئی معشوقہ نہیں ہے۔ میری بہن ہے۔“ پھر محبوب سے کہا۔ ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ... یادداشت کب تک بحال ہوگی۔ پچھلی زندگی کی تمام باتیں مٹ چکی ہیں۔ مجھے کوئی ایک سرائل جائے تو میں اسے تمام لوں پھر اسے ہاتھ میں لے کر آگے بڑھوں۔“

”موجودہ ذہنی حالت کیسی ہے؟“

”بہت اچھی ہے۔ بہت ذہین ہے۔ اس کا ذہن کسی بھی بات کو پیچیدہ احساسات اور جذبات کو سمجھ لیتا ہے۔ کل سے اب تک اس نے بہت سی باتوں کو یاد رکھا ہے۔“

محبوب تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ ذرا سوچتا ہوا سوچ رہا۔ پھر بولا۔ ”بدترین حالات نے اسے چھین لیتا چاہا۔ میں نے اسے ہاتھ سے بے ہاتھ ہونے نہیں دیا۔ لیکن کیا کروں؟ اپنی ہی تقدیر ظلم کر رہی ہے۔ اس سے کیسے لو سکتا ہوں؟“

عدیلہ نے اسے کن اکھیوں سے دیکھا۔ ان لمحات میں اچانک ہی محبوب اسے ایک رقیب جیسا لگا۔ پہلے صرف محبوب اور مراد بیمار تھے اور وہ ایک انار تب بھی ان سے دور تھا۔ اب وہی انار ڈاکٹر عدیلہ عرف عدیل رحمان کے ہاتھ میں آنے والا تھا۔ حالات کہہ رہے تھے کہ وہ ڈاکٹر مریم بن رہا ہے۔ اگر بن گیا تو شاید وہ بے چارے دو مریض دیکھتے رہ جائیں گے۔

وہ اپنے گھر پہنچ گئی۔ رخصتی اور عبدالرحمان نے بڑی محبت سے محبوب کا استقبال کیا۔ اس نے کچھ ویروہاں بیٹھ کر ماروی کی دماغی کمزوری کے متعلق گفتگو کی پھر ان سے رخصت ہو گیا۔

اس کے جاتے ہی باپ نے کہا۔ ”بچے! میں نے اور تمہاری مام نے فیصلہ کر لیا ہے۔ ہم اور انتظار نہیں کریں گے ہمیں جلد سے جلد ایک پوتا چاہیے۔“

عدیلہ نے کہا۔ ”میں نے وعدہ کیا ہے مام کو ایک پوتی

دی ہے تو آپ کو ایک پوتا ضرور دوں گی۔“

”ایسے وقت عدیلہ کی طرح نہ بولو۔ کہو کہ ضرور دوں گا۔“

”ہاں ضرور دوں گا۔“

”کب دو کے۔ جب میں مرجاؤں گا؟“

”آپ نہیں مریں گے۔ کسی عمر جنیں گے۔“

”کیا نہیں آسمان سے خبر ملی ہے کہ میں کبھی عمر جینے کا

ٹھیکہ لے کر آیا ہوں؟“

ماں نے کہا۔ ”کیون پاپا کو ٹال رہے ہو۔ ایک چھوٹا سا کام ہے۔ جونی کی طرح کسی سے بھی شادی کرو۔ ایک چٹا اپنے باپ کو دو۔ پھر چاہو تو اس ماں بننے والی کی چٹائی کرو۔“

”پلیز مام! جب کسی کو اپنا بیٹاؤں گا تو اسے بھی نہیں ٹھکراؤں گا۔ وہ میرے گھر کی عزت اور میری ذلت داری ہوگی۔“

رخصتی نے کہا۔ ”میری بیٹی میں انسانیت اور شرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ چلو کسی کو بھی گھر لاؤ۔ پر لاؤ تو کسی۔“

اس نے ماں کو دیکھ کر کہا۔ ”کہہ دیا ہے لاؤں گی۔“

پھر باپ کو دیکھ کر کہا۔ ”لاؤں گا۔“

”کہہ دینے سے ہماری تسلی نہیں ہوگی۔ جب لڑکی موجود ہے تو دیر کیوں کرتے ہو؟“

عدیلہ نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کہاں ہے لڑکی؟“

ماں نے کہا۔ ”ماروی۔۔۔ کل رات تم اس کی اتنی تعریفیں کر رہی تھیں کہ صاف پتا چل رہا تھا اس پر فدا ہو گئی ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے مام!“

”نہیں ہے تو ہو جائے گی۔ کیونکہ وہ تمہیں اپنا قصیدہ پڑھنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

”آپ دونوں اس کی ہنسی نہیں جانتے۔“

”جانتے ہیں۔ کل ہی تو تم نے بتایا تھا کہ اس کی میموری بالکل ختم ہو گئی ہے۔“

رحمان نے کہا۔ ”یہ تو اور اچھا ہے وہ سب کو بھول کر صرف تمہیں یاد رکھے گی۔“

”اور جب یادداشت واپس آئے گی تو شکایت کرے گی۔ روئے گی کہ میں نے اس کے ایک نہیں دو چاہنے والوں سے اسے چھین لیا ہے۔“

”اگر ہم اس بات کی ضمانت دیں کہ اس کی میموری واپس نہیں آئے گی تو اسے ہماری بہو بناؤ گے؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”آپ کیسے ضمانت دیں گے؟ ڈاکٹر میں ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ کسی نہ کسی دن اس کی یادداشت واپس آ سکتی ہے۔“

”تم ہماری بات مانو گے ہم جیسا کہیں گے دیکھا کرو گے تو وہ صرف تمہیں ہی یاد رکھے گی۔“

”آپ مجھ سے کیا منوانا چاہتے ہیں؟ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

رخصتی اور رحمان نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر ماں نے کہا۔ ”ٹریسٹ بدل دو۔ اس کی دوا میں بدل دو۔ دو نمبر دوا میں دو۔“

باپ نے کہا۔ ”تمام انحصار تمہارے ٹریسٹ پر ہے۔ نہ تم یاد کرنے کی راہ پر اسے لگاؤ گے نہ کسی اسے کچھ یاد آئے گا۔“

عدیلہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ حیرت سے ماں باپ کا منہ دیکھنے لگی۔ ایسا وہ آسانی سے کر سکتی تھی۔ ایسی سازش اس کے ذہن میں یک سکتی تھی لیکن اپنے پیسٹ سے اور اس کے عزیزوں سے ایسی دغا بازی کا خیال تک نہیں آیا تھا۔

رخصتی نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟ کیا ماروی میری بیٹی سے راضی نہیں ہوگی؟“

عدیلہ نے کہا۔ ”اسے راضی کرنا بعد کا مسئلہ ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ میں ماروی سے چیٹ نہیں کروں گی۔ اس کے اعتماد کو کبھی دھوکا نہیں دوں گی۔“

باپ نے کہا۔ ”دھوکا نہ دو۔ دھوکا ضروری نہیں ہے۔ میرا بیٹا اتنا پیٹ سم اور اسماٹ ہے کہ ماروی اسے اصلی روپ میں دیکھے گی تو ہزار جان سے عاشق ہو جائے گی۔“

”ہم اسے راضی کر لیں گے لیکن بات تو تمہارے راضی ہونے سے ہے گی تم خواہو یا نہیں ٹال رہے ہو۔“

عدیلہ ان سے بحث کر رہی تھی۔ اندر سے خود ہی کمزور پڑ رہی تھی۔ وہ چھپا ہوا عدیل بے اختیار ماروی کی طرف جھک رہا تھا اور اسے سمجھا رہا تھا کہ آج وہ تمام دن اس کی نیکی بن کر اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہا ہے۔

وہ ان کے سامنے سے اٹھ کر جانے لگی۔ باپ نے کہا۔ ”میں نے Andorens Homones کے انجکشن لا کر رکھے ہیں۔ کل صبح جانے سے پہلے ہمارے سامنے ایک انجکشن لو گے تب ہمیں اطمینان ہوگا کہ بہو لانے والے ہو۔“

وہ کوئی جواب دے بغیر تیزی سے چلتی ہوئی اپنے پیڑروم میں آ گئی۔ دروازہ کھولتے ہی بیڈ کے سرہانے والی میز پر انجکشن کے وہ پیکیٹس نظر آئے۔ اس کی نظریں ان پر ٹھہر گئیں۔

ہارمونز انسانی زندگی میں سب سے زیادہ اثر انداز

ہوتے ہیں۔ اس وقت سرہانے کی میز پر جو ہارمونز کے انجکشن رکھے ہوئے تھے، ان کے اثر سے نسوانیت کم سے کم ہو جاتی تھی۔ مردانگی کے احساسات اور جذبات میں اضافہ ہونے لگتا تھا۔

جون کی طرف مائل ہونے کے لیے اس نے انجی انجکشن کا سہارا لیا تھا۔ پیدائشی اور فطری طور پر تو مرد تھا ہی اس انجکشن کی تاثیر یہ تھی کہ اسے نظر انداز کی ہوئی مردانگی کی طرف آسانی سے واپس لے آتے تھے۔

وہ دروازہ بند کر کے بیڈ کے پاس آئی پھر نوم کے گدے پر پڑھنے ہوئے انداز میں گر گئی۔

☆ ☆ ☆

پولیس اور ایٹمی جنس ڈالے جیلر دلا اور جان کو فرار ہونے کے ہر راستے پر ہر صوبے میں تلاش کرتے رہے تھے لیکن وہ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ اس کی بیٹی مریم کو حراست میں لے لیا گیا تھا۔ وہ فرار ہونے کے قابل نہیں تھی۔ سکھر کے اسپتال میں پڑی تھی۔

MET آفسیر کی حیثیت سے اس کی فائل پڑھی گئی۔ معلوم ہوا کہ وہ ایٹمی میسر اسکواڈ کی جانب سے دارا اکبر اور بہنو کے ساتھ پاکستان آئی تھی۔ برنارڈ سے ان تینوں کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ برنارڈ جیسے قاتل سیکرٹ ایجنٹ سے کیسے مل گئے؟ کیسے ان کا گھ جوز ہو گیا یہ ایٹمی میسر اسکواڈ کے ذمہ داران نہیں جانتے تھے۔

یہ الزام تھا کہ مریم نے اپنے جیلر باپ کے ذریعے برنارڈ کے فرار کے سلسلے میں بڑی سہولتیں پیدا کر دی تھیں۔

لندن کے ذمہ دار افسران نے مریم دارا اکبر اور بہنو کے خلاف بیان دیا۔ یوں وہ تینوں MET افسران نہ رہے۔ مجرم کہلائے۔ بہنو تو برنارڈ کے ساتھ مارا گیا۔ دارا اکبر کو آجانی سلاخوں کے پیچھے ڈال دیا گیا۔ مریم ڈی جی چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھی۔ اسے پولیس اسپتال میں علاج کے لیے بھیج دیا گیا۔

لندن کی ایک خطرناک MET آفسیر کہلانے والی مریم بڑی طرح پھنس گئی تھی۔ اپنی بہترین ملازمت سے گئی تھی۔ ایک بڑی جیل کا حکمران باپ مفرد مجرم بن گیا تھا۔ وہ ایسی حالت میں تھی کہ اس کے آگے پیچھے مدد کرنے والا اور اسے سہولتیں پہنچانے والا کوئی نہیں رہا تھا۔

کیسی عجیب بات تھی کہ ایسی ایجوکیٹڈ تربیت یافتہ ہندی اور مفرد لندن پلٹ پولیس افسر کو ایک گدھا گاڑی



واسے نے ایسی کسمپرسی کی حالت میں پہنچا دیا تھا۔ وہ کئی دنوں تک جھنجھلا رہی۔ مراد کو گالیاں دیتی رہی پھر عقل نے سمجھایا کہ وہ جاہل اور کمزور عورتوں کی طرح سچ و تاب کھاری ہے۔

اس نے ایک بڑے اعتماد اور حوصلے سے زیر لب کہا۔ ”میں کمزور اور بے بس رہ کر زندگی گزارنے کے لیے پیدا نہیں ہوئی ہوں۔ میرا نام مرینہ ہے۔ مجھے کوئی قیدی بنا کر نہیں رکھ سکے گا۔ میں یہاں سے کھن کے بال کی طرح نکل جاؤں گی۔“

اس نے پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کو اپنا بیان دینے کے لیے بلایا۔ اس نے اسپتال کے کمرے میں آکر کہا۔ ”تمہارے پاس بیان دینے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔ تمہارے دو ساتھیوں میں ایک قاتل برنارڈ کے ساتھ مارا گیا ہے دوسرا جیل میں ہے۔ تیسری تم یہاں پڑی ہو۔“ اس نے کہا۔ ”آفسر! بیان مجھے دینا ہے اور تم ہو کہ بولتے جا رہے ہو۔ چلو بولتے رہو۔ جب تھک جاؤ گے تو میں بولوں گی۔“

وہ ایک کمری پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں سب ہی کہتے ہیں کہ میں بہت بولتی ہوں۔ یہ میری بہت ہی بری عادت ہے۔ لوچپ ہو گیا۔ اب بولو۔“

مرینہ نے کہا۔ ”میں نے کسی کو قتل کیا ہے نہ کسی کو جسامنی اور دماغی نقصان پہنچایا ہے۔ کہیں ڈکیتی نہیں کی ہے۔ دنیا کی تمام پولیس اور تمام جاسوس مجھے مجرم ثابت کرنے کے لیے کہیں سے ثبوت اور چشم دید گواہ پیش نہیں کر سکیں گے۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو۔ تمہاری گرفتاری کا حکم دینے والوں کے پاس تمہارے خلاف ثبوت بھی ہوں گے اور گواہ بھی۔“ ”میں اپنی صفائی پیش کرنے کا اپنا مقدمہ خود لڑنے کے لیے قانونی سہولتیں چاہتی ہوں۔“

افسر نے کہا۔ ”سہولتیں ضرور ملیں گی۔ تم عرضی لکھو۔ میں اسے اوپر تک پہنچاؤں گا۔“

اس نے اپنا مقدمہ آپ لڑنے کے لیے لکھا کہ قانونی اور عدالتی معاملات سے نمٹنے کے لیے اس کا کوئی عزیز رشتے دار نہیں ہے۔ لہذا اسے حراست میں رہ کر مقدمہ لڑنے کی سہولت دی جائے اور اس کی عرضی جلد ہی منظور کی جائے۔

وہ عرضی بھیج کر انتظار کرنے لگی۔ اسے دو ہی دنوں میں عدالت سے اجازت نامہ حاصل ہو گیا۔ یہ اس کی پہلی کامیابی تھی۔ اس کی ماں کراچی سے اس کی دیکھ بھال کے لیے آتی

رہتی تھی۔ اس نے ماں سے کہا کہ وہ کراچی واپس جائے اور ایک تجربہ کار اور شاطر وکیل کی خدمات حاصل کرے۔

دوسرے ہی دن وہاں سے ایک وکیل انوار فاروقی اس سے ملنے سکھر آ گیا۔ مرینہ نے اپنی تمام راز و کھانی اسے نوٹ کرائی اور یہ اہم پوائنٹس نوٹ کرائے کہ برنارڈ کے ساتھ جیل توڑنے اور فرار ہونے کے جرم میں وہ شریک نہیں تھی۔ جس رات وہ فرار ہوا اس رات وہ سکھر کے اسپتال میں پڑی تھی۔ کسی ثبوت اور گواہ کے بغیر اس پر الزام لگایا جا رہا ہے۔ اس بات کا بھی ثبوت نہیں ہے کہ اس نے دارالاکبر اور ہنزاد کو ساتھ لے کر برنارڈ سے گٹھ جوڑ کیا تھا اور جیلر باپ کے تعاون سے فرار ہونے کی راہ ہموار کر رہی تھی۔ اگر باپ نے ایسا کیا تھا تو باپ مجرم ہے کوئی قانون باپ کے جرم کی سزا نہیں دے گا اور یہ کوئی الزام نہیں دے سکے گا کہ اس نے لندن سے یہاں آ کر کسی کو گولی ماری ہے یا کہیں ڈکیتی کی ہے۔ کوئی ایک چھوٹا سا جرم بھی اس کے خلاف ثابت نہیں کیا جاسکے گا۔

وکیل انوار فاروقی نے بڑے اعتماد سے اسے یقین دلایا کہ وہ جلد ہی قانون کی کمزور گرفت سے اسے رہائی دلائے گا۔

وہ اسکاٹ لینڈ یارڈ کی تربیت یافتہ تھی۔ قانون کے خطرناک کھلاڑیوں سے کھیلتا جانتی تھی۔ مراد اس کے سینے میں کیل کی طرح گڑا ہوا تھا۔ وہ پہلے اس کیل کو ٹکانے کے لیے اس کی زندگی سے کھیلتا چاہتی تھی۔

یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ سکھر میں اسے نیم مردہ کر کے کہاں گیا ہے؟ عقل کہتی تھی کہ وہ ماروی کے پیچھے کراچی ہی گیا ہے اور محبوب اسی کی جگہ جیل میں موجود ہے۔

اس نے اخبار پڑھا تھا اسپتال کے ٹی دی برخبریں سنیں تھیں کہ جیل کے قیدی شہر سات سوسات مراد علی منگی نے فرار ہونے والے برنارڈ کو اور اس کا ایک ساتھی کو گولی مار دی ہے۔

اسے عزت اور شہرت مل رہی تھی۔ کہا جا رہا تھا کہ ایک سیکرٹ ایجنٹ کہلانے والے بدنام مجرم کو سزا اس نے دے دی تھی۔ مرینہ کے لیے اور جیلے کڑھنے والی بات یہ تھی کہ پورے ملک میں اس کی بائیس تاریخ کو رہائی پانے والا ہے۔ وہ اسی حد تک جانتی تھی کہ جیل میں محبوب ہے۔ کارنامہ اس نے انجام دیا ہے اور وادہ مراد کو مل رہی ہے۔

اس نے وکیل فاروقی سے پوچھا۔ ”اگر میں یہ ثابت کر دوں کہ مراد اور محبوب دو ہم شکل قانون کی آنکھوں میں

دھول جھونک رہے ہیں۔ وہاں اصل قیدی مراد کی جگہ محبوب ہے تو کیا اصل قیدی کو فرار کرانے کے جرم میں محبوب کو سزا نہیں ہوگی؟“

فاروقی نے کہا۔ ”جرم تو پھر جرم ہے۔ سزا تو ضرور ملے گی اور وہ مراد جو رہائی پانے والا ہے، اسے مفرد قرار دیا جائے گا۔ وہ قانون کو مطلوب ہو گا۔“

”یہی میں چاہتی ہوں۔ عدالت کی طرف سے مراد کو چورہائی ملنے والی ہے۔ وہ انک جائے۔ دو ہم شکل مجرموں کا نہیں بنے سرے سے شروع ہو جائے۔“

”اگر تمہارے بیان کے مطابق ابھی جیل میں مراد نہیں ہے، محبوب ہے تو پھر مراد قانوناً مفرد ہے۔ بہت بڑا کارنامہ انجام دینے کے باوجود اس کی رہائی روک دی جائے گی۔“

مرینہ نے اسی وقت اپنے ذہنی ہو کر اسپتال پہنچنے کا بیان لکھا۔ ”میں سکھر میں تھی۔ تب جام تھارو کے ڈیرے زاوے شاہ داد اور اس کے حواریوں سے دشمنی ہو گئی تھی۔ وہاں کے ایک تاریخی کھنڈر میں ان کے ساتھ کاؤنٹر فائرنگ ہوئی تھی۔“

”اچانک معلوم ہوا کہ اس کھنڈر میں مراد علی منگی چھپا ہوا ہے۔ وہ بھی اپنی جان بچانے کے لیے ہم پر فائرنگ کر رہا تھا۔ انجام کار شاہ داد و حواریوں کے ساتھ مارا گیا۔ باقی دو چار فرار ہو گئے۔ میں بھی بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ میں نے مراد سے کہا۔ ”تم جیل سے نکل کر آئے ہو۔ تمہیں تلاش نہیں کیا جا رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہارا ہم شکل جیل میں تمہاری جگہ ہے۔“

اس نے اعتراف نہیں کیا۔ اپنی اصلیت چھپاتے ہوئے کہا۔ ”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں مراد نہیں محبوب ہوں۔“ ”میں نے محبوب کے بازو پر گولی کے زخم کا نشان دیکھا ہے۔ وہ مٹ نہیں سکتا۔ جبکہ تمہارے بازو پر نہیں ہے تم مفرد قیدی سات سوسات ہو۔“

”اس بات پر اس نے گولیاں چلائیں۔ میں اس کا مقابلہ کرتی رہی آخر چھٹی ہو کر گر پڑی۔ وہ مجھے مردہ سمجھ کر چاہ گیا۔“

”اس نے بیان میں لکھا کہ وہ مفرد مراد اب جیل کے باہر ہے۔ قانون کو دھوکا دینے کے لیے وہاں اس کا ہم شکل موجود ہے۔ اس کا جلد سے جلد محاسبہ کیا جائے تو حقیقت سامنے آجائے گی۔“

وکیل نے اس کا بیان عدالت میں پہنچایا۔ قیدیوں

## امداد باہمی

قارئین کو یاد ہوگا۔ پاکستانی سینماؤں پر نئی فلم جتہ المبارک کے دن لگتی تھی۔ کئی مقاماتی جتہ المبارک کی نماز ادا کیے بغیر سینما کا رخ کرتے تھے اور کئی جتہ المبارک کی نماز پڑھ کے نئی فلم دیکھنے چلے آتے تھے تاکہ نیکی اور برائی کا پلڑا برابر رہے۔ نیکی کا پلڑا اچھکنے نہ پائے، فلم دیکھنے کا مزہ بھی آئے۔ جتے کے روز سینماؤں پر بڑا رش ہوتا تھا، ٹکٹ بلیک میں فروخت ہوتے تھے۔ عموماً تھروڈ کلاس کی کھڑکی کی قطار سب سے طویل ہوتی تھی۔ ایک جتے کا ذکر ہے۔ تھروڈ کلاس کی دوری پر بڑا رش تھا۔ بطور دکھاوا قطار کا نظم و ضبط درست کرنے کے لیے دو پولیس کے سپاہی آگئے۔ ایک سپاہی دھان پان سا تھا۔ اس کی پتلون بھی ڈھیلی ڈھالی سی تھی۔ ایک آدمی دھکے سے قطار سے باہر ہوا تو کمزور پولیس والے نے اسے ڈنڈا سید کر کے قطار سے نکال دیا۔ سپاہی کی پتلون ذرا سی نیچے کھسک گئی تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی پتلون کو پکڑ کے اوپر کیا۔ دوسرا سپاہی فوراً بول اٹھا۔ ”کریم بخش! پتلون دی فگر جھڈ۔ تو قطار سیدھی رکھ۔ میں تیری پتلون تے ہتھ رکھتا ہوں۔“

مرسلہ۔ بشیر احمد بھٹی، فوجی ہستی، بہادر پور

## نصیب

بڑا بہت ڈر لگتا ہے مجھے ان لوگوں سے جو باتوں میں مشاس اور دل میں زہر رکھتے ہیں۔ مجھے بھی اپنے نصیب کو برا مت کہو، کیونکہ تمہارا نصیب ہی ہے کہ میرے جیسا زبردست ٹائٹ انسان تمہارا دوست ہے، روٹا، گانا چھوڑ، اہمیت دیکھ اپنی، میرے جیسے لوگ قسمت والوں کو ملتے ہیں۔

مرسلہ۔ رضوان غوثی، کریڈیٹ، ماروی ٹاؤن، کراچی



کے بدلے کا اور فرار ہونے کا الزام ایسا سنگین اور چٹکا دینے والا تھا کہ دوسرے ہی دن تحقیقات کرنے والی ٹیم قیدی نمبر سات سو سات کو چیک کرنے پہنچ گئی۔

جب نئے مجرموں کو قیدی بنانے کے لیے جیل خانے میں لایا جاتا ہے تو ان کے ساتھ مقدمات اور عدالتی فیصلے کی فائل ہوتی ہے اس فائل کے ایک کاغذ پر قیدی کے جسم کا کوئی خاص شناختی نشان بھی لکھا جاتا ہے۔

مرا کو پہلی بار قیدی بنا کر لایا گیا تو اس کے دونوں بازوؤں پر کسی بندوق کی گولی کا نشان نہیں تھا۔ نشان محبوب کے بازو پر تھا۔ مرینہ کو پورا تھین تھا کہ جیل میں محبوب ہے۔ بازو کے نشان کے باعث بھید کھل جائے گا کہ وہ اصل قیدی مراد نہیں ہے۔

لیکن مرینہ کو مایوسی ہوئی۔ وکیل نے فون پر بتایا کہ وہاں اصل قیدی نمبر سات سو سات مراد علی مکی موجود ہے۔ یہ تھین کرنے والی بات نہیں تھی۔ مراد جیل سے باہر آنے کے بعد مرینہ کو دھوکا دے کر اسے بلوچستان اور سندھ کے علاقوں میں اپنے پیچھے دوڑاتا رہا تھا۔ آخری بار کھنڈر میں بھی وہی اس کے مقابلے پر تھا اور وہاں اسے نیم مردہ حالت میں چھوڑ کر گیا تھا۔

اب معلوم ہو رہا تھا کہ وہ پھر جیل کے اندر بیٹھا ہوا ہے۔ یوں سمجھ میں آرہا تھا کہ دونوں ہم شکل نے پھر بڑی چالاکی سے ایک دوسرے کی جگہ بدل لی ہے۔

بہر حال مراد پر مرینہ کا یہ حملہ نام کام رہا تھا۔ ایک اچھی خبر یہ تھی کہ مرینہ کے مجرم ہونے یا نہ ہونے کے سلسلے میں عدالت سے رپورٹ طلب کی گئی تھی۔ اگر اس کے حق میں یہ رپورٹ ہوتی کہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا ہے اس کے خلاف کوئی ثبوت اور گواہ نہیں ہے اور ابھی مقدمہ تیار کیا جا رہا ہے تو پھر یقیناً اسے ضمانت پر رہائی کا حکم دے دیا جاتا۔

وہ نو سوچے بدلنے والی ملی بھڑ سے پارسا بننے والی تھی۔

☆ ☆ ☆  
عدیلہ رات کو سونے سے پہلے عدیل بن جاتی تھی۔ یہ روز کا معمول تھا۔ وہ بدن کا سارا سامان اتار کر ہلکا ہلکا ہو کر آرام سے سو جاتا تھا۔ اس رات آرام نہیں تھا۔ بے چینی اور الجھن سی گئی بیڈ کے سرہانے ہارمونز کے انجکشن رکھے ہوئے تھے۔ ماں باپ ایک پوتا حاصل کرنے کے لیے اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔

اسے پھر ایک بار باپ بننے کے لیے عدیل بن کر رہنا تھا اور اس بار اسے کسی لڑکی کی طرف جبراً مانگ ہونے کی

ضرورت نہیں تھی۔ دل خود ہی ماروی کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ لیکن اس کا دل جیتنے کے سلسلے میں آئندہ بڑی وجہ کیاں اور سوالیہ نشانات تھے۔

پہلی بات تو یہ کہ ماروی پر حقیقت ظاہر کرنے کے لیے اسے اپنا راز دار بنانا ہوگا۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ خود کو بھولنے والی اس کے پیار میں جلتا ہوگی یا نہیں؟

اس کی اصلیت معلوم ہوگی تو ماروی کا رتو عمل کیا ہوگا؟ اور اگر راضی ہو جائے گی، مراد اور محبوب کی محبتیں اسے دے گی تو وہاں سب پر ظاہر کرنا ہوگا کہ وہ ڈاکٹر عدیلہ نہیں ہے اور جب یہ بھید کھلے گا کہ وہ مرد ہے اور عورت بن کر سب کو دھوکا دیتا رہا ہے تو ماروی کے اطراف جتنے دوست اور رشتے دار ہیں وہ دشمن بن جائیں گے۔ وہ بہرہ دینا بھی کر مراد اور محبوب کی محبت کو حاصل کرے گا۔ وہ دونوں پر فریب برداشت نہیں کریں گے۔ کیا ان دونوں کی عداوتیں مول لینا دانشمندی ہوگی؟

وہ بیڈ پر کدوٹ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”دانشمندی یہ ہوگی کہ بھید نہ کھلے۔ میں عدیلہ ہی بن کر رہوں ایک سا سنگو۔ لو جسٹ کی حیثیت سے میرا کیرئیر سلامت رہے۔

اور یہ تب ہی ہوگا جب ماروی دل و جان سے میری ہوگی اور میرے راز کو راز رکھے گی۔ کسی سے نہیں بولے گی کہ میں اس کے جسم و جان کا مالک بن گیا ہوں۔ ایسا ممکن ہے۔ ماروی میرے پیار کے جنون میں جلتا ہوگی تو میری بھید نہیں کھولے گی۔

اس کے برعکس کچھ اور ہوا تو؟ تو دیکھا جائے گا۔ میرا کیا بگڑے گا۔ یہاں ذرا ابھی کسی کو معلوم ہوگا کہ میں عدیلہ نہیں ہوں عدیل ہوں تو میں پاکستان چھوڑ دوں گی۔ لندن میں اپنا کیرئیر بناؤں گی۔

وہ سوچتے سوچتے سو گئی۔ کہتے ہیں سوتے وقت انسان خالی الذہن ہو جاتا ہے۔ نیند میں اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہے۔ پھر غافل ہو کر بھلا کیا سوچے گا؟

ماہرین نفسیات سمجھتے ہیں کہ آدمی نیند میں بھی غیر شعوری طور پر سوچتا ہے اور وہ سوچ خواب بن کر دکھائی دیتی ہے۔ اس نے نیند میں ماروی کو دیکھا وہ مسکراتی ہوئی تھی۔ ”ابھی تو میں ایک سادہ کاغذ ہوں کوئی بھی پیار سے جیت کر اس کاغذ پر اپنا نام لکھ سکتا ہے۔

آؤ نا۔۔۔ لکھو نا۔۔۔ میرے وجود کو اپنے نام کر دو نا۔۔۔“

اس کی آنکھ کھل گئی۔ صبح ہو گئی۔ سامنے کی دیوار اور

سے نیچے تک آئینہ تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آئینے میں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ ٹیکر اور بنیان میں تھا۔ کوئی عدیلہ وہ نہیں تھی۔

مرد کو مرد ہی رہنا چاہیے۔ وہ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر باٹھنے کی میز پر آیا تو باپ نے اسے ہارمونز کا انجکشن لگایا۔ پھر کہا۔ ”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے کہ ماروی راضی ہو جائے گی تو اس کے ساتھ میرج لائف کیسے گزارو گے؟“

”نور پر ایلیم اس لڑکی کا اپنا سا کوئی نہیں ہے۔ چاچی چاچا“ مراد“ محبوب اور معروف وغیرہ چلتے پھرتے۔۔۔

”وہ لندن جا کر رہنے کے لیے راضی ہو جائے گی تو کوئی اسے تمہارے ساتھ جانے سے روک نہیں سکے گا۔ وہاں تمہارے عدیل ہونے کا بھید کھلے گا تو کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

ماروی تو یوں بھی اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ باپ اسے اور اس کے اندر پکار رہا تھا۔ وہ معمول کے مطابق دس بجے اپنی مریضہ کے پاس خود مریض بن کر پہنچ گیا۔

وہی نازک اندام ماروی تھی۔ وہی خوبصورت ماحول تھا۔ پرا حساسات بدل گئے تھے۔ وہ پہلی بار اس کے سامنے خود کو عدیلہ کم عدیل زیادہ سمجھ رہا تھا۔

اسے ایک محتاج کی حیثیت سے اس کے ساتھ زیادہ رہنا تھا اور ان کے درمیان قاصد بھی کم سے کم ہونے والا تھا۔ ماروی اسے دل و جان سے اپنی سبکی سمجھتی تھی اس لیے جو کچھ کہتی نہیں تھی۔ کبھی کبھی لگ کر بیٹھ جاتی تھی۔ بھلا کیسی سے کیا شرمنا اور کتنا۔۔۔؟

اس روز عدیلہ نے تنہائی میں پوچھا۔ ”یوں لگ کر بیٹھی ہو کیسا لگ رہا ہے؟“

وہ بولی۔ ”اچھا لگ رہا ہے۔ جی چاہتا ہے تم دن رات میرے ساتھ رہو۔“

”تم ایک بار میرا سے بھی لگ کر بیٹھی تھیں۔ وہ تمہیں کبھی لگ رہی تھی؟“

”وہ بھی اچھی لگ رہی تھی۔“

پھر وہ کچھ سوچنے لگی۔ عدیلہ نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا سوچتے لگیں؟“

وہ بولی۔ ”تم سمیرا سے الگ ہو۔ ابھی سوچ رہی ہوں کہ چاچی اور میڈم روزی سے بھی الگ ہو۔ میں ان سے بھی لگتی رہتی ہوں۔ ابھی تم پوچھ رہی ہو تو فرق محسوس ہو رہا ہے۔“

”کیا فرق ہے بولو؟“

ماروی اسے دیکھ کر سوچنے لگی۔ وہ محسوس تو کر رہی تھی۔ مگر فرق سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔

عدیلہ نے ذرا قریب ہو کر اسے ایک بازو کے حصار میں لے کر اپنے وجود سے لگا لیا۔ پھر کہا۔ ”بھول گئی ہو تو اب سمجھو۔ شاید سمجھ میں آجائے۔“

اس نے یکبارگی محسوس کیا کہ دل کی دھڑکنیں کچھ تیز ہو گئی ہیں۔ کچھ الگ سا کچھ اچھا سا لگ رہا ہے۔

لیکن کیا اچھا لگ رہا ہے؟ یہ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ عجیب سی الجھن تھی۔ عدیلہ نے کہا۔ ”کچھ بولو؟“

وہ دونوں ہاتھیں اس کی گردن میں ڈال کر بولی۔ ”میں نہیں جانتی کیا بولوں۔ بس تم اچھی لگ رہی ہو۔“

وہ نہیں سمجھ رہی تھی۔ عدیلہ یا عدیل سمجھ رہا تھا اور اس کے دل کی دھڑکنیں کہہ رہی تھیں کہ وہ سپید می سادی سی لڑکی ان جذبات کو نہیں سمجھ رہی ہے۔ جو شعوری طور پر کچھ میں نہیں آرہے ہیں لیکن اس کے قریب آنے سے اسے بے چین کر رہے ہیں۔

جیسے ایک اندھی لڑکی سورج کو دیکھ نہیں سکتی لیکن دھوپ کو اپنی بند آنکھوں پر محسوس کرتی ہے۔ کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔

عدیلہ نے اس کے چہرے کو دونوں ہتھیلیوں میں لے کر کہا۔ ”ایک بات بولو تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“

”یہ تو میں نے ابھی کہا ہے کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“ ”ہاں مگر تمہارے اندر زیادہ کشش ہے۔ اتنی کشش ہے کہ تمہارا علاج کرنے کے بعد بھی تمہیں چھوڑ کر نہیں جا سکوں گی۔“

”میرے بس میں ہوگا تو تمہیں کبھی نہیں جانے دوں گی۔ دیکھا جائے تو میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ کسی سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ چنانچہ آ کے میرا کیا ہونے والا ہے؟ میں آئندہ تمہارے ساتھ کیسے رہ پاؤں گی۔“

”اگر میں کہوں میرے ساتھ چلو تو چلو گی؟“

”ہاں تم مجھے بالکل اپنی لگ رہی ہو۔ جیسی کشش تمہاری ذات میں محسوس کر رہی ہوں، کسی اور میں نہیں پا رہی ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

عدیلہ نے اسے گلے لگا لیا۔ دو سہیلیاں ایک دوسرے سے لگ کر بولنے لگیں۔ ”وعدہ کرو۔ ہمیشہ ساتھ رہو گی۔“

”میں تو رہوں گی۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ میری دنیا کہیں گم ہو گئی ہے۔ آج سے تم ہی میری دنیا ہو۔“

”اور آج سے تم بھی میری ہو۔ میری اپنی ہو۔ وعدہ



کر دے جس کو کہوں گی تم وہ کرو گی۔

”تم مجھے حکم دو گی تو اچھا لگے گا۔“

”پہلا حکم یہ ہے کہ ہم دوسہیلیوں کی جو بھی باتیں ہوں گی وہ کسی تیسرے کو نہیں بتاؤ گی۔“

”میرا کون ہے جسے میں بتاؤں گی؟“

”ہماری کوئی بھی چھپانے والی بات ہوگی اسے چاہتی ہے بھی نہیں بولو گی۔“

بند کرے کے باہر چاہتی تھی کھڑکی کے پاس سے گزر رہی تھی۔ پردہ زرا ہٹا ہوا تھا۔ اس نے اندر دیکھا تو وہ دونوں ایک دوسرے کی آغوش میں دکھائی دیں۔

وہ پہلے حیران ہوئی پھر خوش ہوئی۔ پچھلے تین دنوں سے دیکھتی آرہی تھی کہ وہ لیڈی ڈاکٹر ماروی سے بہت پیار کرتی ہے۔ اسی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارتی ہے۔

صرف وہی نہیں محبوب معروف اور سیرا بھی کہہ رہے تھے کہ عدیلہ توقع سے زیادہ فرض شناس ہے۔ بڑی ذمہ

داری سے بڑی توجہ سے اس کا علاج کر رہی ہے۔ مٹی کو یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ اس نے ماروی کو اپنی کھلی بنا لیا ہے اور اسے انگریزی کی دو چار باتیں بھی سکھانے لگی ہے۔ ایسی محبت کرنے والی کہاں ملے گی کہ علاج بھی کر رہی تھی اور اپنے جیسی پڑوسی لکھی لڑکی بھی بتا رہی تھی۔

مٹی نے دل ہی دل میں کہا۔ ”خدا اس ڈاکٹر کو سلامت رکھے اور اس کے دل کی مرادیں پوری کرے۔“

وہ دعائیں دیتی ہوئی کھڑکی کے پاس سے چلی گئی۔ عدیلہ اس کی دعاؤں کے مطابق مرادیں پوری کرنے کی راہ پر چل پڑی تھی۔ ابھی تو یہ ابتدا تھی۔ ابھی وہ ماروی کو اپنی قربت سے اس طرح آشنا نہیں کر رہی تھی جس طرح اس نے جولی کو کرایا تھا۔ ماروی بھی اس سے ایسے لگتی تھی جیسے چاہتی کے گلے لگ رہی ہو۔

گلے لگ کر چادو چگانے اور جذبات میں الجھل پیدا کرنے کا انداز ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اسے رفتہ رفتہ معلوم ہونے والا تھا کہ وہ کسی سبیلی کے نہیں ایک دوست کے گلے لگا کرتی ہے۔

اور وہی نہیں اس کے آس پاس رہنے والے کبھی یہ معلوم نہیں کر سکتے تھے کہ عدیلہ جائزے کی دھوپ ہے۔ باہر سے ٹھنڈی ملائم ہوا اندر سے حرارت پہنچا رہی ہے۔

سیرا اور معروف نے انہیں ساتھ اٹھتے بیٹھتے اور ایک دوسرے سے لگتے دیکھا تھا۔ وہ بھی کسی طرح کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔

محبوب معمول کے مطابق شام کو آیا تھا اور رات میں بچے عدیلہ کو کھڑ پہنچانے گیا تھا۔ اس نے بھی دونوں سبیلیوں کو کئی بار ایک دوسرے سے بے تکلف ہوتے دیکھا تھا۔ ایسے وقت عدیلہ کی جگہ عدیلہ نظر آ جاتا تو وہ اسے کوئی مار دیتا۔

وہ ان کی جاگیر نہیں تھی۔ اپنی مرضی کی مالک تھی۔ اس کا دل جدھر جاتا وہ اُدھر جاتی۔ اس وقت حالات کیا ہوتے؟

ابھی تو وہ ان کی اپنی صرف اپنی لگ رہی تھی۔ لیکن وہ دونوں اپنی مرضی اس پر مستط نہیں کر سکتے تھے۔ اب تو اس کی ایک نئی زندگی بننا شروع ہوئی۔ تو نئی محبت اور نیا محبوب بھی ہوتا۔

اگر ہوا کا رخ بدلتا تو وہ دونوں پرانے عاشق ماروی پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے۔ کسی اصول کے اور کسی قانون کے مطابق اسے عدیلہ سے محبت کرنے سے روک نہیں سکتے تھے۔

☆☆☆

مراد کی رہائی کا دن آ گیا۔ دشمن حشمت جلالی دوست تو نہیں ہوا تھا۔ بس اس نے سمجھوتا کیا تھا۔ اس مقدمے سے جان چھڑا رہا تھا۔ راجہ نے بڑی حکمت عملی سے اس کے اندر یہ خوف پیدا کر دیا تھا کہ اپنی زلیخا زعفرہ ہے اگر وہ اچانک عدالت میں حاضر ہو جائے گی تو مراد پر سے اس کے قتل کا الزام از خود ختم ہو جائے گا۔

پھر وہ مقدمہ حشمت جلالی کے گلے پڑ جائے گا۔ مٹی باپ کے خلاف بیان دے گی کہ باپ اور بھائی اسے قتل کرنا چاہتے تھے وہ ان کے خوف سے فرار ہو گئی تھی۔

پھر ملازمہ رانی کو بیٹی بنا کر قتل کیا گیا تھا۔ نیز اب یہ اس کا چچا بکا ذکر اسے زلیخا ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ایسے قتل اور فرار کے جرم میں باپ بیٹوں کو سزا موت ہوتی تھی۔

ان کی خیریت اسی میں تھی کہ وہ جلد از جلد عدالتی پھندے سے جان چھڑا لیتے اور اس روز وہ بھی کر رہے تھے۔ اس مقدمے کو ختم کرنے دوڑے چلے آئے تھے۔

جج نے ان سب کو اپنے جیمبر میں بلا لیا تھا۔ باپ نے دعائیں مانگ رہے تھے کہ زلیخا اچانک ہی نہ آئے۔ اگر آئے تو پہلے باپ اور بھائیوں سے ملے۔ وہ اس کے آگے ہاتھ پاؤں جوڑ کر اسے انتہائی کارروائی سے باز رکھیں گے۔ ایک تو اپنے ہی مقدمے میں پھنسنے کا خوف تھا۔ پھر یہ کہ سلو پوائزن نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسے وکیل جیمز پر جج کے جیمبر میں لایا گیا تھا۔

ماروی

وہاں ایک عرصے کے بعد مراد سے اس کا سامنا ہوا۔ وہ حشمت کو بیمار اور لاغر دیکھ کر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تھا کہ تمہارے جیسا مفرور روڈ پر ایک غریب سے دشمنی کرنے سے باز کیسے آ گیا ہے؟ اب دیکھ رہا ہوں کہ بیماری نے تمہاری کمر توڑ دی ہے۔ خدا کی بے آواز لاٹھی سر پر پڑی ہے۔“

مفرور بھی سر جھکا کر نہیں جانتا۔ وہ اس کے آگے جھکنے والا نہیں تھا۔ لیکن اس وقت مجبور تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسری طرف منہ پھیر کر بیٹے سے باتیں کرنے لگا۔

محبوب اور معروف جج نے راجہ کو سلام کیا تو اس نے خوش ہو کر انہیں دعائیں دیں پھر کہا۔ ”آج کا دن ہم سب کے لیے مبارک ہے۔ ہم سب کو ایک جھوٹے مقدمے سے اور ایک دوسرے کی عداوتوں سے نجات مل رہی ہے۔“

راجہ کے بھائی عظمت شاہ نے کہا۔ ”آپ تمام حضرات میری آپا کو دعائیں دیں۔ ان کی کوششوں سے اور ان کی حکمت عملی سے یہ اچھا دن دیکھنا نصیب ہو رہا ہے۔“

راجہ نے کہا۔ ”آج اتفاق سے ہم یکجا ہوئے ہیں۔ میں چاہتی ہوں۔ فیصلے کے بعد آپ تمام حضرات مجھے تھوڑا سا وقت دینا۔ یہ ساتھ والے ہال میں بیٹھیں۔ میں مراد کے بارے میں ایک اہم انکشاف کرنا چاہتی ہوں۔“

مراد نے محبوب اور معروف نے چونک کر اسے دیکھا۔ راجہ نے کہا۔ ”ابھی آپ سوچ بھی نہیں سکیں گے کہ میں کیا کہنے والی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ حضرات اپنا قیمتی وقت مجھے دیں گے۔“

حشمت جلالی نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ بڑی بات ہے کہ میں نے مقدمہ ختم کر دیا ہے۔ یہ میری مہربانی ہے۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ فیصلہ سننے کے بعد تم کیا کہنے والی ہو۔ میں فوراً یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

دونوں بیٹوں نے کہا کہ وہ بھی ماں کی باتیں سننے کے لیے وہاں نہیں رکھیں گے۔ باپ کے ساتھ چلے جائیں گے۔ راجہ نے کہا۔ ”تم تینوں میں سے کوئی میری مرضی کے خلاف نہیں جائے گا۔ جو جائے گا وہ بچھڑائے گا۔“

یہ ایک چیلنج تھا کہ راجہ جب چاہے گی اپنی بیٹی کو یہاں بلا لے گی۔ وہ جو مقبول ہے اس دنیا میں نہیں ہے ماں کے ایک بلاوے پر حاضر ہو جائے گی تو کیا ہوگا؟

یہ ہوگا کہ ان تینوں کو دن میں تارے نظر آنے لگیں گے۔ محبوب مراد اور معروف نے دیکھا کہ راجہ کے چیلنج کرنے پر تینوں باپ بیٹوں نے اپنی توہین محسوس کی تھی لیکن جواباً اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ یوں کچھ میں آیا کہ وہ مفرور اور

برمچاش باپ اور بیٹے کسی وجہ سے رابعہ کے دباؤ میں ہیں۔ جج وقت مقررہ پر آیا۔ وہ سب تھکاتھ کر کھڑے ہو گئے پھر اس کے ساتھ بیٹھ گئے۔ پیش کار نے اس کے سامنے مقدمے کی مختصر سری دو صفحات میں رکھی۔ وہ اسے پڑھتے ہوئے بولا۔ ”آپ حضرات ایک دوسرے کے فریق تھے۔ آپ نے آپس میں صلح کرنے کی اپیل کی تھی جسے عدالت نے منظور کیا ہے۔“

”قتل کے ایک سنگین جرم کو معاف کرنے کے سلسلے میں لکھا گیا ہے کہ قاتل کی جانب سے خون بہا کی رقم یہاں سب کے سامنے ادا کی جائے گی۔“

”یہ نہیں لکھا گیا ہے کہ رقم کتنی ہے۔ یہ لکھا گیا ہے کہ یہاں منصف کے سامنے ادا کی جائے گی۔“

جج نے کاغذ پر سے نظریں اٹھا کر فریقین کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”مٹی کتنی رقم کا مطالبہ کرتا ہے؟“

حشمت جلالی نے کہا۔ ”میری بیٹی کا قاتل بہت غریب ہے۔ اس لیے کم سے کم پچاس لاکھ روپے طلب کر رہا ہوں۔“

راجہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”جناب عالی! مجھے اپنے شوہر کے اس مطالبے پر اعتراض ہے۔ میں مقولہ کی ماں ہوں۔ جسے قاتل کہا جا رہا ہے وہ گدھا گاڑی چلاتا ہے۔ لہذا میں خون بہا کے طور پر صرف پانچ روپے کا مطالبہ کر رہی ہوں۔“

یہ ایسی بات تھی کہ سب نے چونک کر مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ حشمت نے غصے سے کہا۔ ”کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ ایک گدھا گاڑی والے سے پانچ روپے کی بھیک لو گی۔“

جج نے کہا۔ ”محترمہ! مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ آپ رحم دل اور غریب پر دروہیں۔ لیکن پانچ روپے تو واقعی ایک مذاق نگار ہے یہاں۔“

بڑے بیٹے برکت نے اٹھ کر کہا۔ ”جناب عالی! میری والدہ کو سمجھایا جائے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ بھیک مانگ کر ہماری توہین کر رہی ہیں۔“

ماں نے کہا۔ ”تو پھر پانچ روپے بھی نہ لو۔ جب بہن کا خون معاف کرنا ہے تو رقم کیوں لو گے؟ کیا ہمارے گھر میں کھانے کو روٹی نہیں ہے؟“

چھوٹے بیٹے رحمت نے اٹھ کر کہا۔ ”انی! آپ خدا کے لیے بیٹھ جائیں۔ ابانے کچھ سوچ سمجھ کر ہی اتنی رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ ہم جانتے ہیں مراد کے پیچھے محبوب علی چائے پو ہیں۔ یہ صاحب حیثیت ہیں۔ یہ ابھی ہماری مطلوبہ رقم ادا



کر دیں گے۔“

”اور میں قبول نہیں کروں گی۔“

محبوب نے کہا۔ ”محترمہ! ہم آپ کی عظمت کے معترف ہیں۔ خدا آپ کو اور نیکیاں کرنے کی توفیق دے لیکن آپ اپنے شوہر کے مطالبے سے اختلاف کریں گی تو عدالتی فیصلہ کھٹائی میں پڑ جائے گا۔ مراد علی منگی کو رہائی نہیں ملے گی۔“

رابعہ نے ناگواری سے شہت کو دیکھا پھر محبوب سے کہا۔ ”آپ خدا پر بھروسہ کریں۔ وہ اوپر والا رہائی دے گا۔“ راج نے کہا۔ ”شوہر سے آپ کا اختلاف انتہائی دلچسپ بھی ہے اور معنی خیز بھی ہے۔ دیر پردہ کوئی بات ہے۔ کیا آپ وہ بات بتانا چاہیں گی؟“

اس نے اپنے شوہر کو دیکھا۔ شوہر کی آنکھوں میں التجا تھی کہ وہ اسے سوچ سے قائمہ اٹھانے دے۔ پچاس لاکھ روپے وصول کرنے دے۔ بھتی لگا میں ہاتھ دھو لینے دے۔ رابعہ نے کہا۔ ”میاں صاحب۔۔۔ اجنباب عالی پوچھ رہے ہیں کہ دیر پردہ کیا بات ہے؟“

وہ نظریں پھرانے لگا۔ وہ بولی۔ ”بات تو ایک ہی سیدھی اور سچی ہے کہ دنیا کی کوئی ماں اپنی اولاد سے دو وہ کے پیسے نہیں لیتی۔ میں نے اپنی بیٹی کو جو دو وہ پلا یا ہے اس کی قیمت مراد علی منگی سے نہیں لوں گی۔“

”اپنے مجازی خدا سے کتنی ہوں کہ راج صاحب کا وقت برباد نہ کریں۔ اور رقم کے مطالبے سے باز آجائیں۔“

وہ آہستہ آہستہ وکیل چیئر سے اٹھ کر بولا۔ ”جناب عالی! میری شریک حیات واقعی غریب پرور ہے۔ میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ آج میں بھی نیکی کرتا ہوں۔ خون بہا کے طور پر میرا کوئی مطالبہ نہیں ہے۔“

ہوئی کے سامنے فوراً ہی جھکنے اور بات مان لینے والی بات نے سب کو حیران کر دیا۔ وہاں تمام حاضرین نے بڑے جوش و جذبے سے تالیاں بجا لیں۔

تالیاں بہانے والوں کے ذہن میں کئی سوالات تھے۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ پوچھنے سے جواب نہیں ملے گا۔ راج وہاں کسی کے ذاتی معاملات کو گریز نہیں آیا تھا۔ اس نے بڑی بے نیازی سے مراد کی رہائی کا فیصلہ لکھ دیا۔

بجس ختم ہونے والا نہیں تھا۔ سب ہی کے دلوں میں گھمبیری ہو رہی تھی کہ وہ تینوں باپ بیٹے رابعہ کے سامنے بیٹھی پٹیاں کیوں بنے ہوئے ہیں؟

ابھی اس سوال کا جواب ملنے والا تھا۔ تھا۔ راج کے جانے

کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ کر ساتھ والے بڑے ہال میں آکر بیٹھ گئے۔ تینوں باپ بیٹے بھی مجبوراً وہاں آ گئے۔

معروف سگی نے رابعہ سے کہا۔ ”آپ نے ہمیں حیران کر دیا ہے۔ ہم جانتے ہیں مسٹر جلالی فولادی اور اس کے مالک ہیں۔ یہ نہ جانتے ہیں نہ نوسنتے ہیں لیکن آپ نے انہیں بھکا دیا ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں مقتولہ کی ماں ہوں اور وہ حقائق جانچی ہوں جو آپ نہیں جانتے اور۔۔۔“

اس نے شوہر اور بیٹوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور جو میرے بیٹے اور میرے شوہر بھی نہیں جانتے۔ اب ذرا کان کھول کر سنیں۔۔۔“

”حقیقت یہ ہے کہ زلیخا کو یہاں کسی نے قتل نہیں کیا تھا۔ کھیتوں میں پائی جانے والی لاش زلیخا کی نہیں ہماری نوکرانی رانی کی تھی۔“

شہت جلالی نے تڑپ کر کہا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ یہاں ایسی باتیں کیوں کر رہی ہوں؟“

”میرا خیال ہے جو کہنے کو بول رہا ہے وہ بول رہی ہوں۔“ وہ مراد کو دیکھ کر بولی۔ ”پہلے میں تم سے نفرت کرتی تھی۔ تم نے میری بیٹی کو سہارا نہیں دیا تھا۔ اسے مجبوراً جمال کے ساتھ حویلی سے بھاگنا پڑا۔ نہ بھاگتی تو اپنے ہی گھر کے قصائی ایسے مار ڈالتے۔ میرے شوہر اور بیٹوں نے تم پر اس کے قتل کا الزام لگایا اور زلیخا کو مار ڈالنے کے لیے اسے تلاش کرتے رہے۔ لیکن وہ آج تک انہیں نظر نہیں آئی۔“

”وہ سعودی عرب میں اپنے شوہر جمال کے ساتھ تھی۔ میرے اور اس کے درمیان رازداری سے خط کتابت جاری رہتی تھی۔“

”میری بیٹی نے مجھے سمجھایا کہ میں مراد سے نفرت نہ کروں۔ کیونکہ یہ اس کی زندگی کا پہلا مرد تھا۔ وہ ایسے بھول نہیں پائی تھی اور اسے نہ بھولنے کی ایک اور اہم وجہ تھی۔“

رابعہ نے مراد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ حضرات سے ابھی کہا تھا کہ میں اس ہال میں بیٹھ کر مراد کے بارے میں ایک اہم انکشاف کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو مراد سناؤ! تم ایک بیٹے کے باپ ہو۔“

مراد محبوب اور معروف سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ وہ بولی۔ ”میری زلیخا نے تمہارے بیٹے کو جنم دیا ہے۔ وہ شادی کے بعد بھی تمہیں بھلا نہیں پائی تھیں تھے نہ سخی وہ تمہارے بیٹے کو کیچے سے لگا رہتی تھی۔“

مراد نے پوچھا۔ ”رہتی تھی کیا مطلب؟“

ماروی

”اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“

تینوں باپ بیٹوں نے چونک کر اسے دیکھا پھر شہت نے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

رابعہ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا میں کہہ دوں کہ وہ زندہ ہے اور کسی دن بھی تمہارے مظالم کا حساب لینے یہاں آئے گی؟“

وہ جلدی سے انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”نہیں۔ زلیخا تو مر چکی ہے۔ ہم نے ابھی اس کا خون بہا معاف کیا ہے۔“

رابعہ نے محبوب، مراد اور معروف سے پوچھا۔ ”آپ حضرات کا کیا خیال ہے۔ زلیخا زندہ ہے یا نہیں؟“

مراد نے کہا۔ ”میں نے اسے ہلاک نہیں کیا ہے۔ وہ زندہ ہوگی خدا کرے وہ میرے بیٹے کے ساتھ زندہ ہو۔“

وہ بولی۔ ”افسوس۔ یہ ماں اپنی بیٹی کی وفات کا صدمہ برداشت کر رہی ہے۔“

پھر وہ شہت سے بولی۔ ”تم نے زلیخا کا جو خط پڑھا اور اس کی ویڈیو فلم دیکھی وہ سب فراڈ تھا۔“

وہ بے یقینی سے بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی جو تم سن رہے ہو۔ اس ویڈیو فلم کے مناظر اس وقت کے ہیں جب وہ زندہ تھی۔ وہ خط جو تم لوگوں نے پڑھا اسے میرے داماد جمال نے لکھا تھا اور فون پر جو آواز سنی وہ زلیخا کی نہیں تھی۔“

وہ سن رہا تھا اور وہیل چیئر پر غصے سے سچ و تاب کھا رہا تھا۔ رابعہ نے مراد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ان تینوں پر یہ خوف طاری کیا تھا کہ مقدمہ ختم نہیں کرو گے تو زلیخا یہاں آکر ثابت کرے گی کہ وہ زندہ ہے اور تم بے قصور ہو۔ پھر یہ تینوں رانی کو قتل کرنے کے جرم کی سزا پائیں گے۔“

محبوب نے کہا۔ ”اب سمجھ میں آیا کہ انہوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے مراد کا مقدمہ ختم کیا ہے۔“

معروف نے رابعہ سے کہا۔ ”آپ ان کی وائف ہیں؟ ان دو بیٹوں کی والدہ ہیں؟ ان کی حویلی میں ان کی جاگیر میں رہتی ہیں؟ میں حیران ہوں۔ آپ ایک کہات کے مطابق پانی میں رہ کر مگر مچھوں سے بھر کر رہی ہیں۔“

رابعہ نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ یہ مجھے نقصان پہنچائیں میں وہاں سے نکل آئی ہوں۔ میں آپ حضرات کے سامنے ان تینوں سے ہمیشہ کے لیے رشتہ ختم کر رہی ہوں۔“

وہ وہیل چیئر کو گھما کر وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ رابعہ نے سخت لہجے میں کہا۔ ”رک جاؤ۔ ابھی آخری بات باقی ہے۔“

اس نے سر گھما کر اسے دیکھا۔ وہ محبوب مراد اور معروف کو دیکھ کر بولی۔ ”یہ سچ ہے کہ جسے اللہ رکھے اسے کون

چھٹے یہ کہات مجھ پر صادق آتی ہے۔ میرے خدا نے مجھے بچا لیا اور نہ یہ مجازی خدا کہلانے والا ذلیل شخص مجھے کو تو ہلاک نہ کر سکا۔ مجھے کروڑا۔“

سب نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ بولا۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ کیوں میرے خلاف بول رہی ہو؟ تمہیں جانی نقصان پہنچانے کا خیال تک میرے دل میں بھی نہیں آیا۔“

وہ بولی۔ ”اپنے آپ کو دیکھو اور مجھ کو مت چہرہ ہفتوں میں اچانک اتنے بیمار اور کمزور کیسے ہو گئے؟“

”لیکن نہیں سمجھ پاؤ گے کہ وہ زہر کی شیشی جو تمہارے بیگ میں رہتی ہے اور جس کا زہر تم میرے کھانے میں پکایا کرتے تھے وہی زہر تین ہفتوں سے تمہارے کھانے میں پہنچ رہا ہے۔“

شہت جلالی کے ذہن کو جھکا سا لگا۔ وہ گھبرا کر اپنے حلق اور سینے پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

وہ بول رہی تھی۔ ”میں نے ایک دن تمہاری کمیٹنی دیکھ لی تھی۔ تم نے اپنے بیگ میں سے وہ شیشی نکال کر اس میں سے ایک قطرہ میرے کھانے میں پکایا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ زہر ہے۔ عقل نے کہا وہ ضرور مجھے نقصان پہنچانے والی چیز ہے۔ تب میں نے تمہاری لاعلمی میں اس شیشی سے وہ زہر نکال کر دوسری شیشی میں ڈال کر اپنے پاس رکھا اور روز تمہارے کھانے میں ایک قطرہ پکائی رہی۔ تمہارے بیگ میں جو شیشی ہے اس میں ایک بے ضرر مشروب ہے تم آج بھی اسے میرے کھانے میں پکا کر میری موت کا انتظار کر رہے ہو۔“

محبوب نے کہا۔ ”شیم شیم۔۔۔“

مراد نے کہا۔ ”جھوٹ ہے تم پر۔ اپنی حالت دیکھو جو گڑھا ہیوی کے لیے کھودا تھا۔ اس میں گر رہے ہو۔“

وہ اپنے دونوں بیٹوں کے ہاتھوں کو پکڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔ اسے بتاؤ تین ہفتوں سے میرے اندر سلو پوائزن پہنچ رہا ہے۔ جلدی کرو۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔“

رابعہ نے کہا۔ ”جاؤ مگر وہ ہو چکی ہے۔ دعا کرو کہ مری جاؤ۔ اگر بخیر گئے تو رانی کے مژدہ کیس میں تمہیں لٹکوا دوں گی۔“

دونوں بیٹے وہیل چیئر کو تیزی سے دوڑاتے ہوئے اس ہال سے باہر چلے گئے۔ محبوب مراد اور معروف اپنی کرسیوں سے اٹھ کر رابعہ کے پاس آئے۔ معروف نے کہا۔ ”خدا آپ کو سلامتی دے۔ آپ بڑی ذہانت سے اپنی بیٹی کے لیے اور اپنے لیے فائٹ کرتی آرہی ہیں۔“



انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں ستمبر 2014ء

سرسبز  
ماہنامہ  
کا ایک معرکہ الآرا  
خاص نمبر

# خطائے نمبر

خطائے اول  
انسانی تاریخ کی پہلی خطا، ایک سیر حاصل تحریر  
خطائے سیاست  
سیاست دانوں کی خطائیں جس نے نقشہ بدل دیا  
سائنسی خطائیں  
سائنس کی وہ خطائیں جنہیں سچ سمجھا جاتا تھا  
فحش خطا  
برصغیر کی اس لڑکی نے خطا کی اور امریکا یورپ کی اہم شخصیات منہ چھپائے لگیں  
خطائے ہواباز  
یونان کے ساتھ پوری دنیا میں ہلچل مچا دینے والی کتھا

گزشتہ تمام خاص  
شماروں سے اہم شمارہ

اسی کے علاوہ

بہت سی خطا کی حیرت انگیز، دلچسپ اور دہلا دینے والی  
کتھائیں۔ سچ بیانیات، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

نزدیکی بک اسٹال پر آج ہی اپنا شمارہ شش لرائیں

بیٹھی کنگھی سے اس کے بال سلجھا رہی تھی۔ وہ ان کی دوستی کا  
چوتھا دن تھا۔ ان کا وقت بہت اچھا گزر رہا تھا۔ وہ دونوں  
بہت خوش تھیں۔

فی الحال دونوں میں یہ فرق تھا کہ ماروی اپنی ذات  
میں ایک ہی تھی۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ انسان دو ظاہری ہوتا ہے  
اپنے اندر دہری شخصیت کا حامل ہوتا ہے۔

عدیلہ چپ چاپ اس کا مشاہدہ کرتی رہتی تھی۔ اس  
کے چہرے کے تاثرات کو سمجھتی تھی جبکہ وہ بچاری خود اپنے  
آپ کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔ عدیلہ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”یہ  
بتاؤ میرے جانے کے بعد مجھے یاد کرتی ہو؟“

”بہت یاد کرتی ہوں اور یاد نہ کروں تب بھی تمہاری  
یاد آپ ہی آپ آتی رہتی ہے۔“

”میرے بارے میں کیا سوچتی ہو؟“  
وہ سوچنے کے انداز میں بولی۔ ”ہوں اون  
سوچتی ہوں تم کیوں چلی جاتی ہو؟ نہ جانتی تو اچھا لگتا۔“

”میرے بارے میں کیوں اچھا لگتا؟“  
”بڑا مزہ آتا۔ ہم ایک ساتھ سوتے۔ دیر تک جاگتے  
اور خوب باتیں کرتے۔“

عدیلہ اسے کرید رہی تھی۔ ایک ساتھ سونے والی بات  
پر چپ ہو گئی۔ اس نے تصور میں دیکھا اور سمجھا ایک ساتھ  
لینے کا مرحلہ آئے گا تو کڑ بڑ ہو جائے گی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ  
اپنی جلدی بچھڑا کر مل جائے۔ ایسا ہوگا تو وہ گھبرا جائے  
گی۔ ڈر جائے گی۔ اس سے دور بھاگے گی تو دوسروں کو شہ  
ہوگا۔ پھر بات چینی نہیں رہے گی۔

ماروی نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔ ”تم چپ  
کیوں ہو گئیں؟ کیا سوچ رہی ہو؟“

عدیلہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر  
کہا۔ ”ہم چلتے پھرتے ایک دوسرے کے بدن سے لگ جاتے  
ہیں۔ کوئی بات نہیں لیکن بیڈ پر ایک ساتھ نہیں لیٹنا چاہیے۔“

”کیوں نہیں لیٹنا چاہیے؟“  
”بس یونہی۔ میں ابھی تمہیں سمجھا نہیں سکوں گی۔“

”کیوں نہیں سمجھا سکو گی؟“  
اس نے بڑے ہی جذباتی انداز میں ماروی کو  
دیکھا۔ وہ بولی۔ ”ہائے تم کیسے دیکھ رہی ہو۔ کل رات  
ڈرامے میں شیرازی فضیلہ کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا۔“

”کیا واقعی۔۔۔؟ اگر میں بھی ویسے ہی دیکھ رہی  
ہوں تو بولو تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟“

وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”تم۔ تم ابھی۔۔۔“

محبوب نے کہا۔ ”آپ نے ان تینوں سے رشتہ توڑ  
دیا ہے۔ یہاں ہم تین آپ کے سامنے ہیں۔ آج سے ہمیں  
اپنا سمجھیں۔ آپ ہمیں آدھی رات کو بھی کال کریں گی تو ہم  
دوڑے چلے آئیں گے۔“

مراد نے کہا۔ ”میں آپ سے کیا کہوں؟ جب سے سنا  
ہے کہ زلیخا نے میرے ایک بیٹے کو جنم دیا ہے۔ تب سے  
آپ کو اپنے بہت قریب دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ زلیخا نہیں رہی  
ہے تو میرا بیٹا ضرور آپ کی گود میں ہوگا۔“

”ہے تو نہیں مگر میرے ہی پاس آنے والا ہے۔ زلیخا  
نے اپنی وفات سے پہلے جمال سے کہا تھا کہ وہ نہیں رہے گی تو  
بیٹے کو اس کے باپ کے پاس پہنچا دے۔ باپ اسے نہیں  
پالے گا تو ثانی اس کی پرورش کرے گی۔ اگلے چند مہینوں میں  
جمال چھٹی لے کر آئے گا تو بچے کو میرے حوالے کرے گا۔“

محبوب نے مراد سے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ باپ  
بننے کے بعد تمہارے احساسات کیا ہیں؟ اور تم اپنے بچے  
کے مستقبل کے بارے میں کیا سوچو گے؟“

معروف نے کہا۔ ”یو لومر ادا باپ بن کر کیسا لگ رہا  
ہے؟“

وہ بولا۔ ”مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔ جب کہ یہ سچ  
ہے۔ مجھے پہلی بار زلیخا بہت یاد آ رہی ہے۔ وہ مجھے دنیا کا  
سب سے قیمتی تحفہ دے کر گئی ہے۔ سب ہی جانتے  
ہیں اولاد وہ تحفہ ہے جس سے ہماری نسل آگے بڑھتی ہے۔“

وہ رابع سے بولا۔ ”آپ کی بیٹی میرے دل میں اور  
میری نسلوں میں ہمیشہ کے لیے زندہ ہو گئی ہے۔“

رابع کی آنکھیں خوشی سے بھیگ گئیں۔ اس نے آگے  
بڑھ کر مراد کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی  
پیشانی کو چومنا پھر کہا۔ ”تمہارا بیٹا میرے پاس امانت کے طور  
پر رہے گا۔ وہ تمہاری چیز ہوگی جب چاہو گے لے جاؤ گے۔  
اسے میرے سائے میں پرورش پالنے دو گے تو تمہاری  
احسان مند رہوں گی۔“

”احسان مندی کی بات نہ کریں۔ وہ آپ کا نواسہ  
ہے۔ آپ کے پاس رہے گا۔ میں اسے چار کرنے کے لیے  
آتا رہوں گا۔“

یوں مراد نے بیٹے کے لیے یہ فیصلہ سنا دیا کہ وہ ثانی  
کے پاس رہا کرے گا۔

☆☆☆

ماروی فرش پر بیٹھی چلوغزے چھیل کر خود کھا رہی تھی  
اور عدیلہ کی طرف بھی بڑھا رہی تھی۔ وہ معالج اس کے پیچھے



وہ بولتے بولتے رک گئی۔ جھپکنے لگی۔

عدیلہ نے کہا۔ ”ہاں بولو۔“

”وہ تم ابھی۔۔۔ شیرازی کی طرح لگ رہی ہو۔“

اس بات نے واضح کر دیا کہ وہ عدیلہ کو ایک نئی تبدیلی کے ساتھ محسوس کر رہی ہے۔ اس نے کان کے قریب جھک کر کہا۔ ”یہ جو محسوس کر رہی ہو۔ اسے اپنے تک رکھو۔“

ماروی نے اس بات پر بڑے رازدارانہ انداز میں اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”چاچی سے میرا سے اور میڈم روزینہ سے یہ نہ کہنا کہ میرے اندر تمہیں شیرازی دکھائی دینے لگا ہے۔ مجھ سے وعدہ کرو کسی سے نہیں بولو گی؟“

ماروی نے کچھ کچھتے ہوئے کچھ نہ کچھتے ہوئے اور الجھتے ہوئے انکار میں سر ہلا دیا۔

عدیلہ اسے کچھ اور سمجھانا چاہتی تھی پھر رک گئی۔ دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کو کھولا۔ میڈم روزینہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”مسٹر مراد ہائی پا کر آئے ہیں۔ وہ سب ڈرائنگ روم میں ہیں۔“

عدیلہ نے کہا۔ ”تم چلو۔ ہم آ رہے ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ اس نے سر کھما کر ماروی کو دیکھا۔ وہ آئینے کے سامنے جا کر اپنا لباس درست کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”مراد صاحب آگئے ہیں۔ محبوب صاحب بھی ہوں گے۔ دونوں ہم شکل ایک جگہ دکھائی دیں گے۔“

”ابھی دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر سوچنا یاد کرنا کہ پہلے بھی ایسے ہم شکل کو کہیں دیکھا ہے یا نہیں؟ کوشش کرنے سے شاید ماضی کا کوئی لمحہ جھلک دکھ جائے۔“

ماروی نے پوچھا۔ ”کیا ایک جھلک دکھائی دے گی تو پچھلی پوری زندگی یاد آ جائے گی۔ کیا ان دونوں کو پہچان لوں گی؟“

”نہ پہچان سکو تب بھی ذور کا ایک سرائل جائے تو اسے تمام کرو دوسرے سرے تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

”مجھے تو اب تک اپنے بارے میں پوری طرح یاد نہیں آتا ہے کہ میں کہاں رہتی تھی اور کیسے زندگی گزرتی تھی۔ جھپکے چار دنوں سے محبوب صاحب کو دیکھ رہی ہوں۔ یاد کرنے کی کوشش کرتی رہی ہوں۔ لیکن یاد ہی نہیں آتا کہ انہیں پہلے کہیں دیکھا ہے۔ مراد صاحب کی بھی پچھلی کوئی بات یاد نہیں آئے گی۔ کیا ہم ڈرائنگ روم میں چلیں؟“

اس نے سوچا پھر کہا۔ ”نہیں۔ تم لاؤنج میں جا کر بیٹھو۔ میں اپنے طور پر ان سے ملاقات کراؤں گی۔“

وہ وہاں سے ڈرائنگ روم میں آئی۔ مراد دوسرے تمام افراد کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ ڈاکٹر عدیلہ کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ محبوب نے تعارف کرایا۔ ”مراد ایہ ڈاکٹر عدیلہ ہیں۔ ماروی کا علاج کر رہی ہیں اور عدیلہ یہ ہیں مراد۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ مراد نے کہا۔ ”میں جنیل خانے سے یہاں تک آپ کی تعریفیں سن رہی ہوں۔ آپ ماروی کو زیادہ سے زیادہ وقت دے رہی ہیں۔ بڑی محنت اور لگن سے اس کا علاج کر رہی ہیں۔“

”میں کوشش کر رہی ہوں لیکن سر میں گہری جھٹ پکنے کے باعث دماغ بہت کمزور ہو گیا ہے۔ ماضی کی تمام باتیں تمام تجلیں اور تمام جذبے تاریکی میں گم ہو گئے ہیں۔“

”محبوب صاحب جھپکے چار دنوں سے یہاں آ رہے ہیں۔ اس سے ملتے رہتے ہیں لیکن وہ انہیں پہچاننے سے قاصر ہے۔ ابھی آپ میرے ساتھ چلیں اس کے بعد محبوب صاحب کو وہاں بلاؤں گی۔“

مراد اس کے ساتھ ڈرائنگ روم کے باہر آیا۔ وہ بولی۔ ”ماروی جس صوفے پر بیٹھی ہے میں وہیں سامنے والے کمرے میں رہوں گی۔ کھڑکی سے اسے دیکھتی رہوں گی۔ میں جا رہی ہوں۔ آپ ایک منٹ بعد لاؤنج میں جائیں۔“

وہ چلی گئی۔ مراد کا دل دماغ اپنی ماروی کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ ایک سنٹ کا انتظار بھی گراں گزر رہا تھا۔ وہ لاؤنج میں آیا۔ ماروی سر جھکاے صوفے پر بیٹھی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ مراد کے شوقی ملاقات کو نہیں پہنچی۔ نگاہوں میں اپنائیت تو دور کی بات دور کی شناسائی بھی نہیں تھی۔

اس نے بڑے دکھ سے پوچھا۔ ”کیا مجھے نہیں پہچان لو گی؟“ وہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی۔ ”پہچان رہی ہوں۔“ وہ خوش ہو کر تیزی سے قریب آ کر بولا۔ ”سچ۔ مجھے پہچان گئی ہو۔ میں تمہارے بچپن کا پیار ہوں۔“

”یہ تو میں نہیں جانتی۔ اتنا یاد ہے کہ سکھر کے اسپتال میں تم ہی آئے تھے۔“

وہ جیسے جھاگ کی طرح ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ دونوں سر جھکاے ایک دوسرے سے ذرا فاصلے پر تھے۔ وہ ایک دوسرے کو جان سے زیادہ چاہتے آئے تھے۔ بچپن کی نادانی سے جوانی کی دانائی تک ڈوب کر چار کرتے آئے تھے۔ کیا بدلتی تھی کہ اجنبی اور غیر بن کر ایک دوسرے سے دور بیٹھے تھے۔

عدیلہ ایک کمرے کی کھڑکی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

ماروی

تھی۔ مراد کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں تھیں۔ ماروی کا چہرہ کسی بھی دکھ اور مایوسی سے عاری تھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

وہ بڑے دکھ سے بولا۔ ”ماروی ہماری محبت بچوں کا کھیل نہیں تھی اور بچپن کے تمام کھیل بھی بھلائے نہیں جاتے۔ وہ بھی کبھی جوانی اور بڑھاپے میں یاد آتے ہیں۔ کیا تمہیں کوئی ایک کھیل یاد ہے۔ دل کی لگی نہ کبھی بچپن کی کوئی دل لگی نو یاد کرو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”میں کیا کروں؟ صبح اور شام کوشش کرتی رہتی ہوں کہ کچھ تو یاد آجائے لیکن میرا دماغ کسی کام کا نہیں رہا ہے۔ مجھے کبھی کبھ یاد نہیں آئے گا۔“

”چلو ایسا کرو کہ پچھلی زندگی یاد نہ کرو۔ یہ تو مانتی ہو کہ چاچی اور چاچا جھوٹ نہیں بول رہے ہیں۔ محبوب صاحب معروف صاحب اور یسین گکھ کے سیکڑوں لوگ گواہی دیں گے کہ چاچی اور چاچا سچے ہیں۔ انہوں نے بچپن سے تمہاری پرورش کی ہے اور مجھ سے تمہاری منتہی کی ہے۔“

”ہاں۔ اتنے لوگ جھوٹ نہیں بولیں گے۔ اس چھت کے نیچے پناہ دینے والے میرا علاج کرانے والے سب ہی نیک ایما عمار اور سچے ہیں۔“

”تو پھر سچ کو تسلیم کرو۔ سب ہی کہتے ہیں کہ تم میری منگیتر ہو تو پھر ہو۔ سچ سے انکار نہ کرو۔ مجھے قبول کرو۔“

اس نے تھوڑی دیر تک مراد کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”کیسے قبول کروں۔ تمہیں کبھی دیکھا نہیں ہے۔ سمجھا نہیں ہے۔ لڑکی تو دہائی طرح سے قبول کرتی ہے۔ ایک تو یہ کہ ماں باپ کوئی لڑکا پسند کرتے ہیں۔ وہ اسے دیکھتی ہے نہ چاہتی ہے۔ بڑی سعادت مندی سے والدین کے کہنے پر قبول کر لیتی ہے۔“

”دوسری وہ ہوتی ہے۔ جو دیکھے سمجھے بغیر کسی کو قبول نہیں کرتی۔ میرا دل میرا دماغ بھی کسی کو دیکھے سمجھے بغیر کسی کے پیار میں ڈوبے بغیر اسے قبول نہیں کرے گا۔“

”ابھی تم نے ذہن سے نئے دل سے مجھے دیکھو اور بولو کیا تمہیں اچھا لگ رہا ہوں؟“

”تم خود ہی بولو کیا وہی ملاقاتوں میں اب مجھے برے لگتا پہچان ہو جاتی ہے؟“

”آئندہ بھی ہم ملتے رہیں گے میں تمہارا دل جیتنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ تم وعدہ کرو کہ مجھے اپنے منگیتر کے طور پر یاد رکھو گی۔ اس طرح میں تمہیں اپنا لگتا رہوں گا۔“

”میں تمہیں ایک منگیتر کے طور پر یاد رکھوں گی۔“

عدیلہ کھڑکی سے لگی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے

فون کے ذریعے محبوب سے کہا۔ ”آپ آجائیں۔“ وہ ایک چھوٹا سا بیگ اٹھائے وہاں آیا۔ ماروی کے قریب ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تو دیکھتی ہی رہتی ہو۔ آج مراد کی موجودگی میں دیکھ رہی ہو۔ ہم دونوں بالکل ایک جیسے ہیں اور تمہارے معاملے میں بالکل ایک جیسی نظر رہے ہمارے۔“

”ہم دونوں ہی فی الحال تمہیں ہار رہے ہیں۔ ایسی بات نہیں ہے کہ تم سے مایوس ہو گئے ہیں۔ خدا نے چاہا تو جلد ہی تمہاری یادداشت واپس آجائے گی۔“

دیوار پر بڑی سی ٹی وی اسکرین تھی۔ محبوب بیگ سے سامان نکال کر ڈی ڈی ڈی کو آپرینٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں کوشش کر رہا ہوں کہ تمہیں گزری ہوئی باتیں یاد آجائیں۔“

ذرا سی دیر میں وہ بڑی سی اسکرین روشن ہو گئی۔ وہاں ماروی کی ایک بڑی سی خوبصورت سی تصویر نظر آنے لگی۔ وہ ایک گہری سانس کھینچ کر خود کو بڑی لگن سے دیکھنے لگی۔

پھر منظر بدل گیا۔ یسین گکھ میں پانی کا ٹینکر کھڑا ہوا تھا۔ وہاں عورتوں مردوں بوڑھوں اور بچوں کی بھیڑ لگی تھی۔ وہ سب پانی بھر رہے تھے۔

ماروی نے کہا۔ ”یہ میں ہوں۔ پانی بھر رہی ہوں۔ چاچی اور چاچا بھی ہیں اور تم بھی ہو۔“

محبوب نے مراد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں نہیں ہوں تمہارے ساتھ مراد ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”ماروی ایہ جگہ دیکھ رہی ہو۔ یہاں گے تمام لوگوں کو تم جانتی ہو۔ کچھ یاد کرو۔“

اس نے اُدھر دیکھتے ہوئے انکار میں سر ہلا دیا۔ اسے وہ جگہ اور وہ لوگ یاد نہیں آ رہے تھے۔

محبوب نے کہا۔ ”خود کو اس علاقے میں دیکھ رہی ہو تو عقل کیا کہتی ہے؟ کیا تم یہاں چاچی چاچا کے ساتھ نہیں رہ چکی ہو؟“

”ہاں میں یہاں چاچی چاچا کے ساتھ رہ چکی ہوں۔ تب ہی تو اس جگہ دکھائی دے رہی ہوں۔“

مراد نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ یسین گکھ چلو۔ وہاں سب ہی کہیں گے کہ تم مجھے دل سے چاہتی تھیں اور میری دلہن بننے والی تھیں۔ تب تو مجھے اپنا مان لو گی۔“

وہ اسکرین کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”یہ ساری دنیا تم سے خواہ مخواہ جھوٹ نہیں کہے گی۔“

وہ اس کی طرف جھک کر بولا۔ ”میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے ابھی اسی وقت قبول کر لو۔ صرف اتنا کرو کہ دنیا والوں کو سچ



مان لو اور اپنے دل اپنے دماغ کو میری طرف مائل کرو۔“  
 محبوب نے کہا۔ ”جب تم مراد سے ملتی رہو گی تو ضرور  
 اسے پھر سے پسند کرنے لگو گی۔ ہم نہیں جانتے تمہارا موجودہ  
 ذہن اور سوچ موجودہ مزاج نہیں کہہ کر لے جائے گا؟“  
 ”اگر مراد تمہارے دل میں نہیں سمائے گا تو پھر میں بھی  
 پڑا ہوں راہوں میں۔ یہاں سب ہی گواہ ہیں کہ میں  
 دیوانہ وار تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہارا دل جیتنے کے لیے اپنا سب  
 کچھ ہارتا جا رہا ہوں۔“  
 مراد نے اسے دیکھا پھر ماروی سے کہا۔ ”کوئی اپنے  
 کسی رقیب کو برداشت نہیں کرتا۔ لیکن سامیں کی رقابت میں  
 عداوت نہیں ہے۔ میرے لیے دیانتداری ہے۔“  
 وہ محبوب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ  
 پوری سچائی سے چاہتے ہیں کہ تم میری ہو جاؤ اور اگر تقدیر کو  
 منظور نہ ہو۔ تمہارا دل مجھ سے پھر جائے تو میں دل سے کہتا  
 ہوں کہ سامیں سے نہ پھرے۔ تم ان کی دلہن بن جاؤ۔“  
 محبوب اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹپکنے کے انداز میں ٹی وی  
 اسکرین کے پاس گیا۔ وہاں ماروی آسمان کی سمت دیکھتے  
 ہوئے مسکرا رہی تھی۔ وہ بھی اسے اسکرین پر اور بھی اپنے  
 سامنے بڑی چاہت سے بڑی لگن سے دیکھ رہا تھا۔  
 پھر ٹی وی کی طرف سے واپس آتے ہوئے بولا۔ ”یہ  
 بھول چکی ہے کہ ہم تینوں کا پیارا گھر ہے۔ انوٹ ہے۔ میرا اور  
 مراد کا دعویٰ تھا کہ تمہارا پیارا ہم سے کوئی چھین نہیں سکے گا۔ کیا  
 ستم ہے کہ تمہاری دماغی کمزوری تمہیں ہم سے چھین رہی ہے۔“  
 ”ہماری ایک بات مانو ماروی! یہ نہ سوچو کہ ہم اجنبی  
 نظر آ رہے ہیں۔ تم ہم سے بڑی اپنائیت کے ساتھ ملتی  
 رہو۔ بڑے اعتماد سے اپنے اندر ہمیں ڈھونڈنے کی کوششیں  
 کرتی رہو۔ میرا دل کہتا ہے کہ تمہاری یادداشت واپس آئے  
 یا نہ آئے تم ہمارے دلوں میں واپس آ جاؤ گی۔“  
 اس نے محبوب کو اور مراد کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”دیکھا  
 جائے تو میں یہاں اجنبی اور انجانے لوگوں کے ساتھ گزار کر  
 رہی ہوں۔ تم سب مجھے اپنا بنا رہے ہو۔ مجھے بھی تم سب کو  
 اپنا بنانے کے لیے تمہاری ذات میں دلچسپی لینی چاہیے۔“  
 محبوب نے خوش ہو کر کہا۔ ”تھینک یو ماروی۔“  
 مراد نے کہا۔ ”تم بہت اچھی ہو۔ تم دیکھو گی کہ تمہاری  
 اچھائی ہم سب کے لیے بھتری لائے گی۔“  
 عدیلہ کمرے کے اندر کھڑکی کے پاس کھڑی ان کی  
 باتیں سن رہی تھی۔ ماروی کا علاج اصولاً اسی طرح ہوتا  
 تھا۔ اسے اپنے تمام پرانے رشتوں اور شناساؤں کے ساتھ

مل جل کر رہنا تھا۔ ان کے ساتھ گھلنے ملنے سے ہی بھولی ہوئی  
 باتیں یاد آ سکتی تھیں۔  
 لیکن اس کے اندر ایک ذرا حاسدانہ اور رقیبانہ  
 جذبات بھی گھلے۔ محبوب اور مراد سے ماروی کا گھٹنا ملنا  
 اسے کھٹک رہا تھا۔ وہ دونوں قد اور چٹان جیسے مرد تھے اور  
 عدیلہ کے اندر چھپا ہوا مردان سے کمتر تھا۔ نہ ان کی طرح قد  
 آور تھا نہ کسرتی جسم کا حامل تھا۔ اگرچہ وہ بڑی اچھی  
 مرد تھا۔ لیکن نازک اندام تھا۔  
 عدیلہ کو یہ خیال پریشان کرنے لگا کہ وہ دونوں اس  
 کے قریب آتے رہیں گے اور اس کے ساتھ وقت گزارتے  
 رہیں گے تو وہ ان کی مردانہ صفات سے متاثر ہوتی رہے گی۔  
 اب وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو کر سوچ رہی تھی۔ ”میں  
 دیکھتی آرہی ہوں کہ اس کی کلائی پکڑی ہوں تو یہ مراد  
 گرفت محسوس کرتی ہے مگر جھپتی نہیں ہے۔ ایسے میں محبوب  
 مراد نے بھی اس کی کلائی پکڑی تو یہ سمجھائے بغیر مراد نہ گرفت  
 کو سمجھ لے گی۔“  
 ”ٹھیک ہے یہ دونوں اس سے ملتے رہیں لیکن ان کے  
 درمیان فاصلہ رہنا چاہیے۔ مجھے اس سلسلے میں کچھ کرنا ہوگا۔“  
 وہ ڈاکٹر تھی۔ اس کا علاج کر رہی تھی۔ انسانی نفسیات  
 کی کھلاڑی تھی۔ علاج کے بہانے ان دیوانوں کو اس سے  
 دور کرتی رہتی تو کوئی اعتراض نہ کرتا۔  
 پہلے اس کے دو عاشق تھے۔ اب تین ہو گئے  
 تھے۔ وہ تیسرا عاشق تو ان دن تھا۔ دہری زندگی گزار رہا تھا  
 اور دہری چالیں چلنا خوب جانتا تھا۔  
 ☆☆☆  
 معروف جی ڈرائنگ روم میں بیٹھا فون کے ذریعے  
 کاروباری گفتگو میں مصروف تھا۔ اس نے دفتری معاملات  
 میں سیرا سے بھی باتیں کیں۔ پھر اسے بتایا کہ مراد کو رہائی مل  
 گئی ہے اور وہ اسے کونٹری میں لے آئے ہیں۔  
 سیرا نے کہا۔ ”مراد ایک طویل عرصے کے بعد اپنی  
 ماروی کے قریب آیا ہے۔ وہاں ایک ہی چھت کے نیچے ک  
 تیک اس کے ساتھ رہے گا۔“  
 ”محبوب اسے اپنے ساتھ کونٹری میں رکھنا چاہتا ہے یا  
 وہ کسی کرائے کے مکان میں بھی رہ سکتا ہے۔ میں اس سلسلے  
 میں ان دونوں سے اچھی بات کروں گا۔“  
 اسی وقت وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ان کے  
 پیچھے ماروی اور عدیلہ تھیں۔ معروف نے فون بند کر کے عدیلہ  
 سے پوچھا۔ ”تمہاری پیشین گوئی پہلی بار دونوں ہم کل

ایک ساتھ دیکھا ہے۔ اسے کچھ تو یاد آنا چاہیے۔“  
 عدیلہ نے کہا۔ ”نہیں ابھی تو مایوسی ہو رہی ہے۔ اسے  
 میں کوٹھ کے مناظر بھی دکھائے گئے ہیں۔ خود کو وہاں دیکھنے  
 کے باوجود اسے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔“  
 مراد نے کہا۔ ”ہم مایوس نہیں ہیں۔ روز اس سے ملتے  
 رہیں گے تو اسے کچھ نہ کچھ یاد آتا رہے گا۔“  
 عدیلہ نے اسے ایسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”یہ  
 تمہاری خوش فہمی ہے۔ یاد دلانے والی تو میں ہوں۔“  
 محبوب نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں  
 عدیلہ سے کہوں گا کہ ہم ماروی کو کونٹری میں لے جائیں اور وہاں  
 کے لوگوں سے ملائیں اسے ضرور کوئی بات یاد آئے گی۔“  
 وہ مسکرا کر ہلکے سے طنزیہ انداز میں بولی۔ ”علاج  
 ایسے نہیں ہوتا۔ ہم سب اس طرح ماروی کے پیچھے پڑ جائیں  
 گے۔ اسے زیادہ سے زیادہ باتیں جلد سے جلد یاد دلانے کی  
 ہدائی کریں گے تو اس کے ذہنی اور کمزور دماغ پر بوجھ  
 پڑے گا۔ اس کا دماغ ابھی کمزور ہے۔ خدا نہ کرے یہ پاگل  
 بنی ہو سکتی ہے۔“  
 چاہتا ہے ماروی کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”خدا نہ کرے میری اچھی بھلی بیٹی پاگل ہو جائے۔ اس کے  
 دماغ پر بوجھ ڈالنے والی کوئی بات نہ کرو۔“  
 عدیلہ نے کہا۔ ”محبوب صاحب! مراد صاحب  
 اچانک ہی ماروی پر اتنی ہو گئی ہے۔ اس کی دماغی کمزوری کہہ  
 رہی ہے کہ شاید یہ آپ دونوں کی زندگی میں واپس نہیں آئے  
 گی۔ آپ چاہیں گے کہ روز اسے ماضی کی زیادہ سے زیادہ  
 باتیں یاد دلانے۔ یوں اس کے کمزور دماغ پر ہموارے  
 پڑتے رہیں گے اور میں یہ نہیں چاہوں گی۔“  
 معروف نے کہا۔ ”تم جو نہیں چاہو گی وہ نہیں ہوگا۔ تم  
 وہی کرو جو ایک ڈاکٹر کو کرنا چاہیے۔“  
 اس نے محبوب اور مراد پر ایک نظر ڈالی پھر کہا۔ ”نی الحال  
 میں یہ سمجھتی ہوں کہ ان دونوں کو ماروی سے دور رہنا چاہیے۔“  
 ان دونوں کو ذہنی جھٹکا سا لگا۔ وہ اعتراض کرنا چاہتے  
 تھے۔ عدیلہ نے کہا۔ ”آپ اس سے ضرور ملیں گے ایک  
 دوسرے کے روبرو آئیں گے لیکن اس سے کافی فاصلہ رکھیں  
 گے کوئی ضروری بات ہو تو دور سے کریں گے۔“  
 ”ڈاکٹر میں ہوں۔ میں اس کی یادداشت واپس  
 لاؤں گی آپ دونوں اسے یاد دلانے والی کوئی بات نہیں  
 کریں گے۔“  
 وہ علاج کرنے والی ماہر نفسیات سے بحث نہیں کر

سکتے تھے۔ محبوب نے پوچھا۔ ”میں ماروی سے کتنا فاصلہ  
 رکھنا ہوگا؟“  
 ”جتنا ابھی ہے۔“  
 وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان میں سے کوئی ماروی کے زیادہ  
 قریب ہو اور اس کی آغوش سے بچے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 ماروی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اسے ایک بازو کے  
 حضار میں لے کر بھری محفل میں اپنے بون سے لگالیا۔  
 اس کے وجود میں اتنی آگ نہیں تھی کہ ماروی کو عدیلہ  
 کی حرارت سے آشنا کرتی۔ جتنی آغوش اسے ملتی تھی۔ اسے وہ  
 سمجھتی نہیں تھی۔ صرف محسوس کر رہے جاتی تھی۔  
 دو عاشق تو پہلے سے تھے۔ اب ان کی موجودگی میں  
 تیسرے کے عشق کی ابتدا ہو رہی تھی۔ دونوں عاشق اسے  
 دیکھ رہے تھے۔ ابھی عدیلہ کی سلامتی اس لیے تھی کہ وہ اسے  
 رقیب نہیں سمجھ رہے تھے۔  
 عدیلہ نے معروف سے پوچھا۔ ”انکل... کیا  
 مسز مراد ای کوٹری میں رہیں گے؟“  
 اس نے کہا۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ماروی کے  
 ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے رہنا مناسب نہیں ہے۔“  
 محبوب نے کہا۔ ”مراد! میں تم سے کہنے والا تھا  
 میرے ساتھ کونٹری میں رہا کرو۔“  
 اس نے کہا۔ ”میں جیل کی کوٹری میں بیٹھا سوچتا رہتا  
 تھا۔ آپ مجھ پر کب تک احسان کرتے رہیں گے اور میں  
 کب تک احسان اٹھاتا رہوں گا۔“  
 ”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ تم جانتے  
 ہو شروع سے اب تک جو بھی کیا ہے سب ماروی کی حفاظت  
 سلامتی اور خوشحالی کی خاطر کیا ہے۔“  
 ”میری محبت کا تقاضا تھا کہ میں اسے جیل سے نکال کر  
 انٹرکٹڈ رینڈ کوٹری میں پہنچا دوں۔ اس کا بینک بیلنس بنانے کے  
 لیے اسے ماڈل بنانے کا بہانہ کیا اور لاکھوں روپے دیے۔  
 رد تم جیل چلے گئے تو میں دشمن دڑیر سے اسے تحفظ  
 دینے کے لیے محافظ بن گیا۔ اسے رہنے کے لیے کوٹری دی۔  
 ”تم جیل میں مجبور تھے۔ ماروی کے لیے کچھ کر نہیں  
 سکتے تھے اور مجھے اس پر احسانات کرنے سے روک نہیں  
 سکتے تھے۔“  
 مراد نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں میں جیل میں بیٹھا سوچتا  
 تھا۔ آپ دشمنوں سے اس کی عزت آبرو اور جان کی حفاظت  
 کر رہے تھے۔ یہ آپ کی مہربانیوں کی بدولت عیش و آرام  
 سے زندگی گزار رہی تھی اور آپ سے متاثر بھی ہو رہی ہو



گی۔ آپ اسے ویوانہ وار چاہتے ہیں۔ یہ دھرمے دھرمے  
آپ کی طرف جھک رہی ہوگی۔“

مراد نے دور ٹپھی ہوئی باروی کو دیکھا۔ وہ اسے دیکھ  
رہی تھی اس کی باتیں سن رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ کیا  
میرے ساتھ ایسا ہوتا رہا تھا؟“

مراد نے کہا۔ ”مجھے اپنی باروی پر تازہ ہے۔ اس نے  
مجھے جیسے غریب محبت کرنے والے سے منہ نہیں پھیرا۔ یہ میری  
تھی۔ میری ہے اور یادداشت واپس آنے کے بعد بھی میری  
ہی رہے گی۔“

پھر وہ محبوب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”آپ اپنی  
دولت سے ماروی کو خرید سکتے تھے۔ اور یہ مجھے جیل سے  
رہائی دلانے کے لیے اپنی قیمت لگا سکتی تھی۔ لیکن نہ اس نے  
اپنی قیمت لگائی نہ آپ نے اسے خریدا۔ آپ شروع سے  
اب تک اسے میری امانت کہتے آئے ہیں۔ میں آپ کا یہ  
احسان مرتے دم تک یاد رکھوں گا۔“

محبوب نے کہا۔ ”احسان بانٹتے ہو تو میری یہ بات  
مانو۔ آج سے میرے ساتھ میری کوٹھی میں رہا کرو۔“

”بس اور احسان نہ کریں۔ میں اور کوئی احسان نہیں  
اٹھاؤں گا۔ بہت ہو چکا۔ اب میں آپ کی خدمت کرتا  
رہوں گا۔ میرے اندر یہ شدید جذبہ ہے کہ آپ کے لیے ایسا  
کوئی کام کروں جو کوئی دوسرا نہ کر سکے۔“

معروف نے کہا۔ ”ایسا کام تم ابھی کر سکتے ہو۔“  
محبوب اور مراد نے اسے سوالیہ نظروں سے  
دیکھا۔ وہ بولا۔ ”تم محبوب کے لیے ماروی کو بھول جاؤ۔ کسی  
اور سے شادی کر لو۔ محبوب کے لیے اس سے بڑا کام اور کیا  
کر سکو گے؟“

”ماروی کی یادداشت جب تک واپس آئے گی۔ تب  
تک تم یہی بچوں والے ہو جاؤ گے۔ اس وقت وہ تم سے  
ماپیں ہو کر محبوب کی منکوحہ بن جائے گی۔“

مراد نے کہا۔ ”میں نے ماروی کو اپنا پابند نہیں کیا  
ہے۔ کوئی بھی لڑکی اپنے دل سے اپنی مرضی سے کسی کو چاہتی  
ہے۔ سائیں محبوب اپنی نیکی اور شرافت سے اس کا دل جیت  
رہے تھے۔ یہ اچانک دماغی کمزوری کا شکار ہو گئی۔“

”ہو سکتا ہے یادداشت واپس آنے پر یہ ان کا کلمہ  
پڑھنے لگے۔ اس کے دل کے معاملات یہی سمجھے گی۔ ہم اور  
آپ اسے مجبور نہیں کر سکیں گے۔“

محبوب نے کہا۔ ”یہ تو سب جانتے ہیں کہ میں ماروی  
کو چاہتا ہوں۔ مراد کو میری چاہت پر اعتراض نہیں ہے۔ یہ

دل کے فیصلے ہوتے ہیں۔ میں نے اور مراد نے ابتلا ہی سے  
دل کا معاملہ ماروی پر چھوڑ رکھا ہے۔“

پھر وہ مراد سے بولا۔ ”بات تمہاری رہائش کی ہو رہی  
ہے۔ تمہیں میرے ساتھ رہنا چاہیے۔“

اس نے کہا۔ ”مرینہ نے مجھے جیل سے نکال کر زندگی  
کا ایک نیا رخ دکھایا ہے۔ یہ بات میرے دل میں بیدار  
ہے کہ مجھے اپنی قوت بازو سے اپنے لیے راہیں کھولنا  
چاہئیں۔ سائیں! میں آئندہ کسی کا سہارا قبول نہیں  
کروں گا۔“

”یہ اچھی بات ہے کہ اپنے دل پر خودداری سے  
چاہتے ہو۔ لیکن تم کرو گے کیا؟“

”میں نے ڈاکوؤں سے مقابلہ کیا تھا۔ وہاں سے مجھے  
لاکھوں روپے حاصل ہوئے تھے۔ میں نے وہ رقم چاہی کے  
پاس رکھوائی ہے۔ میں کسی خریدوں گا اور خود بخود  
میں اتنی رقم ہے کہ دو ٹیکسیاں خرید سکتا ہوں۔“

وہ ماروی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ جھگڑے کوٹھی میں  
گئی ہے۔ جب میری زندگی میں آئے گی تو اس کے لیے کوٹھی  
نہیں خرید سکوں گا۔ دو کمروں کا مکان ضرور بنوا لوں گا۔“

ماروی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ کبھی مراد کو بھی محبوب  
کو دیکھ رہی تھی۔ ایک ہی شکل تھی۔ باتیں بھی ایک ہی تھیں  
تھیں۔ وہ دونوں محبت سے بول رہے تھے اور دونوں ہی  
اچھے لگ رہے تھے۔

عدیلہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کو پڑ رہی  
تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ کر رہی تھی کہ  
وہ ان دونوں سے متاثر ہو رہی ہے۔

اور یہ نہیں ہونا چاہیے۔ اس نے ماروی کے شانے پر  
ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”چلو اٹھو۔ تمہیں یہاں کے معاملات میں  
زیادہ الجھنا نہیں چاہیے۔ بیڈروم میں چل کر آرام کرو۔“

ماروی نے ان دونوں کو دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر اس  
کے ساتھ اپنے بیڈروم میں چلی گئی۔

اس کے چاہنے والے آئے دن رات نئے مسائل سے  
دوچار ہوتے آرہے تھے۔  
ایک ویوانہ اریوں روپے کا کاروبار اس پر بھاری  
رہا تھا۔ دوسرا راہ عشق میں خطرناک مجرموں سے بھرا  
تھا۔ پہلے دنیا جہان کے مجرموں سے کھیلنے والی مرینہ نے کھلایا  
پھر ایک بڑے ملک کے خطرناک سیکرٹ ایجنٹ بڑا رونا  
خاک میں ملا دیا۔

اس نے یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں کھیلا تھا۔ ایک

ملک کے بہت بڑے اور اہم مشین کوٹا کام بنایا تھا۔ پاکستان  
سے انہی راز کو کس طرح حقائق انتظامات میں رکھا گیا ہے  
اور کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ یہ راز معلوم کرنے کے لیے  
سندربار سے لے کر پاکستان تک سازشوں کا ایک مستحکم  
سلسلہ قائم کیا گیا تھا۔

بین الاقوامی سطح پر سیاسی سازشوں کے کھلاڑی برٹارڈ  
کی ناکامی برداشت کرنے والے نہیں تھے۔ یہاں سے  
وہاں تک سب تھلا رہے تھے۔ یہ معلومات حاصل کر رہے  
تھے کہ ان کا وہ دشمن قیدی نمبر سات سو سات کون ہے؟ اور  
جب معلوم ہوا کہ وہ پاکستان کا ایک معمولی گدھا گاڑی  
چلانے والا ہے تو اپنی توہین پر فتح پڑے۔ بدنام زمانہ  
مجرموں کے بگ باس نے کہا۔ ”میں شرم سے ڈوب مرنا  
چاہیے۔ ہم نے ایک گدھے سے مات کھائی ہے۔“

”ایک گدھے بھی صنایع کے بغیر اسے گولی سے آڑ دو۔“  
مراد محبوب اور ماروی کی پیار بھری دنیا پر سکون پر  
اسن تھی۔ وہ بے خبر تھے۔ یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ  
پیادو محبت کے ایک سیدھے سادے سے کھیل میں جرائم کے  
انٹرنیشنل کھلاڑی بھی حصہ لینے چلے آئیں گے۔

بگ باس کو اطلاع دی گئی کہ مراد کو فورا ہلاک نہیں کیا جا  
سکے گا۔ وہ جیل میں ہے اور تین دنوں کے بعد باہر آئے گا۔  
اور وہ باہر آ گیا تھا۔ محبوب اور معروف کے ساتھ  
بخیریت ماروی کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہاں سیکورٹی گارڈز  
تھے۔ وہ بخیریت ہی رہتا۔ دوسرے دن وہاں سے نکلنے کے  
بعد کیا ہوتا یہ نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆

جار ویواری کے باہر دنیا بہت بڑی ہوتی ہے۔ جتنی  
بڑی ہوتی ہے۔ اتنے ہی بڑے خطرات بھی ہوتے ہیں۔  
لیکن گھر میں چھپے ہوئے دشمنوں کو آستین کا سانپ  
اور مٹی کی چھری کہتے ہیں۔ بگ باس کی سٹاس نکل لے گی۔ یہ  
ماروی مراد اور محبوب نہیں جانتے تھے۔

اس کوٹھی میں تمام رہنے والے مانتے تھے کہ عدیلہ  
بہت مٹی کی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ ہر لحاظ سے سلیبی ہوئی  
طبیعت کی تھی مگر کیا کیا جائے کہ اس کے اندر ”تھی“ سے  
”تھا“ پیدا ہو گیا تھا اور وہ ماروی کے لیے باؤلا ہو رہا تھا۔

اس نے ڈرائنگ روم میں اسے ان کے سامنے رہنے  
نہیں دیا تھا۔ وہاں سے بیڈروم میں لے آئی تھی۔ اس نے  
دروازے کو اندر سے بند کر کے اس کی طرف گھوم کر  
پوچھا۔ ”سچ بولو کیا وہ دونوں اچھے لگتے ہیں؟“

اس نے مصیبت سے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں بہت اچھے  
ہیں۔ وہ دونوں ہی میرے بارے میں بول رہے تھے۔  
مجھے وہ کس قدر چاہتے ہیں۔“

یہ سن کر وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا  
خیال ہے۔ دونوں میں سے کون تمہیں زیادہ چاہتا ہے؟“  
”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ دونوں ہی ویوانے لگتے ہیں۔“  
”لو کیاں کسی ایک کو پسند کرتی ہیں۔ ایک وقت میں  
کوئی ایک ہی اچھا لگتا ہے۔“

وہ پیچھے ہٹ کر پچھپاتے ہوئے بولی۔ ”مہم میں نے  
ایسی کوئی بات نہیں سوچی ہے۔“

”آج نہیں سوچی۔ کل سے سوچنے لگی۔ پہلے کوئی  
اچھا لگتا ہے۔ پھر اور اچھا لگتا ہے پھر اتنا اچھا لگتا ہے کہ دل  
میں آکر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے بعد کالے نہیں نکلتا۔“

وہ اٹھی ہوئی نظروں سے عدیلہ کو دیکھنے لگی۔ وہ قریب  
آکر اس پر جھک کر بولی۔ ”میں کیسی لگتی ہوں؟“  
جیسے اس کی انجھن ختم ہو گئی۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”تم تو  
سب سے اچھی لگتی ہو۔“

عدیلہ نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”پہلے  
مجھے محسوس کرو۔ پھر بولو۔“

اس کے ہاتھ شانوں سے پھسلے ہوئے پیچھے گئے پھر  
اس نے دونوں بازوؤں میں اسے سمیٹ کر سینے سے لگالیا۔  
ماروی کی سانس جیسے ایک ساعت کے لیے رک  
جھکی۔ پھر وہ گہری سانس لینے لگی۔ عدیلہ نے پوچھا۔ ”کیا  
ہوا۔۔۔۔۔؟“

”پتا نہیں تم سے لگتے ہی یوں لگنے لگا ہے جیسے پہلی  
سے نہیں لگ رہی ہوں۔“

”پھر کس سے لگ رہی ہو؟“  
”میں سوچتی ہوں کہ کس سے لگ رہی ہوں تو ڈر سا  
لگتا ہے۔ جیسا آتی ہے گئی بار سوچا کہ آئندہ نہیں لگوں گی  
لیکن۔۔۔۔۔۔“

وہ اس کے شانے پر سر رکھ کر بولی۔ ”لیکن میں تمہیں  
روک نہیں سکتی۔ تم بہت اچھی لگتی ہو۔ خواہ وہ ڈرنا کیوں؟ حیا  
کیسی؟ تم تو میری سہیلی ہو۔“

اب وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے سہیلی ہی سمجھتی  
رہے۔ اسے متاثر کرنے والے ایک نہیں دو پہاڑ جیسے مرد  
آگئے تھے۔ وہ اپنی مردانگی سے متاثر نہ کرتی تو پتنگ کٹ کر  
ہاتھ سے نکل جاتی۔

وہ اس پر جھک کر کان میں بولی۔ ”اگر میں سہیلی نہ



رہوں۔ دوست بن جاؤں تو۔۔۔“  
وہ ہنس کر بولی۔ ”ایسا بھی ہو نہیں سکتا۔“  
”اگر ہو جائے تو؟“

اس کا ہنسا ہوا چہرہ بچھ گیا۔ وہ بولی۔ ”مجھے نہ ڈراؤ۔ تم جادو سے دوست بن جاؤ گی تو میں خوف سے چچ پڑوں گی۔ بھاگ کر چاچی کے پاس چلی جاؤں گی۔“  
عدیلہ نے بڑی آہستگی سے اپنی گرفت سے اسے آزاد کر دیا۔ بائیس ہو کر پیچھے ہٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ ماروی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ مجھ سے دور کیوں ہو گئیں؟“  
وہ بولی۔ ”میں نے تو ایک بات پوچھی تھی۔ تم ڈر گئیں۔ کیسی سبکی ہو؟ کوئی مجھے جادو سے مرد بنادے گا تو تم ڈر کے بھاگ جاؤ گی؟ مجھ سے محبت نہیں کرو گی؟ میں تبدیل ہونے کے بعد بھی تمہاری وہی عدیلہ رہوں گی نا؟“  
”ہاں۔ وہی رہوں گی لیکن میری جیسی لڑکی نہیں رہوں گی۔ مجھے سوچنا ہو گا کہ تمہارے اندر مجھے اسی سبکی کا پیار ملے گا یا نہیں؟“

”سبکی سے بھی زیادہ پیار ملے گا۔ وہ ڈر جو تمہارے اندر ہے اسے نکال دو۔“  
ماروی جیسے چونک گئی۔ سر جھٹک کر بولی۔ ”تم نے تو ایسے ہی ایک بات پوچھی تھی۔ کسی نے سچ جادو نہیں کیا ہے؟ تم سبکی ہو۔ الجھانے والی باتیں نہ کرو۔“  
”آج تمہاری باتوں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ تم کمزور سبکی ہو۔ میرا کوئی گہرا راز ہو گا تو اسے اپنے اندر چھپا نہیں سکو گی۔“

”ایسا نہ کہو۔ تم مجھے پہلے دن سے اچھی لگتی ہو۔ سب کو بھلانے کے بعد ایک تم ہی دل میں سائی رہتی ہو۔ مجھے آؤ نا کرو کیسکو۔ تمہاری راز دار سبکی بن کر رہوں گی۔ جان بھی چلی جائے گی تو تمہاری کوئی بات کسی سے نہیں بولوں گی۔“  
وہ قریب ہو کر اس سے لگ کر بولی۔ ”میں کیسے یقین کروں کہ کسی سے نہیں بولوں گی؟“

”میں خدا سے ڈرتی ہوں۔ تمہاری جو بات پھپھانے کی ہو گی وہ کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“  
وہ منہ پھیر کر بولی۔ ”تمہیں بھروسہ نہیں ہے تو جانے دو۔ مجھے ایسی کوئی بات نہ بتاؤ۔“

وہ اس کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے بولی۔ ”تم سے نہیں بولوں گی تو تمہیں راز دار نہ بنانے کا صدمہ ہو گا۔“  
”تو پھر بول ہی دو۔ نہیں بولو گی تو میں بھی تمہارے متعلق تجسس میں جمار ہوں گی۔“

وہ اس کی گردن اور شانے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں بھی تمہارے جیسی حسین لڑکی کو راز دار نہیں بنائوں گی تو دوری سے نکارے کرتی رہ جاؤں گی۔“  
اس نے تعجب سے پوچھا۔ ”اس بات کا مطلب کیا ہوا؟“  
وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”مطلب یہ ہے کہ تمہارے جاننے اور سمجھنے کے لیے بہت سی باتیں ہیں۔ تمہیں بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پہلے وعدہ کرو۔ ہر حال میں میری سبکی میری دوست بن کر رہوں گی۔“  
”نہیں چھوڑوں گی۔ یہ خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہی ہوں۔“  
ماروی بار بار خود کو سبکی تو کہہ رہی تھی لیکن ایک بار بھی عدیلہ کو دوست نہیں کہہ رہی تھی۔ دوست تو بنانا ہی تھا۔ عدیلہ نے اور قریب ہو کر اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ پھر کہا۔ ”یہ ایسا بھید ہے۔ جسے منہ سے نہیں بولوں گی۔ تم خود ہی سمجھتی جاؤ گی۔“  
وہ اس کے چہرے پر جھٹک گئی۔ عورت جھٹکے تو سانسوں کی آج آتی ہے۔ مرد جھٹکے تو سانسوں کے پھٹکے لگتے ہیں۔

ماروی کو یہ بات کچھ الگ سی لگی۔ عدیلہ کے ہونٹ اس کے رخسار پر اتر گئے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی اس سے پہلے ہی لبوں نے لبوں کو جکڑ لیا۔  
یگھٹ ماروی کی سانس اوپر کی اوپر رہ گئی۔ حیرت سے اور خوف سے دیدے پھیل گئے۔ وہ ایسا بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کے اندر جیسے بجلی سی بھر گئی۔ وہ ایک دور دار جھٹکے سے خود کو چھڑا کر اس سے دور ہو گئی۔

ان لمحات میں وہ حیا سے سرخ ہو رہی تھی۔ اچانک حملہ ہونے کے باعث لرز رہی تھی۔ فوراً ہی پیچھے ہٹ کر تیزی سے بھاگتی ہوئی بیڈ کے ایک طرف سے گھوم کر دوسری طرف چلی گئی۔

عدیلہ نے پریشان ہو کر دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”پلیز شور نہ مچانا۔ تم نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر وعدہ کیا ہے میرا بھید کسی پر ظاہر نہیں کرو گی۔“

ماروی نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”دروازہ کھولو۔“  
”ابھی کھولتی ہوں۔ تم پہلے خود کو سنبھالو۔“  
”میں بند کمرے میں نہیں رہوں گی۔ پہلے دروازہ کھولو۔“

وہ دروازے کے پاس جا کر اس کا لاک پٹا کر بولی۔ ”لو کھل گیا۔ اسے اور کھولنے کو نہ کہو۔ میں تم سے دور رہوں گی۔“  
”رہو گی یا ہو گے۔۔۔؟“

وہ غصے سے مٹھیاں بچھ کر بولی۔ ”کون ہو تم؟“  
”دونوں ہوں۔“  
”بھوت بول رہے ہو۔“

”سچ بول رہی ہوں۔ میرے لیے تمہارے دل میں جو محبت اور اپنائیت تھی۔ اسے دل سے نہ نکالو مجھے تھوڑی دیر کے لیے اجنبی نہ سمجھو۔ ایک ذرا سکون سے میری بات سن لو۔ میری رو داد سننے کے بعد بھی تمہیں مجھ سے ہمدردی نہ ہو گی۔ میری سبکی اور دوست بننے پر راضی نہ ہو گئیں تو میں چپ چاپ یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

وہ بیڈ کے دوسری طرف کھڑی ہوئی تھی۔ غصے سے سرخ ہو رہی تھی۔ عدیلہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے غصہ تھوڑا کر دو۔ میری بات آرام سے سن لو۔ میں دور رہوں گی تمہارے قریب نہیں آؤں گی۔ پلیز تم یہاں آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

”نہیں۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ سستی رہوں گی۔ تم بولو۔“  
وہ بولی۔ ”یقین کرو میں بچپن سے ایسی ہی ہوں۔ لڑکا بھی ہوں اور لڑکی بھی۔“

وہ بے یقینی سے بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
”دراصل پیدائشی لڑکا تھی۔ مام نے مجھے بیٹی بنا کر پرورش کی۔ لڑکیوں کے لباس پہنائی رہیں۔ مجھے اسکی دوائیں کھلاتی رہیں کہ میں لڑکی بن کر رہ گئی۔ لیکن قدرتی طور پر مرد ہوں۔ میری مام اور پاپا کو یہ فکر ہوئی کہ میں صرف لڑکی بن کر رہوں گا۔ شادی نہیں کروں گا اولاد نہیں ہو گی تو ہماری نسل آگے کیسے بڑھے گی؟“

”ہمارے اپنے پرانے سب جانتے ہیں کہ میں عدیلہ ہوں اور میرے ایک بھائی کا نام عدیل ہے۔ جبکہ کوئی بھائی نہیں ہے میں ہی وقت ضرورت عدیل بن جاتا ہوں۔ اپنے باپ دادا کی نسل کو آگے بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے میں نے عدیل بن کر شادی کی۔ میری ایک بیوی تھی۔ وہ ایک برس بعد مجھے ایک بیٹی کا باپ بنا کر وفات پا گئی۔“

ماروی سن رہی تھی کہ اب اس کے سامنے کوئی سبکی کوئی عدیلہ نہیں ہے۔ ایک بچے کا باپ بننے والا مرد کھڑا ہے۔ وہ بولی۔ ”آگے اور کچھ نہ بولو۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں دھوکا کھاتی رہی اور تم دھوکا دیتے رہے۔“

”نار گاڑ سیک ماروی! میں نے دھوکا نہیں دیا ہے۔ میں بچپن سے عدیلہ ہوں۔ خدا کا واسطہ دیتا ہوں مجھے عدیلہ ہی سمجھو۔ میں تمہاری سبکی بن کر۔۔۔“

ماروی نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”چپ ہو جاؤ اور یہاں سے جاؤ۔ مجھے غصہ آرہا ہے میرا دل گھبرا رہا ہے کہ اتنے دنوں تک ایک مرد کے ساتھ اشتہی اشتہی رہی۔ میں نے زبان دی ہے۔ اس بات پر قائم رہوں گی کہ تمہارا کوئی سا بھی راز کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میری زبان نہ کھلے تو فوراً اسی لمحے میں یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ سچ بولو گی۔“  
وہ اس کے بگڑتے ہوئے تہ کو سمجھ گئی تھی۔ فوراً ہی دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی ماروی نے آکر دروازے کو اندر سے لاک کر دیا۔ پھر روتے ہوئے ہنسنے پر آکر گر پڑی۔

وہ اپنی بچپنی زندگی بھول گئی تھی تو کیا ہوا۔ فطری پارسائی کو نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے ماضی میں حتی الامکان مراد اور محبوب سے بھی فاصلہ رکھا تھا۔ اب سب کچھ بھولنے کے بعد بھی اس کی پارسائی اسے ڈلا رہی تھی کہ ایک غیر مرد نے اسے چھو لیا تھا۔

عدیلہ نے دی لاؤنچ سے اپنا پیٹ بیگ اٹھا کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں محبوب اور مراد کو دیکھتے ہی جل بھن گئی۔ یہ حقیقت سمجھ میں آئی کہ ان دونوں کی موجودگی نے ماروی کو غیر شعوری طور پر متاثر کیا ہے۔ ابھی اس نے عدیل بن کر اسے آغوش میں لیا تھا۔ ایک ذرا مراد کی کا مظاہرہ کیا تھا اور وہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں کشیدہ مراد اس کے حواس پر مسلط تھے اور آئندہ بھی غیر شعوری طور پر مسلط رہنے والے تھے۔ اس نے کہا۔ ”مشر محبوب! ابھی پاپا نے فون کیا ہے۔ مام کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی ہے۔ مجھے فوراً جانا ہو گا۔ ابھی جا رہی ہوں۔ کل روٹین کے مطابق آؤں گی۔“

محبوب نے فوراً ہی صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔ میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“  
وہ بولی۔ ”تو ٹھیکس۔ اب تو میں اپنی گاڑی میں آنے لگی ہوں۔ خود ہی چلی جاؤں گی۔“

وہ جواب سے بغیر تیزی سے چلتی ہوئی باہر آئی۔ پھر اپنی کار میں بیٹھ کر ایک سٹ سٹ جانے لگی۔ ابھی اپنے گھر نہیں جانا چاہتی تھی۔ بڑی طرح آپ سیٹ گئی۔ ماروی نے اسے دھتکار دیا تھا۔ ایسی انسلٹ کے بارے میں وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

اب یہ تو بین اس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔ وہ اندر ہی اندر تلوار بنی گئی۔ اسے نہ تو جواب دینے بغیر سکون سے نہیں رہ سکتی تھی۔ ابھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جواب کیا کرے گی؟ یہ یقین تھا کہ دولت ہے ڈرائنگ میں۔ بہت کچھ کر سکے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

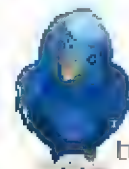
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر کے سوچنے لگی۔ "وہ میرے خلاف کچھ نہیں بولے گی۔ میرے حق میں بہتری کرے گی۔ اب مجھے کچھ ایسا کرنا ہوگا کہ مجھ پر غصہ نہ کھلے۔ عدلیہ کی حیثیت برقرار رہے۔"

وہ کار سے باہر آکر کھلی فضا میں ٹھنڈی ہوا میں سوچنے لگی۔ پہلا خیال یہی آ رہا تھا کہ فوراً یہ شہر چھوڑ دے۔ یہاں رہے گی تو معروف جلی محبوب اور مراد اس کے نہ آنے کی اور علاج نہ کرنے کی وجہ دریافت کرنے اس کے گھر آجائیں گے۔ اب دانش مندی یہی تھی کہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ ماروی کے بند کرے میں کیا ہو چکا ہے۔ یہ بات بتائی جائے کہ کبھی ایمر جنسی کے باعث وہ لندن واپس جا رہی ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک اس پہلو سے سوچتی رہی پھر اس نے فون پر اپنے باپ کو مخاطب کیا۔ "پاپا۔۔۔ ماروی کے لیے جو ہم نے سوچا تھا وہ نہیں ہوگا۔ وہ میری اصلیت جانتے ہی دشمن بن گئی ہے۔"

عبدالرحمان نے حیرانی سے کہا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹے! وہ جوان لڑکی ہے۔ اسے تمہارے جیسے جوان سے حشر ہونا چاہیے۔ نفرت نہیں کرنا چاہیے۔"

"اسے اس بات کا غصہ ہے کہ میں لڑکی بن کر اس کے بدن سے لگتا رہا ہوں اسے دھوکا دیتا رہا ہوں۔"

"بیٹے! تم اسے سمجھاؤ کہ۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولا۔ "آپ مجھے نہ سمجھائیں۔ میں نے اس کے بگڑے ہوئے تہ و پوسٹ دیکھے ہیں۔ اگر فوراً اس کی نظروں سے دور نہ ہوتا تو وہ شور مچاتی وہاں سب کے سامنے یہ بھید کھول دیتی کہ میں عدلیہ نہیں عدیل ہوں۔"

"آپ نے محبوب اور مراد کو دیکھا نہیں ہے، کیسے گھڑے جوان ہیں۔ وہ میری ہڈیاں پسلیاں توڑ کر رکھ دیتے۔ میری خیریت اسی میں ہے کہ وہ مجھے عدلیہ سمجھتے رہیں۔"

"کیا ماروی تمہاری اصلیت انہیں نہیں بتائے گی؟"

"نہیں وہ مجھے اس حد تک Favour کرے گی کہ میرے خلاف زبان نہیں کھولے گی۔ میری دہری شخصیت سے انجان بنی رہے گی۔ لیکن اپنے سامنے میرا وجود برواشت نہیں کرے گی۔ اب میں اس کا معانہ بن کر اس کے سامنے نہیں جاسکوں گا۔"

"ابھی محبوب اور مراد سے یہ جھوٹ بول کر آیا ہوں کہ نام کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ اس لیے جا رہی ہوں۔ کل آؤں گی۔ اب وہ کل بھی نہیں آئے گا۔"

"وہاں علاج کرنے نہیں جاؤ گے تو بھید کھل جائے گا۔"

"نہیں کھلے گا۔ میں آج ہی بیمار مام کا علاج کرانے

کی۔ اسے چھوڑے گی نہیں۔ اس پر غصہ آ رہا تھا اور وہ لمحات بھی یاد آرہے تھے جب اس نے بازوؤں میں اسے جکڑ لیا تھا۔ نازک سے ملائم ہونٹوں کی لطافت یاد آ رہی تھی۔

وہ بری طرح الجھی ہوئی تھی۔ اس پر غصہ بھی تھا۔ اس سے نفرت بھی تھی اور اس کی طلب بھی تھی۔

اس بات پر غصہ آ رہا تھا کہ اس کے عدیل ہونے کا بھید کھل گیا تھا اور ماروی نے اسے قبول نہیں کیا تھا۔ اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ اس نے محبوب اور مراد کے مقابلے میں اسے ٹھکرایا ہے۔

جو ہو رہا تھا، اس کا دوسرا پہلو یہ تھا کہ کل سے وہ علاج کرنے نہیں جائے گی تو اس کی وجہ پوچھی جائے گی۔ محبوب مراد اور معروف جلی عدلیہ کی حقیقت معلوم کیے بغیر اس کی مام اور پاپا کا بچھا نہیں چھوڑیں گے۔

وہ چلی جاتی تھی سے ماروی کی پوری ہسٹری سننے کے دوران سمجھ گئی تھی کہ محبوب اور مراد دوستوں کے لیے انتہائی شریف اور دشمنوں کے لیے انتہائی خطرناک ہیں۔ وہ بھی خدی اور ارادے کی پکی تھی ان سے ڈرنے والی نہیں تھی۔ لیکن عقل کہہ رہی تھی کہ پہلے سمجھوتے کی راہ نکالے۔ جب بات نہ بنے تو پھر عداوت ہی تھی۔

وہ سمندر کے ساحل پر پہنچ کر ڈک گئی۔ اس نے وینڈا اسکریں کے پار منہ زور۔ لہروں کو آگے پیچھے دوڑتے دیکھا۔ پھر تصور میں خود کو ماروی کے پیچھے دوڑتے دیکھا پھر فون نکال کر اس کے نمبر پر فون کیا۔ وہ اس سے دور آ کر بہت کچھ بولنا چاہتی تھی۔

اس نے فون کو کان سے لگایا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد آواز گت گئی یا کاٹ دی گئی۔ وہ اس کی کال انڈینڈ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے پھر کال کی۔ پھر آواز بند ہوئی۔ تیسری بار اس نے انڈینڈ کیا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ "میں کوئی بات نہیں سنوں گی۔ تم میری آخری بات سن لو۔ میں نے اب تک کسی کو تمہاری اصلیت نہیں بتائی ہے۔ تم یہاں نہ آنے کا کیا جواز پیش کرو گے۔ کسی باتیں بناؤ گے یا خود اپنی اصلیت ظاہر کر دو گے یہ تم سمجھو۔"

عدلیہ نے کہا۔ "میری صرف ایک بات کا جواب دے دو۔ تم میرے وہاں نہ آنے کی کیا وجہ بیان کرو گی؟"

"میں انجان بن کر رہوں گی۔ کل سے تم نہیں آؤ گے تو حیرانی ظاہر کروں گی کہ کیوں نہیں آ رہے ہو اور خبردار یہاں آنے کی غلطی نہ کرنا۔"

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ عدلیہ اپنا فون بند



## کرپشن اور کرپٹ لوگوں کا موثر علاج

صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے دور میں ذرا کے آرڈی نیس کمپلیکس کی تعمیر کی گئی تو چین کے ایک وفد نے کمپلیکس کا دورہ کیا۔ عمارت کے دورے کے دوران وفد نے ایک کمرے کی چھت کو ٹپکتے دیکھا۔ میزبان نے مہذبہ خواہانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”عمارت ابھی نئی بنی ہے، اس لیے ذرا ٹپک رہی ہے۔“

یہ سن کر چینی وفد کے ایک کارکن نے استہزاء سے انداز میں ہنسنے ہوئے کہا۔

”شروع شروع میں ہماری عمارتیں بھی ٹپکتی تھیں، پھر ہم نے بدعنوانی کے مرتکب ایک ٹھیکیدار کو چوک میں کھڑا کر کے سرعام گولی سے اڑا دیا۔ اس دن کے بعد ہماری عمارتیں نئی ہوں یا پرانی، کبھی ٹپکتیں۔“

مرسلہ۔ محمد ندیم خان، ہائی سیکریٹری،  
نیو سینٹرل جیل، ملتان

مناظرہ کر کسی طرح مراد کو بچھڑانا ہوگا۔ اب پتا نہیں کب ان میں سے کوئی باہر آئے گا۔“

”ہاں۔ تاہم تو لگے گا۔ ان میں سے کوئی تو باہر آئے گا۔ کسی سے اس کا نام پوچھ سکو گے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں بڑبڑانے لگا۔ کچھ پریشان بھی تھا۔ صبح سے اس کی بائیں آنکھ پھڑک رہی تھی۔ اس نے بار بار آزمایا تھا۔ بائیں آنکھ پھڑکتی تھی تو کسی معصیت سے دوچار ہوتا تھا یا کسی کام میں ناکامی ہوتی تھی۔ وہ پہلی بار اپنی پانچ کے مطابق مراد کو ہلاک کرنے میں ناکام ہو رہا تھا۔ وہ کوئی سے ذرا دور جا کر ان دونوں کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا۔ شام کو اندر چلا آیا۔ پہلے محبوب باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگا۔ ایسے وقت وہ اپنی بائیں پر سوار ہو کر کافی فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

محبوب چاہتا تھا کہ مراد اس کے ساتھ کوئی میں رہے لیکن وہ سائیکس کے مزید احسانات اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس

دے رہے ہوں۔ اس نے پٹلیں جھپک کر دیکھا۔ جب یقین ہوا کہ وہ دو الگ الگ ہیں۔ لیکن ہم ٹھیک ہیں۔

پہلا سوال پیدا ہوا کہ گولی مارے؟

اسے یا اسے؟ اسے تو مراد نامی شخص کو گولی مارنے کا حکم دیا گیا تھا۔

ان دونوں میں سے مراد کون ہے؟

وہ اپنی کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ دونوں ہم شکل اگلی سیٹ پر تھے۔ معروف پچھلی سیٹ پر تھا۔ شوٹر نے اپنی بائیں پر بیٹھ کر ایک ٹک ماری پھر ان کے پیچھے چل پڑا۔

چلتی پھرتی واردات کے لیے موٹر سائیکل بڑی آسانیاں فراہم کرتی ہے۔ قاتل تیزی سے گولی مارتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ لیکن آج بھی وہی گولی مارے؟

اگر محبوب کو مار کر گزر جاتا اور مراد محفوظ رہتا تو ناکامی کے باعث شوٹر کو اس کی باقی معصیت نہ ملتی۔ اسے حکم دیا جاتا کہ پہلے مراد کو کھٹکانے لگائے۔

یعنی اسے ایک ہی معصیت میں دو بار واردات کرنی پڑتی اور وہ بار بار خطرات سے کھیلنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے کار کا تعاقب کرتے ہوئے فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ پھر کہا۔ ”مجھے مراد نامی شخص کو شوٹ کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔ اس کی تصویر میرے پاس ہے لیکن یہاں ایک نہیں دو مراد ہیں۔ مجھے بتانا چاہیے تھا کہ اس کا ایک ہم شکل بھی ہے۔“

وہ آگے جانے والی گاڑی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں ان کے پیچھے ہوں۔ مگر کیسے معلوم کروں کہ ان میں سے مراد کون ہے؟ مجھے جلدی بتائیں میں کیا کروں؟ کسے گولی ماروں؟“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ہم یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کا کوئی ہم شکل بھی ہے۔ میں ابھی باس سے بات کرتا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ کار کے پیچھے بائیں دوڑا تا ہوا ان کی کوئی ٹپک نہ ہوئی تھی۔ اس نے دور سے ان ہم شکلوں کو کار سے اتر کر کوئی کے اندر جاتے دیکھا۔ شکار ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اب پتا نہیں وہ کب باہر نکلے گا؟

ای وقت فون پر اسے مخاطب کیا گیا۔ اس نے فون کا ٹپک دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہاں۔ میں پل رہا ہوں۔“

”یہاں کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا کوئی ہم شکل ہے۔ جیسے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ ان میں سے مراد کون ہے۔“

”وہ دونوں کوئی کے اندر چلے گئے ہیں۔ مجھے بہت

دل و دماغ کے ساتھ پیدا ہو گئی تھی۔ مراد اور محبوب اس کے لیے اچھی ہو گئے تھے۔ انہیں نئے سرے سے اس کے دل میں جگہ بنانے کے لیے پھر سے پیار و محبت کی شروعات کرنی تھی اور اس شروعات کے ساتھ ہی عدیلہ عرف عدیل رحمان عدالت کے لیے چلا آیا تھا۔ عورت اور مرد کے دہرے بہروپ کے ساتھ کچھ نئے کھیل کھیلنے والا تھا۔

مرید ابھی اسپتال میں تھی۔ ذرا ٹھہر کر آنے والی تھی۔ موت کے بستر پر پہنچنے کے بعد زندگی کی طرف لوٹ آئی تھی۔ پھر سے تازہ دم ہو رہی تھی۔ اسپتال سے نکلتے ہی مراد سے انتقام لینے کے منصوبے بنا رہی تھی۔

وہ تینوں جیسے حالات سے گزرتے آرہے تھے ان کا سب سے بڑا خطرناک موڑ یہ تھا کہ مراد برادر کو موت کے گھاٹ اتار کر بدنام زمانہ مجرموں کی نظروں میں آ گیا تھا۔

برادر نے سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے ایک بڑے ملک کے لیے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔ وہاں کی سی آئی اے اس کی ہلاکت پر حیران ہو گئی تھی۔ برادر عالمی سطح کی خطرناک تنظیموں کا بھی ایک قابل فخر بہروپ تھا۔ ایک تنظیم ”سٹریٹ ریڈ ایلٹ“ نے مراد کو کھٹکانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔

اس تنظیم کے جاسوس مراد کے متعلق معلومات حاصل کر رہے تھے اور اسے پہلی فرصت میں گولی سے اڑا دینے والے تھے۔

سٹریٹ ریڈ ایلٹ کے سربراہ میکی البرٹ نے اپنے پاکستانی زرخیز ایجنٹ کو حکم دیا کہ مراد کو فوراً ہی موت کے گھاٹ اتارا جائے۔ اس ایجنٹ نے کرائے کے ایک قاتل کو مراد کی وہ تصویر دی جو اخبارات میں شائع ہو چکی تھی۔ وہ کرائے کا شوٹر تصور پر جب میں رکھ کر ریوالتور لباس میں چھپا کر مراد کی تلاش میں نکل پڑا تھا۔ پھر یہ معلوم ہوا کہ جسے قتل کرنا چاہتا ہے وہ ابھی جیل میں ہے اسے تین دنوں کے بعد رہائی ملے گی۔ اس نے انتظار کیا۔ اس پیشہ ور قاتل کو اطمینان تھا کہ جو تھے دن وہ عدالت کے باہر مرنے کے لیے ہی آئے گا۔ کوئی نہیں جانتا کہ موت کب اور کس وقت اسے لینے آجاتی ہے۔ صبح کے چیمبر میں بیٹھے ہوئے محبوب اور معروف بھی خوش تھے کہ مراد کو رہائی مل رہی ہے اور وہ باہر آزادی کی سانسیں لیتا رہے گا اور موت کے ہر کارے کو ٹھیک تھا کہ وہ اس کی باقی تمام سانسیں چھین کر لے جائے گا۔

خدا کو ابھی مراد کی سلامتی منظور تھی۔ وہ محبوب اور معروف کے ساتھ چیمبر سے باہر آیا تو اس شوٹر نے ایک کے بجائے دو مراد کو دیکھا۔ ایک ہی جیسی دو صورتیں یوں نظر آ رہی تھیں جیسے نئے کی حالت میں ایک کے بجائے دو دکھائی

کے بہانے لندن جاؤں گا۔ آپ ابھی جا کر کسی بھی فلائٹ میں دو سٹیں اوکے کرائیں۔ ڈائریکٹ لندن کی فلائٹ نہ ملے تو کسی بھی طیارے سے آج ہی ملک کے باہر چلا جاؤں گا۔

”محبوب اور مراد کو یہ یقین دلانا ہے کہ میں نام کی خاطر بہت مجبور ہو کر ماروی کا علاج چھوڑ کر چلا گیا ہوں۔“

وہ باپ بیٹے اس پہلو پر تھوڑی دیر تک بحث کرتے رہے پھر باپ نے کہا۔ ”نی الحال تمہارا یہاں سے جانا ہی مناسب ہے۔ میں کسی بھی فلائٹ میں نکلتا ہوں کہ کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”ماروی نے مجھے بری طرح دھکا مارا ہے۔ مجھے یہ انسٹل برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ میں قسم کھا رہا ہوں اسے چھوڑوں گا نہیں پاپا۔۔۔!“

”کیا کرو گے؟“

”جس پارسائی پر اسے تازہ ہے۔ اس کی دھجیاں اڑا دوں گا۔ دو روز بعد ہی لندن سے عدیل بن کر آؤں گا۔“

رحمان نے کہا۔ ”برسوں کے بعد ایک مرد بیٹے کی طرح بول رہے ہو۔ میں نے ہمیشہ تمہیں مرد کے روپ میں دیکھنا چاہا۔ ماروی کو حاصل کرنے کی ضد میں میری یہ خواہش پوری کرو گے تو میں اپنے مرد بیٹے کو کسی محبوب اور مراد سے مات کھانے نہیں دوں گا۔ ان کے جھگے چھڑا دوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”بچا پاپا! آپ کیا کریں گے؟“

وہ ایک اگلی سے اپنے سر کو کھینچتے ہوئے بولا۔ ”میں جو بے انتہاد دولت کما رہا ہوں تو اس کے پیچھے ایسی ایسی دماغی کار فرمائیاں ہیں کہ سنو گے اور انہیں دیکھو گے تو باپ کو ایک نئے روپ میں پا کر حیران ہو جاؤ گے۔ کم آن بیٹے اجم میرے مرد بیٹے بنو۔ میں ماروی کو چھاری جھولی میں لا کر ڈالوں گا۔ چلو اب گھر آ جاؤ۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ عدیلہ خوشی سے کھل گئی تھی۔ اس نے فون کو بڑے پیار سے چوم کر کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں پاپا! آج سے عدیلہ نہیں عدیل بن کر رہوں گا۔۔۔“

☆☆☆

ماروی مراد اور محبوب عام لوگوں کی طرح زندگی گزار رہے تھے۔ اپنی روزی کما رہے تھے۔ آپس میں محبتیں کر رہے تھے۔ نہ کسی کو دکھ دے رہے تھے نہ کسی سے دکھ اٹھانا چاہتے تھے۔ لیکن یہ دنیا ہے۔ یہاں خدا واسطے کا بیر رکھنے والے کم نہیں ہیں کسی سے بیر نہ رکھو پھر بھی میری کہیں نہ کہیں سے چلے آتے ہیں۔

اب وہ تینوں حالات کے نئے موڑ پر آ گئے تھے۔

پچھلی ماروی کہیں گم ہو گئی تھی۔ ایک نئی ماروی نے



نے کہا تھا کہ وہ ایک کمرے کے مکان میں رہے گا۔ اس کے پاس لاکھوں روپے ہیں۔ وہ کسی خرید کے اسے روزگار کا ذریعہ بنائے گا۔

اس منصوبے کے مطابق وہ دوسرے دن کوٹھی سے نکل کر اپنے کام و حندے سے لگنے والا تھا۔ وہ رات اسی کوٹھی میں گزارنے والا تھا۔ شکاری کو اس کے انتظار میں کل تک بھٹکتے رہنا تھا۔

ابھی وہ محبوب کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ شیر کو اور آدمی کو کوئی مارنا آسان نہیں ہوتا۔ اسے گھیرنے اور نشانے پر لانے کے لیے تجربہ کار شکاری کو ذہانت سے پلاننگ سے اور صبر و تحمل سے کام لینا پڑتا ہے۔ شوٹر بڑے مہر سے اپنے صحیح ٹارگٹ تک پہنچنے کا منتظر تھا۔

محبوب کار ڈرائیو کرتا ہوا اپنی کوٹھی کے سامنے آیا۔ وہاں دو سلع گارڈز تھے۔ ان میں سے ایک نے بڑے آہنی گیٹ کو کھولا۔ محبوب کار ڈرائیو کرتا ہوا اندر چلا گیا۔ گیٹ بند ہو گیا۔

شوٹر دور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بائیک کو آگے بڑھاتے ہوئے گیٹ کے قریب سے گزرا۔ ایک بڑی سی جینس کی نیم پلیٹ پر محبوب علی چاند یوٹکھا ہوا تھا۔ وہ نام پڑھتا ہوا گزر گیا۔ اسکی بھاگ دوڑ سے جھنجلاہٹ طاری ہوتی ہے۔ وہ دونوں ہم شکل کو گالیاں دینے لگا۔ نیم پلیٹ نے سمجھا دیا کہ اصل ٹارگٹ اس کوٹھی میں ہے۔ وہ پھر اسی کوٹھی کے سامنے آیا۔ وہاں سے کافی فاصلے پر رہا۔ یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ مراد اس کوٹھی میں رہتا ہے۔ جیل سے چھوٹ کر آیا ہے۔ شاید آرام کر رہے گا۔ ابھی باہر نہیں نکلے گا۔ ابھی اسے جانا چاہیے۔

اس بار گیٹ کے باہر کھڑے ہوئے سلع گارڈز نے اسے دیکھ کر سوچا۔ ”یہ موٹر سائیکل والا ابھی ادھر تھا۔ چاندیو صاحب گئے تو یہ بھی چلا گیا تھا۔ پھر ادھر آیا ہے۔ مجھے اس پر دھیان رکھنا ہوگا۔“

وہ وہاں سے اور دور چلا گیا تھا، اپنی بائیک سے فیک لگا کر کھڑا سکرپٹ پھونک رہا تھا۔ ایک گھنٹا گزر گیا تو گارڈ نے سوچا اسے آواز دے اور پوچھے کہ وہ کون ہے؟ اور بڑی دیر سے وہاں کس کا انتظار کر رہا ہے؟

وہ اسی وقت اپنی بائیک پر بیٹھ کر جانے لگا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا۔ گارڈ بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ٹارگٹ کلر بہت محتاط رہتے ہیں کسی کی نظروں میں مشکوک ہونے کی غلطی نہیں کرتے اور اس سے یہ غلطی ہوئی تھی۔

☆☆☆

ماروی کئی بار صدقات سے گزرتی رہی تھی۔ وہ گھر گزرے ہوئے صدقات اس کے ذہن سے محو ہو گئے تھے۔ وہ انہیں بھولی چکی تھی۔ اب نئی زندگی گزارتے ہوئے پہلی بار اسے ذہنی صدمہ پہنچ رہا تھا اور یہ سوچ سوچ کر شرم بھی آ رہی تھی کہ ایک بہرہ پیا عورت بن کر اس کے بدن کو ہاتھ لگا رہا تھا۔

وہ عدیلہ کو کمرے سے نکال کر دروازہ بند کرنے کے بعد روٹی رہی تھی۔ وہ فطرتاً ایسی حیوانی تھی کہ مراد کو بھی ہاتھ پکڑنے نہیں دیتی تھی۔ اب خود کو سمجھا رہی تھی کہ جو ہو گیا اسے برداشت کرنا ہوگا۔ آئندہ محتاط رہے گی۔ کسی عورت کے بدن سے بھی نہیں لگے گی۔

ڈرائنگ روم میں مراد ’محبوب‘ چاچی اور چاچا بیٹے ہوئے تھے۔ وہ دونوں دیدار کے پیاسے تھے، اس کا انتظار کر رہے تھے۔ خیال تھا کہ ڈاکٹر عدیلہ اچانک چلی گئی ہے تو وہ بھی اپنے بند روم سے آجائے گی۔ ان کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے کی لیکن کافی انتظار کے بعد بھی وہ نہیں آئی۔ مراد نے کہا۔ ”چاچی! میں اتنے دنوں کی جدائی کے بعد آیا ہوں۔ وہ تو بھول ہی گئی ہے جیسے اسے ہم سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”اسے یہاں آنا چاہیے۔ اپنے کمرے میں بیٹھی ہے تو یہاں بھی بیٹھ کر باتیں کر سکتی ہے۔“ چاچی دونوں کی بے قراری کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جا کر دیکھتی ہوں۔ وہ آج کل بے وقت سونے لگی ہے۔ اسے دیکھتی ہوں تو عجیب سا لگا ہے۔ ہماری بیٹی ہے۔ ہمیں بھولی بیٹھی ہے۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی اس کے دروازے پر آئی۔ پینڈل کو پکڑ کر ڈراساؤ باؤڈالو معلوم ہوا اندر سے بند ہے۔ اس نے دستک دیتے ہوئے آواز دی۔ ”ماروی...“ وہ بیٹھ پر پڑی تھی۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چاچی کی آواز سنائی دی۔ ”کیا سو رہی ہو؟“

اس نے سوچا۔ دروازہ کھولے گی تو خواہ مخواہ عدیلہ کی کوئی بات ہوگی اور وہ اس کا نام بھی سننا نہیں چاہتی تھی یا چاچی اسے ڈرائنگ روم میں آکر محبوب اور مراد سے باتیں کرنے کو کہتی تو ادھر بھی جانے کوئی نہیں کر رہا تھا۔

اسے ان دونوں سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ لیکن ابھی ایک مرد سے دھوکا کھانے کے بعد وہ دوسرے مردوں سے بھی ڈرا دور رہنا چاہتی تھی۔ وہ فی الحال ان کے قریب بھی

ماروی

جانے سے اور باتیں کرنے سے کتر رہی تھی۔ ان لمحات میں اسے کوئی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ بس تنہائی اچھی لگ رہی تھی۔

اس نے بیڈ سے اتر کر دروازے کے پاس آکر آہٹکی سے کہا۔ ”چاچی! میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں ذرا لیٹی ہوئی ہوں۔“

”درد واڑہ کھولو۔ میں سر میں تیل لگاؤں گی۔ کتنی کروں گی تو آرام آجائے گا۔“

”ابھی تیل نہیں لگاؤں گی۔ چپ چاپ لیٹی رہوں گی تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔“

”وہ بیچارے تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ وہ اپنی نئی زندگی میں مرد کی چاہت نہیں جھوٹ اور قریب دیکھ رہی تھی۔ وہ کیا جانتی کہ وہ دونوں فطرتاً کسے ہیں؟ ان کی تمام اچھائیاں اب تک صرف چاچی اور چاچا کی زبان سے سنتی آئی تھی۔

بند دروازے کے دوسری طرف خاموشی رہی۔ چاچی نے ڈرائنگ روم میں آکر کہا۔ ”اس کے سر میں درد ہے۔ وہ کمرے سے نہیں نکلے گی۔“

محبوب نے کہا۔ ”میں ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔ وہ ابھی آکر دوا کیں دے گا۔“

”نہیں بیٹے! ڈاکٹر کو نہ بلاؤ۔ سر تو بھاری ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس نے کوئی گولی کھالی ہوگی ابھی آرام آجائے گا۔“

دونوں نے مایوس ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ چاچی یہ کہہ کر چلی گئی کہ تھوڑی دیر بعد جا کر ماروی کا حال معلوم کرے گی پھر اسے ڈرائنگ روم میں لائے گی۔ اس کے جانے کے بعد مراد نے کہا۔ ”وہ اکیلی ہو گئی ہے۔ پتا نہیں اس کی یادداشت کب واپس آئے گی۔“

محبوب نے کہا۔ ”یہ ایسی ہی رہے گی تو ہم اس کی نظروں میں آنی ہی رہیں گے۔“

مراد نے کہا۔ ”چاچی نے اسے اچھی طرح سمجھا یا ہے کہ ہم اس کی زندگی میں کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسے چاچی کی بات پر یقین کرنا چاہیے۔ لیکن وہ کسی پر بھروسہ نہیں کر رہی ہے۔ خواہ مخواہ ہمارے سامنے آنے سے کتر رہی ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”تم تو آج آئے ہو۔ میں پچھلے چار دنوں سے یہاں دو چار گھنٹوں کے لیے آتا رہا ہوں۔ مجھ سے سامنا ہوتا ہے۔ وہ چپ چاپ سی رہتی ہے میں کچھ بولوں ہوں تو جواب دہی ہے۔ پھر چپ ہو جاتی ہے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”وہ کیا بولے گی جب پچھلی یادیں نہیں ہیں تو باتیں کیا ہوں گی۔“

محبوب نے کہا۔ ”شاید اسے یقین نہیں آ رہا ہے کہ چاچی کچھ کہہ رہی ہیں اور ہم تینوں ایک دوسرے کے قریب رہ چکے ہیں۔“

ماروی کی شرم و حیا کو اور اس کے مزاج کو دیکھا جائے تو جب تک وہ مراد اور محبوب کو نہ پہچانتی تب تک اس کا ذہن انہیں قبول نہ کرتا۔ تب تک وہ اسے انہی ہی لگتے رہتے۔

محبوب کے فون سے کالنگ ٹون سنائی دی۔ اس نے ننھی سی اسکرین کو دیکھا پھر بشن دبا کر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”جی معروف صاحب فرما کیں؟“

معروف نے کہا۔ ”ابھی عبدالرحمان نے مجھے فون پر کہا ہے کہ اس کی وائف رشتی بیمار ہے۔ عدیلہ اپنی ماں کو علاج کے لیے آج ہی رات کی فلائٹ سے لندن لے جا رہی ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”یہ اچانک کیا ہو گیا ہے؟ عدیلہ چلی جائے گی تو ماروی کا علاج ادھورا رہ جائے گا۔“

”اس کی مجبوریاں ہیں۔ ہم اسے لندن جانے سے نہیں روک سکتے۔ وہ اپنی ماں کے علاج کے لیے جا رہی ہے۔ ہمیں کسی دوسرے ڈاکٹر کی خدمات حاصل کرنی ہوں گی۔“

”یہ اچانک اس کی ماں بیمار کیسے ہو گئی؟ کیا اس کا علاج یہاں نہیں ہو سکتا؟“

معروف نے کہا۔ ”میں نے یہ سوال کیا تھا۔ جواب ملا کہ اسے عورتوں سے تعلق رکھنے والی ایک بیماری ہے لندن کی ایک ایڈی ڈاکٹر اس کا علاج کرتی ہے۔“

محبوب نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ماروی عدیلہ سے اچھی طرح تعلق رکھتی ہے۔ اس کے ساتھ ہنسی بولتی رہتی ہے۔ بہت جلد اس کی یادداشت واپس آ سکتی تھی۔ کیا ضروری ہے کہ عدیلہ ماں کو لندن لے جائے۔ باپ بھی اسے لے جا سکتا ہے۔“

”رحمان یہاں کاروباری معاملات میں مصروف ہے۔ اس لیے جی جا رہی ہے۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ ہم ان کے پرسنل معاملات میں بحث نہیں کر سکیں گے۔“

”معروف صاحب! ماروی کے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی کمی نہیں ہوگی۔ لیکن عدیلہ یہاں آتے ہی اس کی نفسیات پر حاوی ہو گئی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ آج کل میں ہی اس کی یادداشت واپس آجائے گی۔“

اس نے دوسری طرف کی باتیں سنیں پھر کہا۔ ”میں عدیلہ کو روکنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے فون بند کیا۔ پھر عدیلہ کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ اسی وقت ماروی کی آواز سن کر چمک گیا۔ وہ توقع کے



خلاف پینڈروم سے آگئی تھی۔ ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ "اسے کال نہ کریں۔ میں علاج نہیں کراؤں گی۔"

وہ دونوں ہی اپنی معشوق کو دیکھ کر اپنی جگہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ مراد نے کہا۔ "آؤ ماروی! ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔"

اس کے پیچھے نئی کھڑی تھی۔ وہ تنہا دو مردوں کے پاس آ کر بیٹھنے والی نہیں تھی۔ چاہی کے ساتھ ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔

محبوب نے پوچھا۔ "کیا بات ہے ماروی؟ یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ علاج نہیں کراؤں گی؟"

وہ سر جھکا کر بولی۔ "میں یونہی۔ میں ضروری نہیں سمجھتی۔" چاہی نے پوچھا۔ "کیا ضروری نہیں سمجھتیں؟ علاج نہیں کراؤں گی تو دماغی کمزوری کیسے دور ہوگی؟ پھر تمہیں پچھلی تمام باتیں کیسے یاد آئیں گی؟"

وہ بولی۔ "آجائیں گی۔ آج نہیں توکل اور کل نہیں تو کبھی نہ کبھی سب کچھ یاد آ جائے گا۔"

مراد نے کہا۔ "دنیا کی ہر بیماری کے لیے علاج اور دوا لازمی ہوتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تمہیں پچھلی باتیں جلد سے جلد یاد آ جائیں۔ جب تم ہمیں پہچاننے لگو گی تو خود کو رشتوں سے غمیتوں سے بھر پور دیکھو گی یہ زندگی بہت زیادہ خوبصورت ہو جائے گی۔"

وہ جھکی جھکی نظروں سے مراد کو اور محبوب کو دیکھ رہی تھی۔ ایک بہروپ سے دھوکا کھانے کے باوجود وہ دونوں اچھے لگ رہے تھے۔

کیوں اچھے لگ رہے تھے؟ ایک ڈھکی چھپی اور نہ سمجھ میں آنے والی قدرتی کشش ہوتی تھی۔ جو صنف نازک کو صنف قوی کی سمت منتقلی ہے۔ پھر یہ کہ یادداشت دراصل کم نہیں ہوتی تھی وہ تحت الشعور میں موجود تھی۔ کسی وقت بھی وہاں سے نکل کر شعور کے خانے میں آ سکتی تھی۔

محبوب نے کہا۔ "ہم بہت ہی تجربہ کار معروف ڈاکٹر کی خدمات حاصل کریں گے۔ پلیز تم علاج کرانے سے انکار نہ کرو۔"

مختی نے کہا۔ "ہاں بیٹی! اب میں تمہیں کیا یاد دلاؤں کہ یہ دونوں تمہاری بہتری کے لیے کیا کچھ کرتے آئے ہیں۔ یہ تمہارا علاج ضرور کرائیں گے۔ تم انکار نہ کرو۔"

وہ نہیں چاہتی تھی کہ اب کوئی ڈاکٹر آئے اور روز اس کے ساتھ کچھ وقت گزارے۔ اس نے کہا۔ "میں انکار نہیں

کروں گی۔ لیکن ابھی کسی ڈاکٹر سے بات نہ کی جائے۔" "تمہیں سمجھنا چاہیے کہ دماغی کمزوری تازہ ہے علاج کے سلسلے میں کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔"

مختی نے کہا۔ "تم ہمارے تمہاری نہیں سنی جائے گی۔" وہ تھوڑی دیر تک سر جھکائے چپ رہی پھر اس نے سر اٹھا کر مراد کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ پھر اس نے محبوب کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھی مسرتوں سے چمکنے لگیں۔

وہ نئی زندگی میں پہلی بار ان سے نظریں ملا رہی تھی۔ اس نے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "آؤ میں اپنا علاج خود کرنا چاہوں تو کوئی ڈاکٹر ضروری نہیں ہوگا۔"

مختی نے کہا۔ "یہ کیسی بچوں والی بات کہہ رہی ہو؟" وہ چاہی کو نظر انداز کر کے باری باری مراد کو اور محبوب کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "میں دوا نہیں نہیں کھاؤں گی۔ کسی ڈاکٹر کی ہدایات پر عمل نہیں کروں گی تو پیسے بھی ضائع ہوں گے۔ وقت بھی برباد ہوگا۔ اس لیے کسی ڈاکٹر کی بات نہ کریں۔ میں خود ہی آپ دونوں سے ملتی رہوں۔ پچھلی زندگی کی باتیں کرتی رہوں گی۔ یوں ہمارا ساتھ برابر رہے گا تو ضرور مجھے تمام باتیں یاد آ جائیں گی۔"

وہ دونوں ایک دم سے خوش ہو گئے۔ برابر ملنے رہنے اور ساتھ رہنے والی بات سننے ہی دل کی دھڑکنیں پاگل ہو رہی تھیں۔

مراد نے اپنے صوفے کے پیچھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟"

محبوب نے کہا۔ "اس سے اچھی بات اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ ہماری سخی رہو گی اپنی سانی رہو گی تو یقیناً تمہاری سوئی ہوئی یادداشت رفتہ رفتہ جاگتی رہے گی۔"

مراد نے کہا۔ "یونہی کا کوئی ڈاکٹر ایسا علاج نہیں کر سکے گا جیسا کہ تم خود ہی کرتی رہو گی۔"

مختی صوفے پر کھسک کر ماروی کے قریب آگئی۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے۔ کتنی عقل کی بات کہہ رہی ہے۔ تم تینوں ایک دوسرے سے ملنے رہو گے اور یہ تمہیں اپنا ملتی رہے گی تو میری موتی عقل بھی کہتی ہے کہ یاد آنے والی باتیں ضرور یاد آتی رہیں گی۔"

محبوب نے کہا۔ "ماروی! تمہیں اندازہ ہو رہا ہوگا کہ تم ماضی میں بھی کتنی ذہین تھیں۔ ابھی تم نے کتنی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔"

اپنی تحریف سن کر کون خوش نہیں ہوتا؟ وہ اندر سے خوش ہو رہی تھی۔ مراد نے کہا۔ "یہ کوئی برداشت نہیں کرتا کہ

ماروی

مختی کی لات منہ پر پڑے ایک بار ماروی نے مجھے لات کھانے سے بچایا تھا۔"

ماروی کی سوالیہ نظروں نے پوچھا۔ "میں نے کیسے بچایا تھا؟"

وہ بولا۔ "ایک بار میں گدھے کے پیچھے بیٹھا مٹی کھود رہا تھا۔ ایسے وقت تم نے گدھے کے بدلتے ہوئے مزاج کو سمجھ لیا۔ فوراً ہی مجھے دھکا دیا۔ ایسا نہ کرتیں تو گدھے کی لات میرے منہ پر ضرور پڑتی۔"

اس بات پر سب حقیقہ لگانے لگے۔ ماحول اچانک ہی مٹی و گھڑار ہو گیا۔ ماروی پہلی بار اتنی فنی اتنی مسرتیں اور اتنے کھلتے ہوئے چہرے دیکھ رہی تھی۔ عدیلہ سے جو دکھ ملا تھا۔ اسے آپ ہی آپ بھولتی جا رہی تھی اور پہلی بار یہ بات دل میں سام رہی تھی کہ اس کی کھوئی ہوئی دنیا مراد محبوب چاہی اور چاہا کے درمیان ہی ملے گی۔

محبوب نے شام کی چائے پینے کے بعد کہا۔ "کل سے مجھے آفس اینڈ کرنا ہے۔ میں روز دوپہر کو یہاں لیج کرنے آؤں گا اور شام کی چائے پینے تک ماروی کے ساتھ رہوں گا۔"

مراد نے کہا۔ "اور میں شام کو آیا کروں گا۔ بات کا کھانا ماروی کے ساتھ کھا یا کروں گا۔"

اس روٹین کے مطابق محبوب شام کی چائے پی کر چلا گیا۔ وہ دونوں ہی اس ملک الموت سے بے خبر تھے جو عدالت سے ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

وہ شوگر محبوب کی کوئی تک اس کا تعاقب کرنے کے بعد پھر اس کوٹھی کی طرف پلٹ آیا تھا جہاں مراد تھا۔ پھر یہ سوچ کر وہاں سے چلا گیا کہ اس کا شمار جیل سے آیا ہے۔ ابھی کوٹھی میں آرام کرے گا۔ کل باہر آئے گا تو کہیں بھی مناسب موقع ملے ہی اسے گولی سے اڑا دے گا۔

مراد کو بھی روزی روٹی کی فکر تھی۔ آئندہ ماروی کے ساتھ ایک شاندار مستقبل کا خواب تھا۔ "سامان سو برس کا ہے، کتنی خبر نہیں" کے مصداق وہ دوسرے دن ڈرائیونگ کیلئے والا تھا۔ اسے اپنی رہائش کے لیے کہیں ایک کرائے کا مکان حاصل کرنا تھا۔ پھر چند روز میں وہ ڈرائیونگ سیکھنے ہی ایک ٹیکسی خریدنے والا تھا۔

اس نے رات کوٹھی میں مزاری۔ دوسری صبح وہاں سے جانا تھا۔ وہ اس کی زندگی کی پہلی خوبصورت رات تھی جب وہ ایک صحت کے نیچے ماروی کے ساتھ رہا۔ اس کے ساتھ کھانا پینا اور نیوی کے نفری پر وگرام دیکھ رہا۔

دو گنے گرنے میں ایک گنا

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاک سوسائٹی

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (شامل رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے۔ بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیروز ٹیکسٹائٹس ہاؤس اتھارٹی میں کورنگی روڈ کراچی  
فون: 35895313 فیکس: 35802551



## مسکراہٹیں

میں نے اپنی کلاس میں بچوں سے پوچھا۔

”یقیناً اور وہم میں کیا فرق ہے؟“

شاگرد۔ ”میدم آپ پڑھا رہی ہیں، یہ یقین ہے اور ہم پڑھ رہے ہیں۔ یہ آپ کا دم ہے۔“

☆☆☆

ایک بچہ تیزی سے گھر میں داخل ہوا اور ایک بلب پر باپ کا نام لکھ کر لگا دیا۔

ماں نے پوچھا۔ ”بیٹا، یہ کیا کر رہے ہو؟“

بچے نے جواب دیا۔ ”باپ کا نام روشن کر رہا ہوں۔“

مرسلہ۔ سید اکبر شاہ، اولیٰ، مانسہرہ

## دوبڑی حقیقتیں

1۔ مرد حضرات شادی سے پہلے جو سلوک خواتین کے ساتھ کرتے ہیں اگر شادی کے بعد بھی کریں تو ایک بھی طلاق کی نوبت نہ آئے۔

2۔ اسی طرح جو سلوک خواتین شادی کے بعد مردوں سے کرتی ہیں اگر شادی سے پہلے بھی کریں تو یقیناً ایک بھی شادی کی نوبت نہ آئے۔

مرسلہ۔ محمد قدرت اللہ نیازی، حکیم ٹاؤن، خانپوال

## جب گولی لگنے کے باوجود بھی گول کیپر کھیلتا رہا

یوسٹا میں ایک فٹ بال میچ کے دوران گول کیپر نے سر میں گولی لگنے کے باوجود کھیل جاری رکھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اسے احساس بھی نہ ہوا کہ اس کے ساتھ کیا بیت چکی ہے۔

51 سالہ گول کیپر ڈوسکو کرٹا لیکا یوسٹا کے شہر سراجیو میں میچ کھیلنے میں مصروف تھے کہ اچانک ایک گولی ان کے سر میں گھس گئی اور انہیں پتا بھی نہ چلا۔

گولی لگنے کے بعد ڈوسکو نے کھیل جاری رکھا، تاہم اس کے بازوؤں میں کمزوری اور بولنے میں دشواری ہوئی تو اسے فوری طور پر اسپتال لے جایا گیا جہاں ڈاکٹروں نے اس کے سر میں 9 ایم ایم پستل کی گولی موجود ہونے کا انکشاف کیا۔

پولیس نے خدشہ ظاہر کیا کہ سر میں گولی اسٹیم کے قریب ہوئے والی ایک تقریب میں ہوائی فائرنگ کے وقت لگی۔

مرسلہ۔ احسان بھر، میانوالی

ہوتی تھی۔ شوٹر کو بھی سنت پڑی تھی۔

یہ دنیا کیا ہے؟ بارود کا ڈھیر بھی ہے اور محبوب کی آغوش بھی ہے۔ وہ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ماروی کے خوش رنگ ٹھاروں کو دیکھ رہا تھا اور باہر بارود پھٹی چلی آرہی تھی۔

ایک بار پھر اس کے دماغ میں بے چینی سی پیدا ہوئی۔ اس نے کھڑکی سے باہر سرنگال کر دیکھا، وہ بانیک ڈرا پیچھے ہو گئی تھی۔ تیزی سے ٹیکسی کے برابر دوڑنے آرہی تھی۔ قریب ہوتے رہنے کے دوران مراد نے اسے دیکھا تو آنکھیں کھل گئیں۔ شوٹر اپنا ایک ہاتھ وینڈل سے ہٹا کر اپنی کمر کی طرف لے گیا تھا۔ پھر وہ ہاتھ نہیں کے پیچھے چلا گیا تھا۔

تب مراد کے دماغ میں دھماکا سا ہوا۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ چھپایا ہوا ہتھیار نکال رہا ہے۔ وہ ٹیکسی کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ پچھلی کھڑکی کے برابر آتے ہی گن نکالنے والا تھا۔

مراد نے چاچا کی گردن دیوچ کر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”سیٹ کے نیچے جھک کر بیٹھ جاؤ۔“

وہ بھی دونوں سیٹوں کے درمیان جھکا چلا گیا۔ ایسے ہی دقت ٹیکسی ڈرائیور اور ٹیک کرنے کے لیے گاڑی کو دائیں سمت لے گیا۔ شوٹر نے اپنی بانیک کو ایک ہاتھ سے سنبھال رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے گن نکال چکا تھا۔ اگر وہ بھی دائیں طرف نہ جاتا تو ٹیکسی سے ٹکرا جاتا۔ لیکن شامت تو آگئی تھی۔ دوسری طرف سے ایک گاڑی اور ٹیک کرنے آگئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ٹیکسی اور اس گاڑی کے درمیان سنبھل دیا بن گیا۔

ادھر سے ٹیکسی نے ادھر سے اس گاڑی نے ٹکرائی۔ ایسے میں سنبھلتے سنبھلتے ٹریڈر ب گیا۔ ٹھائیں کی زور دار آواز کے ساتھ وہ بانیک جیسے کھلونے کی طرح ٹوٹوٹو گئی۔ اس کے ساتھ ہی دوسری گاڑیاں ایک دوسری سے ٹکرائی ہوئی رکتے لگیں۔

لوگ ہر سمت سے دوڑتے ہوئے آنے لگے۔ مراد نے سیٹوں کے درمیان سے ابھر کر سر اٹھا کر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ وہ شوٹر بانیک کے قریب سڑک پر پڑا تکلیف سے تڑپ رہا تھا۔ ٹریڈر ایسے وقت دبا تھا کہ وہ اپنے ہی ریوالور سے زخمی ہو گیا تھا۔

مراد کے اندر ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ وہ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ سڑک پر تڑپنے والا کسی اور کو نہیں اسے ہی گولی مارنا چاہتا تھا۔

اس نے سو سو کے دو نوٹ ٹیکسی ڈرائیور کے آگے

وقت دن کے گیارہ بجتے دالے تھے۔ وہاں وہ شوٹر اس کی تاک میں نہیں تھا۔ پچھلی رات اس نے بہت زیادہ ٹیکسی کی۔ اس کی آنکھ دیر سے کھلی تھی۔ وہ بانیک دوڑاتا ہوا کوئی کی طرف آیا۔

وہاں پہنچنے سے پہلے ہی اس نے ایک فٹ پاتھ پر مراد کو چاچا کے ساتھ دیکھا۔ وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر جا رہا تھا۔ وہ ٹیکسی کے پیچھے چل پڑا۔ اس راستے میں ابھی خاصی گاڑیاں چل رہی تھیں۔ اسے شوٹ کرنے کے لیے گاڑیوں کے درمیان سے گولیاں چلاتے ہوئے گزرتا تھا۔

ایسے دقت ضروری نہیں ہوتا کہ جو ٹارگٹ ہے ایسے گولی لگ جائے۔ اکثر نشانہ خطا ہوتا ہے یا وہ زیادہ سے زیادہ زخمی ہو جاتا ہے۔

وہ ٹیکسی کہیں رک جاتی اور گولی چلائی جاتی۔ تب ضرور اسے لگتی۔ ٹارگٹ کلر یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ پہلی گولی ضائع ہو جائے تو شکار ہوشیار ہو جاتا ہے یا پھر فریج کھتا ہے یا جوابی فائرنگ کے ذریعے موت بننے والے کی موت بن جاتا ہے۔

یہ بات اس شوٹر کے دماغ میں تھی کہ مراد سیدھا سادہ پر امن شہری نہیں ہے۔ وہ قاتل ہے۔ گن کے الزام میں جیل گیا تھا اور ایسا خطرناک ہے کہ اس نے عالمی سطح کے سیکرٹ ایجنٹ برنارڈ کو گولی ماری ہے۔ بلاشبہ وہ اپنے پاس ہتھیار چھپا کر رکھتا ہوگا۔

وہ شوٹر محتاط تھا۔ چشم تصور سے مراد کے پاس اسکو دیکھ رہا تھا۔

وہ چاچا کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دو بار اس شوٹر کو ٹیکسی کے قریب آتے پھر دور ہونے دیکھا تھا۔ گاڑیاں ایک دوسرے سے آگے نکلنے کے لیے دائیں بائیں ہوتی رہتی ہیں۔ ٹیکسی ڈرائیور جب اپنی گاڑی کو آگے نکالنے کے لیے آگے گاڑیوں کے دائیں بائیں سے گزرتا تھا تو وہ شوٹر بھی اپنی بانیک کی سمت بدلنے لگتا تھا۔

مراد نے جب دوسری بار اسے دیکھا تو اسے کوئی بات نہ لگنے لگی۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ وہ بانیک والا اسے کیوں ٹھک رہا ہے؟

اصل بات یہ تھی کہ جب وہ شوٹر ٹیکسی کے قریب آتا تھا تو اپنا ایک ہاتھ وینڈل سے ہٹا کر اسے کر کے پاس لے آتا تھا۔ ٹیکسی کی پچھلی کھڑکی کے پاس پہنچتے ہی وہاں سے ریوالور نکال کر گولیاں چلانے والا تھا۔ لیکن دو بار اسے موقع نہ ملا۔ ٹیکسی آگے گاڑی کو اور ٹیک کرنے کے لیے دائیں طرف

وہ ایک عرصے کے بعد نہیں بول رہی تھی۔ مراد اسے خوش کرنے والی باتیں کر رہا تھا اور محبوب کا بھی ذکر کر رہا تھا۔ وہ احسان فراموش نہیں تھا۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات نہیں تھی کہ محبوب کی غیر موجودگی سے ناجائز فائدہ اٹھائے اور اسے کمتر اور خود کو برتر بنا کر پیش کرے۔

اور یہی محبوب کی شرافت اور دیانتداری تھی۔ وہ جب تک مراد کی غیر موجودگی میں ماروی کا محافظ بن کر رہا۔ خود کو اس نے برتر بنا کر اور مراد کو بھی کمتر کہہ کر اسے ماروی کی نظروں سے نہیں گرایا۔

بہر حال اس نے ماروی کے ساتھ وہ رات اچھی گزاری۔ دوسری صبح چاچا نے کہا۔ ”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تمہارے ساتھ چار پیسے کمانے والا کوئی کام کر دوں گا۔“

چاچی نے مراد سے کہا۔ ”میں نے اسے سمجھایا ہے ساری زندگی سائیکس کی کوئی میں نہیں گزرے گی۔ ہمیں اپنا ٹھکانا بنانا چاہیے اور سنو مراد! جہاں تم رہو گے وہیں ہم رہیں گے۔“

مراد نے ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنے کے بعد بائیس لاکھ روپے حاصل کیے تھے۔ اس کے پاس ایک ریوالور ایک پستول اور بلیٹس کے بیٹکس تھے۔ وہ ایک بیگ میں یہ چیزیں رکھ کر انہیں چاچی کے پاس چھوڑ کر دوسری بار جیل میں گیا تھا۔

اس نے چاچی سے کہا۔ ”آج سے میں ٹیکسی چلانا سیکھوں گا اور چاچا کے ساتھ کہیں کرائے کا مکان حاصل کر دوں گا۔ جب چلانا سیکھ لوں گا تو ٹیکسی خریدنے کے لیے یہ رقم لے جاؤں گا۔“

وہ ایک پستول اٹھا کر اسے لوڈ کرتے ہوئے بولا۔ ”اسے لباس میں چھپا کر رکھوں گا۔“

چاچی نے اسے چھین کر پوچھا۔ ”کیوں رکھے گا؟ یہاں کون تیرا دشمن ہے؟ خدا کا شکر ہے۔ جو تھے وہ فنا ہو گئے۔ وہ ایک سکھر کے اسپتال میں پڑی ہے، اب کبھی تیرے منہ نہیں لگے گی۔“

اس نے کہا۔ ”پھر بھی چاچی ہتھیار رکھنا چاہیے۔“

”کیوں رکھنا چاہیے؟ غنڈے بد معاش خواجہ اسے لیے پھرتے ہیں۔ حالات نے تجھے مجبور کیا تھا تو مجبور ہو گیا تھا۔ اب کوئی مجبور نہیں ہے۔“

چاچا نے کہا۔ ”ہم نے پہلے بھی موت کے ایسے کھلونے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اس سے دور رہو تو اچھا ہے۔“

وہ خالی ہاتھ چاچا کے ساتھ کوئی سے باہر آ گیا۔ اس



پھینکے۔ پھر دروازہ کھول کر چاچا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے ہوئے کہا۔ ”نکلو یہاں سے۔ ہم آگے نہیں جائیں گے۔“

وہ چاچا کے ساتھ رکی ہوئی گاڑیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا سڑک پار کر کے ایک گلی میں آیا۔ وہ جانے کا حکار ہونے والا کون تھا؟ کیوں نکل کر آئے تھا؟ اس سے کیا دشمنی تھی؟ یہ بعد میں سوچنے اور سمجھنے والی باتیں تھیں۔ اس نے فوراً ہی فون نکال کر حاد صدیقی سے رابطہ کیا۔

برنارڈ کو ہلاک کرنے کے بعد میٹلی جنس کے افسران سے اس کی اچھی شناسائی ہو چکی تھی۔ اس نے رابطہ ہوتے ہی کہا۔ ”حاد صاحب! کوئی مجھے مل کرنا چاہتا تھا۔ وہ خود حاد کا شکار ہو کر گزری کی شاہراہ پر پڑا ہے۔ آپ فوراً آئیں اسے اپنی کفڑی میں لے کر معلوم کریں کہ یہ کون ہے؟ یہ زخمی ہے۔ اسے بیان دینے سے پہلے نہیں مرنا چاہیے۔“

حاد نے کہا۔ ”ہم ابھی آ رہے ہیں۔ تم وہاں نہ رہو۔ اس ٹارگٹ کلر کے اور بھی ساتھی تمہاری تاک میں ہوں گے۔ تم انجانے دشمنوں کی نظروں میں ہو۔ فوراً وہاں سے نکلو۔“

وہ فون بند کر کے چاچا کے ساتھ ایک چائے خانے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں سے وہ شاہراہ دکھائی دے رہی تھی جہاں سے وہ جان بچا کر آیا تھا۔

☆☆☆

اپنے اپنے نصیب ہوتے ہیں۔ مراد اور محبوب کی صورتیں ایک تھیں لیکن نصیب مختلف تھے۔ ماروی کی محبت دونوں کو ایک جیسے مسائل سے دوچار کرتی رہتی تھی لیکن مسائل سے گزرنے کے راستے اور حالات مختلف ہوتے تھے۔

اس وقت بھی مراد کے حالات یہ تھے کہ موت اس سے کھیل رہی تھی۔ وہ بال بال بچا تھا لیکن بچنے سے کیا ہوتا ہے؟ جب دشمن پیدا ہو گئے تھے تو کچھ موت بھی پیدا ہو گئی جو بار بار پلٹ کر آنے والی تھی۔

دوسری طرف محبوب جانی دشمنوں سے محفوظ تھا۔ تقدیر اس کے نام عیش و عشرت لکھی آ رہی تھی۔ وہ اس وقت اپنے ائر کنڈیشنڈ آفس میں بیٹھا معروف جی ٹی اور سمیرا سے کاروباری معاملات میں بڑی اہم گزرا گرم گفتگو میں مصروف تھا۔

وہ ایک طویل عرصے تک ماروی کے عشق میں جتلا رہا کر اپنے بزنس کو نظر انداز کرتا رہا تھا۔ دل کے معاملے میں تو یہی ہوتا ہے۔ کاروبار کر لیا عشق کر لو اور کمال ہو جاوے۔

وہ اب بھی ماروی کے عشق میں جتلا تھا لیکن پہلے جیسی دیوانگی اس لیے نہیں تھی کہ ماروی اب اس سے دور نہیں

تھی۔ جب چاہتا وہاں جا کر اسے دیکھ لیتا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ اب وہ پھوڑ کر نہیں نظروں سے دور نہیں جائے گی۔ اس لیے وہ کاروبار کی طرف توجہ دینے لگا تھا۔

سمیرا اور معروف اس کے واپس آ جاتے سے بہت خوش تھے۔ مارکیٹ میں نئے ملبوسات لانے کی پلاننگ ہو رہی تھی۔ اس سلسلے میں فیشن ڈیزائنر کو نئے اور دلکش ڈیزائن دینے والے آئینے پیش کرنے کے لیے بھاری معاوضے کی آفر دی گئی تھی۔

محبوب ان سے باتیں کرتے کرتے وہاں سے اٹھ گیا۔ پیچھے ایجنڈا واش روم تھا۔ معذرت کرتے ہوئے وہاں چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی سمیرا نے خوش ہو کر معروف سے کہا۔ ”تھینکس گاڈ! محبوب صاحب ہماری دنیا میں واپس آ گئے ہیں۔“

معروف نے کہا۔ ”میں بھی خدا کا شکر ادا کرتا رہتا ہوں۔ اب یہ تو خود دے رہا ہے۔ میرے سر سے بہت بھاری فتنے دار یاں کم ہو گئی ہیں۔ ماشا اللہ بہت ذہین ہے اس نے چارہ دونوں میں ہماری گرتی ہوئی ساکھ کو سنبھال لیا ہے۔“

وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بولی۔ ”ماروی کسی طرح مرادی منکوحہ بن جائے تو محبوب صاحب کے دل سے یہ عشق کا کاٹنا ہمیشہ کے لیے نکل جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ محبوب اب سنبھال رہا ہے۔“

”میں ایسا نہیں سمجھتی ابھی ماروی کی طرف سے کوئی خبر آئے تو یہاں کی تمام مصروفیات چھوڑ کر آدھر بھاگیں گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی محبوب کے فون سے کالنگ ٹون ابھرنے لگی۔ دونوں نے آدھر دیکھا۔ وہ فون خالی کر دی گئے سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ سمیرا اور معروف ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

ایسے ہی وقت محبوب واش روم سے باہر آ گیا۔ اس نے ریوالونگ چیز پر بیٹھے ہوئے فون کو اٹھا کر تنہی سی اسکرین کو دیکھا پھر کہا۔ ”مرادی کال ہے۔“

پھر اس نے فون کو کارفون کوکان سے لگایا۔ ”ہاں۔ مراد! ہلو۔ کہاں ہو؟“

اس نے کہا۔ ”سامیں۔۔۔! گذری روڈ کے پاس ہوں اپنی زندگی کی خیر منار پاہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ خیریت تو ہے؟“

”ہاں۔ خیریت نہیں تھی پر ہو گئی۔ گولی کا نشانہ بننے والا تھا۔ اللہ نے بچا لیا ہے۔“

وہ تفصیل بتانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”میں نے حاد

ماروی

صاحب کو فون کیا ہے۔ وہ جائے واردات پر پہنچنے والے ہیں۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔ ہاں انتظار کرو۔ میں آ رہا ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مراد پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔ مجھے ابھی وہاں پہنچنا ہے۔“

وہ جواب سے بغیر تیزی سے چلتا ہوا دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ سمیرا اور معروف نے ایک دوسرے کو مایوسی سے دیکھا۔ ابھی وہ خوش تھے کہ محبوب اپنی کاروباری دنیا میں لوٹ آیا ہے اور ابھی وہ آفس چھوڑ کر چلا گیا۔

مرادی کی طرف جانے کا مطلب یہی تھا کہ وہ ماروی کی دلجوئی کے لیے گیا ہے۔ سمیرا نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ان کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ماروی کیس کی طرح انہیں لگ چکی ہے۔ ان کی نظروں میں نہ کاروبار اہم ہے اور نہ ہماری کوئی اہمیت ہے۔“

وہ مایوسی اور بے بسی سے بولا۔ ”جھنجھلا نے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ تو لوہے اور پتھریں کا رشتہ ہے۔ وہ اس کی طرف کھینچا رہے گا۔ ہم روک نہیں سکیں گے۔“

”میں جاہل عورتوں کی طرح بددعا نہیں دے سکتی کہ وہ مر ہی جائے۔ خیر جائے گی تو محبوب صاحب کو صدمہ ہوگا۔ مگر اس سے جان تو چھوٹے گی۔“

”ہم ٹیک آ کر یہی سوچتے ہیں کہ جس سے تکلیف پہنچ رہی ہے وہ مر جائے۔ لیکن ہمارے سوچنے سے ہمارے کون سے سے بھی کسی کو موت نہیں آتی۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”میں نے ایک بار چاہا تھا کہ مراد کا مقدمہ کمزور کر ادوں۔ میرا وکیل اسے بھانسی کے تختے پر پہنچا سکتا تھا۔ پھر ماروی کچھ عرصہ روکھو کر محبوب کو قبول کر لیتی۔“

اس نے سمیرا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگرچہ میری یہ پلاننگ تمہارے حق میں نہیں تھی۔ تاہم مراد کے خلاف میری سازش دھری کی دھری رہ گئی۔“

وہ بولی۔ ”بے شک تقدیر عجیب طرح ان تینوں سے کھیل رہی ہے۔ لیکن تدبیر سے ہی تقدیر بنتی ہے۔“

”معروف صاحب! کچھ سوچیں کوئی تدبیر کریں۔ ماروی کو ہمیشہ کے لیے ان سے دور کر دیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ماروی مر جائے۔ بس کسی طرح مرادی منکوحہ بن جائے۔ وہ اس کی شریک حیات بن جائے گی تو محبوب صاحب رفتہ رفتہ ممبر کر لیں گے۔“

وہ مایوسی سے بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے پھر بھی محبوب کی بہتری کے لیے کچھ نہ کچھ سوچنا ہی رہتا ہوں۔“

اس وقت سمیرا کے احساسات کو محسوس پہنچ رہی تھی۔ وہ اس ایئر کنڈیشنڈ آفس میں محبوب کے ساتھ بڑے ہی خوشگوار

نموذ میں بیٹھی تھی۔ اچانک ہی ماروی کی کشش اسے چھین کر لے گئی۔ وہ اپنی توہین محسوس کر رہی تھی۔ پہلی بار ماروی سے نفرت ہو رہی تھی۔ وہ تھملا کر سوچ رہی تھی۔ میں ہی کچھ کروں گی۔ عورت چاہے تو کیا نہیں کر سکتی؟

☆☆☆

ماروی چپ چپ سی رہتی تھی۔ اپنی عادت سے مجبور تھی۔ وہ سوچتی زیادہ بولتی کم تھی۔ چاچا اور چاچی سے مراد اور محبوب سے بڑی اپنائیت اور بڑی محبتیں مل رہی تھیں۔ وہ بڑی حد تک اعتماد سے سوچنے لگی تھی کہ وہ اس کے اپنے ہیں اور اس نے پیدائش سے اب تک ان کے ہی ساتھ زندگی گزاری ہے۔ ان پر بھروسہ کرنے اور انہیں اپنا مان لینے کے باوجود یاد نہیں آ رہا تھا کہ ان کی صورتیں پہلے بھی دیکھی ہیں۔ وہ سب انہی سے تھے۔ انہیں اپنا مان لینے کے باوجود ایسا لگتا تھا کہ انجانے لوگوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔

اتنے دلوں میں چاچی اور چاچا کی طرف دل مائل ہو گیا تھا۔ وہ انہیں اپنا سمجھنے لگی تھی لیکن مراد اور محبوب میں سے کسی کو صرف دل دینے کی ہی بات نہیں تھی۔ اپنی ساری زندگی اپنا پورا وجود حوالے کرنے کا معاملہ تھا۔

اس وقت وہ ڈرائنگ روم میں چاچی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ چاچی نئی ایک ٹی وی پروگرام کو دیکھتی تھیں۔ وہ بھی اور وہ مراد اور محبوب کے متعلق سوچ رہی تھی۔

نئی وقتا فوقتا اسے ان دونوں کے متعلق بتاتی رہتی تھی۔ اس بات نے اسے کسی حد تک مرادی کی طرف مائل کیا تھا کہ وہ اسے بچپن سے چاہتی ہے اور اس کی محبت ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ اس نے ماروی کی خاطر روڑے کی بنی کو ٹھکرا دیا تھا۔ جمونے الزام میں جیل گیا تھا۔ اسے قاتل ثابت کر کے بھانسی پر چڑھانے کی سازش کی گئی تھی۔

پھر وہ ماروی کی تلاش میں جیل سے نکل کر جانے کہاں کہاں بھٹکتا رہا۔ دشمنوں نے اسے بندوق پکڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔

آج وہ سیدھا سادہ سا گدھا گاڑی چلانے والا نہیں ہے۔ وہ اتنا خطرناک شوٹر بن گیا ہے کہ اس نے ایک عالمی سطح کے مجرم برنارڈ کو گولی سے اڑا دیا ہے۔

اسے ایک عاشق کے بارے میں یہ تفصیلات معلوم ہوئی تھیں پھر چاچی نے اسے محبوب کے متعلق بتایا تھا۔ اس کی دیوانگی یہ معلوم ہوئی کہ وہ ماروی کے عشق میں اربوں روپے کے کاروبار کو بھلا بیٹھا ہے۔ وہ ایسا دیانت دار عاشق ہے کہ رقیب کی سرپرستی کرتا ہے۔ اس کا مقدمہ



لڑتا ہے۔ مراد کی غیر موجودگی میں ماروی کو عزت آبرو سے بٹھا دیتا ہے۔

اس نے اپنی زندگی کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کی دیوانگی اور بیاری کی سچائی یہ بھی کہ اس نے بھی ماروی کی عزت آبرو پر آنکھ نہیں آنے دی تھی۔ وہ ماروی کی پشت پر بہت بڑی طاقت بن گیا تھا مگر اس تنہا لڑکی کو بھی بے یار و مددگار روکھ نہ سکے۔

اس نے دل ہی دل میں کئی بار دونوں کا موازنہ کیا۔ یہ سمجھنا چاہا کہ ان میں سے کوئی ایک تو کسی پہلو سے برتر ہوگا؟ لیکن نہیں ان میں سے کوئی چپکے سے متاثر کرنے والا اور رازداری سے دل میں آکر بیٹھ جانے والا نہیں تھا۔

جب وہ دل سے اور اپنائیت سے سوچتی تھی تو دونوں ہی حواس پر جمنا جاتے تھے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ یادداشت کھونے سے پہلے بھی ان کے درمیان ابھی ہوئی تھی۔ مراد تو خیر مکیتر تھا اسے تو قبول کرنا ہی تھا۔ لیکن وہ رفتہ رفتہ محبوب کو بھی دل سے چاہنے لگی تھی۔

آثار نظر آرہے تھے کہ وہی داستان عشق پھر نئے سرے سے شروع ہونے والی ہے۔

چاچی کے فون سے کانٹنگ فون سنائی دینے لگی۔ اس نے ٹی وی کی آواز دھکی کر کے فون کو کان سے لگاتے ہوئے ماروی سے کہا۔ ”تمہارے چاچا کا فون ہے۔“

پھر اس نے فون پر کہا۔ ”ہاں تم کہاں ہو؟ ابھی تو مجھے ہوا اور ابھی فون کر رہے ہو؟ کیا بات ہے؟“

چاچا کی آواز سنائی دی۔ ”ہائے نئی از زندگی اور موت کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ ابھی ہم مرتے مرتے پہنچے ہیں۔ کسی دشمن نے ہم پر گولی چلائی تھی۔“

وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”ہائے اللہ! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ یہ میں کیا سن رہی ہوں کس نے تم لوگوں پر گولی چلائی تھی؟ مراد کہاں ہے؟ اس سے بات کراؤ۔“

اسی وقت مراد کی آواز سنائی دی۔ وہ آدھر چاچا کو ڈانٹ رہا تھا۔ ”چاچا! مگر میں بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ اب وہاں سب ہی پریشان ہوتے رہیں گے۔“

نئی نے کہا۔ ”مراد سے بولو۔ مجھ سے بات کرے۔“ چند لمحوں کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”چاچی! پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔ ہم یہاں خیریت سے ہیں۔“

”گوئی کس نے چلائی ہے؟ کون ہے وہ دشمن؟ وہ پھر گولیاں چلائے گا تم دونوں کہاں ہو؟“

ماروی پریشان ہو کر چاچی کا منہ تک رہی تھی۔ مراد کہہ رہا تھا۔ ”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ میں نے کہا تھا میں کچھ نہیں ہوا ہے۔ ہم ایک آدھ گھنٹے بعد آرہے ہیں۔“

ماروی اپنی جگہ سے اٹھ کر چاچی کے پاس گئی۔ اس کے ہاتھ سے فون لے کر اپنے کان سے لگا کر بولی۔ ”کیا آپ سچ بول رہے ہیں؟ آپ پر گولی چلائی گئی تھی مگر آپ خیریت سے کہے ہیں؟ ہم سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ سچ بولیں کچھ ہوا تو نہیں ہے؟“

وہ بولا۔ ”ماروی! تم فون پر مجھ سے بول رہی ہو میرے لیے پریشان ہو رہی ہو۔ تمہاری اس پریشانی کے پیچھے مجھے محبتیں ہی محبتیں مل رہی ہیں۔“

”میں کہہ کچھ رہی ہوں۔ آپ بول کچھ رہے ہو۔ آپ وہاں کیوں ہیں جہاں گولیاں چل رہی ہیں؟ کہاں ہیں آپ؟ خدا کے لیے یہاں آئیں۔ ابھی آئیں۔“

”تم بلا رہی ہو۔ میں دوڑتا ہوا آؤں گا۔ مگر میری ایک بات مانو۔ مجھے آپ نہ کہو۔ بچپن سے تم کتنی آری ہو۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”یا خدا۔۔۔ وہاں گولیاں چل رہی ہیں اور آپ ہیں کہ آپ اور تم کی بحث کر رہے ہیں۔“

”ابھی تم کہو۔ ابھی دوڑا چلا آؤں گا۔“

”اچھی بات ہے تم آؤ۔ ابھی فوراً آؤ۔“

”اب تو سر کے بل آؤں گا۔ محبوب صاحب یہاں آنے والے ہیں۔ ان کے ساتھ آ رہا ہوں۔“

”رابطہ ختم ہو گیا۔ ماروی نے فون کو فون دیتے ہوئے کہا۔“ یہ مراد ہیں کیسے؟ بالکل پاگل ہیں۔ اپنی جان کی ذرا پروا نہیں ہے۔ وہاں سے فوراً آنا چاہیے لیکن اپنی بات سنوا رہے تھے کہ میں انہیں تم کہوں؟ آپ نہ کہوں۔“

”تم نے مسکرا کر کہا۔“ تم اسے بچپن سے تم کتنی آری ہو۔ اب بھی کہنا چاہیے۔ اس طرح پہلے والی اپنائیت قائم رہے گی۔“

وہ مراد کو تصور میں دیکھنے لگی۔ وہ اچھا لگتا تھا۔ بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ اسے پسند کرتی تھی لیکن وہ بچپلے دور والی اپنائیت محسوس نہیں کرتی تھی۔ پھر بھی اس کا ذکر متی چاچی بنے سے رہنا اچھا لگتا تھا۔

دماغی کمزوری نے کہیں کا نہیں رکھا تھا۔ یادداشت کی تاریکی میں نہ وہ نظر آتا تھا نہ دل ماننا تھا کہ پہلے بھی اسے دیکھا ہے اور اسے دل و جان سے چاہا ہے۔

جب تک تاریکی نہ چھٹی، یاد۔ اس روشن نہ ہوتی تب تک وہ کسی سے دل کا سودا کرنے والی نہیں تھی۔

محبوب تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا ہوا مراد کے پاس آ گیا۔ وہ چاچا کے ساتھ گزری کی ایک گلی میں چائے خانے کے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ مراد اگلی سیٹ پر محبوب کے پاس آ گیا۔ چاچا پچھلی سیٹ پر چلا گیا پھر محبوب نے کار آگے بڑھا کر مین روڈ پر آئے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم پر ہی گولی چلائی گئی تھی؟“

”ہاں میں نے فائرنگ سے پہلے دیکھا تھا۔ وہ اپنی بائیک پر ہماری ٹیکسی کے پیچھے آ رہا تھا۔ اس کے تعاقب کرنے کے انداز سے مجھے شبہ ہوا تھا۔“

چاچا نے پچھلی سیٹ سے کہا۔ ”بیٹے! یہ سمجھو کہ اللہ نے ہمیں بچایا ہے ورنہ ابھی ہم زندہ یہاں نہ ملتے۔“

محبوب نے پریشانی سے کہا۔ ”مراد! تم نے مرید کی شہ پر جیل سے نکلنے کے بعد اپنے بے شمار دشمن پیدا کر لیے ہیں۔ کیا تم اس دشمن کو پہچان سکو گے؟“

”نہیں۔ اس کی صورت ہیلسٹ میں چھپی ہوئی تھی۔ حماد صاحب اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئے تھے۔ اس شخص کو ایبٹنٹس میں لے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے وہ زندہ ہے۔ ضرور اسے اسپتال لے گئے ہوں گے۔“

محبوب نے نرنگ کے کنارے گاڑی روک کر حماد صدیقی کو فون پر مخاطب کیا۔ ”حماد! میں بول رہا ہوں۔ کیا مراد پر گولی چلانے والا زندہ ہے؟“

”جی ہاں۔ ہم نے اسے اسپتال پہنچایا ہے۔ یہاں ڈاکٹر اسے بچانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔“

”وہ مجرم کون ہے؟ اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”یہ کرائے کا نو ہے۔ اب سے پہلے غیر ملکی ایجنسی کے لیے کام کرتا ہوا پکڑا گیا تھا۔ پھر جلد ہی چھوٹ کر باہر آ گیا تھا۔ اس کا نام پیو ملوگا ہے۔ محبوب صاحب! یہ بہت ہی سنگین معاملہ ہے۔ یہ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہے کہ غیر ملکیوں کے لیے کام کرنے والا ملوگا مراد صاحب کو کیوں مارنا چاہتا تھا؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس نے کہا۔ ”برنارڈ غیر ملکی تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں اسے ہلاک کرنے کے بعد مراد صاحب غیر ملکی خطرناک تنظیموں کی بیک لسٹ میں آ گئے ہیں۔“

”ابھی ملوگا زندہ رہے گا تو اسے بیان دینے پر مجبور کروں گا۔ معلوم کروں گا کہ برنارڈ سے تعلق رکھنے والی کس

شخص نے مراد کی موت کا حکم نامہ جاری کیا ہے۔“

محبوب کے فون کا دائرہ آہٹنگر آن تھا۔ مراد یہ باتیں سن رہا تھا۔ محبوب نے کہا۔ ”مراد یہاں میرے پاس ہے۔ تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ اس سے کچھ کہنا چاہو گے؟“

اس نے کہا۔ ”مراد صاحب! آپ اندازہ لگا لیں۔ مرید کی شیطانی حرکتوں نے آپ کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے؟ آپ نے سمندر پار اپنے دشمن پیدا کر لیے ہیں۔ اگرچہ آپ نے ایک وطن کے دشمن کو ہلاک کیا تھا تاہم نیچے کو طور پر ایک کے بعد کئی دشمن پیدا ہو رہے ہیں۔“

محبوب نے کہا۔ ”اور یہ ایسے ویسے معمولی دشمن نہیں ہیں۔ ان کے پاس دولت کی ہتھیاریوں کی اور خطرناک ذرائع کی کمی نہیں ہوگی۔“

حماد نے کہا۔ ”محبوب صاحب! خطرہ آپ کے لیے بھی اتنا ہی ہے جتنا مراد صاحب کے لیے ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”میرے لیے؟“

وہ بولا۔ ”یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ آپ دونوں ہم شکل ہیں۔ مراد صاحب کے دھوکے میں دشمن آپ کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

محبوب نے مراد کی موت کا حکم نامہ جاری کیا ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”مراد یہاں میرے پاس ہے۔ تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ اس سے کچھ کہنا چاہو گے؟“

اس نے کہا۔ ”مراد صاحب! آپ اندازہ لگا لیں۔ مرید کی شیطانی حرکتوں نے آپ کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے؟ آپ نے سمندر پار اپنے دشمن پیدا کر لیے ہیں۔ اگرچہ آپ نے ایک وطن کے دشمن کو ہلاک کیا تھا تاہم نیچے کو طور پر ایک کے بعد کئی دشمن پیدا ہو رہے ہیں۔“

محبوب نے کہا۔ ”اور یہ ایسے ویسے معمولی دشمن نہیں ہیں۔ ان کے پاس دولت کی ہتھیاریوں کی اور خطرناک ذرائع کی کمی نہیں ہوگی۔“

حماد نے کہا۔ ”محبوب صاحب! خطرہ آپ کے لیے بھی اتنا ہی ہے جتنا مراد صاحب کے لیے ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”میرے لیے؟“

وہ بولا۔ ”یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ آپ دونوں ہم شکل ہیں۔ مراد صاحب کے دھوکے میں دشمن آپ کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

محبوب نے کہا۔ ”ادگا ڈا! یہ اتنی بڑی بات ذہن میں نہیں آئی تھی۔ واقعی وہ تو میری صورت دیکھتے ہی مجھے گولی مار دیں گے۔ نام نہیں پوچھیں گے۔“

مراد نے پریشان ہو کر محبوب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یا خدا۔۔۔! یہ کیا ہو رہا ہے؟ سائیکس! میں بھی نظر آئیں گے وہ آپ کو کسی ٹک ڈشپے کے بغیر مراد ہی سمجھیں گے۔“

حماد نے کہا۔ ”آپ میں سے کوئی دشمن کو غلطی کرنے سے نہیں روک سکے گا۔ فی الحال دانشمندی یہ ہے کہ دونوں کو چھپ کر رہنا ہوگا۔ ابھی آپ دونوں کہاں ہیں؟“

”نیر ٹو میں ہیں۔“

”پلیز کھلی جگہ نہ رہیں۔ اپنی گولی میں جائیں۔ میں پیو ملوگا سے نمٹ کر آپ کے پاس آؤں گا۔ آپ دونوں کی سیکورٹی کے سلسلے میں غصوں پلاننگ کرنی ہوگی۔“

محبوب نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ ابھی ہم ماروی کے پاس گولی میں جا رہے ہیں۔“

مراد نے کہا۔ ”میں سائیکس! میں ابھی حماد صاحب کے پاس جاؤں گا۔ ان سے کچھ ضروری باتیں کروں گا۔“

حماد نے کہا۔ ”میں ابھی اسپتال میں ہوں۔ فون پر بولو مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہو؟“



"ابھی تو یہ چاہتا ہوں کہ سائیکس اب میرے ساتھ نہ رہیں یہاں سے سیدھے گھر جائیں۔ آپ مجھ سے اور کوئی سوال نہ کریں۔ اسپتال کا نام بتائیں میں آ رہا ہوں۔"

حماد نے محبوب سے کہا۔ "ان کی یہ بات درست ہے کہ آپ ان کے ساتھ نہ رہیں۔ ابھی اسی وقت گھر کی پارڈیواری میں جائیں۔ انہیں میرے پاس آنے دیں۔ پھر میں ان کے ساتھ آپ کی کوٹھی میں آؤں گا۔"

حماد نے اسپتال کا نام بتایا۔ محبوب نے فون بند کر کے گاڑی آگے بڑھا دی۔ پھر کہا۔ "مراد ایہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ میری سلامتی کے لیے مجھ سے دور ہو رہے ہو۔ میں بھی تمہیں جانے نہ دیتا۔ یہ سوچ کر چپ ہوں کہ حماد کے پاس جا رہے ہو۔ وہاں ڈسٹریکشن کے اور لوگ بھی ہوں گے۔"

"بے شک آپ کو اطمینان ہونا چاہیے۔ وہاں کوئی اور دشمن مجھ پر حملہ کرنے نہیں آئے گا۔ میں جلد ہی حماد صاحب کے ساتھ آپ کے پاس آؤں گا۔"

محبوب نے اسے اسپتال کے احاطے میں پہنچا کر کہا۔ "میں تمہیں فون کرتا رہوں گا۔ تم یہاں حماد کے ساتھ ہی رہنا۔ خبردار۔۔۔ ان سے دور نہ جانا۔"

وہ تاکید کر کے چاچا کے ساتھ چلا گیا۔ مراد نے حماد کے پاس آکر پوچھا۔ "کیا ملنگا زندہ ہے؟"

"ہاں آپریشن کامیاب رہا ہے۔ اسے اس سامنے والے کمرے میں رکھا گیا ہے۔ میں انتظار کر رہا ہوں وہ ہوش میں آئے گا تو اس کا بیان لوں گا۔"

ملنگا کو جس کمرے میں رکھا گیا تھا اس کے دروازے پر دو مسلح سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ وہاں سخت چہرا تھا۔ اس کمرے میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔

حماد نے پوچھا۔ "ہاں تو آپ کہہ رہے تھے مجھ سے کچھ باتیں کرنے آئے ہیں؟"

اس نے کہا۔ "یہ باتیں میں سائیکس کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی اس بات پر راضی نہیں ہوں گے کہ میں یہ شہر چھوڑ کر ان سے اور ماروی سے دور چلا جاؤں۔"

"آپ درست کہتے ہیں۔ محبوب صاحب بھی آپ کے گھر سے بے گھر ہونے پر راضی نہیں ہوں گے۔"

"میرے دماغ میں یہ بات پک رہی ہے کہ میری وجہ سے ماروی چاچی اور چاچا کی زندگیاں بھی خطرے میں پڑ جائیں گی۔ میں ان کے ساتھ رہوں گا تو دشمن انہیں بھی نقصان پہنچائیں گے۔"

حماد نے کہا۔ "میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ آپ جہاں

رہیں گے وہاں آس پاس رہنے والوں کی بھی شہادت آجائے گی۔ آپ کو اپنے چاہنے والوں سے دور رہنا ہوگا۔"

"میں یہ شہر چھوڑ دوں گا۔ دشمنوں کو کسی بھی طرح ضرور معلوم ہوتا چاہیے کہ میں اپنی جان بچانے کے لیے یہاں سے بھاگ گیا ہوں اور یہاں جو میرا ہم شکل ہے وہ ایک معزز بزنس مین محبوب علی چاند یو ہے۔"

"واقعی دشمنوں کو یہ معلوم ہوگا تو وہ آپ کے پیچھے جائیں گے۔ محبوب صاحب کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

اس نے مراد کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "آپ بہت ہی ذہین اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔ آپ جائیں گے تو میں اس سلسلے میں آپ کی ہر ممکن مدد کرتا رہوں گا۔"

"آپ کوئی ایسی تدبیر کریں کہ دشمنوں کو میرے شہر چھوڑنے کی خبر ہو اور وہ میرے ہی پیچھے پڑے رہیں۔ محبوب صاحب کی طرف رخ نہ کریں۔"

وہ سوچنے کے انداز میں بولا۔ "ہوں۔ میں سوچوں گا کہ دشمنوں کو صرف تمہارے ہی پیچھے کیسے لگایا جاسکتا ہے؟ اس طرح انہیں ہنس دلوں کو ان دشمنوں کا سراغ ملتا رہے گا۔"

وہ دونوں اس کمرے کے قریب کھڑے ہوئے۔ جہاں ملنگا بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد حماد اس سے معلوم کرنے والا تھا کہ وہ کس غیر ملکی ایجنسی کے لیے کام کر رہا ہے اور مراد کو کون کون سے لیے کون اس سے کام لے رہا ہے؟

ایسے وقت ایک ڈاکٹر تیزی سے چلا ہوا آیا۔ وہ ملنگا کے کمرے میں جانا چاہتا تھا۔ سپاہیوں نے اسے روک دیا۔ وہ ناگواری سے بولا۔ "واٹ ٹان سنس۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں اسے ہوش آیا ہے یا نہیں؟"

حماد نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "وہل ڈاکٹر! آپ اپنا آئی ڈی کارڈ دکھائیں۔"

اس نے کہا۔ "سوری۔ میں اپنا کارڈ بھول آیا ہوں۔ پلیز مجھے میری ڈیوٹی کرنے دیں۔"

"آپ ڈیوٹی ضرور کریں گے لیکن ہمیں اپنی ڈیوٹی پہلے کرنے دیں۔ پہلے ہمیں مطمئن کریں۔"

وہ ناگواری سے بولا۔ "ٹھیک ہے۔ میں ابھی کسی دوسرے ڈاکٹر کے ساتھ آؤں گا۔"

وہ تیزی سے پلٹ کر جانے لگا۔ حماد اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولا۔ "چلو۔ مجھے بھی ایک ڈاکٹر سے کچھ کام ہے۔"

ڈاکٹر کچھ پریشان ہو گیا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ حماد نے پوچھا۔ "کیا ہوا؟"

ماروی

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "مجھے یاد آ گیا میرا کارڈ باہر کار میں رکھا ہوا ہے۔ میں ابھی لاتا ہوں۔"

وہ باہر جانا چاہتا تھا حماد نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔ "جلدی نہ کریں ہم بھی ساتھ چلتے ہیں۔ آپ کی گاڑی بھی ایکسپس گے کہ کس ماڈل کی ہے؟"

وہ کچھ مرجھا سا گیا۔ بوجھل قدموں سے حماد کے ساتھ جانے لگا۔ مراد ان کے پیچھے تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر کوئی فراڈ ہے۔

وہ تینوں اسپتال سے باہر آئے۔ احاطے میں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا کار کے پاس آیا۔ "میں اوپر والوں سے شکایت کروں گا۔ ایک معزز ڈاکٹر پر اس طرح شبہ کر کے اسے مریشوں سے دور نہیں کرنا چاہیے۔"

وہ دروازہ کھول کر آدھا اندر آدھا باہر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے ڈیش بورڈ کو کھولا تو اچانک ہی سچویشن بدل گئی۔ اس نے ڈیش بورڈ سے پستول نکال کر حماد کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ "خبردار۔۔۔ مجھے فرار ہونے سے روکو گے تو گولی مار دوں گا۔"

وہ آدھا باہر تھا۔ پوری طرح اندر ہو کر اسٹیرنگ سنبھالنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت مراد نے دروازے کو ایک زور کی لات ماری۔ یہ حملہ توقع کے خلاف تھا۔ اس کی ایک ٹانگ باہر تھی۔ دروازہ زور سے آکر لگا تو وہ تکلیف کی شدت سے تڑپ گیا۔ اس کے ہاتھ سے پستول چھوٹ گیا۔

مراد نے کھڑکی سے آدھا اندر مٹس کر پستول کو اٹھا لیا۔ حماد نے کہا۔ "مراد! باہر آؤ۔ میں اس سے نمٹ لوں گا۔"

وہ کھڑکی سے باہر آ گیا۔ حماد نے اس سے پستول لے کر جھلی ڈاکٹر کے سر کے بالوں کو ٹمٹھی میں جکڑ لیا۔ پھر پستول کی ٹال اس کے سینے پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ "کون ہو تم؟ فوراً بولو کس کے لیے کام کر رہے ہو؟"

موت اس کے سینے پر آکر ٹھہر گئی تھی۔ وہ سہم کر بولا۔ "م۔ میں نہیں جانتا۔ فون پر ڈیٹنگ ہوئی تھی۔ مجھ سے کہا گیا تھا۔ پوئلنگا کو بیان دینے سے پہلے ختم کر دو۔ مجھے ٹکڑا مٹا دینا چاہتا تھا۔ میں ڈاکٹر بن کر یہاں آ گیا۔"

حماد نے اس کے منہ پر ایک لٹا ہاتھ رسید کرتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم یہاں اکیلے ہو؟"

اس کے جواب دینے سے پہلے ہی اسپتال کے اندر سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ حماد نے اچھل کر کہا۔ "اوگا! وہ ملنگا تک پہنچ گئے ہیں۔"

مراد نے کہا۔ "آپ جائیں میں اسے پکڑ کر رکھوں گا۔"

وہ فوراً ہی دوڑتا ہوا اسپتال کے اندر چلا گیا۔ اسی

وقت۔۔۔۔۔ فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ معاملہ سنگین تھا۔ مجرموں سے کاؤنٹر فائرنگ ہو رہی تھی۔

مراد نے سوچا کیا کرے؟ ایسے وقت پتھر کی طرح ایک ہی جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ اس نے جھلی ڈاکٹر کو دیکھا۔ اس کی ایک ٹانگ زخمی ہوئی تھی۔

اس نے دوسری ٹانگ کو پکڑ کر باہر کی طرف کھینچا۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ مراد نے اس کی زخمی ٹانگ پر ایک زور کا کھونسا مارا تو اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ وہ تکلیف کے باعث کمزور پڑ گیا تھا۔ مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

مراد نے دوسری ٹانگ کو باہر کھینچ کر دروازے کو زور سے بند کیا تو وہ چٹخیں مارتا ہوا تڑپتا ہوا سیٹوں کے نیچے گر پڑا۔ اس نے پوچھا۔ "کون ہے میرا دشمن؟ بولو کس کے لیے کام کر رہے ہو؟"

وہ کار کے ایک طرف سے گھوم کر دوسری طرف کے اگلے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر اس کا ایک ہاتھ باہر کھینچتے ہوئے بولا۔ "میرے دشمن کا نام پتا ٹھکانا بتاؤ۔ ورنہ تم پر اسی طرح قیامت ٹوٹی رہے گی۔"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ "میں سچ کہتا ہوں میں اس باس کھلانے والے کو نہیں جانتا۔ میرا سامنی جانتا ہے۔ وہ اسپتال کے اندر گولیاں چلا رہا ہے۔"

اسپتال میں فائرنگ کے باعث بھگدڑ مچ گئی تھی۔ مرد عورتیں اور بچے بھاگتے ہوئے باہر آرہے تھے۔ اس وقت تھوڑی دیر کے لیے فائرنگ رک گئی تھی۔ مراد نے سوچا پتا نہیں وہاں حماد صاحب کے ساتھ کیسے حالات پیش آرہے ہیں؟ اس کیفیت کو پاچ بٹا کر مجھے وہاں جانا چاہیے۔ اس نے اسے دو پھروں سے معذور کرنے کے بعد اس کا ہاتھ باہر کھینچ کر اسے بھی دروازے سے نکل دیا۔

وہ فرار کئے ہوئے کمرے کی طرح چلاتے ہوئے پھڑپھڑانے لگا۔ وہ اسے پوری طرح بے دم و پا بنانے کے بعد وہاں چھوڑ کر جانا چاہتا تھا۔ اس نے بڑی بے رحمی سے دوسرے ہاتھ کو بھی باہر کھینچ کر اسے دروازے سے نکل دیا۔ اس کی حالت قابل دیدی تھی۔ اب وہ اپنی جگہ سے نکل بھی نہیں سکتا تھا۔

مراد نے کار کے دونوں طرف کے دروازے بند کر دیے پھر وہاں سے حماد کے پاس جانا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک شخص فائر کرتا ہوا اسپتال سے باہر آ رہا تھا۔ مراد فوراً ہی کار کے پیچھے آ گیا۔



وہ چھپنے والوں پر گولیاں نہیں چلا رہا تھا۔ جو نظر آرہے تھے ان کی طرف فائر کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک موٹر سائیکل پر بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کرنے لگا۔ اس پر فائر کرنے والے اور اسے گرفتار کرنے والے اسپتال کے اندر تھے پتا نہیں کیوں باہر نہیں آ رہے تھے۔

وہ موٹر سائیکل اسٹارٹ کر کے احاطے کے باہر جا رہا تھا۔ ایسے وقت ایک موٹر سائیکل والا اندر آ رہا تھا۔ فرار ہونے والے نے اس کی طرف گولی چلائی۔ وہ بچ گیا لیکن پوچھلا کر گاڑی سے گر پڑا۔ وہ ایک طرف گیا۔ گاڑی دوسری طرف جا کر گری وہ فرار ہونے والا رفتار بڑھاتا ہوا آگے نکل گیا۔

مراد ایک دم سے چھلانگیں مارتا ہوا گری ہوئی موٹر سائیکل کے پاس آیا۔ پھر اسے اٹھا کر اس پر سوار ہو کر کنگ ماری۔ دوسری کنگ پر وہ اسٹارٹ ہو گئی۔ اسے لے کر آگے بڑھ گیا۔ آگے وہ بہت دور تھا۔ مراد رفتار بڑھانے لگا۔ وہ ہتھیار سے خالی تھا اور ہتھیار والے کا تعاقب کر رہا تھا۔ یہ سراسر نادانی تھی۔ نہ ہتیار کر اسے پکڑ نہیں سکتا تھا۔

اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ اس سے دور ہی دور رہ کر یہ معلوم کرے گا کہ وہ کہاں جاتا ہے اور کن لوگوں سے ملتا ہے۔ شاید اس کا خفیہ اڈا معلوم کر سکے گا۔ وہ آگے جانے والا مراد سے بے خبر تھا۔ حالانکہ بہت محتاط تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ حماد صدیقی کے سب آدی پیچھا کر رہے ہوں گے لیکن ٹریفک کے جھوم میں تعاقب کرنے والوں کو پہچاننا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔

وہ آگے جا کر ایسی سڑک پر آ گیا جہاں گاڑیاں کم چل رہی تھیں۔ مراد اس سے بہت دور تھا۔ قریب ہوتا تو وہ فرار ہونے والا اسے پہچان لیتا۔ ان تمام دشمنوں کے پاس اس کی تصویریں پہنچائی گئی ہوں گی۔ تب ہی ملنگ اسے پہچان کر گولی مارنے آیا تھا۔

مراد نے طے کر لیا کہ اسے اب کیا کرنا ہے؟ اس نے خطرے سے کھینچنے کے لیے اپنی بائیک کی رفتار بڑھا دی۔ آگے جانے والے نے ریوالور کو لباس میں رکھ لیا تھا۔ وہ ہاتھ میں نظر آتا تو ٹریفک پولیس والے اس کے پیچھے پڑ جاتے۔ یوں مراد کو اندیشہ نہیں تھا کہ قریب ہی... فائر کرے گا۔ لباس سے ہتھیار نکالنے میں کچھ تو وقت لگے گا۔ وہ بہت بڑا خطرہ مول لے رہا تھا۔

یہ نادانی سکی۔ وہ تیز رفتاری کے باعث اس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کے برابر آ رہا تھا۔ ان کے

آگے پیچھے گاڑیاں دوڑ رہی تھیں۔ جب وہ اس کے برابر آیا تو اس نے سر ہٹا کر دیکھا پھر ایک دم سے گھبرا گیا۔ جس کی تصویر دکھائی گئی تھی۔ جسے گولی مارنے کا حکم دیا گیا تھا۔ وہ مراد خود ہی اس کے بالکل قریب آ گیا تھا۔

اس نے پھرتی سے لباس کے اندر ہاتھ ڈال کر ریوالور کو نکالا۔ مراد نے اس سے زیادہ پھرتی دکھائی۔ اپنی سیٹ سے اچھل کر اسے ایک لائٹ ماری۔ وہ لائٹ اس کی کھالوں کے بھوت بھی پناہ مانگتے۔ موٹر سائیکل اس کے نیچے سے نکل گئی۔ وہ فضا میں اچھل کر سڑک کے کنارے سے گیا۔ مراد بھی اپنی بائیک سے گر کر لڑھکتا ہوا ڈر اور گیا۔ پھر بڑی پھرتی سے اٹھ کر دوڑتا ہوا اُدھر پہنچا۔ جدھر وہ ریوالور پڑا ہوا تھا۔

آگے پیچھے دوڑنے والی گاڑیاں رک رہی تھیں۔ دشمن کراہتا ہوا زمین سے اٹھ رہا تھا اور کبھی ہوئی نظروں سے مراد کے ہاتھ میں اٹھارہ ریوالور دیکھ رہا تھا۔ لوگ اپنی گاڑیوں سے اتر کر ان کی طرف آنا چاہتے تھے۔ مراد نے ایک ہوائی فائر کیا تو سب جہاں تھے وہیں رک گئے۔ اس نے کہا۔ ”یہاں کوئی بھیڑ نہ لگائے۔ اپنے راستے جائے۔ جو رکے گا وہ کوئی کھائے گا۔“

وہ وہاں سے جانے لگے۔ مراد نے اس سے کہا۔ ”میں تمہیں پولیس کے حوالے نہیں کروں گا۔ اپنی گاڑی اٹھاؤ اور اسٹارٹ کرو۔“

اس نے حیرانی سے مراد کو دیکھا۔ وہ ڈانٹ کر بولا۔ ”جلدی کرو۔ میں نہیں چاہتا پولیس والے آجائیں۔“

وہ دوڑتا ہوا اپنی ہینڈ اسپیڈ کے پاس آیا پھر اسے اٹھا کر اس پر بیٹھ کر اسٹارٹ کرنے لگا۔ وہ دو چار لائٹیں کھا کر اسٹارٹ ہو گئی۔ مراد نے پیچھے آکر بیٹھتے ہوئے اسے حکم دیا۔ ”بیشل ہائی وے کی طرف چلو۔“

گاڑی حالات کے سنے موڑ پر چل پڑی۔

وہ کہاں جا رہا تھا...؟ جس طرح کسی کہانی کی پھوٹیشن بدلتی ہے اسی طرح اب اس کی زندگی کی پھوٹیشن بدل رہی تھی۔ نہ پولیس والے سوچ سکتے تھے نہ محبوب نہ ماروی توقع کر سکتے تھے اور نہ ہی اس کے لبو کے پیارے دشمنوں کے خواب دخیال میں تھا کہ وہ سر پھر کہاں جانے والا ہے اور کیا کرنے والا ہے؟

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز کرداریں ایام کسی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

اپنی نانی کی بہت عزت کرتی تھی جو گزشتہ چار برس سے اس کی سرپرست تھی۔ اسکول میں بھی اس کا رویہ سب کے ساتھ بہت اچھا تھا لیکن جب راسل نے اسے بتایا کہ وہ لوگ عنقریب یہاں سے جانے والے ہیں تو وہ پریشان ہو گئی۔ وہ سولہ سال کی ہو گئی تھی اور اسکول میں بہت سے لڑکے اس کی ذات میں دلچسپی لےنے لگے تھے۔ اس لیے وہ یہاں سے نہیں جانا چاہتی تھی لیکن نانی اس کی بات کہاں مانتی۔ اس نے غصے میں آکر اپنا پاؤں زمین پر مارا، پھر اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ دوڑ

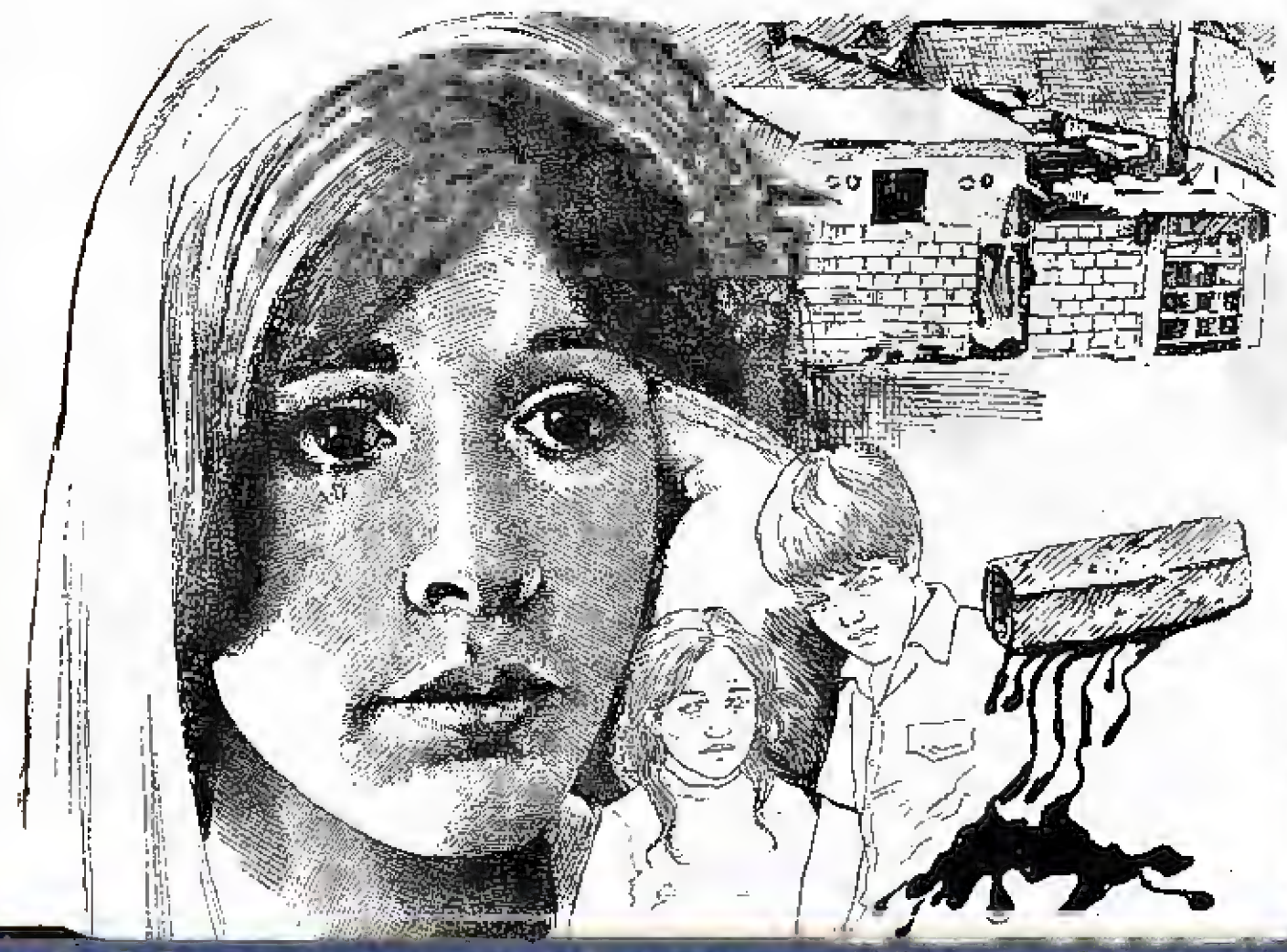
سو نیا گھبراہٹ کے عالم میں بس سے اتری۔ اس نے لہو بھر رک کر سڑک کا جائزہ لیا۔ تیز تیز قدموں سے گھر کی جانب چل دی۔ اس سے پہلے وہ بھی اس طرح اسکول سے جانے کر نہیں آئی تھی۔ اس لیے اسے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں اسکول والوں نے اس کی گشتی کی اطلاع پولیس کو نہ دے دی ہو اس نے ایک بار پھر نظریں دوڑائیں لیکن اسے دور تک کہیں پولیس کا نظر نہیں آئی۔ عام طور پر وہ نظم و ضبط کی پابند تھی اور اس نے بھی کسی کے لیے کوئی پریشانی کمزری نہیں کی۔ وہ

## اینا گھر

تئیر ریاض

بعض اوقات انسان کو اپنے ہی گھر میں اجنبی بن کر رہنا پڑ جاتا ہے... اور کبھی پرانے گھروں میں اتنی اپنائیت ملتی ہے کہ انسان اپنا گھر بھول جاتا ہے مگر... یہ سب حالات پر منحصر ہوتا ہے۔ وہ بھی بے خبری میں اپنے ہی گھر میں غیروں کی طرح رہتی آئی تھی لیکن ایک روز اچانک... سوئے ہوئے ادراک نے جیسے چٹکی کاٹی... پھر کوئی راز، راز نہ رہا اور ہر اندکشاف اسے حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن کرنا رہا۔

خون کے رشتوں کے درمیان ایک خونی واردات کا رزخ خیر ماجرا





گنی جیسے کہد ہی ہو کہ جنم میں جاؤ۔

اسے یہ دیکھ کر بہت سکون محسوس ہوا کہ راکیل کی کار گھر میں نہیں تھی اور اب اسے نانی کے لئے سیدھے سوانوں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ ویسے بھی اسے امید نہیں تھی کہ نانی اس وقت گھر پر ہوگی۔ وہ ایک اسٹور میں کام کرتی تھی اور اکثر اس کی واپسی اندھیرا پھیلنے کے بعد ہوا کرتی تھی۔ اس نے دروازے میں چابی لگائی، تیزی سے اندر داخل ہوئی اور دروازہ بند کر دیا۔ وہ بہت گھبراہٹ ہوئی تھی جیسے کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ اس نے ابھی تک کتابوں کو سینے سے لگا رکھا تھا اور اس کا سانس تیزی سے چل رہا تھا۔

اس نے چابیاں سائڈ ٹیبل پر رکھیں اور ہال سے گزرتے ہوئے اپنے بیڈ روم میں چلی گئی جو مکان کے عقبی منت میں تھا۔ اسے گھر کی ہر چیز اجنبی اجنبی سی لگ رہی تھی حالانکہ سب کچھ وہی تھا لیکن اس روز وہ وقت سے پہلے ہی گھر آگئی تھی۔ اس لیے اس کی آنکھیں اس ماحول سے مانوس نہیں ہو پا رہی تھیں۔ اس نے کتابیں بستر کے سرہانے رکھیں۔ جوتے اتارے اور بستر پر دراز ہو گئی۔ اس کا کمرہ نسبتاً تاریک تھا کیونکہ نانی کی ہدایت تھی کہ کسی بھی وقت کھڑکی کا پردہ نہ ہٹایا جائے، چند لمحے وہ اسی طرح لیٹی رہی اور جب اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ محفوظ ہے تو اس نے اپنی کامیابی پر ہنستا شروع کر دیا۔

وہ جانتی تھی کہ بالآخر اسکول والوں کو اس کی غیر حاضری کا علم ہو گیا ہوگا اور اب وہ اس کی نانی سے رابطہ کریں گے اور وہ اس کی گھر میں موجودگی کی تصدیق کر دے گی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اگر اسے کوئی سزا ملی تو نانی اس معاملے میں کوئی مداخلت نہیں کرے گی۔ اس نے بھی اسکول میں کسی مینٹل میں شرکت نہیں کی اور نہ اس کے دوستوں سے ملنے میں دلچسپی ظاہر کی اس کا خیال تھا کہ سوانیا کو اپنے معاملات خود دیکھنے چاہئیں۔

گوکہ چند سالوں سے وہ اس کی سرپرستی میں تھی لیکن ابھی تک ان دونوں کے درمیان حقیقی قربت قائم نہیں ہو سکی تھی۔ راکیل کا رویہ دیکھ کر کبھی بھی سوانیا کو شک ہونے لگا کہ کیا یہ عورت واقعی اس کی نانی ہے۔ اس نے راکیل کے چہرے پر ہمیشہ ایک عجیب طرح کی سختی دیکھی تھی۔ اس میں وہ نرمی اور شفقت مفقود تھی جس کی وہ توقع کرتی تھی۔

سوانیا جانتی تھی کہ اس کی نانی اندر سے سخت نہیں ہے اور اسے صرف یہ ڈر ہے کہ کہیں سوانیا بھی اپنی ماں کے نقش قدم پر نہ چلے۔ اسی لیے وہ اس پر بے جا روک ٹوک کرتی

تھی۔ سوانیا نے اپنی ماں کی تصویریں دیکھی تھیں۔ وہ ایک لمبے قد کی سنہری بالوں والی عورت تھی اور ہر تصویر میں مسکراتی یا قہقہے لگاتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ کئی تصویریں اسے سوانیا بھی اس کے ساتھ تھی۔ ایک تصویر میں وہ ایک مرد کے گھٹنوں پر بیٹھی ہوئی تھی جو یقیناً اس کا باپ ہوگا۔

اس نے بستر سے چھلانگ لگائی اور کچن کی طرف چلی دی۔ جانے سے پہلے اس نے کمرے کی لائٹ جلائی۔ اس نے سوچا کہ کھڑکی کا پردہ ہٹا دے لیکن اگر نانی جلدی آگئی تو وہ تاراس ہوں گی۔ اس نے فریج کھول کر اپنے لیے ایک جوس کا ڈبہ نکالا اور وہیں گھڑے گھڑے نلکی کی نڈ سے جوس پینے لگی، پھر اس نے جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا سیل فون نکالا۔ اس کا ارادہ اپنے کلاس فیلوز سے بات کرنے کا تھا لیکن یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ سیل فون کی بیٹری بھی ڈاؤن ہو چکی تھی۔ اس نے فون کا ڈنٹر پر رکھا اور تنگ کے اوپر لگا ہوا پردہ ہٹانے لگی۔

کچن کی کھڑکی سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک کار کو آتے دیکھا جو آدھے بلاک کے فاصلے پر ایک ٹیلی فون کے کھمبے کے پاس جا کر ٹکرا گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ہلکی سی آواز آئی اور گھر کی لائٹ جل گئی۔ سوانیا نے دیکھا کہ کار سے دو جوان آدمی اترے اور کیزوں کی طرح رہ گئے ہوئے جنگل کی جانب بڑھنے لگے پھر ان کی چال میں تیزی آگئی اور وہ کچن میں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

تھوڑی ہی دیر میں پولیس کی گاڑیاں اس طرف آتی نظر آئیں۔ ان میں سے کئی پولیس والے اترے اور کار سے نکل کر جانے والوں کی تلاش کرنے لگے تاہم وہ اس ڈرامے کے انجام سے بے خبر تھی البتہ گنی بار حیرت سے اس کا منہ کھلا اور بند ہو گیا۔ اسی لمحے شدت سے اس کے دل میں خواہش ابھری کہ وہ کسی کو ٹیلی فون کر کے اس دلچسپ منظر کے بارے میں بتائے لیکن بیٹری ڈاؤن ہونے کی وجہ سے وہ اس خواہش کو عملی جامہ نہ پہنا سکی۔ اس نے سوچا کہ فیس بک کے ذریعے کسی سے رابطہ کرے۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب لپکی لیکن اسے ایک بار پھر مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ بجلی نہ ہونے کی وجہ سے کمپیوٹر بھی کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کے پاس آئی پیڈ یا لیپ ٹاپ نہیں تھا۔ اس لیے وہ کسی سے رابطہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی منھیاں میچ میں اور میز پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ "شٹ!"

اسی لمحے دروازے کی گھنٹی بجی۔ وہ چونک گئی اور سوچنے لگی کہ کیا اس نے دروازہ اندر سے لاک کر دیا تھا۔ اس

کے ذہن میں طبعی طرح کے خیالات آنے لگے کہ جنہیں پولیس تلاش کر رہی تھی کہیں وہ اندر نہ آجائیں۔ پھر اس نے اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ وہ یہاں آنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ مرکزی دروازے پر پہنچی۔ دھندلے شیشے سے اس نے جھانک کر دیکھا۔ وہاں ایک چوڑے شانوں اور سیاہ جھکڑا لے بالوں والا ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا۔ اس نے تھوڑا سا دروازہ کھولا اور خود پیچھے ہٹ گئی۔ نوجوان... نے اس کی طرف دیکھا۔

"معاف کرنا خاتون۔ میرا خیال تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔"

سوانیا بس اتنا ہی کہہ سکی۔ "تم کون ہو؟" وہ تھوڑا سا آگے بڑھتا کہ وہ اس کی یونیفارم اور رینج دیکھ سکے پھر بولا۔ "پولیس، مجھے افسوس ہے کہ تم میری وجہ سے ڈر گئیں۔"

"اندر آ جاؤ۔" ہم اس غلطی کے مکانات چیک کر رہے ہیں۔" اس نے وضاحت کی۔ "تم نے دیکھا ہوگا کہ پولیس چوروں کا تعاقب کر رہی تھی لیکن ان کی گاڑی ٹیلی فون کے کھمبے سے ٹکرائی اور وہ بھاگ گئے۔ ہم صرف یہ اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کسی دوسرے گھر میں تو داخل نہیں ہوئے اور سب کچھ ٹھیک ہے نا۔"

سوانیا حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ "سب کچھ ٹھیک ہے نا؟" اس نے اپنی بات دہرائی۔ سوانیا اپنی مسکراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ "ہاں، سب ٹھیک ہے۔"

اس نے مسکراتے ہوئے دروازے کی طرف قدم بڑھایا تو سوانیا بولی۔ "سوائے اس کے کہ ہمارے گھر میں لائٹ نہیں ہے اور میرے فون کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہے۔ اس لیے تھوڑا سا گھبراہٹ ہوئی ہوں۔ اگر وہ واپس آگئے تو میں کیا کروں گی۔ ہمارے گھر میں تو فون بھی نہیں ہے۔"

پولیس آفیسر نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اور بولا۔ "تم اسکول نہیں گئیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟" "ہاں، مجھے فلو ہو گیا تھا۔" اس نے منہ جھپکتے ہوئے جواب دیا۔

"اور اس وقت تم گھر پر آ گئی ہو؟" سوانیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اگر تم چاہو تو میرا فون استعمال کر سکتی ہو۔ ماں سے کہو کہ وہ جلدی ٹھہرا جائے۔" یہ کہہ کر اس نے جیب سے

اپنا سیل فون نکالا۔

"نہیں۔ وہ اپنا کام چھوڑ کر نہیں آ سکتی۔ دوسرے یہ کہ وہ میری ماں تھیں بلکہ نانی ہے۔ میں اپنی نانی کے ساتھ رہتی ہوں۔ ماں مجھے چھوڑ کر جا چکی ہے۔"

"اوہ۔" نوجوان پولیس آفیسر تھوڑا سا پریشان نظر آنے لگا۔ "ٹھیک ہے، تم محتاط رہو اور میرے جانے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔"

"ٹھیک ہے۔" سوانیا نے کہا اور بولی۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

"جیسن۔ پٹرول میں جیسن گورگا سالی۔" "گورگا سالی۔" سوانیا نے بڑی احتیاط سے دہرایا اور بولی۔ "یہ کچھ مختلف نام لگتا ہے۔"

"ہاں، یہ جارحین ہے۔" "لیکن تم بچہ سے تو جارحین نہیں کہتے۔" سوانیا بولی۔

"میرے آباء واجداد کا تعلق جارحیا سے ہے لیکن میں ہمیں پیدا ہوا اور بڑھا۔ ممکن ہے کہ میں نے بھی تمہارے ہی اسکول میں تعلیم حاصل کی ہو۔" وہیں سے ایک لمحے کے لیے توقف کیا پھر بولا۔ "اب مجھے چلنا چاہیے۔ تم سے مل کر بہت خوش ہوئی لیکن تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔"

"سوانیا، سوانیا یارک۔" سوانیا نے شرماتے ہوئے کہا۔ "خوب صورت نام ہے۔" اس نے کہا اور دروازہ بند کر کے اس جانب بڑھ گیا جہاں اس کی پٹرول کار کھڑی ہوئی تھی۔

سوانیا چند لمحے خاموش کھڑی رہی پھر اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے چٹنی چڑھائی اور ایک بار پھر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کے پاس کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا کہ شاید دل بہلانے کا کوئی سامان نظر آجائے لیکن وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی۔ اس کی میز پر چھ فیشن میگزین پڑے ہوئے تھے جنہیں وہ گنی بار پڑھ چکی تھی۔ اسے اپنے قیمتی دن کے ضائع ہونے کا افسوس ہورہا تھا۔ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے اپنے چھوٹے سے کمرے سے نکلی اور ہال سے گزرتے ہوئے راکیل کے کمرے کے باہر کھڑی ہوئی۔ وہ اس کمرے میں نانی کی موجودگی اور اجازت کے بغیر نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے دروازے کا ونڈل کھمایا۔ وہ لاک تھا گھر میں اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے وہ چابیاں تلاش نہیں کر سکتی تھی چنانچہ وہ کچن میں گئی اور ایک چھوٹا سا چاقو اٹھا کر لے آئی اس نے ایک دفعہ نانی کو اس چاقو کی مدد سے دروازہ کھولنے دیکھا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی اس چاقو سے دروازہ کس طرح کھلے گا



لیکن اس نے سوچا کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ اس نے جاتو کی لوک تالے کے سوراخ میں ڈالی اور اسے دائیں بائیں گھمانے لگی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد تالا کھل گیا۔ راکیل کا کمر انہیں بڑا تھا لیکن بے ترتیبی کی وجہ سے اس میں زیادہ گنجائش نظر نہیں آرہی تھی۔ راکیل کا بستر کھڑکی کے نیچے تھا اور اس پر ایک میلی سی چادر بھی ہوئی تھی۔ اس کے برابر میں دیوار کے ساتھ ایک سوٹ کیس رکھا ہوا تھا۔ سونیا کی طرح وہ بھی گتے کے خالی ڈبوں میں میلے کپڑے رکھا کرتی تھی۔ بستر کے ساتھ ہی ایک الماری تھی۔ اس نے جب کمر بستر کے نیچے ہاتھ ڈالا جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو لیکن اسے کچھ نہ ملا۔ اس نے اپنا ہاتھ باہر نکالا اور جینز سے رگڑ کر صاف کرنے لگی پھر وہ سوٹ کیس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے چھوٹے خانے میں ذاتی استعمال کی اشیاء مثلاً ٹوتھ برش، ٹوتھ پیسٹ، کنگھا اور ایک چھوٹا تولیا رکھا ہوا تھا۔ اس نے سوٹ کیس کھولا۔ اس میں راکیل کے کپڑے بڑے بڑے طبقے سے تہ کیے ہوئے رکھے تھے۔ لگتا تھا جیسے وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہی ہو۔ اس نے سارے کپڑے اسی ترتیب سے دائیں رکھے اور سوٹ کیس بند کر دیا۔ وہ کمرے سے باہر جانے لگی تو اس نے صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ سوٹ کیس پوری طرح بند ہو گیا ہے، ایک دفعہ پھر ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو اسے اس کی اندر دنی رات کچھ ابھری ہوئی محسوس ہوئی جس پر اس نے پہلے غور نہیں کیا تھا۔ وہاں ایک اور خانہ تھا۔ اس نے زپ کھول کر اندر ہاتھ ڈالا تو اندر ایک موٹا لافہ رکھا ہوا تھا۔ سونیا نے اسے باہر نکالا اور کھڑکی کے پاس چلی گئی پھر اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا تاکہ سورج کی روشنی میں اس میں رکھے ہوئے کاغذات پڑھ سکے۔ اس میں کچھ پراٹھے اخباری تراشے رکھے ہوئے تھے جو کافی بوسیدہ ہو گئے تھے۔

ان میں زیادہ تر مضامین اور تصاویر ایک چھوٹے سے مکان کے بارے میں تھے۔ سونیا نے غور سے دیکھا یہ ان مکانات سے مختلف تھا جن میں وہ اور راکیل کئی برسوں تک رہتی رہی تھیں۔ اگلے صفحے پر بھی اسی مکان کی تصویر تھی جس میں اسے شعلوں میں گھرا ہوا دکھایا گیا تھا۔ اس پر چلی حروف میں لکھا تھا کاسٹین میں پولیس مقابلہ اور نیچے درج تھا۔ پانچ ہلاک۔ یرغالیوں کو بچالیا گیا۔ ایک اور تراشے میں بھی تقریباً ایسی ہی تصویر تھی لیکن اس کا کسٹین مختلف تھا۔ "ہینلز لبریشن آری کا صفایا۔ اس میں پانچ گوریلا ٹائپ جنگجو

لوگوں کی تصاویر تھیں جن میں دو مرد اور تین عورتیں تھیں۔ سیاہ فام شخص کو فیلڈ مارشل دانٹے کے نام سے شناخت کیا گیا جبکہ سفید فام شخص لمبے بالوں اور کھنٹی موچھوں کی وجہ سے خوفناک نظر آ رہا تھا، دو عورتوں نے اپنے ساتھیوں کی طرح سر پر ٹوپیاں پہنے ہوئی تھیں اور ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا جبکہ تیسری عورت کا چہرہ دیت نام اسٹائل ہیٹ میں چھپ گیا تھا اور صرف چہرے کا پچھلا حصہ نمایاں نظر آ رہا تھا جس میں اس کی مضبوط تھڑی نمایاں تھی۔

تیسرے تراشے پر اخبار کا نام سان فرانسسکو کرانیکل اور تاریخ 7 فروری 1975ء درج تھی۔ یہ ایک بینک ڈاکو کے بارے میں تھا۔ جس میں بینک کے محافظ اور ایک کسٹمر یرغمال بنالیا گیا تھا، جبکہ ایک سپاہی ڈاکوؤں کی گولی سے ہلاک ہو گیا تھا۔ وہ ڈاکو اپنا تعلق ہینلز لبریشن آری سے بتا رہے تھے جو ایف بی آئی کے مطابق کئی سرکاری عمارتوں پر بم پھینکنے اور ایک سیاست دان پر حملے میں ملوث تھی۔ یہ تصاویر بینک میں نصب کمروں سے لی گئی تھیں۔ جن سے پتا چلتا تھا کہ انقلابیوں نے خود کاررائفکلوں کے ذریعے بینک کے عملے اور وہاں موجود گاؤں کو یرغمال بنایا۔ تین عورتوں نے کیش اکٹھا کرنا شروع کر دیا جبکہ سیاہ فام داخلی دروازے پر پیرا دیار ہا۔ اس تصویر میں لمبے بالوں اور کھنٹی موچھوں والا سفید فام نظر نہیں آ رہا تھا شاید وہ بینک کے باہر گاڑی میں بیٹھا اپنے ساتھیوں کا انتظار کر رہا ہوگا۔ عینی شاہد اٹانے بتایا کہ ڈاکو ایک عورت اور اس کی چھوٹی بچی کو ساتھ لے گئے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ عورت متوکل سپاہی کی بیوی تھی یا کسی کام سے بینک میں آئی تھی۔ پولیس یہ جاننے کی کوشش کر رہی تھی کہ کیا مرنے والا سپاہی شادی شدہ اور ایک بچی کا باپ تھا۔ کچھ جوہات کی بنا پر اس کا نام سینڈرا میں رکھا گیا۔

سونیا کو اس نام معلوم شخص سے ہمدردی ہونے لگی۔ یہ کیسے لوگ تھے جنہوں نے غیر مسلح گاؤں پر بندوبست کر دیا تھا۔ پھر اسے پہلے مضمون کا خیال آیا جس میں بتایا گیا تھا کہ یرغالیوں کو بچالیا گیا تو کیا وہ عورت اور بچی بھی ان میں شامل تھے؟

بچی کو بازوؤں میں اٹھائے وہاں سے بھاگی جبکہ دونوں جانب سے گولیوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ صفحے کے نیچے والے صفحے میں ایک اور تصویر تھی جس میں ایک عورت نے خوفزدہ بچی کو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔

سونیا کو وہ کمر اٹھوتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے اپنی ماں کی بچپن کی تصویریں دیکھی تھیں۔ اس لیے اسے بچی کو بچانے میں کوئی دقت نہیں ہوئی اور وہ عورت بلاشبہ راکیل تھی۔ کئی برس گزر جانے کے باوجود بھی اس کے نقوش میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ سونیا نے ایک بار پھر ان کے نام غور سے پڑھے۔ شیر، ہلیسا، ڈیولر لیکن اس کی نانی کا نام راکیل اور ماں کا نام سینڈرا تھا جس نے ڈیولر کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ تاہم اسے تصویر میں اپنی ماں اور نانی کو بچانے میں کوئی غلط محسوس نہیں ہوئی سونیا کو یقین تھا کہ یہی دونوں ماں بیٹیاں بینک سے اغوا کی گئی تھیں اور یہی وجہ تھی کہ راکیل نے یہ اخباری تراشے سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔

ان اخباری تراشوں کو دیکھنے کے بعد بچی بار سونیا کو اپنی ماں اور نانی سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ اسے ہینلز لبریشن آری سے نفرت ہونے لگی کیونکہ ان لوگوں نے اس کے قائدانہ کی خوشیاں چھین لی تھیں۔ انہی کی وجہ سے ماں اسے دانی کے پاس چھوڑ کر چلی گئی اور وہ آج تک اپنے بارے میں نہیں جان سکی۔

اس نے اپنی آنکھوں میں نمی محسوس کی پھر اس کی زبان سے ہینلز لبریشن آری کے لیے ایک گندی گالی نکلی۔ اس نے تمام تراشے دوبارہ لافافہ میں رکھ دیے۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور دن کی روشنی مدھم ہوئی جا رہی تھی۔ اس نے جلدی جلدی اپنا کام مکمل کیا اور لافافہ دائیں راکیل کے سوٹ کیس میں رکھ دیا۔ اچانک ہی اس کے کانوں میں ایک آواز آئی۔ "تمہارا کام ختم ہو گیا؟"

سونیا نے گھوم کر دیکھا۔ راکیل دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔

سونیا نے سر جھکالیا اور بولی۔ "ہاں لیکن تم نے یہ سب کیوں نہیں بتایا؟ کیا مجھے یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے تھا؟" اس میں نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آ گئی تھی۔ "جو کچھ تمہارے اور ماما کے ساتھ گزری، اس سے میں بھی متاثر ہوئی ہوں۔ اگر یہ باتیں پہلے سے معلوم ہوتیں تو میں تم دونوں کو بہتر طور پر سمجھ سکتی تھی۔"

راکیل نے اپنی نواسی کی طرف دیکھا اور بولی۔ "تم ایسا سوچ سکتی ہو لیکن تمہیں اس کمرے میں نہیں آنا چاہیے تھا۔" سونیا اپنی جگہ پر مضبوطی سے خاموش کھڑی رہی۔ راکیل نے اس کے موڈ کو سمجھ لیا اور بولی۔ "چلو کانی بیٹے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ بچپن کی طرف چل دی۔ سونیا بھی اس کے پیچھے چھپے چلی آئی۔ راکیل نے اسے پیٹنے کے لیے کہا اور خود کانی بنانے لگی۔ اس نے سوٹیا سے پوچھا۔ "گو یا تم نے وہ تمام تراشے پڑھ لیے؟"

"ہاں" سونیا نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ "پہلے تو میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تم نے یہ تراشے کیوں سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں لیکن جب میں نے اس بچی اور عورت کی تصویر دیکھی تو سمجھ گئی۔"

"کیا؟" راکیل اسے گھورتے ہوئے بولی۔ "بچی کہ بینک میں جو عورت بچی کے ساتھ تھی، وہ تم اور میری ماں ہو۔ البتہ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ہم لوگ اتنی جلدی جلدی گھر کیوں بدلتے رہے۔ کیا وہ پولیس کے ہاتھوں نہیں مارا گیا تھا۔ کیا تمہیں یہ ڈر تھا کہ کہیں ان کے دوسرے ساتھی تمہارے خلاف انتقامی کارروائی نہ کریں۔"

راکیل کی طنزیہ مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ سونیا نے کہا۔ "کیا یہی بات ہے کہ کوئی اب بھی ہمارا پیچھا کر رہا ہے؟" "نہیں" راکیل نے جواب دیا۔ "وہ سب مارے جا چکے ہیں اور تمہاری نانی بھی۔ دراصل اسے میں نے ہی مارا تھا۔"

سونیا کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ سمجھی کہ اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے وہ سوچ سکتے ہوئے بولی۔ "کیا؟" "جب اس عمارت میں آگ لگی تو میرا صرف ایک ساتھی زندہ بچا تھا۔ ہم بری طرح گھر چکے تھے اور ہمیں اپنے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ لڑائی ختم ہو چکی تھی لیکن واسنٹے شکست تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ ہمارے پاس یہ عورت اور بچی ہے۔ ان کے بدلے ہم سو دے بازی کر سکتے ہیں۔ یہی وہ وقت تھا جب میں نے سوچا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اہمقانہ





## پہلی بیوی

منظرِ رامنا

بیوی پہلی ہو یا دوسری اصل کارنامہ اس کے مقدر کا ہوتا ہے... کچھ غیب کی باتیں چھپی ہوئی اچھی رہتی ہیں... جن کے ظاہر ہونے سے نہ صرف یہ کلی زندگی کی سمت بدل دیتی ہے بلکہ یہ یقینی پیروں میں لورزش بھی پیدا کر دیتی ہے۔ ایسے میں نہ منزل قریب آتی ہے نہ رستہ ختم ہوتا ہے... نہ ارادوں کا پتا چلتا ہے نہ وعدوں کا پاس رہتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسے ہی دورا ہے پر کھڑے گمشدہ منزل کا نشان ڈھونڈ رہے تھے جنہیں... اگلے پل کی کچھ خبر نہ تھی۔

ٹوٹے اعتماد، بکھرے خوابوں کی کرچیاں سینے والوں کی روداد

بہت بُرا حال ہو رہا تھا اس لڑکی کا۔ کار کے انتہائی  
بیمارک حادثے نے اس کے جسم کو بری طرح کچل دیا تھا۔  
ڈاکٹرز اسے تقریباً مردہ قرار دے چکے تھے۔  
ختم اس وقت اپنے باپ فیس کے ساتھ اسپتال کی  
کوڑے در سے گزر رہا تھا۔ جب انہوں نے کئی افراد کو بری طرح  
روتے ہوئے دیکھا جو ایک دوسرے کو تسلیاں دے رہے تھے۔  
”بیٹے، کون لوگ ہیں؟“ خرم کے باپ فیس نے خرم  
خرم اس وقت اپنے باپ فیس کے ساتھ اسپتال کی

ہوئی کافی نے اپنا کام دکھا دیا تھا۔ سونیا کے ہونٹوں سے  
رال بہنے لگی اور وہ بڑی مشکل سے اتنا ہی کہہ پائی۔ ”میں  
کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“  
”ہاں تم کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ راکیل نے کہا  
اس نے اپنے بازو میز پر پھیلا دیے۔... سونیا ایک جھکے کے  
ساتھ فرش پر جا گری اور۔۔۔ بے ہوش ہو گئی۔ اس نے اپنے  
آپ کو آسمانوں کی طرف اڑتا ہوا محسوس کیا۔ اسے اپنے  
چاروں طرف گرمی کا احساس ہوا۔ پھر تپش بڑھتی گئی۔  
دھوکے سے اس کا دم گھٹنے لگا۔ اس کے سر میں دھماکے ہو  
رہے تھے پھر اس کے کانوں میں آوازیں آنے لگیں، یوں لگا  
جیسے کوئی اس کا نام لے کر بکا رہا ہے۔ اس نے اپنا سر گھما کر  
جواب دینے کی کوشش کی لیکن اس کے ہونٹ ہلنے سے قاصر  
تھے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی آنکھیں کھولنے کے قابل ہو گئی تو  
اس نے اپنے اوپر کسی کو جھکے ہوئے پایا۔ وہ جیسٹ تھا۔ وہی  
پولیس والا جو اسے محتاط رہنے کی تاکید کر کے گیا تھا اور ایک  
بار پھر اسے دیکھنے کے لیے چلا آیا تھا۔

اخبارات نے تفصیل سے اس واقعہ کو شائع کیا اور  
بتایا کہ ہینرلبریشن آرمی کی آخری بیچ جانے والی عورت  
ایک بار پھر جلا ہوا مکان چھوڑ کر فرار ہو گئی تاہم سونیا کی  
مدد سے پولیس کو یہ معلوم ہو گیا کہ یہ وہی عورت تھی جسے  
پولیس اور وہیلر خاندان تلاش کر رہا تھا۔ سونیا کو ایک ہفتہ  
اسپتال میں رہنا پڑا۔ اس دوران اس کے بے شمار اثر و  
لیے گئے۔ جیسٹ نے اسے جلتے سے بچایا تھا اور وہ اس  
وقت بہت مسرور نظر آ رہی تھی۔ جب ان دونوں کو ایک  
ساتھ ٹیلی ویژن پر دکھایا جا رہا تھا۔ سونیا نے اپنے اثر و  
میں اسے فرشتہ قرار دیا جس نے عین وقت پر اسے  
بچا لیا۔ میڈیا کو یہ ٹائٹل اتنا پسند آیا کہ انہوں نے بھی  
”جیسٹ کو یہی لقب دے دیا اور اس کے سامنے آفیسر بھی  
اسے اسی نام سے پکارنے لگے۔ اس کی تصویر والے کارڈ  
تیزی سے فروخت ہونے لگے اور اسکول میں لڑکیاں سونیا  
کو جیسٹ فرشتہ کا نام لے کر چھیڑنے لگیں۔

وہیلر خاندان کے لوگ پہلے ہی تین افراد کا صدمہ  
برداشت کر چکے تھے لہذا وہ وقت ضائع کیے بغیر سونیا کو لینے  
آگئے کوکہ سونیا کو اپنے پولیس آفیسر کو خدا حافظ کہتے ہوئے  
تکلیف ہو رہی تھی لیکن ساتھ ہی اس بات کی خوشی تھی کہ وہ  
اپنے گھر جا رہی ہے جو اس کا اصلی ٹھکانا ہے اور اب کسی اور  
جگہ نہیں جانا پڑے گا۔

بات کہتا، میں نے ماتھے کا نشانہ لے کر اپنے گولی مار دی۔“  
سونیا کو لگا جیسے اس کی کرسی آگے پیچھے ہل رہی ہے  
لیکن وہ مضبوطی سے جم کر بیٹھ گئی اور اپنی نظریں راکیل کے  
چہرے پر جمادیں، وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔  
”پھر میں نے تمہاری پانی کو بھی گولی مار دی۔ وہ قدر  
اور وزن میں میرے برابر ہی تھی اور اس کے بال بھی میری  
طرح سنہری تھے۔ میں جانتی تھی کہ اس کا شوہر مر چکا ہے۔  
ہم نے اسے مزاحمت کے دوران مار دیا تھا۔“  
سونیا شکستہ لہجہ میں بولی۔ ”گو یا تم میری نانی نہیں ہو؟“  
”پوری بات سن لو۔ میں نے اس کے سر میں گولی  
مار دی اور اس کے لباس سے اپنے کپڑے تبدیل کر لیے بلکہ  
اپنی رائفل بھی اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ تمہاری ماں اس  
وقت چار سال کی تھی وہ بری طرح رو رہی تھی۔ میں نے اسے  
گود میں اٹھایا اور باہر کی طرف بھاگی۔ مجھے بچ نکلنے کی امید  
نہیں تھی لیکن تمہاری ماں کو میری گود میں دیکھ کر وہ مجھ پر گولی  
نہ چلا سکے۔ میں ان کے درمیان سے گزرتی چلی گئی۔ وہ مجھے  
حیرانی سے دیکھ رہے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ شیریں اور  
میسا پہلے ہی مر چکی ہیں۔ اچانک ہی انہوں نے نعرے لگانا  
شروع کر دیے۔ ان میں سے کسی نے بھی شیریں کو نہیں دیکھا  
تھا۔ اس لیے وہ غلط فہمی کا شکار ہو گئے۔ میری چال کامیاب  
رہی اور جیسے ہی سوال، جواب کا سلسلہ ختم ہوا، میں وہاں سے  
چلی آئی۔ میں تمہارے خاندان میں جانے کا خطرہ مول نہیں  
لے سکتی تھی۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ شیریں اور میسا زندہ ہیں تو  
وہ ہماری تلاش میں لگ گئے اور اس کے لیے انہوں نے  
پرائیویٹ سراخ رسالوں کی خدمات حاصل کر لیں۔ اس  
کے علاوہ مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ کبھی ایف بی آئی والے میری  
حقیقت سے واقف ہو گئے تو میں بری طرح پھنس جاؤں  
گی۔ اسی لیے ہم لوگ کسی ایک جگہ مستقل قیام نہیں کرتے  
تھے اور تھوڑے عرصے بعد گھر تبدیل کر لیا کرتے تھے۔“

سونیا کا پورا جسم پسینے میں جھپک گیا اور وہ لرزتی ہوئی  
آواز میں بولی۔ ”تم نے میری نانی کو مار دیا؟“  
”تم بھی بھی عقل مند نہیں ہو سکتیں۔“ راکیل نے  
ناگواری سے کہا۔ ”بالکل اپنی ماں کی طرح احمق ہو۔ جب  
میں نے تمہیں وہ تراشے پڑھتے دیکھا تو سمجھ گئی کہ اب تم اس  
کے بارے میں بات کر دو گی۔ تمہارے چار حانہ انداز کو  
دیکھتے ہوئے لگتا ہے کہ تم اپنی زبان بند نہیں رکھ سکو گی۔“  
سونیا کرسی سے چھلانگ لگا کر بھاگنا چاہ رہی تھی لیکن  
اسے لگا کہ اس کے جسم میں جان نہیں رہی۔ راکیل کی بنائی



”بابا، یہ اس لڑکی کے گھر والے ہیں، جس بے چاری کا اتنا بھیاں تک ایکسٹنٹ ہوا ہے۔“

”اوہ۔“ نفیس نے اپنا بریف کیس بند کر لیا، اس کے پیشانی پر رگیں ابھر آئی تھیں، وہ چند لمحوں تک اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر آنکھیں کھول کر ان لوگوں کی طرف بڑھ گیا۔

”دیکھیں۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔“ نفیس نے ان لوگوں کو مخاطب کیا۔ ”آپ لوگ جس لڑکی کے لیے رو رہے ہیں۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

وہ اپنا رونا دھونا بھول کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ ”جناب، آپ کون ہیں؟“ لڑکی کے باپ نے نفیس سے پوچھا۔

”آپ اسے رہنے دیں کہ میں کون ہوں۔“ نفیس نے کہا۔ ”لیکن جو میں نے آپ کو بتایا ہے، بالکل اسی طرح ہونا ہے۔ اس لڑکی کو کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

الٹا ہے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا خرم یہ سب سن رہا تھا۔ اسے بھی کبھی اپنے باپ سے خوف بھی محسوس ہونے لگتا تھا۔ اس کی کبھی ہوئی باتیں حیرت انگیز طور پر بالکل درست ثابت ہوتی تھیں۔ لیکن اس وقت صورت حال بہت مختلف تھی۔ اسی دوران آپریشن تھیمز سے دو ڈاکٹر باہر نکل آئے، وہ دونوں اس گھرانے کے قریب آگئے تھے، لڑکی کا باپ بڑی بے تابی سے ان کی طرف بڑھا تھا۔

”حیرت انگیز!“ ایک ڈاکٹر نے کہا۔ ”پیشینہ کی حالت کچھ بہتر ہو رہی ہے۔ اس کے جسم نے نیا خون قبول کرنا شروع کر دیا ہے۔“

ڈاکٹر تو اتنا کہہ کر آئے بڑھ گئے۔ لیکن اب وہ گھربا نفیس کے پاس چلا آتا تھا۔ ”جناب، آپ کون ہیں۔ آپ نے کس طرح ان کی بڑی بات کہہ دی تھی۔“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”کچھ نہیں۔ بس میرا تجربہ۔“ نفیس نے مسکرا کر کہا۔ پھر خرم کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو بیٹے۔“

☆☆☆

یہ ایک پڑھا لکھا گھرانہ تھا۔

نفیس کی شادی اس وقت ہوئی تھی، جب وہ بیس بائیس برس کا تھا، اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ اسے بحری جہازوں سے شروع سے دلچسپی رہی تھی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں ایک نہ ایک دن کسی بحری جہاز کا کپتان ضرور بنوں گا۔ سائنس سے گریجویشن کرنے کے بعد اس نے میرین انجینیئرنگ کر لی تھی۔ وہاں وہ ابھی فارغ ہو رہا تھا کہ خاندان کی ایک اچھی لڑکی انشاں سے اس کی شادی کر دی گئی۔ اس کے والدین کا

بہت اچھا کاروبار تھا۔ انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ ان کا بیٹا کچھ کماتا ہے یا نہیں۔ گھر میں سب کچھ تھا۔ شادی کے چار سالوں میں دو بچے بھی پیدا ہو گئے، خرم اور بابا۔

اس دوران ایک بحری جہاز پر اسے نائب کپتان کی جگہ مل گیا۔ اس کے گھر والوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تو انہوں نے جواب دیا۔ ”اتنے برسوں کے بعد تو میرا یہ خواب پورا ہونا ہے۔ میں اسے کیسے چھوڑ دوں۔“

گھر والے اسے سمجھاتے رہے، لیکن وہ ایک وہی پتہ پر ثابت پکڑا۔ کپتان کی حیثیت سے روانہ ہو گیا۔ اس وقت خرم صرف تین سال کا تھا اور بابا ایک سال کی۔

پھر یہ ہوا کہ اس جہاز کو سمندری طوفان کا حادثہ پیش آگیا۔ ریسیکوز رائج کے مطابق اس جہاز کا کوئی مسافر زخمی نہیں بچا تھا۔

اس حادثے نے گھر میں کھرام برپا کر دیا۔ انشاں نے ابھی زندگی کی خوشیاں بھی نہیں دیکھی تھیں کہ قدرت نے ان خوشیوں سے محروم کر دیا۔ دونوں بچوں سے باپ کی شفقت دور ہو گئی تھی۔ اس جہاز میں عملے کے علاوہ ستر آدمی تھے۔ وہ سب کے سب ڈوب گئے تھے۔ انشاں کو قدرت کے لیے بیجا دیا گیا تھا۔ لیکن عدت کی مہلت ختم ہونے سے ایک ہفتے پہلے اچانک نفیس کا خط آگیا۔ اس نے اپنے زندہ ہونے کی اطلاع دی تھی کہ کچھ دنوں کے بعد وطن واپس آئے گا۔

یہ خط اس نے جنوبی افریقا کے شہر ڈربن سے روانہ کیا تھا اور تحریر کیا تھا کہ وہ کسی کام کے سلسلے میں افریقا کے اندرونی علاقوں کی طرف جا رہا ہے۔

انتہائی بہت تھا کہ وہ زندہ ہے اور خیریت سے ہے۔ جس گھر میں ماتم کی فضا تھی، اس گھر میں قہقہے گونجنے لگے تھے۔ شکرانے کی نمازیں پڑھیں گئیں۔ مٹھائیاں تقسیم کی گئیں۔ ایک ہفتہ بعد نفیس کا فون بھی آگیا۔ اس نے ایک دوسرا جہاز جو ان کر لیا تھا اور چند دنوں کے لئے وطن واپس آ رہا تھا۔ اس نے واپس آ کر بہت عجیب کہانی سنائی تھی۔ وہ جہاز ڈوب جانے کے بعد بہت دیر تک سمندر میں تیرتا رہا۔ شاید دو تین گھنٹوں تک۔

اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

پھر ایک بحری جہاز نے اس کی جان بچائی جو ساؤتھ افریقا جا رہا تھا۔ ڈربن پہنچ کر اسے کچھ ایسے لوگ ملے جو کبھی کھالوں کی تجارت کرتے تھے، انہوں نے نفیس کو اپنے ساتھ کام کرنے کی پیشکش کی۔ وہ ان کے ساتھ ہولیا۔

پھر کیا ہوا، اس نے کس طرح یہ کام کیا ہوگا۔ اس کے بارے میں وہ خاموش رہا تھا۔ بہر حال اس کے بعد بھی اس کا

ساؤتھ افریقا آنا جانا ہوتا رہا تھا۔ وہ واپس آیا تو اپنے ساتھ اچھی خاصی رقم لے کر آیا تھا۔

یہاں اس نے کاروبار شروع کیا۔ اس دوران اس کے بچے بڑھے ہوئے تھے اور نفیس کچھ دنوں سے ایک بار پھر واپس ساؤتھ افریقا جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔

☆☆☆

خرم کو اکثر خیال آتا کہ نہ جانے اس کے بابا میں ایسی کون سی قوت آگئی تھی کہ وہ جب بھی کسی کے بارے میں کچھ کہتا۔ وہ بات سچ ثابت ہو جاتی۔ اس کی ماں بتایا کرتی کہ نفیس میں پہلے ایسی کوئی بات نہیں تھی لیکن افریقا سے واپس آنے کے بعد اس میں یہ کمال پیدا ہو گیا تھا۔

اس کا احساس اس دن پہلی بار ہوا جب خرم کی خالہ اپنی بیٹی کی شادی کے لیے مدد مانگنے اپنی بہن کے پاس آئی۔ اس وقت ڈرائنگ روم میں سب ہی جمع تھے۔ نفیس، خرم، انشاں اور خرم کی بہن بابا۔

اچانک ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے نفیس نے اپنی سالی یعنی خرم کی خالہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”زبیدہ، جمہیں بیسوں کی کیا ضرورت ہے؟ تم تو بہت دھوم دھام اور شاندار طریقے سے عالیہ کی شادی کر سکتی ہو۔“

”بھائی صاحب، ہماری اتنی حیثیت کہاں ہے کہ ہم شاندار طریقے سے شادی کر سکیں۔“

”حیثیت تو ہے، اگلے ہفتے تمہارے پاس دولت آجائے گی۔“ نفیس نے کہا۔

”کہاں سے آئے گی دولت؟“

”پر اڑ بانڈ سے۔“ نفیس نے بتایا۔ ”شاید تم نے گوئی پر اڑ بانڈ خرید کر رکھا ہوا ہے، اگلے ہفتے اس پر ایک بڑا انعام نکلے والا ہے۔“

اس وقت نفیس کی یہ بات نفی میں ٹال دی گئی تھی۔ ٹھیک ایک ہفتے بعد جب انعام نکل آیا تو سب ہی حیران رہ گئے تھے۔ نفیس نے یہ بات اتنے وثوق سے کس طرح کہہ دی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ یہ حسن اتفاق ہو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور ایسا واقعہ ہوا جس نے خرم کو ہلا کر رکھ دیا۔

خرم کا ایک دوست تھا، جبران، وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا جا رہا تھا۔ وہ خرم سے ملنے آیا تھا۔ دونوں دوست ڈرائنگ روم میں بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ اتفاق سے اس وقت نفیس بھی ڈرائنگ روم میں آگیا۔ جبران نے نفیس کو سلام کیا۔ نفیس چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھنے کے بعد کمرے سے باہر چلا گیا۔

اس پر ایک اضطراری کیفیت طاری تھی۔ اس کی دونوں کنپٹیوں پر کوئی ٹھوکریں مار رہا تھا۔ وہ زور زور سے اپنے سر کو جھٹک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب خرم اس کے کمرے میں آیا تو نفیس نے پوچھا۔ ”بیٹا کیا تمہارا یہ دوست امریکا جا رہا ہے؟“

”جی بابا۔ اگلے ہفتے کی فلائٹ ہے۔“ خرم نے بتایا۔

”بیٹا۔ اس کے گھر والوں سے کہو کہ وہ اس کی آخری رسومات کی تیاری کریں۔“ نفیس نے کہا۔ ”اس بے چارے کی زندگی کا سخر ختم ہونے والا ہے۔“

خرم نے یہ بات کسی سے نہیں کہی لیکن جب چار دنوں بعد جبران کی ایک کار ایکسٹنٹ میں موت واقع ہوئی تو اسے اپنے بابا سے خوف محسوس ہونے لگا۔

یہ انتہائی بھیاں تک صورت حال تھی۔ اس کا باپ ایک پراسرار قوت کا مالک بن چکا تھا۔ خرم کو دو بار اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

سمندر نہ جانے کتنی کہانیاں اپنے وسیع و عریض سینے میں رکھتا ہے۔ وہ نہ جانے کتنے رازوں کا امین ہوتا ہے۔ اس وقت بھی ایک جوان اور خوبصورت لڑکی اس کی آغوش میں پناہ لینے کے لیے آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ لہریں اس کے گھٹنوں تک آچکی تھیں۔ اس کے اور موت کے درمیان بس تھوڑا سا فاصلہ رہ گیا تھا کہ اچانک کسی نے اسے پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔

اس کو کھینچنے والی ایک عورت تھی جو جوانی اور ادھیڑ عمر کی سرحد پر تھی۔ ”کیا پاگل ہو گئی ہو۔“ اس عورت نے اسے زور سے پکڑتے ہوئے کہا۔ ”دو قدم آگے بڑھاؤ گی تو ڈوب جاؤ گی۔“

”چھوڑو مجھے۔“ لڑکی نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی۔ ”میں ڈوبنے ہی کے لیے جا رہی ہوں۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ اس عورت نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں خودکشی کرنے سے نہیں روکوں گی۔ جو خود ہی مرنا چاہتا ہو، اسے کون روک سکتا ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ تم دو چار دن رک جاؤ۔ جان دینا کوئی اتنا مشکل نہیں ہے۔ جان دے دو گی۔ پھر تمہیں بچھٹانے کا بھی موقع نہیں ملے گا۔“ عورت نے اسے مزید پانی سے دور کھینچ لیا تھا۔ ”تم آؤ میرے ساتھ۔ ہو سکتا ہے کہ... میں تمہارے کسی کام آسکوں، یا کم از کم تم مجھ سے باتیں کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکو آؤ۔“

لڑکی جیسے ٹرانس میں آکر اس کے ساتھ چل پڑی۔ اس اس عورت نے سڑک پر آنے کے بعد کہا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ میں



ایک اسکول پہنچے ہوں آ جاؤ میرے ساتھ۔ میں یہاں سے قریب ہی رہتی ہوں۔“

لڑکی خاموشی سے اس کے ساتھ چلتی رہی۔ اس کے بدن پر لگی ہی لگی طاری ہو گئی تھی۔

”بہت سردی لگ رہی ہوگی۔“ اس عورت نے چلتے چلتے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”بے خوف لڑکی۔ مرنے کے لیے اس موسم کا انتخاب کیوں کیا؟ گرمیوں میں یہ سوچا ہوتا۔“

پہلی بار اس لڑکی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ وہ دونوں پیدل ہی چل رہی تھیں۔ ساحل کا یہ علاقہ بڑے بڑے خوبصورت مکانات کا تھا لیکن ان ہی مکانات کے درمیان غریبوں کی ایک کالونی بھی آباد تھی۔

وہ عورت ایک چھوٹے سے مکان کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ ”یہ میرا گھر ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اگرچہ یہ بہت چھوٹا ہے لیکن تمہیں یہاں بہت سکون ملے گا۔“

دستک کے جواب میں دروازہ کھول دیا گیا۔ دروازہ کھولنے والی سترہ انچارہ برس کی خوبصورت نقش نگار والی ایک لڑکی تھی اور اس کے پیچھے نو دس برس کا ایک بچہ بھی کھڑا تھا۔

”آؤ، اندر آ جاؤ۔“ عورت نے اس لڑکی سے کہا جس کو اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ لڑکی کچھ ہچکچاتی ہوئی اندر آ گئی۔

”اماں! یہ کون ہیں؟“ دروازہ کھولنے والی لڑکی نے سوال کیا۔

”یہ تمہاری آئی ہیں۔“ عورت نے بتایا۔ ”اور جہاں تک ان کے نام کا سوال ہے تو خود انہی سے پوچھ لو۔“

”میرا نام فروزاں ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”واہ۔“ دوسری لڑکی اچھل پڑی۔ ”کتنا خوبصورت نام ہے فروزاں اور میں غلام ہوں۔“

فروزاں پھر مسکرا دی۔

”اور میرا نام شاہین ہے۔“ بچے نے آگے بڑھ کر بتایا۔

”حالانکہ میں کہیں سے بھی شاہین نہیں لگتا۔“

فروزاں کو ان کی یہ باتیں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ اس خاتون نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ان کے گھر میں سکون ہی سکون ہے۔ یہ بہت محبت کرنے والا گھرانا معلوم ہوتا تھا۔

اب فروزاں ان کے ساتھ ہی قیام پذیر ہونے والی تھی۔

☆☆☆

وہ دونوں پہلے تو ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے، پھر

ان کے درمیان گہری دوستی ہو گئی تھی۔ اس لڑکی کا نام شاہین تھا۔ ایک امیر گھرانے کی خوبصورت لڑکی جس کے پاس ایک ذاتی گاڑی تھی اور اپنا ایک مکان تھا جو اس کے امیر باپ کے اے ٹھنے کے طور پر دیا تھا۔ شاہین اپنی نظرت میں اچھی لڑکی تھی۔ خرم نے اس کی دولت اور اس کی صورت دیکھ کر اسے پسند نہیں کیا تھا بلکہ شاہین بانو کی عادت اسے اچھی لگی تھی۔ وہ ایک اصول پسند لڑکی تھی۔

مکمل ملاقات میں ہی دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا۔

خرم نے یہ سوچ لیا تھا کہ وہ شاہین بانو کی کو اپنا بیوی بنائے گا۔

ایک دن شاہین بانو نے اس سے کہا۔ ”خرم۔ یہ بتاؤ آج تم کہیں میرے ساتھ چل سکتے ہو۔“

”میں تمہارے ساتھ ہر وقت چلتے کو تیار ہوں۔“ خرم مسکرا کر بولا۔ ”لیکن جانا کہاں ہے؟“

”ایک ایسی جگہ جہاں شاید جانا پسند نہ کرو۔“

”اور وہ جگہ کون سی ہے؟“ خرم نے پوچھا۔

”نیلیم کالونی ایک غریب بستی۔“ شاہین بانو نے کہا۔ ”میں اپنے کپڑے نیلیم کالونی میں جا کر سلواتی ہوں۔“

”کمال کی بات ہے۔ نیلیم کالونی تو ایک پس ماندہ علاقہ ہے۔ تمہارا تعلق کلکشن اور ڈیفنس جیسے پوش علاقوں سے ہے۔ یہاں کے ہزاروں ٹیلرز اور یوٹیلیس گوجھوڑ کریم وہاں کیوں جاتی ہو؟“

”وہاں ایک خاتون ہیں۔“ شاہین بانو نے بتایا۔ ”بہت خوددار لیکن ضرورت مند۔ بہترین سلائی کرتی ہیں۔ کسی زمانے میں انہوں نے مجھے اسکول میں پڑھایا بھی تھا۔ اس طرح ان کی مدد بھی ہو جاتی ہے اور میرا کام بھی ہو جاتا ہے۔“

”خیر۔ یہ تو تم نیک کام کر رہی ہو۔“ خرم نے بتایا۔ ”مجھے تمہاری یہی باتیں تو پسند ہیں۔“

دونوں کچھ دیر میں نیلیم کالونی پہنچ گئے تھے۔

”ان کی زندگی بھی ہماری زندگی سے کتنی مختلف ہوئی ہے۔“ خرم نے تبصرہ کیا۔

”ہاں، مختلف بھی اور پرسکون بھی۔“ شاہین بانو نے کہا۔ ”تم ذرا ان کے چہروں کی طرف دیکھو۔ کتنے مطمئن دکھائی دیتے ہیں۔“

اس نے مطلوبہ مکان کے آگے گاڑی روکے ہوئے کہا۔

”بس، میں ابھی دس منٹ میں پے منٹ دے کر آتی ہوں۔“

شاہین بانو کے جانے کے بعد خرم نے اس پاس کا جائزہ

لیا شروع کر دیا۔ آتے جاتے لوگ اسے تجسس بھری نگاہوں سے دیکھتے جا رہے تھے۔

کچھ ہی دیر میں شاہین بانو کی واپسی ہو گئی۔ آتے ہی اس نے پھر خالہ اور ان کے بچوں کی تعریفیں شروع کر دی۔

”ان کی ایک بچی ہے۔“ شاہین بانو نے بتایا۔ ”اس کی طرف سے مجھے ڈر لگا رہتا ہے۔ اس کے خواب بہت اونچے اور غیر حقیقی ہیں۔ مجھے بھی خوف ہوتا ہے کہ وہ کہیں ٹھوکر نہ کھا جائے۔ ویسے وہ بہت اچھی ہے۔ بہت شرارتی قسم کی۔“

”کیا ان کے ساتھ اور کوئی نہیں رہتا؟“

”نہیں۔ کوئی مرد نہیں ہے۔“ شاہین بانو نے بتایا۔ ”ہاں یاد آ رہا ہے۔ آج میں نے ان کے گھر میں ایک لڑکی دیکھی ہے۔ شاید رشتہ دار ہو۔ میں نے اس کے بارے میں پوچھا نہیں۔ ویسے وہ بھی اچھی تھی۔“

”خیر۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ، اب کیا کرنا ہے۔ کہاں چلنا ہے؟“

”کہیں نہیں۔ یہ کام تو ختم ہوا۔ اب تم جہاں کہو اسی طرف چلتے ہیں۔“

”تو پھر سمندر کی طرف لے لو۔“ خرم نے کہا۔

ساحل وہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ چند منٹ کے بعد ان کی گاڑی سی ویو کی طویل سڑک پر دوڑ رہی تھی۔

☆☆☆

سمندر کی لہریں شور کر رہی تھیں لیکن نفیس دنیاسے بے نیاز آنکھیں بند کیے اپنی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

وہ بھی سمندر ہی تھا۔ جو اسے اپنے ساتھ بہاتا ہوا نہ جانے کس طرف جا رہا تھا۔ اس نے اپنے ہوش قائم رکھے تھے۔ درندہ اپنے ساتھیوں کی طرح نہ جانے کسی وقت ڈوب چکا ہوتا۔ ہر طرف ٹھوکر اندھیرا تھا اور اس اندھیرے میں صرف ایک احساس قائم تھا کہ وہ سمندر میں ہے اور اسے اپنی زندگی بچانے کے لیے بہت جدوجہد کرنی ہے پھر ٹھک جانے کے بعد اپنے آپ کو موجوں کے حوالے کر دیتا ہے۔ لیکن ابھی نہیں۔

نہ جانے وہ کب تک جدوجہد کرتا رہا پھر اس کے بازو ٹھل ہوئے داس کا جسم ٹھل ہو گیا اور اس پر غشی طاری ہو گئی۔

اسے کچھ نہیں معلوم کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ ایک جہاز کے کیمین میں تھا اور کچھ لوگ اس پر جھگڑے ہوئے اسے دیکھ رہے تھے۔

”تم ہوش میں آ گئے۔“ ایک نے اسے بیدار دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اپنی گردن ہلا دی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر تک اس کی یہی کیفیت رہی۔ پھر آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آنا چلا گیا۔ اس کے جہاز کی تباہی، اس کا سمندر میں گرنا۔ ”میں اس وقت کہاں ہوں؟“ اس نے آنکھیں کھول

کر پوچھا۔

”ایم وی نگار پر۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”میرا نام ولیم ہے۔ میں اس جہاز کا کپتان ہوں۔ ہم نے تمہارے جہاز کو ڈوبتے ہوئے دیکھ لیا لیکن افسوس کہ ہم تمہارے علاوہ کسی کو نہیں بچا سکے۔“

نفیس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے ساتھیوں کے ڈوب جانے کا افسوس ہو رہا تھا۔

”ہم جنوبی افریقا جا رہے ہیں۔“ ولیم نے کہا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”ظاہر ہے، اسی طرف جاؤں گا۔“ نفیس نے جواب دیا۔ ”میری کپتانی کا ایک آفس۔ ڈربن میں بھی ہے۔“

”پھر تو تمہیں کاغذات وغیرہ کی آسانی ہو جائے گی۔“

اس طرح نفیس جنوبی افریقا پہنچ گیا۔ اس کے دفتر والوں نے فوری طور پر اس کے کاغذات تیار کروا دیے۔ اس کے لیے نئے پاسپورٹ اور ویزا وغیرہ کا بندوبست کر دیا گیا اور جب وہ اپنے وطن واپس آنے ہی والا تھا کہ اس کی ملاقات کسی سے ہو گئی۔ کسی ایک سیاہ فام لڑکی تھی۔ بہت خوبصورت، بہت پرکشش اور بہت پراسرار۔

نفیس اس وقت ایک ریستوران میں بیٹھا کچھ کھا رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔ وہ بہت غور سے نفیس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نفیس کچھ گڑبڑا سا کیا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ کسی نے پوچھا۔

”نفیس۔“ نفیس نے جواب دیا۔ ”کیوں، میرا نام پوچھنے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

”اس لیے کہ میں اوم کلکلو کے نور کو تمہارے چاروں طرف دیکھ رہی ہوں۔“ کسی نے کہا۔ ”تم شاید جہاز داراں ہو۔ تمہارا جہاز ڈوب گیا تھا۔ تم کو ایک دوسرے جہاز نے بچا لیا اور تم اپنے وطن واپس جانا چاہ رہے ہو۔“

”ہاں لیکن تم نے حیرت انگیز طور پر سب کچھ سچ بتایا ہے۔“ نفیس نے کہا۔ ”میں کل کی فلائٹ سے چلا جاؤں گا۔“

”اور یہ بھی سچ ہے کہ تم کل نہیں جاسکو گے۔“ اس لڑکی نے کہا۔ ”بلکہ کئی مہینوں تک نہیں جاسکو گے۔“

”وہ کیوں؟“ نفیس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس لیے کہ اوم کلکلو کو مانتے والے اپنی کچھ طاقت تمہارے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

نفیس کو بھی اس کی بے سروپا باتوں میں مزہ آ رہا تھا۔ ”چلو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام کسی ہے۔“ اس نے بتایا۔



"اور میں نفیس ہوں۔ چلو اب یہ بتا دو کہ کس کے پجاری اپنی طاقت میرے حوالے کریں گے۔"

"اوم کلھو کے۔" کاسی نے کہا۔

"کیوں، مجھ پر اتنی مہربانی کس لیے؟"

"اس لیے کہ تم چاند کی آخری رات کو سمندر کے پانیوں سے لڑتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہو۔" کاسی نے کہا۔ "اور ہم جانتے ہیں کہ جو اس طرح موت سے بچ کر نکل آئے۔ اس میں کچھ قوی نہیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک قوت یہ ہے کہ وہ بہت آسانی سے اور بہت جلد ہمارے پجاریوں کی خفیہ طاقتیں حاصل کر سکا ہے اس لیے میں نے تم کو دیکھتے ہیں پہچان لیا تھا۔"

"بہت خوب۔" نفیس مسکرایا۔ "اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم میں بھی کچھ خفیہ قوتیں ہیں۔"

"ہاں۔" کاسی نے جواب دیا۔

"بہر حال۔ مجھے تو کل صبح ہی یہاں سے روانہ ہو جانا ہے۔" نفیس نے کہا۔

"کاسی مسکرا دی۔" مسر نفیس۔ جو میں نے تم سے بات کی ہے۔ وہی ہونے والا ہے۔ یہ بات لکھ لو۔"

نفیس نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا۔

پھر اپنے ہونک کی طرف پیدل واپس آتے ہوئے خود اپنی غلطی سے اسے ٹھوکر لگی اور اس کے ایک پاؤں میں فریکچر ہو گیا۔

اسے لوگوں نے اسپتال پہنچا دیا تھا۔ جہاں اس کے ٹوٹے ہوئے ہیر پر پلاسٹر چڑھا دیا گیا۔ اب وہ کہیں بھی جانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسپتال کے بستر پر لیٹا ہوا وہ یہی سوچ رہا تھا کہ کیا یہ محض اتفاق ہے یا کچھ اور۔

کیا اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ صرف ایک حادثہ تھا یا اس حادثے کی جڑیں کہیں اور تھیں۔ اس لڑکی نے کتنے دھوکے سے کہا تھا کہ وہ کہیں نہیں جاسکے گا کیونکہ اس کا مقدور کچھ اور ہو چکا ہے۔

شام کے وقت وہی لڑکی اسے دیکھنے کے لیے اسپتال آگئی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ "دیکھا میں نے کہا تھا کہ تم نہیں جاسکو گے۔"

کاسی نے کہا۔ "اب اس سے یہ مت سمجھ لیتا کہ تمہیں روکنے کے لیے وہ حادثہ ہم ہی نے کر دیا تھا۔"

"تو اور کیا سمجھوں؟"

"ایسا اس لیے ہوا کہ تمہارے ساتھ یہی ہونا تھا۔"

کاسی نے کہا۔ "اب تم چلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

"کہاں؟" نفیس نے بوکھلا کر پوچھا۔

"ہمارے پجاریوں کے پاس جو یہاں سے تین سو کلہ

میز کے فاصلے پر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"

"تم کسی بات کر رہی ہو۔ میں چار قدم نہیں چل سکتا۔"

ڈاکٹر نے پندرہ دنوں تک اسی طرح لینے رہنے کے لیے کہا۔

"تم اس کی فکر مت کرو۔" لڑکی نے کہا۔ "ہمارے پجاری بہت طاقتور ہیں۔ وہ تمہیں یہ آسانی یہاں سے ملے جائیں گے۔"

"لیکن کیوں۔ میں کیوں جاؤں ان کے پاس۔"

"اس لیے کہ تمہارا جانا تمہارا مقدور ہو چکا ہے۔" لڑکی نے کہا۔ "تم اس کے علاوہ اور کچھ کر نہیں سکتے اور تمہارا یہ مقدور سفر آج رات ہی کو ہوگا۔"

"پلیز۔ تم جاؤ یہاں سے۔ تم نے تو پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔"

کاسی مسکراتی ہوئی چلی گئی تھی اور اس رات نفیس کا ایک پر اسرار سفر شروع ہو گیا۔ اس کا یہ سفر کسی چمکڑے پر تھا۔ اسے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کا کھانا کھاتے ہی اس پر کمری خند کا غلبہ ہو گیا تھا۔ اسے ہوش اس طرح آیا تھا کہ کچھ لوگ چمکڑے کے ساتھ ساتھ کچھ گاتے ہوئے چل رہے تھے۔

گیت کا آہنگ بہت خوبصورت تھا۔ لیکن وہ زبان کون سی تھی۔ وہ نفیس کے فرشتے بھی سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ اس نے بے ساختگی میں اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی لیکن پلاسٹر کی وجہ سے اس سے اٹھا نہیں گیا۔

اسی وقت کاسی کی آواز سنائی دی۔ "لیئے رہو۔ تم ابھی اس قابل نہیں ہو۔"

"یہ کیا ڈراما ہے۔" وہ غصے سے بولا۔ "یہ تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔"

"گھبراؤ نہیں۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔" کاسی نے کہا۔ "ہم تمہیں وہیں لے جا رہے ہیں جہاں تمہیں بلا لیا گیا ہے۔"

"یہ کیا بردستی ہے۔ میں نہیں جانتا تم لوگوں کو تم لوگ مجھے کیوں اغوا کر رہے ہو۔ میرا کسی سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ مجھے واپس جانے دو۔"

وہ جوتھا چلاتا رہا لیکن کاسی ہنسی رہی، چمکڑے کے ساتھ چلنے والے گیت گاتے رہے۔

نہ جانے کب تک بیڑ چاری رہا تھا۔

نفیس کی بارسوا اور جاگا۔ نہ جانے کتنے لوگ تھے جو اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ جبکہ کاسی ایک جیب پر سفر کر رہی تھی۔ راستے میں جب یہ کارواں رکتا تو وہ اپنی جیب سے اتر کر اس کے پاس آجایا کرتی۔

"تم لوگ مجھے کب تک قید میں رکھو گے؟" ایک بار

نفیس نے کاسی سے پوچھا۔

"قید! کاسی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"کس نے کہا کہ تم قید میں ہو۔ تم صرف پندرہ دنوں کے بعد واپس آ جاؤ گے اور اتنا ہی نہیں بلکہ تمہاری ٹوٹی ہوئی ہانگ بھی صحیح ہو جائے گی۔"

نفیس اس کے بعد کیا پوچھتا، خاموشی اختیار کر گیا۔ اب جو مقدور میں ہو وہ سامنے تو آتا ہی تھا۔

☆☆☆

فروزاں اس گھر میں ساجدہ، نیلم اور شاہین کے ساتھ رہ رہی تھی۔

یہ پورا گھر اتنا بہت ہمدرد اور پر غلوص تھا۔ انہوں نے فروزاں کو انہوں کی طرح اپنے سینے سے لگا لیا تھا اور ایک بار بھی اس کا پس منظر جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔

رفتہ رفتہ اس کی خوبیاں سامنے آتی جا رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں بے پناہ ذائقہ تھا۔ بہت اچھے کھانے بنایا کرتی۔ اس نے بتایا تھا کہ اس نے باقاعدہ کوکنگ سیکھ رکھی ہے۔

وہ بہت پریمی لکھی بھی تھی۔ اس کی انگلیں بہت اچھی تھیں۔ اس نے نیلم اور اس کے بھائی شاہین کو پڑھانا بھی شروع کر دیا تھا۔ وہ ہر لحاظ سے ان لوگوں کے لیے سودمند ثابت ہو رہی تھی۔

نیلم اس سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی۔ وہ اپنی ہر بات اس سے شیئر کیا کرتی۔ ایک دن اس نے فروزاں کو بتایا۔

"فروزاں باجی۔ آج کل میں بہت پریشان ہوں۔"

"وہ کیوں؟"

"فروزاں باجی۔ اس محلے کا ایک خنڈا ہے جو مجھے تنگ کرتا رہتا ہے۔" نیلم نے بتایا۔ "کل اس نے مجھے دھمکی بھی دی ہے کہ اگر میں نے اس سے دوستی نہیں کی تو وہ مجھے اٹھوا لے گا۔"

"بے وقوف لڑکی۔ ایسی بات ہوگئی اور تم چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔" فروزاں نے کہا۔ "اب ایک کام کرو۔ تم خالہ کو کچھ مت بتانا۔ تم بس دور سے مجھے اس کی شکل دکھا دینا۔"

"ارے نہیں فروزاں باجی۔" نیلم جلدی سے بولی۔ "وہ ایک خطرناک آدمی ہے۔"

"تم اس کی پروا مت کرو۔ بھروسہ کرو۔ وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔"

"تو پھر شام کو چلیں۔ آپ اس کو خود کچھ لپیچے گا۔"

"بلکہ ایک کام اور کرو۔" فروزاں نے کچھ سوچ کر کہا۔

"تم اس سے اسکیلے جا کر ملو۔"

"کیسی بات کر رہی ہیں فروزاں باجی، میں اس سے

اکیلے ملوں؟"

"بات تو سنو۔ تم اس سے کہو کہ تمہیں ساحل کی سیر کرنی ہے اور تم نے دلچرہ دستور ان تو دیکھا ہوگا نا۔"

"ہاں ہاں۔ وہ تو بالکل آخر میں ہے۔" نیلم نے کہا۔

"نہیں۔ اس سے بھی کچھ آگے لے جانا اس کو اور تم ذرا بھی فکر مت کرنا۔ میں تمہارے آس پاس ہی رہوں گی۔"

"لیکن خود آپ کیسے پہنچیں گی؟"

نیلم نے کہا۔ "میں تم سے پہلے وہاں پہنچی ہوں گی۔ تم میری فکر مت کرو۔ اور مجھ پر بھروسہ کر لو۔ وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔" فروزاں کے حوصلہ دلانے پر نیلم کو بھی حوصلہ ہو گیا۔

اس نے وہی کیا جو فروزاں نے اس سے کہا تھا۔ اس کی جب اس خنڈے ہاشو سے ملاقات ہوئی تو اس نے بھروسہ اور ادکاری کا مظاہرہ کیا۔

"دیکھو ہاشو، میں اس محلے میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔ خواہ وہ بدنام ہو جاؤں گی۔"

"تو پھر کہاں لے چلوں تم کو؟"

پھر نیلم نے تجویز پیش کی۔ "کیوں نہ ہم دلچ سے آگے کی طرف نکل جائیں، اس طرف لوگوں کا آنا جانا بھی بہت کم ہوتا ہے۔ ہم بہت اطمینان سے باتیں کر سکیں گے۔"

ہاشو تو اس تجویز پر خوش ہی ہو گیا تھا۔ "بالکل ٹھیک۔ تو پھر کل کس وقت؟"

"پانچ بجے شام۔"

ہاشو نے بتا دیا کہ وہ پانچ بجے شام کو کہاں مل سکے گا۔

نیلم جس وقت ہاشو کے پاس پہنچی، اس وقت وہ خوف سے کانپ رہی تھی۔

"چلو وہاں چل کر بیٹھتے ہیں۔" ہاشو نے ایک طرف اشارہ کیا۔

"نہیں، نہیں، میں یہیں ٹھیک ہوں۔" نیلم خود کو سمیٹتے ہوئے بولی۔

"پاکل ہوگئی ہو۔ یہاں کون سی بیٹھنے کی جگہ ہے آؤ۔"

ہاشو نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور ٹھیک اسی وقت فروزاں کسی طرف سے نکل کر سامنے آگئی۔ "ارے بابا۔ کیا ہو رہا ہے یہ سب۔" اس کے انداز میں بہت بے پروائی تھی۔

"کون ہو تم؟" ہاشو نے نیلم کا ہاتھ چھو کر پوچھا۔

"یہ جو لڑکی ہے نا، میری چھوٹی بہن ہے۔" فروزاں نے بتایا۔ "اور میں اس لیے اس کی نگرانی کرتے ہوئے یہاں تک آئی ہوں تاکہ تمہاری زیادہ بے عزتی نہ ہو۔"



”کیا بکواس کر رہی ہے۔“ ہاشو ہاڑا۔ ”جانتی ہے، میں کون ہوں؟“

”ہاں، جانتی ہوں۔“ فردزاں نے حقارت سے کہا۔ ”علم کالونی کی گلیوں کا کتا۔“

ہاشو نے جھلا کر فردزاں پر حملہ کر دیا لیکن اس کی حسرت اس کے دل ہی میں رہ گئی تھی۔ نیم آنکھیں پھاڑے اس جنگ کو دیکھ رہی تھی۔

فردزاں نے ذرا سی دیر میں ہاشو کو مار مار کر نڈھال کر دیا تھا۔ فلائنگ گلس، گھونٹے، نہ جانے کس کس انداز سے وہ ہاشو کی ٹھکانی کر رہی تھی۔ ہاشو زیادہ دیر اپنے ہیروں پر کھڑا نہیں رہ سکا تھا۔

☆☆☆

نفس کو جہاں لے جایا گیا تھا، وہ ایک عجیب جگہ تھی۔ اونچے درختوں کے درمیان مٹی کے گھر بنے ہوئے لیکن ایک ترتیب اور سلیقے کے ساتھ۔ درمیان میں ایک بڑا سامعہ جس کو وہ آدم کلو کلو کا گھر کہتے تھے۔ وہ پراسرار لوگ اس گھر میں اپنا گیان اور دھیان کیا کرتے تھے۔

نفس کو بہت عزت اور احترام کے ساتھ وہاں پہنچایا گیا تھا۔ بڑا بچاری بہت اچھی انگریزی جانتا تھا اس لیے نفس کو ان سے باتیں کرنے میں آسانی ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ کسی اس کے ساتھ ہی تھی۔

بچاری نے پہلے تو اس کی ٹانگ کا پلاستر کھولا۔ پھر نہ جانے کس تیل کی مالش کی گئی۔ ایک ہی مالش کے بعد نفس کو اچھا خاصا آرام محسوس ہونے لگا تھا۔

کھانے کے طور پر اسے پھلوں کا عرق دیا گیا تھا اور نفس کے پوچھنے پر بچاری نے بتایا۔ ”مہمان، ان پندرہ دنوں تک تمہیں صرف پھلوں کے عرق دیے جائیں گے۔ تم اناج استعمال نہیں کرو گے۔“

”وہ کیوں؟“

”اناج تمہارے ذہن اور تمہاری روح کو بوجھل کر دیتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”تم کو ریاضت کے دوران بہت ہلکا ہلکا کرنا ہے۔“

”لیکن جناب۔ میں کیوں ان پکڑوں میں پڑوں۔ میں تو ایک سیدھا سادا جہاز راں ہوں۔ مجھے ان باتوں سے کیا لینا دینا۔“

”اس لیے کہ یہ سعادت تمہارے مقدر میں ہے۔“ بچاری نے کہا۔ ”ہم لاکھوں کروڑوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس سے ریاضت کروائی جاتی ہے اور

جب وہ واپس جاتا ہے تو اس کے پاس ایسی قوت آجی ہوتی ہے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“

نفس نے جان لیا تھا کہ ان لوگوں سے اس کی جان نہیں چھوٹ سکتی اس لیے اس نے خود کو ان کی مرضی کے حوالے کر دیا۔

اس کی تربیت اور ریاضت کا مرحلہ شروع ہو گیا۔

بہت ہی خطرناک قسم کی تربیت تھی۔ رات رات بھر کا مراقبہ، جسم و روح کی پریکٹس اور نہ جانے کیا کیا۔ اسے صرف جوس دیا جاتا۔ وہ بھی چوبیس گھنٹوں میں صرف دو بار۔

شروع شروع میں اسے ایسی دقت ہوتی کہ اس کا پیٹ چاہتا کہ یہ سب چھوڑ کر بھاگ جائے لیکن صرف ایک ہفتے بعد اسے لطف آنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سنے پڑے ہوئے گلے تھے۔ وہ کچھ اور ہوتا جا رہا ہو۔ وہ جنسانی طور پر تو کمزور ہو رہا تھا لیکن اس کے وجود میں توانائی کا خزانہ جمع ہوتا جا رہا تھا۔ ٹھیک پندرہ دنوں کے بعد اسے کسی نے خبر سنائی۔ ”مسٹر نفس۔ تمہاری تربیت مکمل ہو چکی ہے۔ اب تم اپنے وطن واپس جا سکتے ہو۔“

بچاری بھی اسے مبارکباد دے اس کے پاس آ گیا۔ ”مسٹر نفس۔ اب تم پر آئندہ کے دروازے کھل چکے ہیں۔“

نفس کو وہ لوگ خود ہی ذہن چھوڑ آئے تھے۔ یہاں اس نے پہلی بار اپنی اس قوت کا مظاہرہ بھی دیکھ لیا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا جو چند لمحوں بعد ہارٹ فلٹل سے مرنے والا تھا۔

وہ آدمی اس کی جہاز راں کمپنی کے دفتر میں موجود تھا۔ اس کی طویل باتوں نے نفس کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ خیر انداز میں بتا رہا تھا کہ اس کے پاس جو گھوڑے ہیں۔ پوری دنیا میں ان کا جواب نہیں ہے۔ اور اسے اپنے ذہن کے ذریعہ ہونے والی ریس میں اسی کے گھوڑے ساری پوزیشن لے جائیں گے۔

نفس تجربے کے طور پر اپنی آنکھیں بند کر کے اس کے چہرے کو اپنے دھیان میں لایا تو اس نے اس شخص کو اسی دفتر کی اسی کرسی پر مردہ حالت میں دیکھا جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بوکھلا کر اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے سوچا کہ وہ سب کو بتا دے۔ پھر یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو لیکن ٹھیک وہ منٹ کے بعد ایسا ہی ہوا۔ اس آدمی کو دل کا دورہ پڑا اور وہ اس کرسی پر بیٹھے بیٹھے مر گیا۔

☆☆☆

خرم اور شاہ بانو نے ایک دن یہ فیصلہ کر لیا کہ اب انتظار

فضول ہے۔ ان دونوں کو اپنے والدین سے شادی کی بات کر لینی چاہیے۔

”ٹھیک ہے جناب۔ میں بابا سے بات کرتا ہوں۔“ خرم نے کہا۔

خرم نے جس وقت نفس سے یہ بات کی۔ اس وقت نفس اپنے لان میں پودوں کو پانی دینے میں مصروف تھا۔ خرم کی اس بات پر اس نے پاپ ایک طرف رکھتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

خرم بے چینی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کا باپانہ جانے کیا کرنے لگا تھا۔ چند لمحوں بعد نفس نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بہت الجھا ہوا اور پریشان دکھائی دے رہا تھا۔

”کیا ہوا بابا۔ خیریت تو ہے نا؟“ خرم نے پوچھا۔

”بیٹے۔ اب کیا باتوں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔“

نفس نے کہا۔ ”میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کچھ تو بتائیں۔“

”تم لوگوں نے یہ دیکھا ہوگا کہ میں کسی کے بارے

میں جو کہتا ہوں وہ پورا ہو جاتا ہے۔“

”ہاں۔ ہم کئی بار دیکھ چکے ہیں۔ اور ہمیں آپ کی اس

قوت سے خوف بھی محسوس ہوتا ہے۔“ خرم نے اعتراف کیا۔

”بیٹے۔ اسی قوت نے مجھے یہ بتایا ہے کہ شادی کے

ایک مہینے بعد تمہاری بیوی مر جائے گی۔“ نفس نے بتایا۔

”کیا!.....“ خرم یہ سن کر سکے میں رہ گیا۔ ”بابا۔ یہ آپ

کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں بیٹا۔ ایسا ہی ہونے والا ہے۔“ نفس نے

کہا۔ ”بیوی مر جائے گی، صرف ایک مہینے بعد۔“

نفس کی اس پیش گوئی نے اس گھر میں ایک کھرام سا بارپا

کر دیا تھا۔ نفس کی بیوی خرم کی ماں نے ایک ہنگامہ بچا کر رکھ دیا۔

”یہ کیسی بد فال نکال ہے آپ نے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”افشاں، تم یہ اچھی طرح جانتی ہو کہ میں اس قسم کی کئی

باتیں کہہ چکا ہوں اور وہ سچ ثابت ہوتی رہی ہیں۔“

”ہم خدا کا نام لے کر شادی کر دیتے ہیں۔“ افشاں

نے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

”نہیں ماما۔ میں شاہ بانو کی زندگی کے ساتھ کوئی رسک

نہیں لے سکتا۔“ خرم جلدی سے بولا۔ ”یہ میں کیسے گوارا کر سکتا

ہوں کہ میری بیوی بیٹے ہی اسے موت آجائے۔“

”کاش..... کاش۔ مجھ میں ایسی کوئی صلاحیت نہیں

ہوتی۔“ نفس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب احساس ہو رہا

ہے کہ بے خبری کتنی بڑی نعمت ہے۔“

”ماما۔ میں شاہ بانو کو ساری پھونشن بتا دیتا ہوں۔“ خرم نے کہا۔ ”اگرچہ اس وقت میرا دل رورہا ہے۔ میں نے اس کے

ساتھ ساری زندگی گزارنے کا خواب دیکھا تھا۔ لیکن اب.....

اب مجھے اس سے الگ ہونا ہی پڑے گا۔ اس کی خاطر درنہ

اسے کچھ ہو گیا تو میں زندگی بھر خود کو معاف نہیں کر سکوں گا۔“

خرم نے جب شاہ بانو کو یہ بتایا تو وہ بھڑک اٹھی۔ ”یہ کیا

حقارت ہے۔ اس دور میں بھی تو ایسی باتوں پر تھیں رکھتے ہو؟“

”شاہ بانو میں اس لیے تھیں رکھتا ہوں کہ میں نے بابا کی

یہ صلاحیتیں کئی بار دیکھی ہیں۔“ خرم نے بتایا۔ ”وہ جو کہتے

ہیں، وہ ہو جاتا ہے۔“

”میں اس بات کو نہیں مانتی۔ اس کی کوئی لاجک نہیں ہے۔“

”میں نہیں جانتا کہ اس کی کوئی لاجک ہے یا نہیں۔ لیکن

اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ایسا ہی ہوتا ہے۔“ خرم نے بتایا۔

”اچھا چلو۔ کیا وہ میرے سامنے اپنی اس صلاحیت کا

مظاہرہ کسی اور طرح کر سکتے ہیں؟“ شاہ بانو نے پوچھا۔

”کیوں کہہ رہی ہو ایسا؟“ خرم نے کہا۔

”اس لیے کہ تمہارا یہ بھونڈا بہانہ مجھ سے ہضم نہیں

ہو رہا۔ اپنے بابا سے کہو کہ وہ اس قسم کا مظاہرہ کر کے مجھے

بتائیں تب شاید مجھے یقین آجائے گا۔“

خرم نے جب نفس سے یہ بات کی تو نفس ایک گہری

سانس لے کر بولا۔ ”بے وقوف لڑکی ہے۔ مگر اپنی جگہ بالکل سچ

بھی ہے۔ کس کو یقین آئے گا۔“ نفس نے کچھ دیر بعد اپنی بند

آنکھیں کھول دیں۔ ”بیٹا۔ جاؤ شاہ بانو سے کہہ دو کہ وہ کل

رات اپنے کمرے میں نہ گزارے۔ اس کے کمرے کے ساتھ

ایک حادثہ پیش آنے والا ہے۔ اگر وہ اس کمرے میں رہی تو خود

اس کو بھی نقصان پہنچے گا۔“

خرم نے جب شاہ بانو سے یہ کہا تو وہ بہت دیر تک ہنستی

رہی۔ ”خدا کے بندے۔ کیا ہو گیا ہے تمہارے بابا کو؟ وہ کس

قسم کی باتیں کرنے لگے ہیں۔ خود سوچو کمرے کے ساتھ کیا

ہو سکتا ہے؟“

”شاہ بانو پلیز۔ خدمت کرو۔ مان لو۔ تمہارا کیا نقصان

ہوگا اگر ایک رات تم اپنے کمرے میں نہ گزارو۔“ خرم نے کہا۔

”ایک ہی رات کی تو بات ہے۔ اگر تمہارا دل نہیں مان رہا تو

میرے کہنے پر ایسا کر لو۔“

”مجھے یقین تو نہیں ہے لیکن تمہاری خاطر یہ بھی کر لوں گی۔“

اور دوسری رات اس کمرے کے ساتھ ایک حادثہ پیش

آچکا تھا۔ ایک بے قابو ٹرک نے پہلے تو لان کی دیوار توڑی۔ پھر



اس دیوار کو گھر ماری جو دیوار شاہ بانو کے کمرے کی تھی۔ یہ کمرہ لان کی طرف تھا اس لیے ٹرک سیدھا اس کمرے میں گھس گیا تھا۔ اس ٹرک سے کمرے کی دیواریں گر گئیں اور پوری چھت نیچے آ گئی تھی۔

☆☆☆

فروزاں نے ایک رات ساجدہ سے کہا: "خالہ! آپ نے ابھی تک نہیں پوچھا کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں..... بس اپنے سینے سے لگا کر رکھ لیا۔"

"ضرورت ہی کیا تھی۔" ساجدہ نے کہا۔ "تم جب مناسب سمجھتیں تو خود ہی بتا دیتیں۔"

"اس لیے میں بتا رہی ہوں۔" فروزاں اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ "میری کہانی میری بد نصیبی کی کہانی ہے خالہ۔ میرا تعلق ایک اچھے گھرانے سے ہے۔ میرے ماں باپ بہت اچھے تھے، روشن خیال اور مجھ سے بے پناہ پیار کرنے والے۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔"

"انہوں نے مجھے بہت اچھی تعلیم دلوائی۔ مارشل آرٹ میرا بچپن کا شوق تھا۔ میں نے باقاعدہ اس کی ٹریننگ لی۔ پھر وہی ہوا جو ہوا کرتا ہے۔ یعنی اچھے لوگ زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہتے، وہ بھی نہیں رہے اور ایک حادثے میں دونوں مر گئے۔ میں اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئی۔ اور اس وقت مجھے پتا چلا کہ بد نصیبی کیا ہوتی ہے۔ میرے والدین کے پاس اپنا مکان تھا گاڑی تھی جو ظاہر ہے میرے پاس آگئی۔"

زندہ رہنے کا ہر وسیلہ تھا میرے پاس سے لیکن ماں باپ نہیں تھے اور میں اس بے رحم دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی۔ اس لیے پہلے مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ خاندانی سازشیں کیا ہوتی ہیں۔ لائق انسان کو کتنا بے رحم بنا دیتا ہے۔

نہ جانے کہاں کہاں سے رشتے دار آئے شروع ہو گئے۔ اپنا حق جتانے کے لیے۔ جیسے میری کوئی حیثیت نہیں تھی، جو کچھ تھے بس وہی تھے۔

لیکن میں ان کے سامنے کسی دیوار کی طرح جم کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس وقت ایک نوجوان نے مجھے سہارا دیا۔ وہ اسی محلے کا ایک شریف نوجوان تھا، تابش۔ میں نے کسی زمانے میں اس سے ٹیوشن پڑھی تھی۔ اس کے والدین سفید پوش لوگ تھے۔

مختصر یہ کہ تابش نے میرا ساتھ دینا شروع کر دیا اور میں نے یہ اعلان کر دیا کہ میں تابش سے شادی کرنے جا رہی ہوں۔ میرے اس اعلان میں خود تابش اور اس کے گھر والوں کی مرضی بھی شامل تھی۔ میرا یہ اعلان ہی اس بے

چارے کی موت کا سبب بن گیا۔ اور میرے بے رحم رشتہ داروں نے اس کا خون کروا دیا۔" فروزاں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

"لغت ہوا ایسے لوگوں پر۔" ساجدہ نے کہا۔ "جی خالہ! وہ مر گیا اور میں پھر تنہا ہو گئی۔ اب تو میرا ساتھ دینے والا بھی کوئی نہیں رہا۔ پھر خاندان ہی کے ایک صاحب نے اپنے دو کوڑی کے صاحب زادے کو میرے سامنے پیش کر دیا کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ وہ ایک ہٹکار اور ادب باش قسم کا نوجوان تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔"

"اچھا کیا تم نے۔" ساجدہ نے کہا۔ "خالہ۔ اس کے بعد ہی مجھ پر قاتلانہ حملے شروع ہو گئے۔ میرا مارشل آرٹ کا ہنر گولیوں کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا۔ میں دو بار بال بال بچی لیکن تیسری بار مجھے ایک گولی لگ گئی جس کے بعد میں کئی ہفتوں تک بستر پر رہی۔ اس حادثے کو دیکھ کر تمام دیدہ ویدا گھبرا گئے۔ مجھے بارے کی کوشش کی تھی لیکن میں جانتی ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔"

"لیکن پتا۔ تمہاری موت کے بعد ان کم بختوں کا فائدہ کیا ہوتا؟" ساجدہ نے پوچھا۔ "وہ میری موت کے بعد قانونی طور پر میری جائیداد اور دولت کے وارث ہو سکتے تھے۔" فروزاں نے بتایا۔ "خالہ پھر اس کے بعد یہ ہوا کہ مجھے اس دنیا اور اس زندگی سے ہی وحشت ہو گئی۔ یہ کیسی بے رحم دنیا ہے۔"

"لغت بھیجیو سب پر۔" ساجدہ نے کہا۔ "اب تم ہماری بیٹی ہو۔"

"اس میں کیا شک ہے خالہ۔ آپ ہی لوگ ہیں ہمارے لیے۔"

ساجدہ کو اس پر پہلے بھی پیار آتا تھا۔ اب اس کی کہانی سن لینے کے بعد اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کو اب اپنے گھر سے نہیں جانے دے گی۔ اپنے ہاتھوں نے اس کی شادی کرے گی۔

☆☆☆

نفیس سمندر سے مخاطب تھا۔

اس کے ساتھ یہی ہوا کرتا۔ جب بھی وہ ڈپریس ہوتا تو سمندر کنارے آ کر کھڑا ہو جاتا اور سمندر سے باتیں کرتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ سمندر سے باتیں کر رہا تھا۔

"خود سوچو۔ ایسی پر اسرار صلاحیت کو پانے کے بعد میں کتنے عذابوں میں آگیا ہوں، میں کیا نہیں جانتا؟ اپنے بارے میں، اپنی بیوی کے بارے میں اور اپنے بیٹے کے

بارے میں۔ میں خود اپنے بیٹے کی خوشیوں کی راہ میں دیوار بن گیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ شادی کے بعد اس کی بیوی کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

آخر یہ جان لینے کا عذاب میں کب تک برداشت کرتا رہوں۔ میرے خدا! مجھ سے میری صلاحیت واپس لے لے۔ مجھ میں اتنا ظرف نہیں ہے۔ میں برداشت نہیں کر پاتا۔ میں دوسروں کے بارے میں نہیں جانتا چاہتا۔ میں ایک کمزور انسان ہوں، بہت کمزور۔"

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بہت دیر سے سمندر کو دیکھتا رہا تھا۔ اس لیے اس کی بند آنکھوں کے پیچھے سمندر بھی لہریں لے رہا تھا۔ اس کے تصور میں حدنگاہ تک پہنچا ہوا سمندر تھا۔ پھر اس سمندر نے ایک کروٹ لی۔ لہریں بلند ہو گئیں اور تیزی سے نیچے آتی چلی گئیں۔ ان لہروں کی آغوش میں کسی کا جسم بکوزے لے رہا تھا۔ وہ کسی لاش کی طرح تھا۔ پھر لہریں اس جسم کو اچھالتی ہوئی ساحل تک لے آئیں اور ایک طرف پھینک دیا، نفیس کے پیروں کے پاس۔ اس نے پوچھا کہ آکھیں کھولیں۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ سوائے ساحل پر آوارہ گردی کرتے کچھ لوگوں اور سامنے پھیلے ہوئے سمندر کے۔ اور کچھ بھی نہیں تھا۔

نفیس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ یہ کون ہو سکتا تھا؟

اسے ایسا متحیر دکھانے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا ایسا کوئی واقعہ رہتا ہونے والا ہے؟ لیکن کب..... اس کی خفیہ صلاحیت نے یہ نہیں بتایا تھا۔ وہ کچھ دیر تک وہیں کھڑا رہا۔ شاید ایسی کوئی بات ہو جائے۔ شاید لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔

پھر دوسرے دن بھی کچھ نہیں ہوا۔ البتہ تیسری شام جب اس نے دھیان دیا تو اس بار لہروں نے اس جسم کو واپس کر دیا تھا۔ وہ عورت تھی بلکہ لڑکی..... اور نفیس اس چہرے کو پہچان گیا تھا، وہ شاہ بانو تھی۔

☆☆☆

خرم از شاہ بانو ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ اور شاید کچھ بھی نہیں تھا۔ نفیس کی پیش گوئی حیرت انگیز طور پر سچ ثابت ہوئی تھی اور اس سچ نے دونوں ہی کو آئندہ کے لیے خوفزدہ کر دیا تھا۔

"خرم۔ آخر یہ سب کیا ہے۔" شاہ بانو نے کچھ دیر بعد

کہا۔ "پہلے تو میں نے اس پر یقین نہیں کیا تھا لیکن اب یقین آتے ہی خوفزدہ ہو گئی ہوں۔"

"میرا بھی یہی حال ہے شاہ بانو۔" خرم دھیرے سے بولا۔

"سنو۔ میں یہ جان لینے کے باوجود تم سے شادی کے لیے تیار ہوں۔" شاہ بانو نے کہا۔ "موت تو ایک لازمی امر ہے۔ وہ تو آتی ہے۔ چاہے ایک مہینے کے بعد آئے یا بیس سال بعد آئے۔ مرنا تو ہے تو کیوں نہ اپنی محبت کی تکمیل کر کے مرا جائے۔"

"نہیں شاہ بانو۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔" خرم نے کہا۔ "ابھی تم نے زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے اور تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہاری موت کے بعد میں آرام سے رہ سکوں گا۔ نہیں، ایسا نہیں ہو سکے گا۔ میں بھی بے چین رہوں گا زندگی بھر کے لیے۔"

"تو پھر کوئی راستہ نکالو خرم۔"

"میں کیا راستہ نکال سکتا ہوں۔" خرم نے کہا۔ "تم اپنے بابا سے کیوں نہیں پوچھتے؟ ان سے معلوم کرو شاید وہ کچھ بتا سکیں۔ شاید وہ جانتے ہوں کہ درمیان کی کوئی راہ نکالی جاسکتی ہو۔"

"چلو، دونوں ساتھ چلتے ہیں۔" خرم نے مشورہ دیا۔ "ہو سکتا ہے ہم دونوں کی صورت حال دیکھ کر وہ ہماری خاطر گمان اور دھیان میں جا کر کوئی راستہ نکال سکیں۔ کوئی بات ان کے ذہن میں آجائے۔"

دونوں نفیس کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں کو دیکھ کر نفیس کے ہونٹوں پر ایک غناک سی مسکراہٹ آ گئی تھی۔

"انکل! پلیز، ہمارے لیے کوئی راستہ نکالیں۔" شاہ بانو نے کہا۔ "پٹا۔" نفیس کی آواز لرز رہی تھی۔ "کیا راستہ نکالوں؟ مقدر ہمارے لیے کبھی کبھی بہت بے رحم ہو جاتا ہے۔"

"بابا۔ پھر بھی ہر مشکل کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے۔" خرم نے کہا۔ "سوچیں بابا۔" نفیس نے آنکھیں بند کر لیں۔

دونوں اسی کی ادلاجھی۔ خرم تو خیر اس کا ہی بیٹا تھا لیکن وہ شاہ بانو سے بھی محبت کرتا تھا۔ وہ بہت اچھی تھی۔ بہت پر خلوص لیکن کیا کیا جائے۔ وہ اس کے بیٹے کے مقدر ہی میں نہیں تھی۔ اور اچانک ہی ایک راستہ نکل آیا۔



یہ راستہ اس طرح نکلا تھا جیسے اندھیرے میں روشنی کی کوئی کرن چھوٹ پڑے۔ یہ راستہ پہلے اس کی سمجھ میں کیوں نہیں آیا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اب اس کے ہونٹوں پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ تھی۔

”کیا ہوا بابا؟“ خرم نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کچھ سمجھ میں آیا۔“

”ہاں بیٹا۔ ایک راستہ تو ہے لیکن بہت بے رحمانہ۔“ اس نے کہا۔ ”اس راستے پر چلنے کے لیے ہمیں خود غرض بننا ہوگا۔“

”بتائیں انکل۔ کیا راستہ ہے۔“ شاہ بانو بھی بے چین ہونے لگی تھی۔

”وہ راستہ یہ ہے کہ خرم کی شادی کسی اور لڑکی سے کرائی جائے۔“ نفیس نے کہا۔ ”میرے گیان اور علم کے مطابق اس کی پہلی بیوی کو موت آجائے گی۔ اس کے بعد اس کی شادی تم سے ہو سکتی ہے۔ پھر کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔“

”یعنی ہم اس لڑکی کو ٹوٹکے کے طور پر استعمال کریں گے؟“ خرم نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔ یہ مقدّر ہے۔“ نفیس نے گہری سانس لی۔ ”تمہاری پہلی بیوی کی قسمت میں موت لکھی ہے۔“

☆☆☆

اس دن پہلی بار فردزاں کو احساس ہوا کہ وہ چاہے کچھ بھی کر لے، غیر اپنے نہیں ہو سکتے۔ نیلم نے اس کا دل توڑ کر رکھ دیا تھا۔

ایک شام اس نے نیلم کو قریب کے ایک رستوران میں ایک ایسے نوجوان کے ساتھ دیکھ لیا جس کے بارے میں فردزاں کی رائے اچھی نہیں تھی۔ وہ ایک لوفرخم کا نوجوان تھا۔ نیلم نے فردزاں کو نہیں دیکھا تھا۔

نیلم کی دلچسپی بہت دیر بعد ہوئی تھی۔ فردزاں اسے اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ ”میرے ساتھ آؤ۔ تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی ہاں! وہ اس کے ساتھ کمرے میں آگئی۔

”میں نے کل تمہیں ایک ایسے لڑکے کے ساتھ دیکھا ہے کہ مجھے افسوس ہونے لگا کہ تم کس کے چکر میں ہو۔“

”بابی۔ کیا آپ میرا پیچھا کرتی رہتی ہیں۔“ نیلم نے پوچھا۔

فردزاں کو اس کا لہجہ جتنی سانسوں ہوا۔ یہ اس نیلم کا لہجہ تو نہیں تھا جس کے ساتھ وہ رہتی آئی تھی اور جس کو اس نے اپنی چھوٹی بہن سمجھ رکھا تھا۔ یہ تو شاید کوئی اور اجنبی لڑکی تھی۔

”نیلم۔ میں نے تمہارا پیچھا نہیں کیا۔ میں نے اتفاقاً تمہیں کسی کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔“

”دیکھیں نیلم بابی۔ یہ میرا اپنی ذاتی معاملہ ہے۔“ نیلم نے کہا۔ ”آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ آپ ہمارے معاملات میں دخل دیں۔“

”یہ حق مجھے اس گھراور تم لوگوں نے دیا ہے۔“

”اماں نے دیا ہوگا۔“ نیلم بے پروائی سے بولی۔ ”میرا معاملہ اور ہے۔ پلیز اسے کام سے کام رکھا کریں۔“

اس وقت فردزاں کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ اس گھراور ان لوگوں کے لیے غیر ہے۔ اگر نیلم کی جگہ اس کی اپنی چھوٹی بہن ہوتی تو وہ اس کا منہ توڑ کر رکھ دیتی لیکن افسوس وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

پھر بھی اس نے ساجدہ کو یہ بات بتائی دی۔

وہ یہ سب سن کر ایک لمحے کے لیے خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”فردزاں! میں نے تمہیں اپنی بیٹی سمجھا ہے۔ تم نیلم کی بڑی بہن ہو۔ تو کیا یہ تمہارا فرض نہیں تھا کہ اسی وقت بالوں سے مصیبتیں ہوئے یہاں لے آئیں۔“

”خالہ! میں نہیں چاہتی تھی کہ محلے میں کسی قسم کا ہنگامہ ہو۔“ فردزاں نے کہا۔ ”آپ نیلم کو سمجھا دیں کہ وہ اس سے نہ ملے۔ اگر میں نے آئندہ سے دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تو نیلم کو تو ماروں گی ہی۔ اس لڑکے کی بھی ہڈیاں توڑ کر رکھ دوں گی۔ اور یہ بات نیلم بھی جانتی ہے کہ میں ایسا کر سکتی ہوں۔“

جب نیلم کو یہ سب معلوم ہوا تو اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر کے رکھ دیا تھا۔

”اماں آپ نے اپنی اولاد کو ایک طرف رکھ دیا اور کسی اور کو اپنے سر آنکھوں پر بٹھار ہی ہیں۔ اس کی ہر بات مان رہی ہیں۔ اس کو اختیار دیدیا ہے کہ وہ میرے ساتھ جو جی چاہے کرے۔“

”ہاں۔ اور یہ سب اس لیے کیا ہے کہ وہ تم سے زیادہ اس گھر کی اہم درد ہے۔“ ساجدہ نے کہا۔ ”تم سے زیادہ سمجھدار ہے۔ وہ تمہیں سچائی اور بھلائی کا راستہ دکھا رہی ہے۔“

”رہنے دو اماں۔ وہ تمہیں مجھ سے الگ کر دینا چاہتی ہے۔“

نیلم غصے سے اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے اپنی ماں سے زیادہ فردزاں پر غصہ تھا۔ وہ ایک بے سہارا لڑکی تھی جو خود کسی کرنے جارہی تھی اور اس کی ماں اسے اپنے پاس لے آئی تھی اور وہی بے سہارا لڑکی اب اس گھر کی مالک بن کر بیٹھ گئی تھی۔

☆☆☆

شاہ بانو پر ایک بات واضح ہو گئی تھی کہ موت خرم کی پہلی بیوی کے نصیب میں ہے اور جب وہ خرم کی دوسری بیوی بن کر اس کے گھر میں جائے گی، تو پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

شاہ بانو کو اب ایک ایسی لڑکی کی تلاش تھی جس کا دامن خرم کے ساتھ باندھ سکے۔ لیکن ایسی لڑکی کہاں سے لائی جاتی؟

اس نے جب اس بارے میں خرم سے بات کی تو وہ بھڑک اٹھا۔ ”نہیں شاہ بانو۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔ ہم کیوں کسی کو جانے تو بوجھے ہوئے موت کے منہ میں دھکیل دیں۔“

”خرم۔ تم شاید ایک اور پہلو پر غور نہیں کر رہے ہو۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”اور وہ پہلو کون سا ہے؟“

”بہت سنانے کا ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”فرض کرو۔ اگر تم اس طرح سوچتے رہے کہ شادی کے بعد تمہاری پہلی بیوی مر جائے گی تو پھر کیا ہوگا۔ پھر تو تم ساری زندگی کسی سے شادی نہیں کرو گے۔“

”یہ بات نہیں۔ کم از کم تم سے تو نہیں کروں گا۔“

”تم جن سے بھی کرو۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”وہ بھی ایک جیتی جاگتی حقیقت ہوگی۔ جس کو تم شادی کے بعد ایک لاش میں تبدیل ہونا ہوا دیکھ لو گے۔“

”تو پھر بتاؤ کیا کروں میں؟“

”شادی کر لو۔“ شاہ بانو نے مشورہ دیا۔ ”کسی لڑکی کو اپنی پہلی بیوی بنالو۔ اس کے بعد مجھ سے شادی کر لینا۔ تمہارے بابا نے بھی یہی کہا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ایسی لڑکی کہاں سے لاؤں۔ کہاں سے تلاش کروں؟“

”بے فکر ہو۔ میں نے ایسی لڑکی تلاش کر لی ہے۔“ شاہ بانو نے بتایا۔ ”تمہیں یاد ہے۔ میں ایک بار تمہارے ساتھ نیلم کالونی اپنی استانی ساجدہ کے گھر گئی تھی۔“ شاہ بانو نے یاد دلایا۔

”ہاں یاد ہے مجھے۔ ادوہ اب سمجھا۔ تم شاید ان کی لڑکی کی بات کر رہی ہو؟“

”نہیں لڑکی کی نہیں فردزاں کی بات کر رہی ہوں۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”میں نے یہ بتایا تھا کہ انہوں نے کسی بے سہارا لڑکی کو پناہ دی تھی۔ جواب ان کے ساتھ ہی رہتی ہے۔“

”ہاں بتایا تھا تم نے۔“

”میں اسی کی بات کر رہی ہوں۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”میں جب تمہارا رشتہ لے کر جاؤں گی تو مجھے امید ہے کہ نہ تو

ساجدہ آنٹی کو اعتراض ہوگا اور نہ ہی اس لڑکی کو۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد خرم نے ہاں کر دی تھی۔

☆☆☆

نیلم اور وہ لوفرنو جو ان ایک ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ ان دونوں کی یہ ملاقات بہت دور ایک ہوٹل میں ہوئی تھی جہاں نیلم کو امید تھی کہ فردزاں اس طرف نہیں آئے گی۔

اس نے محلے ہی میں ذرا سی دیر کے لیے راشد سے مل کر یہ کہہ دیا تھا کہ وہ کل شام فلاں ہوٹل میں پہنچ جائے۔ اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے اور نیلم ہی کے کہنے پر یہ ملاقات ہو رہی تھی۔

”راشد۔ ہم ایک ہو سکتے ہیں۔“ نیلم نے کہا۔ ”لیکن ہمارے راستے میں ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے۔“

”تم حکم دو۔ اس رکاوٹ کو دور کر دیتے ہیں۔ کون ہے وہ؟“

”میرے گھر میں جولاڑی ہے۔ جس کو اماں نے پناہ دی ہوئی ہے۔ اس نے ہاتھ پاؤں لگا لئے شروع کر دیے ہیں۔“ نیلم نے بتایا۔

”ادوہ۔ لیکن تم تو اس سے بہت پیار کرتی ہو۔“

”پیار کرتی تھی لیکن اب نہیں۔ اب اس نے اپنا حق جتنا شروع کر دیا ہے۔“ نیلم نے بتایا۔ ”وہ میری دشمن بنی جا رہی ہے۔ اسی نے اماں کو تمہارے خلاف بھڑکایا ہے کہ تم ایک نمبر کے بد معاش اور غنڈے ہو۔ محلے میں دو کوڑی کی حیثیت ہے تمہاری۔“

”اس کی تو ایسی کی تھی۔“ راشد بھنا گیا تھا۔ ”میں دیکھ لوں گا اس کو۔“

”بہت مشکل ہے۔“ نیلم اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”وہ جوڈو کرائے کی ماہر ہے۔ اس نے ذرا سی دیر میں ہاشو کو مار مار کر دنپہ بنا دیا تھا۔“

”فکر مت کرو۔ ٹی ٹی اس کے سینے پر رکھ دی تا تو سب جوڈو کر اسٹے بھول جائے گی۔ اسلحے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

”پھر میں ہمیشہ کے لیے تمہاری ہوجاؤں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“ نیلم نے کہا۔

”بس تو مجھے یہ بتا دو کہ وہ کس وقت گھر سے نکلتی ہے اور کہاں جاتی ہے۔ اس کے بعد تم میرا کمال دیکھنا۔ ارے تمہارے لیے تو میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

☆☆☆

شاہ بانو نے براہ راست فردزاں سے بات کرنی تھی۔



شاہ بانو اکثر اس گھر میں آیا کرتی۔ اس لیے فروزاں سے بھی اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ ایک دن شاہ بانو نے اس سے کہا۔ ”فروزاں۔ کیا تم کچھ وقت میرے ساتھ گزار سکتی ہو؟ تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

شاہ بانو اسے اپنے ساتھ ایک اچھے ہوٹل میں لے آئی تھی۔ ”کیا وہ بات ایسی تھی کہ ہم گھر پر نہیں کر سکتے تھے؟“ فروزاں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ شاہ بانو نے جواب دیا۔ ”بات ایسی ہی ہے۔“

”ہوں، کیا بات ہے۔ میں سن رہی ہوں۔“ دونوں نے کافی اور سیٹلڈ وچ منگوا لیے تھے۔

”دیکھو فروزاں، میں تمہیں زیادہ تو نہیں جانتی اور نہ ہی تمہارے بیک گراؤنڈ سے واقف ہوں لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ تم اچھی بلکہ بہت ہی اچھی لڑکی ہو۔“

”شکر یہ تمہارے اس اعتماد کا۔“

”تم یہ بتاؤ۔ کیا تم کہیں انگلیج ہو؟“ شاہ بانو نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ شاہ بانو نے ایک گہری سانس لی۔ ”اگر تم میرے بیک گراؤنڈ کے بارے میں کچھ بھی جانتی ہو تو تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ میں کن حالات میں اس گھر تک آئی ہوں۔ اس لیے اس طرف دھیان دینے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ میں تمہارے لیے ایک رشتہ لے کر آئی ہوں تو کیا تمہیں حیرت ہوگی؟“

”ہاں حیرت تو ہوگی۔ لیکن یہ ایک عام سی بات ہے۔“

فروزاں نے کہا۔ ”رشتے تو آیا ہی کرتے ہیں لیکن کس کے رشتے کی بات کر رہی ہو؟“

”خرم کے۔“ شاہ بانو نے بتایا۔ ”وہ بہت ہی اچھا ہے۔ بہت محبت کرنے والا۔ بہت خیال رکھنے والا۔ وہ ایسا ہے کہ کوئی بھی لڑکی اسے حاصل کر کے خود کو خوش قسمت محسوس کرے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو خود اسے کیوں نہیں حاصل کر لیتیں؟“

فروزاں نے پوچھا۔

”کاش۔ میں اسے حاصل کر سکتی۔“ شاہ بانو نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن بد قسمتی سے میرے اور اس کے خاندان کے درمیان ایسی دشمنیاں نکل آئی ہیں۔ ایسے مسائل سامنے آ گئے ہیں کہ ہم چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے نہیں ہو سکتے۔ اور اگر ہم نے یہ کوشش کی تو نہ جانے کتنے لوگ مارے جائیں گے۔“

”اوہ، یہ تو بہت برا ہے۔“ فروزاں نے کہا۔

”ہاں، اس لیے میں چاہتی ہوں کہ خرم کو گھر لے کر بچا لوں۔ اسے سمیٹ کر رکھ لوں۔ کوئی ایسا ہو جو اس پر بھرپور

توجہ دے۔ اس کی ذہنی کیفیت کو سمجھے اور یہ کام صرف تم ہی کر سکتی ہو۔“

”تم نے یہ اندازہ کیسے لگایا کہ میں اس شخص کو سمجھ سکتی ہوں؟“ فروزاں نے پوچھا۔

”تم کو دیکھنے کے بعد ہی یہ احساس ہو گیا تھا۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”تم میں ایسی خوبیاں ہیں جو مجھے پہلے دن ہی اپنے ہونے کا احساس دلا گئی تھیں۔ تم میں بہت ہی باتیں ایسی ہیں جو مجھ میں ہیں اس لیے میں یہ سمجھتی ہوں کہ خرم کے لیے تم سے بہتر انتخاب اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ خرم تمہاری یہ بات مان لے گا؟“

”ہاں مان لے گا۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”کیونکہ میں اس سے کہوں گی۔ پلیز فروزاں! تم بچا لو اس کو۔ وہ بہت ہی اچھا ہے۔ وہ کہیں بھی اپنا رشتہ بھیجے تو اسے قبول کر لیا جائے گا۔ تم ایک بار اس سے مل لو۔ پھر تمہیں خود ہی اندازہ ہو جائے گا۔“

”اور تم..... تم کیا کرو گی؟“

”میرے گھر والوں نے میرا رشتہ خاندان ہی میں ملے کر دیا ہے۔“ شاہ بانو اس سا چہرہ بنا کر بولی۔ ”معاذہ دی خاندانی ہے۔ جس کے آگے میں مجبور ہو چکی ہوں۔“

فروزاں سوچ میں پڑ گئی تھی۔

اسے شادی تو کرنی ہی تھی۔ آج نہیں تو کل۔ چاہے خرم ہو یا کوئی اور ہو اور اب تو نیلم کے رویے کے بعد وہ بھی محسوس کرنے لگی تھی کہ شاید ساجدہ کے گھر میں وہ زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکے گی۔

اسے ایسی سچویشن سے پہلے اس گھر سے نکل جانا چاہیے۔ اس کے لیے شادی سے بہتر اور کیا وسیلہ ہو سکتا تھا۔

”کس سوچ میں پڑ گئی ہو؟“ شاہ بانو نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ مجھے تمہاری بات کا کیا جواب دینا چاہیے۔“ فروزاں نے کہا۔ ”تم ایسا کرو۔ ساجدہ خالہ سے بات کر لو۔“

”ان سے تو میں بات کر ہی لوں گی۔ لیکن اس سے پہلے مجھے تمہاری رضامندی درکار تھی۔“

☆☆☆

راشد صرف نیلم کو جانتا تھا۔ اس نے سن تو رکھا تھا کہ نیلم کے گھر میں کوئی اور لڑکی بھی رہتی ہے لیکن وہ چونکہ بہت کم دکھائی دیتی تھی اس لیے راشد کو اس کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں

کچھ نہیں معلوم تھا۔

پھر جب اس نے نیلم کے کہنے پر فروزاں کو دیکھا تو اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ یہ لڑکی تو نیلم سے کہیں زیادہ اچھی تھی۔ اس نے سوچا کہ کاش اس کی دوستی نیلم کی جگہ اس لڑکی سے ہوتی تو کتنا بہتر ہوتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ فروزاں سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکے گا جبکہ نیلم اس کے لیے کھیلے ہوئے دروازے کی طرح تھی۔

اس نے کرائے کے تین آدمی حاصل کر لیے۔ ان آدمیوں نے کراچی سے کئی لڑکیاں انخوا کر کے فروخت کر دی تھیں۔ اس کے عوض انہیں اتنے پیسے مل جاتے تھے کہ کئی مہینے عیش سے گزر جاتے۔

راشد نے انہیں یہ بتا دیا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ پھری ہوئی شیرنی بھی ثابت ہو سکتی ہے لیکن ان لوگوں کو اپنے ہتھیاروں پر بھروسہ تھا جنہوں نے ہر صبح کے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔

فروزاں اس دن گھر سے نکل کر قریبی مارکیٹ کی طرف جاری تھی جب ان میں سے دو نے اسے گھیر لیا۔ جبکہ تیسرا ان سے کچھ فاصلے پر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ کالے شیشوں والی یہ گاڑی انہی دواواتوں کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔

فروزاں آگے جاری تھی۔ وہ دونوں اس کے تعاقب میں تھے۔ ان کا ارادہ فروزاں کو ایک ایسی جگہ میں گھیرنے کا تھا جو عام طور پر سسٹان ہوا کرتی۔ اس جگہ سے گزرنے کے بعد ہی مارکیٹ آیا کرتی تھی۔

فروزاں اس جگہ میں داخل ہوئی اور اچانک ایک باوقار سا آدمی اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ”لڑکی! میرے ساتھ ساتھ چلو، تیز تیز۔“ اس نے کہا۔ ”اس جگہ میں تمہارے لیے خطرہ ہے۔ جلدی۔“

فروزاں نے حیرت سے اس آدمی کی طرف دیکھا۔

”میں نہیں سمجھی۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”بیٹا۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ بالکل سچ ہے۔ دو آدمی تمہارا تعاقب کر رہے ہیں اور وہ دونوں تمہیں انخوا کرنا چاہتے ہیں۔ تم اس جگہ سے نکل کر بھیڑ میں شامل ہو جاؤ تو یہ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ جلدی کرو۔“

فروزاں اس آدمی کو نہیں جانتی تھی لیکن اس پر بھروسہ کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس جگہ میں دو آدمی موجود تھے جو شاید اسی مقصد کے لیے آ رہے ہوں گے۔

”جلدی کرو۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”ان دونوں کے پاس اسلحہ ہے۔ یہ جھنجھلا کر کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

فروزاں نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ دونوں ان کے پیچھے آتے آتے رک گئے تھے۔

”جناب۔ آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ دونوں مجھے انخوا کرنا چاہتے ہیں؟“ فروزاں نے آگے چلتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے۔ یہ سمجھو کہ کچھ لوگوں میں خاص قسم کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ایسی ہی ایک صلاحیت مجھ میں بھی ہے۔ چلو۔“

”حیرت ہے کہ مجھے انخوا کرنے کی کوشش کرنے والے کون ہو سکتے ہیں۔“ فروزاں بڑبڑا رہی تھی۔

”یہاں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”کون جانے کس کے دل میں کیا چھپا ہوا ہے۔ چلو میں تمہیں گھر تک پہنچا دوں۔ کیا کوئی دوسرا راستہ ہے؟“

”جی ہاں گئی راستے ہیں۔“ فروزاں نے کہا۔ ”لیکن آپ زحمت نہ کریں۔ میں چلی جاؤں گی۔“

”زحمت تو کرنی ہوگی۔“ آدمی مسکرایا۔ ”ویسے میرا نام نفیس ہے اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”فروزاں۔“ فروزاں نے بتایا۔

دونوں باتیں کرتے ہوئے اس جگہ تک آ گئے تھے جس جگہ میں ساجدہ اور نیلم کا مکان تھا۔ ”بس جناب شکریہ۔“ فروزاں نے کہا۔ ”میں اپنی جگہ تک آ گئی ہوں۔ اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے بیٹی۔ مجھے اجازت دو۔“ نفیس نے کہا۔ ”میری گاڑی کچھ دور کھڑی ہوئی ہے۔“

فروزاں اسے خدا حافظ کہہ کر اپنے گھر میں داخل ہو گئی۔

نیلم سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی۔

جب سے فروزاں نے اسے سمجھا یا تھا۔ اس دن سے نیلم نے اس سے بات چیت بند کر دی تھی۔ فروزاں کا دھیان اس وقت اس آدمی کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ کون ہو سکتا تھا۔ کتنی مشاس تھی اس کے لہجے میں۔ وہ کتنے پیار سے فروزاں کو بیٹی کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ وہ اس مہربان شخص کے تصور میں کھوئی ہوئی تھی۔

گاڑی میں انتظار کرتے ہوئے خرم نے نفیس کو داپس آتے دیکھا تو گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ ”کیا بات تھی بابا۔ آپ گاڑی رکوا کر اچانک کہاں چلے گئے تھے۔“

اس وقت نفیس کے ساتھ خرم بھی گاڑی میں تھا۔ دونوں سی دیو کی طرف جارہے تھے۔ گاڑی خرم ہی چلا رہا تھا۔ جب اچانک نفیس نے گاڑی رکوانے کے لیے کہا اور گاڑی کے رکے

سی وہ گاڑی سے اتر کر تیزی سے ایک طرف چلا گیا تھا۔

کچھ نہیں معلوم تھا۔

پھر جب اس نے نیلم کے کہنے پر فروزاں کو دیکھا تو اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ یہ لڑکی تو نیلم سے کہیں زیادہ اچھی تھی۔ اس نے سوچا کہ کاش اس کی دوستی نیلم کی جگہ اس لڑکی سے ہوتی تو کتنا بہتر ہوتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ فروزاں سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکے گا جبکہ نیلم اس کے لیے کھیلے ہوئے دروازے کی طرح تھی۔

اس نے کرائے کے تین آدمی حاصل کر لیے۔ ان آدمیوں نے کراچی سے کئی لڑکیاں انخوا کر کے فروخت کر دی تھیں۔ اس کے عوض انہیں اتنے پیسے مل جاتے تھے کہ کئی مہینے عیش سے گزر جاتے۔

راشد نے انہیں یہ بتا دیا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ پھری ہوئی شیرنی بھی ثابت ہو سکتی ہے لیکن ان لوگوں کو اپنے ہتھیاروں پر بھروسہ تھا جنہوں نے ہر صبح کے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔

فروزاں اس دن گھر سے نکل کر قریبی مارکیٹ کی طرف جاری تھی جب ان میں سے دو نے اسے گھیر لیا۔ جبکہ تیسرا ان سے کچھ فاصلے پر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ کالے شیشوں والی یہ گاڑی انہی دواواتوں کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔

فروزاں آگے جاری تھی۔ وہ دونوں اس کے تعاقب میں تھے۔ ان کا ارادہ فروزاں کو ایک ایسی جگہ میں گھیرنے کا تھا جو عام طور پر سسٹان ہوا کرتی۔ اس جگہ سے گزرنے کے بعد ہی مارکیٹ آیا کرتی تھی۔

فروزاں اس جگہ میں داخل ہوئی اور اچانک ایک باوقار سا آدمی اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ”لڑکی! میرے ساتھ ساتھ چلو، تیز تیز۔“ اس نے کہا۔ ”اس جگہ میں تمہارے لیے خطرہ ہے۔ جلدی۔“

فروزاں نے حیرت سے اس آدمی کی طرف دیکھا۔

”میں نہیں سمجھی۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”بیٹا۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ بالکل سچ ہے۔ دو آدمی تمہارا تعاقب کر رہے ہیں اور وہ دونوں تمہیں انخوا کرنا چاہتے ہیں۔ تم اس جگہ سے نکل کر بھیڑ میں شامل ہو جاؤ تو یہ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ جلدی کرو۔“

فروزاں اس آدمی کو نہیں جانتی تھی لیکن اس پر بھروسہ کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس جگہ میں دو آدمی موجود تھے جو شاید اسی مقصد کے لیے آ رہے ہوں گے۔

”جلدی کرو۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”ان دونوں کے پاس اسلحہ ہے۔ یہ جھنجھلا کر کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“



”بتائیں بابا۔ کیا بات ہے؟“ وہ اپنی پر خرم نے پوچھا۔  
 ”کیا آپ کسی کو دیکھ کر ترے گئے؟“  
 ”ہاں، ایک ایسی لڑکی کو، جس کو دیکھ کر میرے تصور میں  
 آیا کہ مجھے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ میں اس کی مدد کے لیے اس  
 کے پاس گیا تھا۔“  
 ”کون تھی وہ لڑکی؟“ خرم نے پوچھا۔  
 ”میں نہیں جانتا۔ لیکن وہ کسی اچھی قبیلہ کی معلوم ہوتی  
 تھی۔“ نفیس نے بتایا۔  
 ”اوہ!“ خرم ہونٹ سیڑ کر رہ گیا۔

☆☆☆

شاہ بانو نے ساجدہ سے بات کر لی تھی۔  
 ساجدہ کو شاہ بانو پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ شاہ  
 بانو ایک اچھی لڑکی ہے اور جب یہ کسی کا رشتہ لے کر آئی ہے تو  
 یقیناً اچھا ہی ہوگا۔ نسیم کے ساتھ ساتھ اب فروزاں بھی اس کی  
 ذمہ داری ہو گئی تھی اس لیے یہی مناسب تھا کہ پہلے اس کو  
 رخصت کر دیا جائے پھر نسیم کی طرف توجہ دی جائے۔  
 شاہ بانو پہلے ہی فروزاں سے بات کر چکی تھی۔ اس لیے  
 جب ساجدہ نے فروزاں سے بات کی تو اس نے کہا: ”خالہ  
 ای۔ میں اس رشتے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن اس سے پہلے میں  
 ایک بار اس شخص سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 شاہ بانو کو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود یہی  
 چاہتی تھی کہ ان دونوں کی ملاقات ہو جائے تاکہ فروزاں خرم  
 سے متاثر ہو کر اس رشتے کے لیے اپنے آپ کو مضبوط کر لے۔  
 یہ ملاقات شہر کے ایک مشہور ریستوران میں طے  
 ہوئی تھی۔

یہ ایک صاف ستھرا ریستوران تھا۔ جس کا ماحول، اس  
 قسم کی ملاقاتوں کے لیے بہت مناسب خیال کیا جاتا تھا۔ خرم کو  
 بھی وہ لڑکی اچھی لگی تھی۔  
 ایک لمبے کے لیے اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ  
 فروزاں کو سب کچھ صاف صاف بتا دے۔ پھر یہ سوچ کر رک  
 گیا کہ اس طرح پھر کوئی اس کی پہلی بیوی نہیں بن سکے گی۔ اور  
 شاہ بانو کو حاصل کرنے کا خواب صرف خواب ہی رہے  
 گا۔ بہر حال وہ راضی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

نفیس ایک اچھا انسان تھا۔ اس لیے اس نے جب یہ  
 سنا کہ خرم کا رشتہ کسی لڑکی سے طے ہو گیا ہے تو پریشان ہو کر رہ  
 گیا۔ نہ جانے وہ کون ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ آنے والی کا  
 مستقبل کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ، اور اس کے بعد

موت۔ اس کی کہانی ایک ہی مہینے میں ختم ہو جائے گی اور وہ  
 کچھ نہیں کر سکے گا۔  
 اس لیے جب لڑکی کو دیکھنے کی بات آئی تو اس نے جانے  
 سے انکار کر دیا۔ ”نہیں بیٹے۔ میں نہیں جاسکتا۔ میں اس آنے  
 والی کے چہرے پر موت کے سائے منڈلاتے ہوئے نہیں دیکھ  
 سکوں گا بلکہ میں تو شاید اس شادی میں بھی شریک نہ ہو سکوں۔“  
 ”یہ تو اچھی بات نہیں ہوگی بابا۔ لوگ کیا کہیں گے۔“  
 ”کہنے دو لوگوں کو۔“ نفیس نے کہا۔ ”میرا خدا مجھے  
 معاف کرے۔ میں صرف اپنی اولاد کے لیے اتنا بڑا گناہ  
 کرنے جا رہا ہوں۔“

یہ مشورہ افشاں کا تھا کہ ان دونوں کی شادی اپنے گھر  
 میں نہ ہو بلکہ کہیں اور ہو جائے اور شادی کے بعد خاموشی سے  
 اس لڑکی کو اس گھر میں لے آیا جائے۔ کسی کو پتہ ہی نہیں لگے رہا  
 جائے کہ فروزاں خرم کی بیوی ہے۔ ایک مہینے کے بعد تو یہ کہانی  
 خود ہی ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد پوری دھوم دھام کے ساتھ  
 شاہ بانو سے شادی کر دی جائے۔ یہ تجویز بہت مناسب تھی۔  
 خرم نے ساجدہ اور فروزاں کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ  
 اس کے بابا اگرچہ ابھی ناراض ہیں لیکن شادی کے بعد وہ خود ہی  
 ٹھیک ہو جائیں گے ان کا مزاج کچھ اسی قسم کا ہے۔  
 ساجدہ اور فروزاں کو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ شاہ  
 بانو ساتھ ہی اس لیے کسی گڑبگامکان بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

نفیس اس شام بہت بے چین تھا۔  
 اس کے بچے خرم کی آج شادی تھی۔ عجیب شادی تھی جس  
 پر موت کے سائے منڈلا رہے تھے۔ اس وقت نکاح ہو رہا ہوگا  
 اور وہ ساحل پر بیٹھا سمندر کی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اس  
 کا دل رورہا تھا۔ اس کے اندر کا انسان اس سے کہہ رہا تھا کہ جاؤ  
 جا کر اس بد نصیب لڑکی کو اس شادی کے لیے منع کر دو۔ اس سے  
 کہہ دو کہ یہ شادی نہیں تمہاری موت کا پیغام ہے، تم مر جاؤ گی۔  
 اس نے اپنے دھیان میں ایک بار سمندر کی لہروں کے  
 ساتھ ساتھ جوشاہ بانو کو دیکھا تھا۔ اس کی کوئی کڑی ابھی تک اس  
 کے سامنے نہیں آئی تھی۔ اس نے لہروں پر اپنی نگاہیں مرکوز  
 کر دیں۔ ذرا سی دیر کے لیے۔ وہ ان لہروں کو اپنے تصور میں  
 اتار لیتا چاہتا تھا۔

اور اچانک اس کے دھیان کے پردے پر پھر ایک لاش  
 لہروں میں پھنسی اور جھتی ہوئی دکھائی دی۔ اس نے اس لاش پر  
 اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں۔ ایک بار پھر شاہ بانو کی لاش اس کے  
 سامنے تھی۔

وہ کانپ کر رہ گیا۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیں  
 کھول دیں۔ سمندر کی سرو ہواؤں کے باوجود اس کا پورا جسم  
 سینے سے بھیگ رہا تھا۔  
 ”میرے خدا۔ یہ مجھے کیا دکھایا جا رہا ہے، کیوں دکھایا  
 جا رہا ہے؟ خرم کی شادی تو کسی اور سے ہو رہی ہے۔ پھر یہ شاہ  
 بانو کی لاش میرے دھیان میں کیوں آ رہی ہے؟“  
 اس نے موبائل نکال کر خرم کا نمبر ملا یا۔ دوسری طرف  
 سے خرم بتا رہا تھا۔ ”بابا۔ ہمارا نکاح ہو گیا ہے۔ ابھی ہم کچھ دیر  
 بعد ہی گھر پہنچنے والے ہیں۔“

نفیس نے ایک گہری سانس لی۔ سب کچھ تو ویسا ہی  
 ہو رہا تھا جیسا سوچا گیا تھا۔ پھر درمیان میں یہ سب کیوں ہونے  
 لگا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کا دھیان اس کو غلط تصویریں  
 دکھانے لگا ہے۔ لیکن کیوں؟ اسے ساحل پر بیٹھے جب  
 بہت دیر ہو گئی تو پھر دل سے گھرواپس آ گیا۔ گیٹ کے اندر  
 شاہ بانو، خرم اور خرم کے دوستوں کی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ خرم اپنی رہن کو لے کر واپس آ گیا ہے۔ وہ  
 آہستہ قدموں سے لاؤنج کی طرف آیا جہاں سے لوگوں کے  
 بننے اور بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خرم بہترین قسم کے  
 سیٹ میں ملبوس اس کے سامنے کھڑا تھا۔ شاہ بانو بھی اس کے  
 ساتھ ہی تھی اور بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔  
 ”بابا مشن مکمل ہو گیا۔“ خرم نے بتایا۔ ”دیکھ لیں۔ اپنی  
 بہو کو۔“

اور جب نفیس نے خرم کی دہن کو دیکھا تو اس کی آنکھوں  
 کے آگے اندھیرے چھانے لگے۔ یہ وہی لڑکی تھی جس کو اس  
 نے اغوا ہونے سے بچایا تھا۔

☆☆☆

نسیم اور راشد ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے ہوئے  
 تھے۔

”چلو شادی کے بعد تمہارے راستے کی رکاوٹ تو دور  
 ہو گئی۔“ راشد نے کہا۔

”تم یہ بتاؤ۔ اس دن تم لوگوں کو کیا ہو گیا تھا؟“ نسیم  
 نے پوچھا۔

”ہم اسے تقریباً گھر چکے تھے کہ اچانک ایک آدمی  
 ہمارے درمیان آ گیا۔“ راشد نے بتایا۔

”کون آدمی؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔“ راشد نے کہا۔  
 ”نسیم سوچ میں پڑ گئی تھی۔“  
 ”آخر اب تمہیں کیا پریشانی ہے؟“ راشد نے پوچھا۔

لڑکی۔ ”I Love You“

لڑکا لڑکی کے سر پر دوپٹا دے کر ہاتھ پکڑتا  
 ہے اور کہتا ہے۔ ”بہنا 5 وقت کی نماز پڑھا کر دو  
 پیار میں کچھ نہیں رکھا۔“  
 لڑکے کے جانے کے بعد لڑکی اپنے ہاتھ  
 میں پکڑی پرچی کھولتی ہے تو لکھا ہوتا ہے۔ ”متعل  
 کی اندھی مردائے گی کیا؟“ پچھے میری بہو تھی، بعد  
 میں فون پر بات کریں گے۔“

\*\*\*

سردار۔ اپنے ایک سال کے بچے کی آواز  
 ریکارڈ کر رہا تھا۔  
 دوست۔ ”یہ کیوں کر رہے ہو؟“  
 سردار۔ ”یہ جب بڑا ہوگا اس سے اس کا  
 مطلب پوچھوں گا۔“

\*\*\*

سردار۔ ”سوچ رہا ہوں ملائیشیا گھوم  
 آؤں۔ کتنے پیسے لگ جائیں گے؟“  
 دوست۔ ”کچھ بھی نہیں۔“  
 سردار۔ ”وہ کیسے؟“  
 دوست۔ ”سوچنے کے پیسے نہیں لگتے۔“

\*\*\*

دوستوں سے پر اہم شہر کرنا اچھا ہوتا ہے،  
 اس لیے نفیس کہ وہ اسے سولو کرتے ہیں بلکہ کجنت  
 ایسے، ایسے مشورے دیتے ہیں کہ بندہ پر اہم ہی  
 بھول جاتا ہے۔

\*\*\*

سردار نے روڈ پر کھڑی کار کے نیچے کتے کو لینا  
 ہوا دیکھا تو کتے کو دم سے کھینچا اور کہا۔  
 ”یار امیری گاڑی بھی دیکھ لو اسٹارٹ نہیں ہو رہی۔“

\*\*\*

سردار کو کوئی موبائل پہنچ کر رہا تھا۔ سردار  
 نے جی پی ایم خریدی اور تنگ کرنے والے کو بیچ کیا۔  
 ”میں نے وہ نمبر بند کر دیا ہے اب تیرا باب  
 بھی مجھے تنگ نہیں کر سکتا۔“  
 مرسلہ۔ رضوان تنولی کریر وی، اورنگی ٹاؤن، کراچی



اب تو وہ تمہارے گھر سے چلی گئی ہے۔ اس کی کہانی تو ختم ہو گئی ہے۔

کہانی ختم نہیں ہوئی ہے راشد شروع ہوئی ہے۔

نیلیم نے کہا۔

کیا مطلب؟

میں یہ کیسے برداشت کر لوں کہ میرے گھر میں پرورش پانے والی بہت اچھی جگہ چلی جائے۔ اس کو بہت اچھا شوہر مل جائے۔ بہت اچھی زندگی ہو اس کی۔ نہیں، میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔

تو یہ کہنا کہ تم اس سے جلنے لگی ہو۔

ہاں۔ میں اس سے جلنے لگی ہوں۔ نیلیم نے کہا۔ میں اس کو کامیاب نہیں دیکھ سکتی۔

تم ایک بات بتاؤ۔ کیا اس نے تمہارا کوئی نقصان کیا ہے؟ راشد نے پوچھا۔

نہیں، نقصان تو کوئی نہیں کیا۔ نیلیم نے اعتراف کر لیا۔

تو پھر جانے دو اس کو۔ کیوں اس کے پیچھے پڑی ہو۔ راشد نے کہا۔ اب تم اپنے اور میرے بارے میں سوچو۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اس کی حمایت میں کیوں بول رہے ہو۔

حمایت میں نہیں بول رہا۔ بڑے سے بڑے آدمی کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا ضرور آتا ہے جب وہ حق کی بات کرنے لگتا ہے۔ اس لڑکی کے سلسلے میں یہی بات ہے۔ اس کو دیکھ کر تو اب مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ تم اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتیں کیونکہ قدرت اس کا ساتھ دے رہی ہے۔

میں نہیں مانتی ایسی باتوں کو۔

تمہاری مرضی۔ راشد نے کہا۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ یہ بتاؤ اب تم کیا چاہتی ہو؟

یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ نیلیم جھلائی ہوئی تھی۔ وہ تو کہیں اور جا کر آباد ہو چکی ہے۔

اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ پیچھا چھوڑو اس کا اور میری طرف دھیان دو۔

تمہاری طرف کیا دھیان دوں۔ نیلیم نے کہا۔ دیکھو راشد۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں تم سے ملتی رہی ہوں۔ ہم نے دوستی بھی کی ہے لیکن میں صرف دوستی کے لیے تمہارے ساتھ رہی تھی، صرف دوستی، پھر فرذاں کا معاملہ ہو گیا اور اس وقت میں نے قسم کھالی کہ اگر تم نے اس کو برباد کر دیا تو پھر میں واقعی تمہارے ساتھ ہی رہوں گی لیکن تم اس کا کچھ نہیں

بگاڑ سکتے اور وہ ایک شاندار زندگی کی طرف چلی گئی۔

وہی تو..... پوچھ رہا ہوں کہ اب تم کیا چاہتی ہو؟

اب..... جب سے میں نے فرذاں کے شوہر خرم کو دیکھا ہے۔ اس دن سے انگاروں پر لوت رہی ہوں۔ مجھے یا تو وہی خرم چاہیے اپنے جیون ساتھی کے طور پر یا اس جیسا کوئی اور۔

معاف کرنا راشد! میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی گی۔

فرذاں اس مہربان اجنبی کو اپنے سسر کے روپ میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کو غنڈوں سے آگاہ کرنے والا خرم کا بابا ہوگا۔ اس نے لوگ جڑ پھاند آئے تھے۔ خرم کی ماں افشاں بھی بہت اچھی تھی۔ خود خرم بہت اچھا تھا اور اب خرم کے بابا سامنے آ گئے تھے۔

نقیس اس کی طرف دیران لگا ہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔ کچھ کہنا چاہتا۔ پھر خاموش ہو جاتا۔ ایک دن اس نے فرذاں سے پوچھا۔

مینی۔ اتنا تو معلوم ہے کہ تم ساجدہ کی بیٹی ہو جو شاہ بانو کی استانی ہو کر تھی لیکن مجھے اب تک تمہارے والد کے بارے میں پتا نہیں چلا۔ کیا وہ حیات ہیں؟

نہیں بابا۔ فرذاں نے ایک گہری سانس لی۔

دیے یہ عجیب بات ہے کہ اس شادی کے سلسلے میں کسی نے بھی میرا بیک گراؤڈ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ شاہ بانو نے رشتہ لگا یا اور آپ لوگوں نے فوراً قبول کر لیا جیسے کہ آپ سب کو اس شادی کی بہت جلدی تھی۔

اس وقت وہ سب لاؤنچ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ نقیس نے معنی خیز نگاہوں سے خرم کی طرف دیکھا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ سب کو اس شادی کی جلدی تھی، خاص طور پر خرم اور شاہ بانو کو۔

اب میں بتاتی ہوں بابا کہ میں جس گھر میں رہتی ہوں، اس گھر سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ فرذاں نے کہا۔ ان لوگوں نے مجھے پناہ دی تھی اور میں ایک بے سہارا لڑکی ہوں۔

ادہ! نقیس نے ہونٹ سکیڑے۔ پھر بھی تمہارے والدین کون تھے، کہاں رہتے تھے؟

میرے بابا ایک بہت بڑے بزنس میں تھے۔ فرذاں نے بتایا۔ آپ نے حیات انڈسٹری کا نام تو سنا ہوگا۔

حیات انڈسٹری! نقیس چونک پڑا۔ باہر حیات سے تمہارا کیا رشتہ تھا؟

وہی تو میرے بابا تھے۔ فرذاں نے بتایا۔

کیا؟ نقیس ایک دم سے کھڑا ہو گیا۔ میرے خدا!

جی ہاں بابا۔ میں انہی کی بیٹی ہوں۔

میں نے سنا تھا کہ باپ کی موت کے بعد اس کی بیٹی پر رشتے داروں نے یلغار کر دی ہے۔ پھر وہ اپنا سب کچھ کسی رشتہ کو دے کر غائب ہو گئی۔ میں نے بہت کوشش کی تمہیں تلاش کرنے کی لیکن تم مجھے نہیں مل سکیں۔ حالانکہ میں تمہیں نہیں پہچانتا تھا لیکن باپ سے میرا رشتہ ایسا تھا کہ مجھے ہر حال میں تمہیں تلاش کرنا تھا اور میں نے تمہارے بچپن میں اس سے جو وعدہ کیا تھا، اسے پورا کرنا تھا۔

کیسا وعدہ بابا۔ فرذاں نے پوچھا۔

میں نے اس سے کہا تھا کہ میں اپنے بیٹے کی شادی اس کی بیٹی سے کروں گا۔ نقیس نے بتایا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا سر تمام لیا تھا۔

نقیس آج پھر سمندر سے خطاب تھا۔ اس کی آواز میں شکوہ بھی تھا، غصہ بھی اور بے چارگی بھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ یہ کیا تماشا ہے۔ مجھے کس قسم کے امتحان سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ فرذاں تو ہر لحاظ سے میرے بیٹے کی بیوی ہے۔ اس وقت بھی جب میں نے اس کے باپ سے اس کو اپنانے کی بات کی تھی اور اس وقت بھی جب خرم اس کو بیاہ کر گھر لایا ہے۔ تو کیا صرف اس لیے کہ ایک مہینے کے بعد ہی وہ موت کی آغوش میں چلی جائے۔

کیا دنیا کو اور وسیع نہیں کیا جاسکتا تھا؟ یہ سارے لوگ، یہ سارے رشتے، یہ سارے واقعات ایک ہی جگہ کیوں آ کر مل جاتے ہیں۔

ہر راستہ ایک ہی جیسا کیوں ہوتا ہے۔ کیا ضروری تھا کہ فرذاں ہی میرے دوست کی بیٹی ہوتی۔ کیا ضروری تھا کہ مجھے ابیا منظر دکھایا جاتا جب میرے بیٹے کی پہلی بیوی کی موت ہونے والی ہو، آخر ایسا تماشا کیوں ہوتا ہے۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ رو رہا تھا لیکن آنسوؤں کا سمندر باہر نہیں، اس کے تصور کی سطح پر رواں تھا۔

اس نے پھر ایک منظر دیکھا۔ اپنے بیٹے خرم کو۔ اور اس کے ساتھ ہی لہروں میں بہتی ہوئی شاہ بانو کی لاش۔ اس نے گہرا کراہ نکھیں کھول دیں۔

خدا یا، یہ سب کیا ہے۔ یہ بار بار اس کی لاش مجھے کیوں دکھائی جاتی ہے۔ میری بہنو فرذاں ہے۔ پھر شاہ بانو کی لاش کیوں سامنے آتی ہے اور اچانک ہی ایک اور خیال اس کے ذہن میں آ گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں.....

اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

فرذاں اور خرم لان میں بیٹھے تھے۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اتنے دنوں میں خرم فرذاں سے بہت مانوس ہو گیا ہے۔ اس نے کئی بار رات کے وقت خرم کو بے چینی سے لان میں ٹھکتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔

شاید اس لیے کہ خرم کو فرذاں کا انجام معلوم تھا۔ یہی بات اسے بے چین رکھتی ہوگی۔ وہ دونوں نقیس کو دیکھ کر اس کے پاس آ گئے۔ اس نے ایک محبت بھری نگاہ فرذاں پر ڈالتے ہوئے خرم سے کہا۔ بیٹے، ذرا میرے کمرے میں آنا۔ تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔

کچھ دیر بعد خرم اس کے سامنے کھڑا ہوا اس سے پوچھ رہا تھا۔ جی بابا۔ بتائیں، آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔

خرم۔ میں تم سے جو کچھ پوچھنے والا ہوں، اس کا بالکل ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔ مجھ سے شرمانے یا کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔

پوچھیں بابا۔ کیا پوچھنا ہے۔

میں نے شاہ بانو سے شادی تو نہیں کی ہے۔ اس نے پوچھا۔

شاہ بانو سے شادی؟ خرم نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ نہیں تو بابا۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔

گھر والوں سے چھپ کر کورٹ میرج یا اسی قسم کی کوئی اور بات۔ وہ اس سے زیادہ کھل کر نہیں پوچھ رہا تھا۔

سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بابا۔ خرم نے کہا۔ آپ خود سوچیں، میں شاہ بانو کی زندگی کو کس طرح خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔

ٹھیک ہے۔ نقیس نے ایک گہری سانس لی۔ تم سے یہی پوچھنا تھا، اب تم جاؤ۔

خرم کے جانے کے بعد وہ پھر الجھ گیا تھا۔ کیوں، پھر اس کے دھیان میں ایسی باتیں کیوں آرہی تھیں۔

نیلیم نے راشد کو ٹھکرا دیا تھا۔

راشد جیسے انسان کے لیے یہ بات ناقابل برداشت تھی کہ کوئی لڑکی اس کی توہین کر جائے۔ اس کے منہ پر تھوک کے چلی جائے۔

اس وقت تو اس نے نیلیم سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن بعد میں نیلیم کے لیے سوچتا رہا تھا۔ اب اسے کسی اور سے نہیں بلکہ نیلیم ہی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی جینک اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

راشد نے اسی شام کسی طرح نیلم سے ملاقات کر لی تھی۔ "نیلم۔ میں کل کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔"

"بہت مشکل ہے۔ اماں ٹیوشن پڑھانے جاتی ہیں۔ شاہین گھر میں اکیلا ہوتا ہے۔ میں وقت نہیں نکال سکتی۔"

راشد نے بتایا۔ "لیکن کچھ وقت تو نکالنا ہی ہوگا کیونکہ پھر میری تم سے ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ میں پرسوں وہی جا رہا ہوں۔"

"تم وہی جا رہے ہو؟"

"ہاں ایک اینجنٹ کے ذریعے مجھے۔ یعنی میں کام مل گیا ہے۔"

راشد نے بتایا۔ "چلو۔ یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔"

"اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ آخری بار آکر مل لو ورنہ جانے زندگی پھر موقع دے یا نہ دے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں کل آ جاؤں گی۔"

راشد نے آٹھ بجے شام کا وقت دیا تھا اور خود بونے آٹھ بجے ہی جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ اینجنٹ اور راشد کے دوپٹے آدنی کچھ فاصلے پر ایک بندوین لیے کھڑے تھے۔ راشد کی طرف سے سارے انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ صرف نیلم کے آنے کی دیر تھی۔

اسی وقت ایک موٹر سائیکل تیزی سے اس کے برابر سے گزری۔ پھر آگے جا کر رک گئی۔ راشد چونکا ہوا تھا۔ موٹر سائیکل نے ایک لمبا چکر لگایا اور راشد کے سامنے ہی آ کر رک گئی۔

اس بایک پر دو آدمی سوار تھے اور راشد ان دونوں کو پہچانتا تھا۔ ان میں سے ایک دلشاد تھا اور دوسرا کریم۔ ان دونوں سے پچھلے مہینے راشد کا ایک بھیا تک جھگڑا ہو چکا تھا۔

"آخزل ہی گئے ناراشد استاد۔" دلشاد نے آواز لگائی۔

اس سے پہلے کہ راشد خود کو سنبھال سکا، دلشاد اور کریم نے اس پر گولیاں برسادی تھیں۔ گولیاں اس کے پیروں اور بازوؤں پر لگی تھیں۔ وہ ایک کرنک چٹخ کے ساتھ ڈھیر ہو گیا تھا جبکہ کچھ فاصلے پر دیں میں انتظار کرتا ہوا اینجنٹ اور اس کے دونوں ساتھی موقع کو نازک دیکھ کر فرار ہو چکے تھے۔

☆☆☆

ساجدہ کو آج داپسی میں دیر ہو چکی تھی۔

وہ عام طور پر عشا سے پہلے ہی نیوشن سے فارغ ہو کر گھر لوٹ جایا کرتی لیکن اس رات ایک ہوم درک انک گیا تھا۔ جس کو مکمل کرانے میں اس کو اچھی خاصی دیر ہو گئی تھی۔

اس کا راستہ وہی تھا۔ سی ویو والی طویل اور ویران سڑک پر دلچ سے آگے جانے کے بعد اسے چنگ پی رکشا کے انتظار

سے بدلہ لینا تھا۔ وہ بہت اونچے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اس کو خرم جیسا دولت مند چاہیے تھا۔ راشد نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ نیلم کو خرم ہی جیسے کسی دولت مند کے ہاتھوں فروخت کر دے گا اور اس سے کہے گا کہ اب خوش ہو جا کیونکہ تیرے خواب کی تعبیر تجھے مل چکی ہے۔

اس نے یہ ظاہر نیلم کی باتوں کا برا نہیں مانا بلکہ اس کے ساتھ پہلے ہی کی طرح پیش آتا رہا۔ اس نے نیلم سے یہ کہا کہ جس وقت نیلم کو کوئی مناسب رشتہ مل گیا۔ وہ خود اس کے راستے سے ہٹ جائے گا کیونکہ اسے تو نیلم کی خوشیاں عزیز ہیں۔

اس کی باتوں سے متاثر ہو کر نیلم نے پھر اس سے ملنا شروع کر دیا تھا۔ راشد اب اس سے بالکل مختلف انداز کی باتیں کیا کرتا۔ اس کے گھر کے بارے میں اس کی پڑھائی کے حوالے سے اور اس کے مستقبل کی باتیں۔

نیلم نے اب اس پر پورا بھروسہ کر لیا تھا۔

ایک دن اسے ایک ایسا آدمی مل ہی گیا جو نیلم کے عوض اسے اچھی خاصی رقم دے سکتا تھا۔ یہ راشد کی لائن نہیں تھی۔ وہ اس کام کو گھنیا سمجھتا تھا لیکن اس نے نیلم سے بدلے کے لیے کم از کم صرف ایک بار اس کام کو کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

وہ ایک ادبائش قسم کا دولت مند انسان تھا۔

اس آدمی سے راشد کی ملاقات اسی لائن کے ایک اینجنٹ نے کروائی تھی۔ اینجنٹ نے اپنے طور پر معلوم کرنے کی بہت کوشش کی تھی کہ راشد کس لڑکی کا سودا کر دانا چاہتا ہے۔ لیکن راشد نے اس سے صرف اتنا کہا تھا۔ "یار۔ تو اس بندے سے ملواتا ہے یا میں کسی اور کو تلاش کروں۔"

"چل ملو ادوں گا لیکن یہ بتا میرا کیا فائدہ ہوگا؟"

"اگر دس لاکھ مل گئے تو اس میں سے دو لاکھ تیرے۔"

"دس لاکھ تو وہ کبھی نہیں دے گا۔"

اینجنٹ نے کہا۔ "زیادہ سے زیادہ پانچ میں سودا ہوگا۔"

"چل۔ پانچ میں سے ایک لاکھ تیرے۔"

"اب تم معاملے کی بات کرو۔ کب لانا ہے اس لڑکی کو؟"

"کل ہی رات۔"

راشد نے بتایا۔ "میں کل ہی رات اسے لے کر سی ویو کی طرف آ جاؤں گا۔ تیسرے کین کے سامنے۔ وہ ذرا ویران جگہ بھی ہے۔ پھر ہم آسانی سے اسے اٹھا کر لے جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔"

اینجنٹ نے رضامندی ظاہر کر دی۔

"میں اس سے بھی کہہ دیتا ہوں کہ وہ بھی لوٹوں کا انتظام کرے۔"



میں کھڑا ہوتا رہتا۔ کبھی کبھی تو یہ انتظار بہت طویل ہو جاتا۔ اور کبھی فوراً ہی ٹیلیفون کے لیے سواری مل جایا کرتی۔ اس وقت بھی وہ دلچ سے آگے ایک سنان مقام سے گزر رہی تھی کہ اس نے سڑک سے ذرا ہٹ کر کسی کو گرا ہوا دیکھا۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ جلد سے جلد گزر جانا چاہتی تھی۔

لیکن پھر کراسپن کی آواز نے اسے روک لیا۔ وہ جو بھی تھا، زندہ ہی تھا۔ کیا وہ کسی زخمی کو چھوڑ کر آگے جا سکتی تھی؟ اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں کہ شاید کوئی گاڑی وہاں سے جاتی ہوئی دکھائی دے تو اسے روک کر مدد کی درخواست کرے۔ لیکن اس وقت اس روڈ پر کوئی بھی نہیں تھا۔ حالانکہ یہ وہ سڑک تھی جو رات گئے تک آباد رہتی۔ لیکن آج کل حالات ایسے تھے کہ لوگوں نے گھروں سے نکلنا چھوڑ دیا تھا۔

وہ بہت آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس بے ہوش ہوئے انسان کے پاس آگئی۔ اسی وقت کسی کار کی روشنی ذرا سی دیر کے لیے اس شخص پر پڑی لیکن اس ذرا سے لمحے میں ساجدہ نے اسے پہچان لیا تھا۔

وہ اسی کے محلے کا بونف تھا، راشد۔ وہ شخص جو اس کی نیلم پر دورے ڈال رہا تھا۔ ایسے شخص کو تو پڑا ہی رہنے دیا جائے تو بہتر ہے۔ اس نے سوچا لیکن پھر اس کے اندر کی عورت جاگ اٹھی۔ وہ ایک استانی تھی اور علم دینے والوں کو تو کسی ڈاکٹر کی طرح مہربان ہونا چاہیے۔

راشد بے ہوش ہو چکا تھا۔

اول نگاہ میں ساجدہ کو وہ مردہ محسوس ہوا لیکن اس کے سینے کا اتار چڑھاؤ یہ بتا رہا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک ٹیکسی اس کے پاس آ کر رک گئی۔ شاید خدا کی مدد اس کے لیے اور اس بونف کے لیے آجی تھی۔

”کیا بات ہے اماں؟“ ٹیکسی ڈرائیور نے کھڑکی سے سر نکال کر پوچھا۔

”بیٹا۔ اس زخمی کو اسپتال پہنچانا ہے۔“ ساجدہ نے کہا۔ ”میں اوسر سے گزر رہی تھی کہ میں نے اس کو یہاں زخمی حالت میں پڑا ہوا دیکھ لیا۔“

”رہنے دو اماں۔ کن چکروں میں پڑی ہو۔“ ٹیکسی والے نے کہا۔ ”خواتون کی مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔ پولیس کیس معلوم ہوتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں کہ یہ پولیس کیس ہے۔“ ساجدہ نے کہا۔ ”لیکن میں اسے اس طرح نہیں چھوڑ سکتی۔ تم چاہے ساتھ

دو یا نہ دو۔ میں اس کو اسپتال لے کر جاؤں گی۔ میں ایک ٹیکسی ہوں اور کتبوں نے مجھے یہی سکھایا ہے۔“

شاید اس کی بات ڈرائیور کے دل کو لگ گئی تھی۔ ”چلو اماں۔ تم بھی کیا یاد کرو گی، میں اس کو لٹا ہوا ہوں لیکن میں اسپتال پہنچا کر چلا جاؤں گا۔ نہ کہنے والا کام نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم چلے جانا، میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“ ڈرائیور نے بے ہوش اور زخمی راشد کو اٹھا کر ٹیکسی کی پیچلی نشست پر رکھ دیا۔ ساجدہ اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔ ٹیکسی جناح اسپتال کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

نیلم کے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ ساجدہ ابھی تک ٹیوشن پڑھا کر واپس نہیں آئی تھی اور نیلم کو راشد سے ملنے کے لیے جانا تھا۔ گھر میں شاہین اکیلا تھا اور وہ اسے چھوڑ کر نہیں جا سکتی تھی۔ اب وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اگر ساجدہ اور کچھ دیر تک واپس نہیں آئی تو وہ کسی پڑوسن کو شاہین کا خیال رکھنے کا کہہ کر گھر سے نکل جائے گی۔

اس نے پڑوسن کو بلانے کے لیے گھر سے باہر قدم نکالا ہی تھا کہ فروزاں دروازے پر کھڑکی دکھائی دے گئی۔ نیلم اسے دیکھ کر ٹھٹک گئی تھی۔ اس کے دل میں فروزاں کے خلاف ابھی تک کدورت موجود تھی۔ شاہین اندر سے دوڑتا ہوا آ کر فروزاں سے لپٹ گیا تھا۔

”اماں گھر پر نہیں ہیں۔“ نیلم نے برا سامنہ بنا کر بتایا۔ ”تو کیا ہوا تم تو ہو، شاہین تو ہے۔“ فروزاں نے کہا۔ ”کیا میں تم دونوں سے ملنے نہیں آ سکتی۔“

”بھئی چاہتے ہوئے بھی نیلم کو واپس گھر میں آنا پڑا تھا۔“ خالہ جان کہاں ہیں؟“ فروزاں نے دریافت کیا۔ ”تم تو جانتی ہو کہ وہ اس وقت ٹیوشن پڑھانے جاتی ہیں۔“ نیلم نے کہا۔

”ہاں جانتی ہوں۔ لیکن وہ اس وقت تک تو واپس بھی آ جاتی ہیں۔“

”اب میں یہ نہیں جانتی۔“ نیلم نے جھلا کر کہا۔ ”تم شاید اس وقت کہیں جا رہی تھیں۔“ فروزاں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

اس سے پہلے کہ نیلم کوئی جواب دیتی، دروازے پر زور زور سے دستک ہونے لگی۔ نیلم نے دروازہ کھولا تو محلے کا ایک نو جوان دروازے پر کھڑا تھا۔

”کیا ہوا؟“ نیلم نے غصے سے پوچھا۔

”نیلم باجی۔ میں ابھی اماں کو لے کر جناح اسپتال گیا

تھا۔“ لڑکے نے بتایا۔ ”یہاں میں نے ساجدہ خالہ کو دیکھا۔ وہ ایک لاش کے ساتھ کھڑی تھیں اور پولیس والے بھی تھے۔“

”کیا؟“ نیلم ہکا کر رہ گئی تھی۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو۔“

”بچہ کہہ رہا ہوں۔ اماں نے بھی دیکھا تھا۔ جاؤ ان سے جا کر پوچھ لو۔ ہم تو چپکے سے نکل آئے لیکن تم کو بتا رہا ہوں۔“

”نیلم سرجام کر بیٹھ گئی۔“

”فروزاں نے سہارا دیا۔“ گھبراہٹ میں۔ ”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔ کیا معاملہ ہے۔“

☆ ☆ ☆

اگر راشد ہوش میں آ کر بیان نہیں دیتا تو ساجدہ کو اپنی جان چھڑانی مشکل ہو جاتی۔ پولیس اطلاع ملنے ہی پہنچ گئی کہ اسپتال میں ایک ایسا شخص لایا گیا ہے جس کو گولیاں لگی ہیں۔ اور لانے والی ایک عورت ہے۔

ساجدہ کے لیے پولیس والوں کے جیسے اور ترش سوالوں کے جواب مشکل ہو گئے تھے۔ اس نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود اس کو خشک بھری نگاہوں سے دیکھا جا رہا تھا۔

اگر راشد مرجاتا تو شاید ساجدہ کے لیے قیامت ہو جاتی۔ لیکن وہ نہ صرف ہوش میں آ گیا تھا بلکہ اس کی حالت بھی بہتر تھی۔

گولیوں نے اس کے بازوؤں اور ایک ٹانگ کو زخمی کیا تھا۔ اس کو جب بتایا گیا کہ اس کو زخمی حالت میں اٹھا کر اسپتال تک لانے والی ایک خاتون ہے تو اس نے اس خاتون سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور جب ساجدہ اس کے سامنے آئی تو وہ ہل کر رہ گیا۔

اس سے شکریہ بھی ادا نہیں کیا جا رہا تھا۔ اس نے اسی مہربان عورت کی بیٹی کے اغوا کا منصوبہ بنایا تھا۔ وہ اس عورت کی بیٹی کو کسی کے ہاتھ فروخت کرنے والا تھا۔

ساجدہ اس سے کہہ رہی تھی۔ ”بیٹا۔ میں جب ٹیوشن پڑھا کر واپس آ رہی تھی تو میں نے تمہیں زخمی حالت میں دیکھ لیا۔ میں نے تمہیں پہچان لیا تھا۔ اس کے باوجود میرا دل نہیں مانا کہ میں تمہیں اس حالت میں چھوڑ جاؤں۔ بس میں تمہیں کسی نہ کسی طرح اٹھا کر یہاں تک لے آئی ہوں۔“

راشد کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ وہ صرف روئے جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد فروزاں اور نیلم بھی اسپتال پہنچ چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

شاہ بانو نے دن گننے شروع کر دیے تھے۔ خرم اور فروزاں کی شادی کو پندرہ دن گزر چکے تھے۔

ان پندرہ دنوں میں ابھی تک ایسی کوئی بات سامنے نہیں آئی تھی جس سے یہ ظاہر ہو کہ فروزاں موت کی طرف جا رہی ہے۔ اس نے ایک دن خرم سے اپنے اس خدشے کا اظہار بھی کر دیا۔ ”خرم۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارے بابا کی پیش گوئی غلط ثابت ہو جائے اور فروزاں کو کچھ بھی نہ ہو۔“

”وہ ایک دوسری بات ہے شاہ بانو۔ لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ ہم اپنی خوشی کے لیے کسی کی موت کی خواہش کر رہے ہیں۔“

”وہ ایک دوسری بات ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”ہماری خوشی کا اظہار تو اسی بات پر ہے تاکہ فروزاں زندہ رہتی ہے یا نہیں۔“

”ہاں۔“ خرم نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہماری خوشی کسی اور کی موت سے بندھی ہوئی ہے۔“

”دیکھو خرم۔ میں اتنی خود غرض اور بے رحم نہیں ہوں لیکن محبت نے مجھے ایسا کر دیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ یہ اپنی بقا کا مسئلہ ہے۔ اگر میں رہتی ہوں تو پھر وہ نہیں رہتی۔ اگر وہ رہتی ہے تو میں نہیں رہتی۔ اس لیے خدا سے معافی مانگتی رہتی ہوں۔ تم یہ بتاؤ۔ ہمارے پاس اور کیا راستہ ہے۔“

”یہ بھی سچ ہے۔“ خرم نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ وہ میری بچی بیوی بن چکی ہے اور موت اس کا مقدر ہے۔ میں نے بابا کی بات آج تک غلط ہونے نہیں دیکھی۔“

”چلو۔ اگر تم کو اپنے بابا کی بات پر اتنا ہی یقین ہے تو پندرہ دن تو ہو ہی چکے ہیں، پندرہ اور کسی۔ اس کے بعد دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

مزید پانچ دن گزر گئے۔ اس دوران بھی سب ٹھیک ہی رہا۔ فروزاں اب اس گھر میں پوری طرح ایڈجسٹ ہو چکی تھی۔ خرم اور اس کی ماں دونوں ہی اسے پسند بھی کرنے لگے تھے۔

ایک دن افشاں نے نفیس سے کہا۔ ”ایک بار اور ذرا دھیان تو کریں۔ ہو سکتا ہے کہ اس بار آپ کی پیش گوئی غلط ثابت ہو جائے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ لیکن خرم کی پہلی بیوی کی موت مقدر ہو چکی ہے۔ میں اس کے بعد بھی کئی بار دھیان کر چکا ہوں اور ہر بار ایک ہی جواب آتا ہے، موت اور صرف موت۔“

افشاں خاموش ہو گئی۔

شاہ بانو اب تقریباً روزانہ اس گھر میں فروزاں کو دیکھنے آیا کرتی تھی۔ وہ خود بھی فروزاں سے مانوس ہو گئی تھی۔ فروزاں بہت اچھی لڑکی تھی۔ وہ اسے خرم کی دوسری بیوی کے طور پر بھی



سفر چاہے جسمانی ہو یا روحانی... شوق ہو تو منزل کی دوری، دوری نہیں رہتی نہ صرف یہ بلکہ مشکلات کی مجبوری بھی پیروں کی بیڑیاں نہیں بنتیں... اور کچھ انسانوں کے پیروں میں اللہ تعالیٰ اتنا سفر لکھ دیتا ہے کہ کوئی ایک جگہ ان کی شناخت نہیں رہتی بلکہ ہر جگہ ان کے قدموں کے نشانات ثبت ہوتے جاتے ہیں۔ آپ کا شمار بھی ایسے ہی ولیوں میں ہوتا ہے جن کی کرامات کسی ایک مخصوص جگہ کے لیے نہیں بلکہ زمین کے مختلف حصوں میں رہنے والے آپ کے علم سے فیض یاب ہوتے رہے۔

بستی بستی، مگر مگر گشت کرتے والے ایک کامل ولی کی روداد

## جہانیاں جہاں گشت

ضیاء نسیم بلگرامی



اوج (بہادر پور) میں سیدوں کے خاندان کو ایک خاص شہرت حاصل تھی۔ اس خاندان میں سید جلال بخاری نے مشہور بزرگ حضرت ذکر یا ملتانی سے بیعت کی اور خرقہ خلافت حاصل کر لیا۔ یہ ملتان سے اوج واپس تشریف لے گئے۔ وہیں شادی کی اور اللہ اللہ میں زندگی بسر کرنے لگے۔ یہیں ان کے تین فرزند پیدا ہوئے۔ سید احمد کبیر، سید بہاء الدین اور سید محمد۔ سید احمد کبیر نے اپنے باپ کی سجادگی حاصل کی۔ ان سے دولڑکے پیدا ہوئے۔ سید جلال الدین حسین بخاری اور سید صدر

قبول کرنے کو تیار تھی لیکن قسمت تو کچھ اور کہہ رہی تھی۔ ایک دن اس نے خرم سے کہا۔ ”میں ایک ساتھ کہیں گئے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں۔“

”ہاں۔ فروداں کے آنے کے بعد اس کا موقع ہی نہیں ملا۔“

”چلو۔ تو پھر آج چلتے ہیں۔“

”کہاں؟“

”ساحل کی طرف۔ وہی اپنا پرانا مسئلہ۔ پانی میں پتھر پھینکنا۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”اس مسئلے سے اعصابی تناؤ میں کمی محسوس ہونے لگتی ہے۔“

”فروداں کو بھی ساتھ لے لیں۔“

شاہ بانو نے خرم کی طرف دیکھا۔ ”کیوں، اس کی کیا ضرورت ہے یا پھر یہ کہ تم اس کے اتنے عادی ہو چکے ہو کہ اس کے بغیر کہیں جانا نہیں چاہتے؟“

”نہیں بھی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ خرم ہنس دیا۔

”میں نے تو یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی۔“

”مت کیا کر دایکی باتیں، صرف ہم دونوں کو جانا ہے۔“

”اوکے، چلو۔“

دونوں ساحل پر پہنچ گئے۔ سمندر کی وہی کیفیت تھی۔

وہی ہمیشہ والی، پر شور، لہروں کا تماشا۔ ان دونوں میں اس بات کا مقابلہ ہوا کرتا تھا کہ کون زیادہ دور تک پتھر پھینکتا ہے۔

پہلا پتھر خرم نے پھینکا تھا۔ شاہ بانو نے ایک پتھر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم دیکھنا۔ میرا پتھر کتنی دور تک جاتا ہے۔“

وہ پتھر دور تک پھینکنے کے لیے پانی میں کچھ اور آگے بڑھ گئی اور اسی وقت ایک پتھر ہونی لہر نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ ”شاہ بانو! خرم چپتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ شاہ بانو نے خود کو سنبالنے کی کوشش کی لیکن واپس جاتی ہوئی لہر اور بھی تند تھی۔ وہ شاہ بانو کو اپنے ساتھ بہاتی ہوئی لے گئی تھی۔

شاہ بانو کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

نفس ایک بار پھر ایک طویل سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔

اس کا یہ سفر اپنی تسلی کے لیے تھا۔ ذہن میں اٹھتے ہوئے سوالوں کے لیے تھا۔ دو میں سے ایک بات اسے غلط کیوں دکھائی گئی تھی۔

وہ شاہ بانو کی لاش کو سمندر کی لہروں پر دیکھتا رہا تھا۔ یہ تو بالکل ٹھیک تھا، ایسا ہی ہوا تھا۔ دو گھنٹوں کے بعد شاہ بانو کی لاش سمندر سے نکال لی گئی تھی۔ نفس بھی تو یہی دیکھتا آیا تھا لیکن پہلی

بات غلط کیوں ہوئی تھی۔

خرم کی پہلی بیوی فروداں تو زندہ تھی۔ اس نے ایک ہی مہینے کو اپنے دھیان میں دیکھا تھا۔ لیکن اب تو کئی مہینے ہو چکے تھے۔ بس انہی سوالوں کے جواب کے لیے اس نے ایک بار پھر جنوبی افریقا کا سفر اختیار کیا تھا۔

اسے اپنے راستے یاد تھے۔

کہاں سے جاتا ہے، کس قسم کے مزدوروں اور سوار یوں کو ڈربن سے ہار کرنا ہے۔ یہ سب اس کے ذہن میں تھا۔ اس نے ڈربن میں کاسی کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اسے نہیں مل سکی تھی۔

بہر حال اس نے ایک بار پھر انہی راستوں کو اختیار کیا تھا۔ جہاں سے وہ پہلے گزر چکا تھا۔ اس کا پچھلا سفر دوسری نوعیت کا تھا۔ پہلی بار وہ لے جایا گیا تھا جبکہ اس بار اپنی مرضی سے جا رہا تھا۔

کئی دنوں کے سفر کے بعد وہ اس بستی میں پہنچ ہی گیا تھا جو پراسرار لوگوں کی سرزمین تھی، جہاں نہ جانے کیسے خفیہ علوم تقسیم کیے جاتے تھے۔ اس بستی کے پرانے پجاریوں نے اسے پہچان لیا تھا۔ بلکہ وہ سب اس طرح گھر سے تھے جیسے اس کے ہی استقبال کے لیے کھڑے ہوں۔

”ہمیں معلوم تھا کہ تم اس طرف آرہے ہو۔“ اس بڑے پجاری نے کہا جس نے نفس کو ٹینگ دی تھی۔

نفس کو اس بات پر حیرت نہیں ہوئی تھی۔

”تو پھر آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں نے اتنی دور کا سفر کیوں کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اچھی طرح معلوم ہے۔“ پجاری مسکرا دیا۔

”تو پھر ایسا کیوں ہوا، موت کمی اور کو کیوں آگئی؟“ اس نے پوچھا۔

”بے وقوف ہو تم۔ موت اسی کو آئی ہے جو اس کی پہلی بیوی ہے۔“ پجاری نے کہا۔ ”بے وقوف انسان۔ محبت کا رشتہ کاغذ پر لکھا ہوا قانون کا رشتہ نہیں ہوتا۔ بلکہ دو دل جب ایک دوسرے سے عہد و پیمان کرتے ہیں، تو وہ اسی وقت ذہنی طور پر ایک دوسرے کو میاں بیوی قبول کر چکے ہوتے ہیں۔ بانی باتیں تو کاغذی پارکی ہوا کرتی ہیں۔ اسی لیے مرنے والی تمہارے بیٹے کی پہلی بیوی تھی۔ پہلی محبت، پہلی بیوی، اب تو سمجھ گئے۔“

”ہاں، اب سمجھ گیا ہوں۔“ نفس نے گردن جھکا لی وہ رو رہا تھا۔ اب وہ اپنے بیٹے کی پہلی بیوی کی موت پر رو رہا تھا۔



الدین راجو قال اور یہ دونوں فرزند شہرت اور ناموری میں غیر معمولی ثابت ہوئے۔

ان دونوں بہاء الدین زکریا ملتانی کے مرید شیخ جمال خجندی کو بزرگی میں بڑی شہرت حاصل تھی۔ جلال الدین حسین کو سات سال کی عمر میں شیخ جمال خجندی کی خدمت میں پیش کیا گیا اور باپ نے ان سے درخواست کی کہ اس بچے کے حق میں دعا کی جائے۔

جمال خجندی نے جلال الدین بخاری کو غار نظردی سے دیکھا اور سید کبیر احمد کو جواب دیا۔ ”بابا سید احمد! جو کس کے حق میں دعا کی درخواست کر رہا ہے؟ کیا تو نے اپنے بیٹے کو اب تک نہیں پہچانا؟“

باپ نے جواب دیا۔ ”حضرت! میں ناچیز کسی کو کیا پہچانوں گا، یہ بات تو منجانب اللہ حاصل ہوتی ہے۔“

جمال خجندی نے فرمایا۔ ”بابا سید احمد! تو ذرا دم سلے۔ دیکھ میں کیا تماشا دکھاتا ہوں۔ تو خاموش دیکھتا رہ اور کچھ نہیں کہنا۔“

سید احمد کبیر نے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ کا حکم سر آنکھوں پر میری کیا مجال جو دم بھی ماروں۔“

جمال خجندی نے اپنے ایک مرید کو حکم دیا۔ ”ارے یہ تو لوگوں کی شکلیں کیا دیکھ رہا ہے، یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ ذرا بھاگ کے جا اور ان کے لیے کھجوریں تو لے آ۔“

مرید فوراً ہی ترات ہو گیا۔ اور کھجوروں سے لبریز طباق لے آیا اور اسے آپ نے حاضرین میں تقسیم کر دیا۔ جمال خجندی نے حاضرین کو حکم دیا۔ ”اب آپ لوگ کھجوریں کھانا شروع کر دیں، تکلف نہ فرمائیں۔“

اجازت پاتے ہی لوگوں نے کھجوریں کھانا شروع کر دیں۔ جمال خجندی نے پوچھا۔ ”حضرات! کھجوروں کا ذائقہ پسند آیا؟“

لوگوں نے تقریباً بیک آواز جواب دیا۔ ”جناب والا! آپ کوئی چیز مرحمت فرمائیں اور وہ بے مزہ ہو، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

کھانے والوں نے کھجور کی گھٹلیاں اپنے آگے رکھ لی تھیں۔ شیخ جمال الدین خجندی نے خادم کو حکم دیا کہ گھٹلیاں پیٹنک دی جائیں۔ خادم نے سب کے آگے سے گھٹلیاں سمیٹ لیں مگر سات سالہ شیخ جلال الدین کے آگے گھٹلیاں نہیں سمیٹیں۔

خادم نے آپ سے پوچھا۔ ”میاں صاحبزادے! آپ کی گھٹلیاں کہاں ہیں؟“

جلال الدین نے مصیبت سے جواب دیا۔ ”کھا گیا۔“

خادم نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا فرمایا آپ نے؟ آپ گھٹلیاں کھا گئے۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

جلال الدین نے جواب دیا۔ ”جناب! میری بات کا ایک ہی مطلب ہے اور وہ مطلب یہ ہے کہ میں نے گھٹلیاں کھالیں۔“

حاضرین مجلس بھی یہ دلچسپ گفتگوں رہے تھے۔

خادم نے مزید پوچھا۔ ”حضرت! آپ نے کھجوریں کھائیں یا گھٹلیاں؟ کیا آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کا مفہوم جانتے ہیں؟“

جلال الدین نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ ”جناب! میرا حافظہ اتنا خراب نہیں ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں، میں نے جو کچھ کیا ہے، اسے بھول جاؤں۔ میں تمہیں بار بار یہ بتا رہا ہوں کہ میں کھجوریں گھٹلیوں سمیت کھا گیا۔“

شیخ جمال الدین خجندی نے ہاتھ کے اشارے سے سات سالہ جلال الدین کو اپنے پاس بلایا۔ وہ چلے گئے۔ شیخ جمال نے مسکرا کر رد یافت کیا۔ ”ہاں میاں صاحبزادے! گھٹلیوں کی بابت آپ کیا کہہ رہے تھے؟“

جلال الدین نے جواب دیا۔ ”حضرت! میں بار بار یہ بتا رہا ہوں کہ میں کھجوریں گھٹلیوں سمیت کھا گیا لیکن آپ کا خادم میری یہ سیدھی سادی بات بھی نہیں سمجھ پا رہا۔“

شیخ جمال الدین نے فرمایا۔ ”لیکن صاحبزادے! گھٹلیاں تو کوئی بھی نہیں کھاتا۔ تم کیوں کھا گئے؟“

جلال الدین نے سادگی سے جواب دیا۔ ”حضرت! یہ کھجوریں مجھے آپ کے دست مبارک سے عطا ہوئی تھیں۔ پھر میں ان کی گھٹلیاں کس طرح چھینک دیتا۔ میرے لیے تو کھجور کی ہر چیز متبرک تھی۔“

جہانیاں جہاں گشت

شیخ جمال اس بات سے بہت خوش ہوئے، بولے۔ ”جلال الدین! تو وہ شمع ہے جس کی روشنی قیامت تک رہے گی اور اس میں تیرے خاندان کا نام روشن رہے گا۔“

باپ نے بیٹے کے بارے میں یہ بشارت جوسی تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔ بڑی دیر تک بیٹے کو پر شوق نظروں سے دیکھتے رہے۔ شیخ جمال نے سید احمد کبیر سے کہا۔ ”تم ذرا سی دیر کے لیے باہر چلے جاؤ۔“

باپ، بیٹے کو چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ شیخ جمال نے آہستہ سے کہا۔ ”بیٹے جلال الدین! تم ذرا اور قریب آ جاؤ۔“

جلال الدین ان سے اور قریب آ گئے۔

شیخ جمال نے پوچھا۔ ”صاحبزادے! میں تمہارے حافظے کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔ سننا ہوں تمہیں اپنے بچپن کی باتیں اس طرح یاد ہیں گویا آج کل میں ہی ہوئی ہوں۔“

جلال الدین نے جواب دیا۔ ”ہاں مجھے اپنے بچپن ہی کی نہیں، شیر خوارگی کی باتیں بھی یاد ہیں۔“

شیخ جمال نے کہا۔ ”مثلاً کوئی ایک بات؟ کوئی ایک واقعہ؟“

جلال الدین نے جواب دیا۔ ”جب میں چھ دن کا تھا تو جس عورت نے مجھے نہلا کر کپڑے پہنائے تھے، میں اس کو آج بھی پہچان سکتا ہوں۔“

شیخ جمال نے حیرت سے کہا۔ ”اچھا تو بتاؤ کہ وہ عورت کون سا لڑکی رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھی؟“

جلال الدین نے آنکھیں بند کیں اور حافظے پر ذرا سا زور دے کر جواب دیا۔ ”وہ عورت گلابی لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کا رنگ گندمی اور قد ذرا لمبا تھا۔“

شیخ جمال کو بچے کی باتوں میں مزہ بھی آرہا تھا اور حیرت بھی ہو رہی تھی۔ پوچھا۔ ”اور کچھ؟“

جلال الدین نے جواب دیا۔ ”میری ماں نے اس کا نام حبیبہ بی کہہ کر لیا تھا۔“

یہ ایسی باتیں تھیں کہ ان پر کسی کو مشکل ہی سے یقین آ سکتا تھا۔ لیکن شیخ جمال کو بچے کی ایک ایک بات پر پورا یقین تھا۔

شیخ جمال نے سید احمد کبیر کو اندر بلا لیا اور اپنے پاس بٹھالیا۔ کہا۔ ”بابا سید احمد کبیر! میں تم سے چند باتیں پوچھوں گا۔ وہ باتیں سات سال پہلے کی ہیں۔ تم حافظے پر زور دے کر جواب دو۔ شاید یاد آ جائیں۔“

سید احمد کبیر نے عاجزی سے جواب دیا۔ ”حضرت! آپ سوال کیجیے، میں یاد کر کے صحیح جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“

شیخ جمال نے کہا۔ ”بابا! چھٹی کے دن جلال الدین کو نہلا یا کس نے تھا؟“

سید احمد کبیر نے ذہن پر ذرا سا زور دے کر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے یاد آیا۔ اس دن اتفاق سے دانی نہیں آئی تھی۔ اس نے اپنی چھوٹی بہن حبیبہ بی کو بھیج دیا تھا۔“

شیخ جمال نے پوچھا۔ ”شاید یہ پوچھنا لا حاصل ہو کہ اس دن حبیبہ بی نے لباس کس رنگ کا پہن رکھا تھا کیونکہ اتنی سی بات کو کون یاد رکھ سکتا ہے۔“

سید احمد کبیر نے جواب دیا۔ ”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ حبیبہ بی کو گلابی رنگ بہت پسند تھا۔ اس کا رنگ گندمی تھا اور اس رنگ پر گلابی رنگ کھل جاتا تھا۔ اس لیے وہ اکثر گلابی رنگ کے کپڑے پہنتی تھی۔“

شیخ جمال نے جلال الدین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بابا سید کبیر! میں تم سے سچ کہتا ہوں، تمہارا بیٹا جلال الدین تمہارے خاندان کا نام قیامت تک کے لیے روشن کر دے گا۔“

سید احمد کبیر نے بیٹے سے تجلیے میں کی جانے والی باتوں کی بابت جاننا چاہا لیکن شیخ جمال نے کچھ بھی نہ بتایا۔ کچھ نہ جاننے کے باوجود باپ کو شیخ جمال کی باتوں پر اتنا یقین تھا کہ وہ اس کا لفظوں میں اظہار نہیں کر سکتے تھے۔

☆☆☆

جلال الدین کی تعلیم و تربیت شیخ جمال خجندی اور شیخ بہاء الدین قاضی اویج کے سپرد ہوئی۔ ان دونوں نے جس گن اور دل سوزی سے یہ فرائض انجام دیے، اس کی کوئی مثال نہیں مل سکتی تھی۔ اس دوران قاضی بہاء الدین کا انتقال ہو گیا اور جلال



میں یہاں سے عیدی لیے بغیر چلا جاؤں؟“ اسی وقت آپ نے ایک آواز سنی، کوئی کہہ رہا تھا۔ ”جلال الدین! جاب تو مخدوم جہانیاں ہو گیا اور اس نام سے تو شہرت پائے گا۔“

جلال الدین یہاں سے ذکر یا ملتانی کے بڑے صاحبزادے صدر الدین کے مزار پر تشریف لے گئے اور وہاں بھی یہی مطالبہ کیا کہ میں آپ سے عیدی لیے آیا ہوں اور عیدی لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔

یہاں بھی ایک آواز سنائی دی۔ ”جلال الدین! میرے والد ذکر یا ملتانی نے تجھے تو مخدوم جہانیاں کا خطاب دیا ہے۔ کیا اس سے تجھے اختلاف ہے؟ بہر حال وہی عیدی میں دے رہا ہوں۔ اب تو مخدوم جہانیاں ہے۔“

آپ یہاں سے باہر نکلے تو راستے میں جو بھی ملا، اس نے آپ کو مخدوم جہانیاں کہہ کر حق مخاطب کیا۔ اب آپ کہیں سے کہیں پہنچ چکے تھے۔ انہی دنوں بنگال میں شیخ علاؤ الدین چشتی بنگالی قطب کی طبیعت خراب ہوئی اور زندگی کے آثار جاتے رہے تو انہوں نے اپنے مریدوں کو وصیت کی۔ ”و دوستو! یہ میری وصیت ہے کہ میری نماز جنازہ جلال الدین مخدوم جہانیاں پڑھائیں گے۔ ان کے علاوہ کوئی نماز جنازہ نہ پڑھائے ورنہ میں یہ روز قیامت تک دامن گیر ہوں گا۔“

مرید آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”بھائی! اپنی سمجھ میں تو یہ بات آئی نہیں کہ جو شخص پنجاب میں بمقام اوج رہتا ہے، وہ میر و مرشد کی نماز جنازہ کس طرح پڑھائے گا۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ وہ بنگال تک پلک جھپکتے نہیں گئے کس طرح؟“

کسی دوسرے مرید نے سرگوشی میں کہا۔ ”کہیں اپنے میر و مرشد حالت ہذیان میں تو نہیں تھے؟“

میر و مرشد نے ان دونوں کو جواب دیا۔ ”لوگو! ان دونوں سے کہہ دو کہ میرا ماغی توازن خراب نہیں ہوا اور میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں۔ رہا یہ سوال کہ مخدوم جہانیاں میری نماز جنازہ کس طرح پڑھائیں گے تو یہ فکر تمہیں نہیں مجھے ہونی چاہیے اور میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ مخدوم جہانیاں ہی میری نماز جنازہ پڑھائیں گے کبھی کو فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

چند گھنٹوں بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اب کوئی مرید یا کوئی اور شخص ان کی نماز جنازہ نہیں پڑھا سکتا تھا۔ وہ لوگ بڑی بے چینی سے کسی بات کا انتظار کر رہے تھے۔ آخر ان سب نے ایک طرف سے مخدوم جہانیاں کو آتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ جنازے کے قریب گئے اور لوگوں سے کہا۔ ”لوگو! میں ان کی خواہش پر نماز جنازہ پڑھانے آ گیا ہوں۔ ذرا اپنی صفیں تو درست کر لو تم سب!“

لوگ ان کی تشریف آوری پر حیران تھے لیکن مخدوم جہانیاں ان کے سامنے موجود تھے اس لیے وہ ان کی موجودگی پر شک و شبہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

لوگوں نے صفیں درست کیں۔ آپ نے شیخ علاؤ الدین چشتی کی نماز جنازہ پڑھائی اور اپنے وطن اوج واپس چلے گئے۔ لوگوں کی نظر میں یہ سب کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

ایک اور بزرگ خواجہ شرف الدین احمد میری نے آپ کے پاس اپنی جوتی بھیجی۔ آپ نے اس کے جواب میں نہایت عاجزی اور انکساری سے دستار بھیج دی۔ مریدوں نے پوچھا۔ ”حضرت! خواجہ شرف الدین نے آپ کو اپنی جوتی کیوں بھیجی تھی۔ اس کا مطلب کیا تھا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”اس کا مطلب یہ تھا کہ خواجہ شرف الدین نے ازراہ انکساری جوتی بھیج کر یہ کہلایا تھا کہ میں آپ کے جبر کی جوتی ہوں لیکن میں نے جواباً اپنی دستار روانہ کر دی جس کا مطلب یہ تھا کہ آپ ازراہ انکساری جو کچھ فرما رہے ہیں اس سے میں شرمندہ ہوں۔ آپ میرے پاؤں کی جوتی نہیں امر کا تاج ہیں۔“

آپ کی شادی ہو چکی تھی۔ آپ کا بچہ چار سال کا ہو چکا تھا۔ آپ نہایت خشوع و خضوع سے نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کا لڑکا مصلے کے چاروں طرف چکر لگا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد آپ نے سلام جو پھیرا تو دیکھا کہ ایک طرف ایک عزیز شمس الدین بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ نے شمس الدین سے پوچھا۔ ”تم کب آئے؟“

الدین کو ملتان جانا پڑا۔ ملتان میں بہاء الدین ذکر یا ملتانی کے پوتے شیخ رکن الدین سجادہ نشین کے فرائض انجام دے رہے تھے اور آپ کے تجربہ علمی اور بزرگی کا شہرہ میر و مرشد تک پہنچ چکا تھا۔ دہلی کا بادشاہ آپ کا بے حد احترام کرتا تھا اور شیخ رکن الدین کو حضرت نظام الدین اولیاء پر ترجیح دیتا تھا۔ جب جلال الدین، شیخ رکن الدین کی خدمت میں پہنچے تو انہوں نے جلال الدین کو غیر معمولی تپاک سے لیا۔ اس وقت خانقاہ میں بہت سے مرید اور ارادت مند موجود تھے۔ شیخ رکن الدین نے جلال الدین کو اپنے پاس بٹھالیا اور حاضرین سے فرمایا۔ ”حضرات! یہ جلال الدین حسین بخاری ہیں۔ جلال بخاری کے پوتے۔ یہ یہاں تعلیم حاصل کرنے آئے ہیں۔“

حاضرین نے بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ شیخ رکن الدین طلبہ کو خانقاہ میں ٹھہرایا کرتے تھے لیکن جلال الدین کو انہوں نے مدرسے میں ٹھہرایا۔ طالب علموں کو کھانا خانقاہ سے دیا جاتا تھا لیکن جلال الدین کو گھر سے بھیجا جاتا تھا۔

جلال الدین نے ان سے ایک سال تک تعلیم حاصل کی۔ ایک سال بعد انہیں اوج واپس جانے کی اجازت دے دی گئی۔ شیخ رکن الدین نے ان کے لیے خاص کشتی کا انتظام کیا۔ جلال الدین اوج واپس پہنچے اور کچھ دن قیام فرما کر اساتذہ اور مشائخ کی تلاش میں سفر اختیار کیا۔ جلال الدین کے لیے ہر شیخ قابل تعلیم اور لائق صحبت تھا، خواہ وہ کسی بھی مسلک کا ہو۔ اس سیر و سیاحت میں آپ نے تین سو سے زیادہ اہل کمال سے شرفِ ملاقات حاصل کیا اور ان سے کچھ نہ کچھ حاصل بھی کیا۔ یہاں تک کہ بیت اللہ تشریف لے گئے۔ وہاں سید عبداللہ یافعی شافعی سے گہرے مراسم ہو گئے اور دونوں میں بڑی محبت و ہواست رہی۔

جلال الدین انہیں ساتھ لے کر کچھ کا طواف کیا کرتے تھے۔ اسی طرح سید عبداللہ یافعی بھی انہیں ساتھ لے کر طواف کعبہ کے لیے چلے جاتے اور پھر دونوں ایک ساتھ یہ فرض انجام دیتے۔

انہی ملاقاتوں اور باتوں کے دوران سید عبداللہ نے جلال الدین کو حضرت نصیر الدین کی صاحب کمال شخصیت اور کرامات کے متعلق بہت کچھ بتایا۔

جلال الدین نے دریافت کیا۔ ”سیدی! کیا ہند میں نصیر الدین محمود کے علاوہ اس پایہ کا کوئی اور نہیں ہے؟“

سید عبداللہ یافعی نے جواب دیا۔ ”نہیں، ان سے پہلے ایک موجود تھے لیکن اب وہ نہیں رہے۔ ان کی تاثیر اور برکت نصیر الدین محمود میں آگئی ہے۔ وہ دہلی کے چراغ کہلاتے ہیں۔“

ان باتوں نے جلال الدین میں بے انتہا اشتیاق پیدا کر دیا اور وہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے ملنے کے لیے بے چین رہنے لگے۔

☆☆☆

جلال الدین ہندوستان واپس آئے اور سیدھے ملتان واپس پہنچے۔ وہاں شیخ رکن الدین کی خدمت میں حاضری دی۔ شیخ رکن الدین اوپر کی منزل میں تشریف رکھتے تھے۔ جلال الدین کی آمد کی خبر سنتے ہی آپ اوپر سے اترنے لگے۔ جلال الدین زینے پر لیٹ گئے اور عرض کیا۔ ”حضرت! آپ کو اترنے میں زحمت ہوگی اس لیے بہ آسانی اترنے کے لیے آپ میرے سینے پر پاؤں رکھ کر اترے۔“

شیخ رکن الدین دم بخود انہیں دیکھتے رہ گئے، کچھ دیر بعد بولے۔ ”اے سید! یہ تو نے کیا کیا؟ باب نبوت تو مسدود ہو چکا ہے اس لیے وہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ ہاں مرتبہ ولایت کہیں نہیں گیا، وہ تجھے مل جائے گا۔“

اس ارشاد کے بعد شیخ رکن الدین نے آپ کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور وہ کچھ عطا کر دیا جس کی انہیں تمنا تھی۔ اس کے بعد آپ نے دہلی کوچ کیا کیونکہ چراغ دہلی سے ملنا بہت ضروری تھا۔ نصیر الدین محمود چراغ دہلی نے بڑے شوق سے انہیں اپنی محبت میں بٹھایا۔ یہاں جلال الدین نے چراغ دہلی سے بیعت کیا اور ان کی مریدی کے بعد ان سے خلافت حاصل کی۔ اس طرح انہوں نے چودہ خانوادوں سے خلافت حاصل کی تھی۔ کچھ عرصہ چراغ دہلی کی محبت میں رہ کر یہ ملتان واپس چلے گئے۔ عید ملتان ہی میں منائی اور نماز عید کے بعد آپ نے بہاء الدین ذکر یا ملتانی کے مزار پر حاضری دی۔ فاتحہ پڑھنے کے بعد ادب سے عرض کیا۔ ”بابا ذکر یا ملتانی! ایک بے نوا اور بے سہارا آپ کے پاس آیا ہے، عید کا دن ہے۔ کیا



میں نے جواب دیا۔ "حضرت! میں تو بہت دیر سے یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ کیوں کوئی خاص بات ہو گئی؟" آپ نے فرمایا۔ "نہیں، کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔" پھر اپنے چار سالہ بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ "پوتے۔" تم نے اس لڑکے کی حرکات دیکھیں، دیکھیں یہ بھی نہیں دیکھ سکے؟"

میں نے جواب دیا۔ "ہاں، اس کی حرکات تو میں بڑی دیر سے دیکھ رہا ہوں۔ یہ کبھی کبھار کے پاس جاتا ہے اور کبھی کسی جانور کو پکڑ کر مصلے کے پاس لے آتا ہے۔ بس یہی حرکت میں دیکھ رہا ہوں اتنی دیر سے۔" آپ نے بڑے مدد سے کہا۔ "افسوس کہ یہ لڑکا زیادہ دن نہیں جیے گا۔"

میں نے جواب دیا۔ "یہ بات آپ کو کس طرح معلوم ہوئی؟" آپ نے جواب دیا۔ "اس طرح کہ ابھی جب میں نماز پڑھ رہا تھا تو میں نے عین نماز میں اس بچے کی طرف جھوٹا دیکھا تو بڑی مایوسی میں جلا دیکھا۔ اس کے آس پاس کوئی بھی نہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ اس کے انتقال کی خبر دی جا رہی ہے۔ ابھی تک میں اس خبر پر یقین نہیں کر سکا لیکن اب حالت بیدار میں صاف صاف اس لڑکے کی نگین و تدفین دیکھ کر اس کی موت کی خبر دے رہا ہوں۔"

اس دن آپ بہت خاموش رہے۔ شام تک افسردگی طاری رہی۔ شام سے ذرا پہلے بچہ بخار میں مبتلا ہو گیا اور بخار اتنا تیز چڑھا کہ لڑکے کی حالت ہذیان آمیز ہو گئی۔ وہ معلوم نہیں کیا کچھ کہنے لگا۔ رات سے پہلے پہلے لڑکے کا اچانک انتقال ہو گیا۔ آپ کو اس کی موت کا افسوس تو بہت ہوا لیکن مشیت ایزدی میں کسی کو کیا دخل؟

آپ اپنی خانقاہ میں بیٹھے مریدوں اور ارادت مندوں سے باتیں کر رہے تھے کہ گھاس کی گٹھری میں آگ لگ گئی۔ یہ گٹھری یہاں کئی دن سے رکھی ہوئی تھی۔ آپ ذرا بھی نہیں گھبرائے۔ آپ نے زمین سے مٹی اٹھائی اور کہا۔ "یا غوث الاعظم شیخ عبدالقادر رحمہ اللہ جیلانی میری مدد فرمائیں اور مشکل آسان کر دیں۔"

اتنا کہہ کر مٹی کو آگ کے شعلے پر پھینکا۔ آگ فوراً بجھ گئی۔ آپ نے غوث الاعظم سے عالم رویا میں مدد جو مانگی تو فوراً ہی قبول ہوئی اور آگ بجھ گئی۔

آپ کے پاس بادشاہ کا وزیر خان جہاں مرزا ملاقات کے لیے آیا۔ آپ اس سے بڑے تپاک سے ملے اور اس کی ضرورت سے زیادہ عزت کرتے رہے۔

کسی نے کہا۔ "حضور والا! ہم سب درویش ہیں اور بادشاہوں سے ہمارا کیا واسطہ؟"

آپ نے جواب دیا۔ "بابا! تم لوگ اس قسم کی باتیں کرتے ہو، حالانکہ خدا نے جہاں خدا اور رسول کی اطاعت کا حکم دیا ہے وہیں اپنے امیر کی اطاعت پر بھی زور دیا ہے۔ اب اگر میں بادشاہ یا اس کے وزیر کو دھتکار دوں گا تو یہ لوگ کہاں اور کس کے پاس جائیں گے؟ اگر یہ لوگ ہماری طرف سے مایوس ہو کر اپنے گھر واپس جائیں تو پھر ان کی کون مدد کرے گا؟ میں انہیں بھی مایوس نہیں کر سکتا۔"

وزیر یہ باتیں سن رہا تھا۔ اس نے فرط غوشی میں آپ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ آپ نے ہاتھ سمجھ لیا اور کہا۔ "یہ بری بات ہے۔"

اس کے بعد وزیر نے اپنی ایک خواہش بیان کی۔ آپ نے آنکھیں بند کیں اور معلوم نہیں کیا کچھ دیکھتے رہے۔ پھر اپنی دونوں آنکھیں کھول دیں اور وزیر سے کہا۔ "ایک بات سچ تو بتاؤ؟"

وزیر نے کہا۔ "پوچھیے، میں ضرور بتاؤں گا۔"

آپ نے پوچھا۔ "تیرے قیدیوں میں کوئی لڑکا بھی ہے؟"

وزیر نے ذہن پر زور دیا اور کہا۔ "ہاں حضرت! ایک لڑکا اس وقت بھی میری قید میں ہے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "وہ بے گناہ ہے۔ تو نے اسے کیوں قید کر رکھا ہے؟"

وزیر نے عرض کیا۔ "حضرت! میں نے تو اس کو خطا کا رعبہ کر ہی قید کیا تھا لیکن اگر آپ یہ فرماتے ہیں کہ وہ بے گناہ ہے تو میں اس کو فوراً ہی رہا کر دوں گا۔"

## جہانیاں جہاں گشت

آپ نے ذرا اور سختی سے کہا۔ "ہاں اور یہ سمجھ لے کہ اگر تو نے اسے نہ چھوڑا تو تیرے دوسرے کام بھی بگڑ جائیں گے۔ وہ لڑکا بے گناہ ہے۔" وزیر نے واپس جا کر لڑکے کو رہا کر دیا۔

ادب کے قصبات میں سے ایک میں ملا وجیبہ الدین نامی ایک شخص رہتا تھا۔ یہ شخص اپنے کسی کام سے اپنے عزیز مولانا نصیر الدین ابوالمعالی کے پاس گیا۔ کھانا کھا کے ملا وجیبہ الدین قیلوے کی غرض سے وہیں لیٹ گیا۔ لیٹے لیٹے نیند آگئی اور خواب میں دیکھا کہ وہ ایک ایسی جگہ پر پہنچ گیا ہے جہاں لوگوں کا مجمع لگا ہوا ہے اور اس مجمع سے ایک شخص مخاطب ہے۔ اس شخص نے کیا کچھ کہا، ساری باتیں تو یاد نہیں رہیں۔ ہاں ایک بات یاد رہ گئی۔ یہ بزرگ کہہ رہے تھے۔ "لوگو! جو شخص کا بدنیا کو کاروبار میں پر مقدم رکھتا ہے، اس کے دونوں کام خاک میں مل جاتے ہیں۔ اس لیے کاروبار میں کو کاروبار پر مقدم رکھو۔"

ملا وجیبہ الدین جس غرض سے اپنے عزیز کے پاس گیا تھا، وہ کاروبار تھا جس کو دین پر ترجیح دی جا رہی تھی۔ ملانے جا گئے کے بعد اپنے عزیز مولانا نصیر الدین ابوالمعالی سے پوچھا۔ "حضرت! قرب و جوار میں کوئی بزرگ وعظ فرماتے ہیں؟" مولانا نے جواب دیا۔ "ہاں، کیوں؟ ان سے کوئی کام؟"

ملانے پوچھا۔ "ان کا نام کیا ہے؟"

مولانا نے جواب دیا۔ "سید جلال الدین حسین بخاری۔ یہ ادب میں وعظ فرماتے رہتے ہیں۔"

ملانے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ "حضرت! میں نے ان بزرگ کا نام ہی آج سنا ہے۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"

مولانا نے جواب دیا۔ "ان سے ملنا کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔ آپ ادب شریف چلے جائیں۔ وہاں آپ کی ملاقات ہو سکتی ہے۔"

ملا وجیبہ الدین پر اس جملے کا اتنا اثر ہو چکا تھا کہ اپنے کام ہی کو بھلا دیا اور احرام باندھ کر ادب روانہ ہو گئے۔ ادب کے کسی شخص نے انہیں جلال الدین کی خدمت میں پہنچا دیا۔ آپ کی صورت دیکھتے ہی ملانے پہچان لیا کہ یہی وہ بزرگ ہیں جو خواب میں وعظ کرتے ہوئے نظر آئے تھے۔ ملا کی فرط جذبات سے حالت ہی غیر ہو گئی۔ بے اختیار آپ کے قدموں میں گر پڑے۔

جلال الدین نے انہیں اٹھایا اور فرمایا۔ "دنیا کا کام عقبی پر مقدم نہیں رکھنا چاہیے۔"

ملا وجیبہ الدین کے منہ سے سچ نکل گئی۔ جب طبیعت قابو میں آئی تو آپ کے مریدوں میں شامل ہو گئے اور آپ ہی کے پاس رہنا شروع کر دیا۔

☆☆☆

آپ کے پاس دور دور سے لوگ آنے لگے تھے۔ مسجد میں درویشوں کا ہجوم رہتا جو ہر وقت آپ کو گھیرے رہتے۔ وہ رمضان کے دن تھے۔ آپ مسجد میں محکف ہو چکے تھے۔ آپ کے قریب ہی درویش موجود رہتے۔ والی ادب سومر کو بھی آپ سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔ وہ مسجد پہنچا لیکن وہاں درویشوں کا ہجوم دیکھ کر مشتعل ہو گیا۔ اس نے ایک درویش سے کہا۔ "یہ تم لوگوں نے یہاں ہجوم کیوں لگا رکھا ہے؟"

درویش نے جواب دیا۔ "ہم لوگ سیدی بارگاہ میں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ تجھ کو اس پر کیوں اعتراض ہے؟"

والی ادب سومر کو اپنے حاکم ہونے کا شدید احساس تھا، غصے میں حکم دیا۔ "بکواس! بند کر اور میں جو حکم دوں اس کی تعمیل کر۔ ورنہ تو یہ جانتا ہی ہوگا کہ حاکم کی حکم عدولی کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔"

درویش نے بھی تنگ مزاجی سے جواب دیا۔ "تو حاکم ہے تو ہوا کرے، یہاں کسی کی حکومت نہیں چلتی۔ یہ سید جلال الدین کا دربار ہے اور یہاں انہی کی حکومت ہے۔"

سومر نے سختی سے کہا۔ "میں سید صاحب سے ملنے آیا ہوں، درویشوں سے کہہ باہر چلے جائیں۔ جب میں مل کر واپس چلا جاؤں وہ مسجد میں دوبارہ واپس آسکتے ہیں۔"

درویش نے لگا سا جواب دیا۔ "تیرے حکم سے ایک درویش بھی باہر نہیں جائے گا۔ تجھے ملنا ہے تو ان درویشوں کے



سپاہیوں نے آپس میں کہا۔ ”یہ اس کو کیا ہو گیا؟“

دوسرے سپاہی نے جواب دیا۔ ”شاید دماغ خراب ہو گیا۔“

ایک اور سپاہی بولا۔ ”حضرات اس سے دور ہو کیونکہ اس کے چور بتا رہے ہیں کہ یہ ہم پر حملہ بھی کر سکتا ہے۔“  
چوتھے سپاہی نے جواب دیا۔ ”دیوانگی میں ہم پر حملہ کرے گا تو مار بھی کھائے گا۔ کم از کم میں تو اس کو معاف نہیں کروں گا۔“

پانچویں نے کہا۔ ”یہ ہمارا حاکم ہے۔ ہم اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتے۔“

چوتھے سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ ہمارا حاکم اس وقت تک تھا جب تک اس کا دماغ نہیں خراب ہوا تھا۔ اب تو یہ ادھی کا دالی بھی نہیں رہا کیونکہ کوئی پاگل والی کے منصب پر کس طرح فائز رہ سکتا ہے؟“  
سومر نے پھر حکم دیا۔ ”سپاہیو! تمہیں دہلی کی طرف کوچ کرنا ہے۔ یہ تم کن فضول مباحث میں پڑ گئے۔ دہلی چلنے کی تیاری کرو۔ اگر دہلی کا تاج و تخت داپس مل گیا تو میں تمہیں نواز دوں گا۔“

سپاہیوں کو بالکل یقین ہو گیا کہ سومر داپس مل چکا ہے۔ یہ پاگل کیوں ہوا؟ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ سپاہی اپنے اپنے گھروں کو داپس چلے گئے اور سومر دیوانہ دار اور دھڑکے چکر لگانے لگا۔ اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور سر پر خاک ڈال کر چیخنے چلانے لگا کہ میں دہلی کا بادشاہ ہوں، میں ہندوستان کا سچا حکمران ہوں۔ دہلی کا موجودہ بادشاہ غدار اور غاصب ہے۔ میں اس کے خلاف لشکر کشی کروں گا اور اس کو کیفر کردار تک پہنچا کر دم لوں گا۔

سومر کے بزرگوں نے جب یہ باتیں سیں تو بہت گھبرائے اور آپس میں صلاح مشورے کرنے لگے۔ وہ سب اس پر متفق تھے کہ اگر یہ باتیں دہلی کے بادشاہ کے کانوں تک پہنچیں تو وہ بغاوت کے جرم میں اس خاندان پر عتاب نازل کر سکتا ہے۔ چنانچہ یہ تجویز طے پائی کہ پہلے سومر کو گھر واپس لایا جائے۔ اس کے بعد کوئی اور قدم اٹھایا جائے۔

یہ لوگ با اتفاق رائے سومر کو بلانے گئے۔ اس وقت وہ بازار میں تنگ دھڑنگ شور کرتا پھر رہا تھا۔ سومر کے بزرگوں نے اسے آواز دی۔ ”سومر واپس آئے ہو کیا گیا ہے؟“

سومر نے انہیں غور سے دیکھا اور پوچھا۔ ”تم لوگ کون ہو اور میرے پاس کیوں آئے ہو؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”سومر! ہمیں پہچان، ہم تیرے بزرگ ہیں۔ تو اپنے گھر چل۔“

سومر زور زور سے ہنسنے لگا۔ بولا۔ ”خوب، تو تم سب میرے بزرگ ہو اور مجھے لینے آئے ہو؟“ پھر ایک دم چپ ہو گیا۔ ذرا دیر بعد ایک دم سنجیدہ ہو گیا اور پھر انہیں ڈانٹنے لگا، بولا۔ ”بھاگ جاؤ۔ میں تم سب کو خوب پھینچا ہوں۔ تم لوگوں کو دہلی کے بادشاہ نے میرے پاس اس لیے بھیجا ہے کہ تم سب دھوکے سے مجھے اس کی قید میں پہنچا دو۔ لیکن میں تمہارے داؤ میں نہیں آؤں گا۔ ہرگز ہرگز نہیں آؤں گا۔“ اس کے بعد اس نے اپنے سپاہیوں کو آواز دی۔ ”ارے سپاہیو! تم سب کہاں مر گئے؟ تمہارے بادشاہ کو لوگ گرفتار کرنے آئے ہیں اور تم سب منہ چھپائے پھر رہے ہو۔ آؤ، بھاگ کر آؤ اور میرے دشمنوں کا مقابلہ کرو۔“

لیکن سپاہی کہاں تھے جو آتے۔ بزرگوں نے ایک بار پھر آپس میں مشورہ کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ سومر کو زبردستی گھر لے جانا چاہیے۔ ورنہ یہ پورے خاندان کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔

ایک طاقتور بزرگ نے سومر کو اپنی گرفت میں لینا چاہا تو سومر نے اسے دھکا دے کر گرا دیا جس سے اس شخص کا سر پھٹ گیا اور خون جاری ہو گیا۔ سومر نے اس کو دبا لیا اور اس کی مکوں اور لڑاتوں سے مرمت کرنے لگا۔ دوسرے بزرگوں نے سومر کو دبا لیا اور بڑی پھرتی سے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے بے بس کر دیا۔ وہ بے بس ہونے کے باوجود چیخے جارہا تھا۔ ”وکیلو! مجھے چھوڑ دو۔ تم نے مجھ سے میری حکومت چھین لی اور اب مجھے قید میں ڈال دینا چاہتے ہو۔ میں تم سب کا خون پی لوں گا۔“

وہ لوگ سومر کو باندھ کر گھر لے گئے۔ سومر کی ماں بیٹے کو بندھا ہوا دیکھ کر بے چین ہو گئی۔ اس نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے بیٹے کا یہ حال کس نے کیا؟ اسے کس کی نظر لگ گئی؟“

درمیان سے گزر کر جاوید مرشد کی زیارت کر لے۔“

سومر کے ساتھ اس کے سپاہی بھی آئے تھے جو اس کے پیچھے ہی موجود تھے۔ سومر نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا اور درویش سے کہا۔ ”کیا تو ان سپاہیوں کو نہیں دیکھ رہا؟ اگر میں انہیں حکم دے دوں تو یہ تیرے درویشوں کو منہ پر اٹھا کر باہر پھینک دیں۔“

درویش نے جواب دیا۔ ”میرے پاس تمہاری بے کار باتوں کا کوئی جواب نہیں۔“

یہ کہہ کر درویش سومر کے پاس سے چلا گیا۔ سومر نے اس کے جاتے ہی اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ مسجد میں اعلان کر دے کہ والی اوج سومر سید جلال الدین بخاری سے ملنے آیا ہے۔ اس لیے مسجد میں موجود جملہ درویش فوراً باہر چلے جائیں اور اس وقت تک باہر گھرے رہیں جب تک کہ والی اوج ان کی زیارت سے فارغ نہ ہو جائے۔

والی کے اعلان کرنے والے نے یہ اعلان یہ آواز بلند کر دیا۔ درویشوں نے جو یہ اعلان سنا تو حیرت زدہ اپنی جگہ پر جس حالت میں تھے، اسی حالت میں رہ گئے۔ سومر دیکھ کر یہ حکم کی تعمیل کا انتظار کرتا رہا لیکن درویش تو اس سے بے بس نہ ہوئے۔

آخر سومر نے اپنے سپاہیوں کی طرف دیکھا اور حکم دیا۔ ”تم لوگ درویشوں کی ڈھٹائی دیکھ رہے ہو؟ انہیں چند لمحوں اور وہ اس کے بعد بھی یہ لوگ مسجد میں موجود رہیں تو انہیں دھکے دے کر باہر نکال دیا جائے۔“

اعلان کرنے والوں نے اعلان کیا۔ ”درویش والی اوج کی طرف سے چند لمحوں کی مہلت دی جا رہی ہے۔ اگر تم لوگ اس کے بعد بھی مسجد سے نہ نکلے تو تمہیں جبراً نکال باہر کیا جائے گا۔“

اندر حجرے میں سید جلال الدین بخاری بھی اعلان سن رہے تھے۔ آپ خاموش رہے حالانکہ آپ تفصیل جاننے کے لیے بہت بے چین تھے۔ باہر درویشوں میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ سومر کے سپاہیوں کا مقابلہ کر سکتے تھے لیکن مرشد کی اجازت کے بغیر یہ نہیں کر سکتے تھے۔

سومر نے جب یہ دیکھا کہ کافی دیر گزر جانے کے باوجود درویشوں پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تو وہ غصے میں پاگل ہو گیا۔ اپنے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”سپاہیو! تم کھڑے کس بات کا انتظار کر رہے ہو؟ آگے بڑھو، مسجد میں داخل ہو کر ایک ایک درویش کو نکال کر باہر پھینک دو۔“

تندرست اور زور آور سپاہیوں نے مسجد میں داخل ہو کر درویشوں کو اٹھا اٹھا کر باہر پھینکنا شروع کر دیا۔ شور و غل اور چیخ پکار سے قیامت کا منظر پیدا ہو گیا۔ اندر حجرے میں آپ بے حد بے چین اور مضطرب تھے اور بار بار پہلو بدل رہے تھے۔ جب درویشوں کو مسجد سے نکال دیا گیا تو سومر فاقہ نشان سے اندر داخل ہوا اور آپ کے حجرے میں جا کر آپ کے روبرو جا بیٹھا اور ہنس ہنس کر باتیں کرنا چاہیں۔ آپ بڑے غصے میں تھے، پوچھا۔ ”سومر واپس تو نہ کیا گیا؟“

سومر نے جواب دیا۔ ”حضرت! اس دنیا میں دو نظام رائج ہیں، ایک روحانی، دوسرا مادی۔ روحانی دنیا کی حکومت آپ کے ذمے ہے اور مادی دنیا میں، میں حاکم ہوں۔ ایک حاکم دوسرے حاکم سے ملنے آیا تو حشرات الارض خواہ اس کا راستہ روکنے لگے۔ میں نے جو کچھ کیا، بدرجہ مجبوری کیا۔ آپ خود ہی بتائیں کہ اگر میں یہ نہ کرتا تو کیا کرتا؟“

مخدوم جہانیاں نے کہا۔ ”تو کیا کہہ رہا ہے میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون حاکم..... کہاں کا حاکم؟ کس کا حاکم؟ سومر! میرا خیال ہے تو دیوانہ ہو چکا ہے اور ساری باتیں پاگل پن میں کر رہا ہے۔“

سومر نے سکوت اختیار کیا، آنکھیں بند کیں، زور کی جھرجھری لی اور بے ساختہ حجرے سے نکل گیا۔ باہر نکلتے ہی چچا۔ ”سپاہیو! تم سب کہاں مر گئے؟ ادھر آؤ، دیکھو میں تمہارا حاکم ہوں۔ اوج ہی کا حاکم نہیں، دہلی کا بادشاہ، پورے ملک کا بادشاہ۔ دہلی کا بادشاہ باغی ہے جو باغی بن کر میرے تخت و تاج پر قبضہ کر بیٹھا ہے۔ میں اپنی فوج کے ساتھ دہلی پر حملہ کروں گا اور اس غاصب اور باغی کو قتل کر کے دوبارہ قبضہ کر لوں گا۔“

سومر کے سپاہیوں نے یہ حیرت انگیز مگر دیوانگی کی باتیں سنیں تو پریشان ہو گئے۔ سومر نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”سپاہیو! دہلی کی طرف کوچ کرنے کی تیاری کرو۔ اب میں مزید برداشت نہیں کروں گا۔“



یہ زور آزمائی نہیں کرے گا۔"

ماں نے سومرد کو گھرواہیں لے جا کر پہلوایا اور نیا لباس پہنایا۔ سومرد نے کوئی ہنگامہ نہ کیا۔ اس کے بعد اس کو شیخ جمال فحیدی کے مزار پر لے جایا گیا۔ وہاں کھڑے ہوتے ہی سومرد اپنی اصل حالت میں آگیا۔ اپنے آس پاس لوگوں کو دیکھ کر پوچھا۔ "آپ بھی یہیں موجود ہیں۔۔۔۔۔ یہ تماشا کیا ہے؟ یہ معاملہ کیا ہے؟" ماں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "بیٹے سومرد! اس وقت میں جتنی خوش ہوں تو اس کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ گھر واپس چل۔ وہیں چل کر سب کچھ بتا دوں گی۔" سومرد نے بڑی پریشانی اور حیرت سے اپنے چاروں طرف دیکھا اور مزار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "ماں! یہ کس کا مزار ہے؟"

ماں نے جواب دیا۔ "شیخ جمال فحیدی کا۔"

سومرد نے کچھ اور نہیں پوچھا۔ ماں اس کو ساتھ لے کر واپس آگئی اور وہاں بیٹے کو سب کچھ بتا دیا اور کہا۔ "تو نے یہ دوسری زندگی پائی ہے اور اس زندگی پر مخدوم جہانیاں جہاں کا جتنا بھی شکریہ ادا کر کم ہے۔ میں تو ان کی خدمت میں ایک بار پھر جاؤں گی اور ان کا شکریہ ادا کروں گی۔"

سومرد نے کہا۔ "ماں! آپ کے ساتھ میں خود بھی چلوں گا اور اپنی زیادتی کی معافی چاہوں گا۔"

ماں بیٹے کو ساتھ لے کر جہانیاں کی خدمت میں پہنچ گئی اور سومرد کو آگے بڑھا کر عرض کیا۔ "حضرت! آپ کا غلام حاضر ہے۔ اس کو معاف کر دیجیے۔"

آپ نے مسکرا کر سومرد کو دیکھا۔ "آ، اوج کے حاکم خوش آمدید!"

سومرد آپ کے قدموں میں گر گیا اور کہا۔ "حضرت! اوج کا حاکم نہیں آپ کا خادم۔ میں اپنی گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔"

سومرد کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ آپ نے جواب دیا۔ "سومرد! میں تو تجھے کب کا معاف کر چکا۔ اگر میں نے معاف نہ کیا ہوتا تو تو اس وقت میرے پاس معافی مانگتے نہ آتا۔"

ماں نے کہا۔ "بس مخدوم جہانیاں جی، مجھے یقین آگیا ہے کہ آپ نے معاف کر دیا ہے۔"

آپ نے سومرد سے کہا۔ "سومرد! اب کسی کی دل آزاری نہ کرنا اور حکومت میں کسی کو حقیر اور ذلیل نہ سمجھنا۔"

سومرد نے جواب دیا۔ "حضرت! میں تو توبہ کر چکا۔ مجھے اس دربار سے جو سبق ملا ہے اس کو زندگی بھر یاد رکھوں گا۔ اب میں پہلے والا سومرد نہیں رہا میں دوسرا سومرد ہوں جو آپ کی نوازش سے دہل دھلا کر پاک ہو گیا۔"

دونوں ماں بیٹے آپ سے رخصت ہو کر گھر واپس آ گئے اور اب وہ اتنے نرم دل اور دوسروں کے کام آنے والے بن چکے تھے کہ دوسروں کو ان کی سادگی اور بھلائی کا یقین نہیں آتا تھا۔

☆☆☆

آپ کو شیخ الاسلام کا منصب عطا ہوا اور سلطنت دہلی میں آپ کا اعزاز و احترام اتنا بڑھا کہ بادشاہ آپ کی قدم بوسی کو باعث عزت سمجھنے لگا۔ اس دوران آپ نے ایک بار پھر سفر حج کی تیاری شروع کر دی۔ یہ آپ کا چھٹا اور آخری حج تھا۔ دوسرے درویشوں کے ساتھ ملائش الدین بھی ہم رکاب تھے۔ آپ ان سب کے ساتھ بحری جہاز میں بیٹھے اور جہاز اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ راستے میں جہاز ہی پر درویشوں نے اپنے دلوں میں سوچا کہ اگر مچھلی میسر آجاتی تو کتنا اچھا ہوتا لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ جہاز میں مچھلی کہاں مل سکتی ہے۔

آپ جہاز کے ایک گوشے میں بیٹھے اللہ اللہ میں مشغول تھے۔ دفعتاً آپ نے درویشوں سے پوچھا۔ "کیا تم نے قرآن پاک کے اس وعدے کو یاد رکھا؟" لا تقنطون من رحمة الله (اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہونا)"

درویشوں نے یک آواز جواب دیا۔ "ہم اللہ کے اس وعدے کو کس طرح بھلا سکتے ہیں؟"

آپ نے فرمایا۔ "دیکھو غلط بیانی سے کام نہ لو جبکہ اصل بات یہ ہے کہ تم سب خدا کی رحمت سے ناامید ہو چکے ہو اور

اس دوران ایک سپاہی بھی سومرد کے گھر پہنچ گیا۔ اس نے اعلان کیا۔ "میں جانتا ہوں کہ میرے مالک کا دماغ کیوں خراب ہو گیا اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کا علاج کیا اور کہاں ہے۔"

غزوہ ماں نے فوراً ہی حکم دیا۔ "اس سپاہی کو اسی وقت میرے دربار حاضر کیا جائے۔"

لوگوں نے سپاہی کو سومرد کی ماں کے پاس پہنچا دیا۔ ماں نے واقعے کی تفصیل پوچھی تو سپاہی نے شروع سے آخر تک سب کچھ بتا دیا اور کہا۔ "جہاں تک میرا خیال ہے یہ جو کچھ ہوا بابا جہانیاں جہاں گشت کی بددعا کا نتیجہ ہے۔"

ماں نے کہا۔ "اگر یہ بات ہے تو میں اسی وقت ان کی خدمت میں جاؤں گی اور ان سے اپنا بیٹا واپس مانگوں گی۔"

سپاہی خاموش ہو گیا۔ ماں نے اسی وقت جانے کی تیاری شروع کی اور مخدوم جہانیاں کی خدمت میں پہنچ گئی۔ حجرے کے باہر فیس رکھ دی گئی اور آپ کو حجرے میں مطلع کر دیا گیا۔

آپ نے فرمایا۔ "یہ عورت مجھ سے کیا لینے آئی ہے؟"

جب اس سے یہ پوچھا گیا تو اس نے کہا۔ "میرا دوسرا شہ سے میں خود بات کروں گی۔"

آپ نے اس کو براہ راست مخاطب کیا۔ "مائی! تو کیا چاہتی ہے؟"

سومرد کی ماں نے جواب دیا۔ "حضرت! یہ آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں؟ آپ خوب جانتے ہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں۔"

آپ نے فرمایا۔ "مائی! تیرا بیٹا تو اوج کا حاکم تھا۔ اس کے بقول میں روحانی حاکم ہوں اور وہ مادی حاکم تھا۔ اس نے میری مرضی کے خلاف طاقت کا مظاہرہ کیا اور میرے درویشوں کو اپنے سپاہیوں کے ذریعے اس مسجد سے زبردستی نکلوا دیا۔ میرے پاس نہ تو سپاہی ہیں اور نہ ہی فوج۔ میں نے تو اس سے یہ کہا تھا کہ سومرد! میرا خیال ہے تو دیوانہ ہو چکا ہے۔ چنانچہ اس نے واقعی دیوانہ بن کے دکھا دیا۔"

ماں نے روتے ہوئے کہا۔ "حضرت! اب میں کیا کروں؟ آپ کے نزدیک تو یہ ذرا سی بات تھی لیکن میرے بیٹے کی تو زندگی ہی برباد ہو گئی۔ میں تباہ ہو گئی۔ میں اب کیا کروں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "مائی! جا اور میرے کام لے۔۔۔۔۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔"

ماں نے کہا۔ "آپ میرے بیٹے کو پچھلی حالت میں لاسکتے ہیں۔ اس کو صحیح الدماغ کر سکتے ہیں۔"

آپ نے کہا۔ "مائی! صبر کر، میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔"

ماں پردے سے باہر آگئی اور آپ کے قدموں میں گر گئی روتے ہوئے کہا۔ "حضرت! آپ اچھی طرح سن لیجیے۔ میں آپ کے قدموں میں اس وقت تک پڑی رہوں گی جب تک کہ آپ میرے بیٹے کو واپس نہیں کر دیں گے۔"

جب آپ نے ماں کو اس قدر بغض اور بے چین دیکھا تو فرمایا۔ "اچھا! اسے میرے پاس لے آ۔ پھر میں بتاؤں گا، اس کا علاج کس طرح کیا جائے کہ وہ صحیح الدماغ ہو جائے۔"

ماں فوراً واپس گئی اور زنجیروں میں جکڑے ہوئے بیٹے کو لے کر آپ کی خدمت میں پہنچ گئی۔

جب سومرد کو آپ کے دربار پیش کیا گیا تو وہ آپ کو دیکھتے ہی زار و قطار رونے لگا بولا۔ "اے بادشاہ! میں بادشاہی کے دعوے سے باز آیا۔ تو خدا کے لیے مجھے معاف کر کے رہائی دے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "میرے نادان! بادشاہی صرف خدا کو زیب دیتی ہے۔ اب تو نادم ہے تو میرا علاج بھی ہو جائے گا اور قید جنوں سے رہائی بھی مل جائے گی۔"

اس کے بعد آپ نے سورۃ فاتحہ پڑھی اور اس پر دم کر کے فرمایا۔ "جاؤ! اسے غسل دے کر نئے کپڑے پہناؤ۔ اس کے بعد اسے جمال فحیدی کے مزار پر لے جاؤ! اللہ نے چاہا تو وہاں شفا کے کامل حاصل ہو جائے گی۔"

سومرد کی ماں نے کہا۔ "حضرت! اس کو غسل دلو! ان کو کوئی معمولی بات تو نہیں۔ یہ تو زور آزمائی شروع کر دے گا اور ڈر ہے کہ کہیں فرار نہ ہو جائے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "نہیں! ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے اس پر دم کر دیا ہے جس سے اس کی سرکشی دور ہو چکی ہے۔ اب



اس کے بے حد بے حساب کرم کا خیال وہوں سے نکل چکا ہے۔

ایک درویش نے عاجزی سے جواب دیا۔ ”شاید آپ بجا فرما رہے ہیں۔“

آپ نے بڑے جوش اور جذبے سے فرمایا۔ ”کیا پچھلی اس جہاز پر سیر نہیں آسکتی؟“

اب لوگوں کو احساس ہوا کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے بیک آواز جواب دیا۔ ”ہم اس کی نوازشوں اور کرم فرمایوں کو بھلا کر جا بھی کہاں سکتے ہیں اور یہ درست ہے کہ اس وقت ہم سب پچھلی کھانے کی خواہش میں بھی حیران و پریشان ہو رہے تھے اور مایوسی سے یہ سوچ رہے تھے کہ جہاز پر پچھلی کہاں مل سکتی تھی۔“

آپ نے فرمایا۔ ”جہاز پر پچھلی کیوں نہیں مل سکتی؟“

کسی درویش نے جواب دیا۔ ”پچھلی بازاروں میں مل سکتی ہے، دکانوں پر مل سکتی ہے، ساحل پر مل سکتی ہے لیکن سندر اور ریح جہاز میں کہاں اور کیسے ملے گی؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”وہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ تم اپنی عبودیت میں جو دعویٰ چاہو کرو، لیکن یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ تم اللہ کی رحمت اور مہربانی سے مایوس نہیں ہوئے ہو۔“

درویشوں نے دبی آواز میں کہا۔ ”آپ نے درست فرمایا۔ ہم سب کے دلوں کی جو کیفیت تھی اس سے آپ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم سب اللہ کی رحمت اور نوازش سے کسی حد تک مایوس ضرور ہیں۔“

ایک درویش نے عرض کیا۔ ”اور اس مایوسی کا بنیادی سبب بھی تو ہے، بھلا اس سندر میں پچھلی کہاں سے ملے گی؟ شکار محال، دکان مفتوحہ، منگلی غائب پھر پچھلی آئے گی کہاں سے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”لیکن خدا کی قدرت لامحدود اور بے حد بے حساب ہے۔ اس کے اکرام و انعام کے لیے اسباب کی موجودگی ضروری نہیں۔ وہ اپنے انعام و اکرام کے اسباب پیدا کر سکتا ہے۔“

یہ گفتگو جاری تھی کہ سندر کی موجیں اونچی اونچی اٹھنے لگیں۔ یہ موجیں ایک طرف سے اٹھیں اور جہاز کی دوسری طرف نکل جاتیں۔ درویشوں کا مارے ڈر کے برا حال ہو گیا۔ انہوں نے آپ سے درخواست کی۔ ”حضرت! خدا سے دعا کیجئے کہ وہ ہمیں ان موجوں سے محفوظ و مامون رکھے۔ ورنہ اگر دیر تک یہ صورت قائم رہی تو جہاز کی تباہی کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔“

آپ نے مطمئن لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ جہاز تباہ نہیں ہوگا بلکہ اس میں بھی کوئی خدا کی مصلحت ہے۔ تم لوگ فکر نہ کرو۔“

اچانک لوگوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے جہاز پر پچھلیوں کو تڑپتے پھڑکتے دیکھا۔ وہ پچھلیوں پر جھپٹے اور انہیں پکڑنے لگے۔ انہیں حیرت تھی کہ یہ پچھلیاں کہاں سے آگئیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”کیا میں نے تمہیں سمجھایا نہیں تھا کہ اللہ جب کرم اور مہربانی کرنا چاہتا ہے تو اس کے لیے اسباب کی موجودگی ضروری نہیں ہوتی بلکہ وہ اسباب خود پیدا کر دیتا ہے۔“

چنانچہ اس نے پیدا کر دیے۔ دوسری بات یہ کہ تم سب موجوں کی پورش سے خوفزدہ اور پریشان تھے جبکہ یہی موجیں تمہارے حق میں مفید ثابت ہوئیں۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ جسے تم مصیبت سمجھ رہے تھے، اس میں تمہاری بھلائی موجود تھی۔“

درویشوں نے فرط جذبہ بات میں نعرہ لگایا۔ ”بے شک، بے شک..... ہر دہر شد نے بجا فرمایا۔“

ان پچھلیوں کو درویشوں نے پکڑا اور مزے لے لے کر کھایا۔ آپ نے مریدوں سے کہا۔ ”درویشو! خدا کا شکر ادا کرو جس نے تمہاری خواہش پوری کر دی، جو تمہارے قیاس اور عقل میں نہیں آئی تھی۔“

درویشوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

جہاز نے انہیں جدہ میں اتار دیا۔ یہاں سب حضرت حوا کی قبر کی زیارت کی غرض سے چل پڑے۔ آپ نے جملہ درویشوں کے ساتھ قبر کی زیارت کی۔ اس وقت کچھ لوگ ایک جنازہ لائے اور اسے حضرت حوا کی قبر کے پاس دفن کرنا چاہا۔

آپ نے معلوم نہیں کیا محسوس کیا کہ جنازہ لانے والوں کے پاس کچھ گئے اور ان سے پوچھا۔ ”جنازہ ایہ کس کا جنازہ ہے؟“

ایک شخص نے جواب دیا۔ ”باہانہ ایک بہت بڑے آدمی کا تابوت ہے۔“

جہانیاں جہاں گشت

آپ نے پوچھا۔ ”میں اس کا تعارف چاہتا ہوں کیونکہ شاید میں آپ لوگوں کی کوئی مدد کر سکوں۔“

جنازے میں شریک دوسروں نے بھی آپ کی باتیں سن لیں۔ ایک شخص آپ کے پاس آیا اور کہا۔ ”حضرت! آپ کون ہیں اور کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میراثام سید جلال الدین حسنین بخاری ہے اور مجھے دو بزرگوں نے عالم اوداع سے مخدوم جہانیاں کا لقب دیا ہے۔ لیکن میں نے چونکہ سیر و سیاحت بہت کی ہے، اس لیے خلائق میں جہانیاں جہاں گشت کہلاتا ہوں۔“

اس شخص نے کہا۔ ”تو آپ مجھ سے مرحوم کا تعارف سنئے۔ یہ تابوت شیخ بدر الدین یحییٰ کا ہے۔ مرحوم تیس برس سے زمین الشریعین میں مجاور رہے ہیں۔ کل مکہ معظمہ سے جدہ تشریف لائے تھے اور قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھے کہ پانچ سو برس ہو گیا۔“

آپ نے سب کچھ سن کر سکوت اختیار کیا پھر آنکھیں بند کر لیں اور مراقبے میں چلے گئے۔ لوگ آپ کی حرکات و کیفیات کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد آپ نے آنکھیں کھول دیں اور سر اٹھاتے ہوئے فرمایا۔ ”لوگو! انہیں دفن نہ کرنا کیونکہ ان کا انتقال نہیں ہوا۔ یہ زندہ ہیں اور مرض سکنتہ میں مبتلا ہیں۔“

لوگوں کو آپ کی باتوں پر حیرت ہوئی، کسی نے پوچھا۔ ”مگر ہمیں کس طرح یقین آئے کہ شیخ مرے نہیں، سکتے ہیں جلا ہیں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”آپ لوگ شیخ کا تابوت مسجد تک لے چلیں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے، اس کا یقین بھی دلا دوں گا اور آپ لوگ یقین بھی اسی وقت کریں کہ جب یہ ثابت ہو جائے گا کہ شیخ سکتے ہیں جلا ہیں۔“

آپ کی خواہش پر شیخ کا تابوت مسجد لے جایا گیا۔ آپ نے تابوت کو مسجد کے حجرے میں رکھا اور سب کو حجرے سے باہر نکال دیا اور خود حجرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھ گئے۔ اس کے بعد آپ نے تابوت کھولا اور شیخ کو تابوت سے باہر نکالا۔ حجرے میں ایک پور یا بچھا ہوا تھا۔ آپ نے شیخ کے جسم مدہوش کو اس پورے پر لٹا دیا۔ اس کے بعد دو رکعت نماز ادا کی اور پھر تلاوت قرآن پاک میں مشغول ہو گئے۔ آپ نے فرمایا۔ ”حی اللہ! لا یعوت“ (تو زندہ ہے مردہ نہیں)

اسی وقت شیخ بدر الدین یحییٰ کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور کچھ دیر بعد وہ اٹھ بیٹھے۔ اپنے سامنے حجرے میں آپ کو دیکھ کر پوچھا۔ ”حضرت! آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

آپ نے مختصر اپنا تعارف کر دیا اور کہا۔ ”بدر الدین! آج اگر میں یہاں نہ آ گیا ہوتا تو تجھے زندہ دفن کر دیا جاتا۔ میرا آنا تو حیرانے حق میں آپ حیات ثابت ہوا جو تجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ ورنہ تو آج جیتے ہی قبر کے ایک گوشے میں مجھ خواب ہوتا اور سکتے سے ہوش آنے پر حیران دم گھٹ جاتا۔“

بدر الدین یحییٰ نے عقیدت سے آپ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور شکر یہ ادا کیا۔ باہر لوگ خیریت معلوم کرنے کے لیے بے چین تھے۔ انہوں نے باتوں کی جو آواز سن تو زور زور سے جلا نا شروع کر دیا، پوچھا۔ ”کیا شیخ کو ہوش آ گیا؟“

آپ نے حجرے کا دروازہ کھلوادیا۔ دروازے کے کھلتے ہی لوگوں نے آپ کو گھیر لیا۔ بدر الدین یحییٰ حیران و پریشان ایک ایک کی صورت دیکھ رہے تھے۔ مخدوم جہانیاں نے انہیں جامعہ خاص مرحمت فرمایا اور خواہش کی کہ شیخ بدر الدین امامت فرمائیں۔ وہ خود اپنے درویشوں کے ساتھ ان کی اقتدا میں نماز ادا فرمائیں گے۔

یہ عصر کا وقت تھا، مسجد کا دروازہ ہر ایک کے لیے کھل گیا اور یہ اعلان کر دیا گیا کہ شیخ بدر الدین یحییٰ امامت فرمائیں گے۔ ان کی امامت میں جو بھی نماز پڑھنا چاہے، پڑھ لے۔

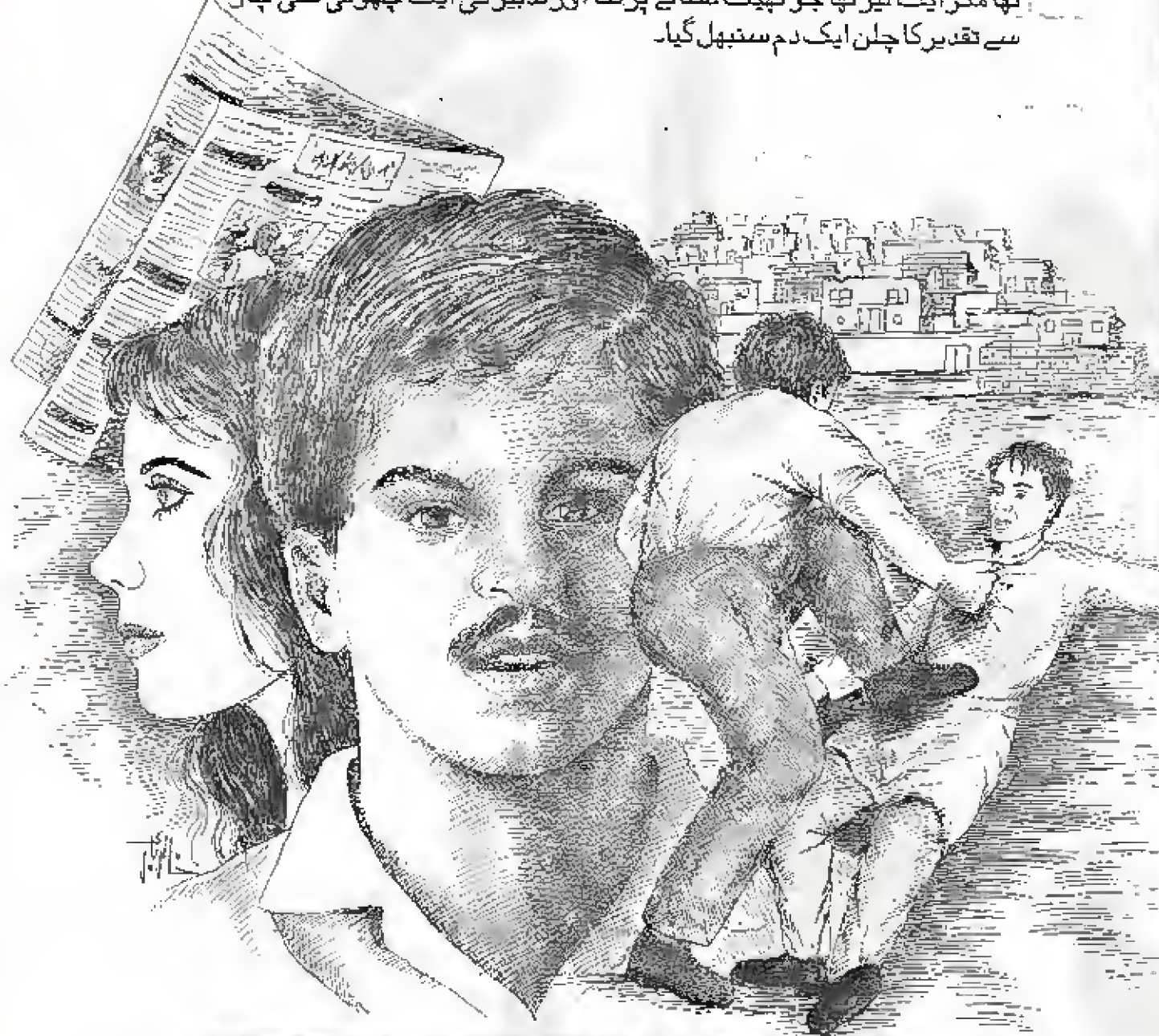
جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ جس شیخ کو انہوں نے مرحوم سمجھ لیا تھا، وہ زندہ ہے تو انہیں بڑی حیرت ہوئی اور مسجد میں داخل ہو کر عصر کی نماز پڑھنے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت دونوں طرف کے آدمی نماز عصر ایک ساتھ ادا کر رہے تھے۔

حضرت جہانیاں جہاں بھی آپ کے پیچھے کھڑے ہو گئے اور شیخ کی امامت میں نماز عصر پڑھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر آپ بدر الدین یحییٰ کے ساتھ ہی کعبۃ اللہ میں تشریف لے گئے اور سعادت طواف سے مشرف ہو کر شیخ یحییٰ کے ہمراہ مدینہ منورہ



## شعبان چال

یوں تو مشکل گھڑیوں میں ہر کوئی تدبیریں آزما تا ہے لیکن تدبیروں سے مشکل کو آسانی میں کوئی بدل پاتا ہے... اگرچہ وہ بھی اس ہنر سے واقف تو نہ تھا مگر ایک تیر تھا جو ٹھیک نشانے پر لگا اور تدبیر کی ایک چھوٹی سی چال سے تقدیر کا چلن ایک دم سنبھل گیا۔



پردیس سے دروازہ شدہ ہجرات گریہوں کا احوال

بار کے دروازے پر کھڑے ہو کر چرالڈ نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ کار ایک بلاک کے فاصلے پر رک گئی تھی اور اس میں دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تیزی سے بار میں داخل ہو گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہ جمعرات کی رات تھی لیکن ایک اینڈ نہ ہونے کے باوجود وہاں خاصا رش تھا۔ اس علاقے میں ایسے بار بہت کم تھے جہاں کوئی عورت نہایا اپنے کسی دوست کے ساتھ جاسکے لیکن اس بار میں اسے عورتیں نظر آرہی تھیں۔ ان میں سے کچھ اکیلی اور باقی اپنے دوستوں

سپینس ڈائجسٹ 249 اگست 2014ء

روانہ ہو گئے۔

مدینے میں آپ نے حضور ﷺ کے درمختہ مبارک پر جا کر سلام عرض کیا..... ”السلام علیکم یا جداء۔“ اسی وقت آپ کو اندر سے جواب ملا۔ ”وعلیکم السلام یا دلدی۔“

☆☆☆

اب تو آپ کا یہ حال تھا کہ جس کسی کے گلے ملتے، گلے سے لگتے ہی آپ اس کی ساری ریاضت کھینچ لیتے اور وہ کھکھ کا کھکھ ہو جاتا۔ ایک دن آپ نے ایک بزرگ کو جوش جذبات میں اپنے سینے سے لگا لیا۔ وہ شخص مخمورم جہانیاں کے سینے سے الگ ہوتے ہی اپنے آپ کو خالی خالی محسوس کرنے لگا۔ اس کا سبز سوز سے خالی ہو چکا تھا۔ اس نے بہت پریشان ہو کر شرمندگی سے کہا۔ ”حضرت! یہ کیا بات ہے کہ میں اب کچھ بھی نہیں رہا۔ آپ کے سینے سے لگتے ہی میں نے اپنا سب کچھ گنوا دیا۔ یہ کیا بات ہے؟“

آپ نے ہنس فرمایا۔ بولے۔ ”ہاں بابا! تو بچ کہتا ہے۔ اب تو اپنا یہ حال ہو گیا ہے کہ میرے سینے میں مقناطیسیت سی آگئی ہے۔ میں جس سے بھی گلے ملوں گا، اس کا کمال چھین لوں گا۔ اس لیے لوگوں کو میرا مشورہ ہے کہ وہ مجھ سے گلے نہ ملیں۔“ بزرگ نے عاجزی سے درخواست کی۔ ”حضرت! میرا سوز واپس فرمادیجیے۔ میں تو کہیں کا بھی نہیں رہا۔“

آپ نے دوبارہ گلے لگ کر اس سے جو کچھ بھی لیا تھا، واپس کر دیا۔ آپ کو غیر شرعی رسوم سے نفرت تھی۔ یہاں تک کہ غیر شرعی تعظیم تک ناپسند تھی۔ ایک مرید نے آپ کی تعریف میں ایک نظم لکھی اور اس میں آپ کو سید السادات لکھ دیا۔ آپ نے اس کو منع فرمایا۔ ”بابا! میں سید السادات نہیں گدائے عالم ہوں۔ یہی تم بھی لکھ لو۔“

سلطان فیروز شاہ تغلق کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ آپ دہلی تشریف لے جایا کرتے تھے۔ جب بھی جاتے، بادشاہ استقبال کے لیے دوڑا ہوا آپ کے پاس جاتا۔ خود بادشاہ بھی آپ کی قیام گاہ پر ملاقات کے لیے جایا کرتا تھا۔ آپ کو کسی مزین نے خط لکھا۔ آپ نے اپنے کسی مرید کو حکم دیا کہ اس کا جواب فوراً روانہ کیا جائے۔ مرید نے عرض کیا۔ ”حضرت! جواب میں اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”اگر تجھے کوئی شخص سلام کرے تو اس کا جواب فوراً دے گا یا تاخیر سے... یا جب جی میں آئے گا؟“

مرید نے کہا۔ ”سلام کا جواب تو میں فوراً دوں گا۔“ آپ نے فرمایا۔ ”بس پھر اسی طرح خط کا جواب بھی فوراً ہی دے دے کیونکہ سلام اور جواب سلام اور خط اور جواب خط میں کوئی فرق نہیں۔“

مرید نے اسی وقت خط کا جواب لکھ دیا۔ اس طرح اگر آپ کے پاس کوئی بدیہ لاتا تو آپ بدیہ کے عوض کچھ نہ کچھ مرحمت ضرور فرماتے۔ آپ اپنے مریدوں کو نصیحت فرمایا کرتے تھے کہ اگر کوئی تمہارے لیے بدیہ لائے تو تمہیں بھی اس کا بدلہ دینا چاہیے اور اگر تمہارے پاس دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو تو لانے والے کے حق میں دعائے خیر ہی کر دو۔

آپ ابھی تتر سال تک زندہ رہے اور آپ کی ذات سے لوگوں کو بے انتہا فیض پہنچا۔ آخر 10 ذی الحجہ 785 ہجری بروز عید قربان 3 فروری 1384ء بروز بدھ وصال فرمایا۔ آپ کا مزار آج بھی اویچ (بہاول پور) میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ دروازے پر درج ذیل تاریخ وفات ثبت ہے۔

تاریک گشت جملہ جہاں بے جمال شاہ  
تاریخ بود ہفت صد ہشتاد و پنج سال

الطبعات الکبریٰ علامہ عبدالوہاب الشمرانی۔ مروضۃ الریحین، امی محمد عبداللہ۔  
سنبہ الاولیاء، شہزادہ دامر شکر۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار

ماخذات

سپینس ڈائجسٹ 248 اگست 2014ء



کے ہمراہ تھیں۔ اس نے ہال کا جائزہ لیا اور اس کی نظریں ایک لڑکی پر جا کر رک گئیں جو ایک چھوٹی سی میز پر تنہا بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے سامنے ایک خالی گلاس رکھا ہوا تھا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی سے ملنے نہیں آئی کیونکہ نہ تو وہ بار بار اپنا میک اپ ٹھیک کر رہی تھی اور نہ ہی اس کی نظریں کسی کے انتظار میں دروازے کا طواف کر رہی تھیں۔

جبر اللہ سید حا کا ڈنٹر پر گیا۔ اس نے اپنے لیے واٹن کا گلاس بنوایا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس لڑکی کے قریب آ کر بولا۔ "ہائے۔"

اس کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے لڑکی کو وہاں دیکھ کر اسے حیرت ہوئی ہو۔ اس لڑکی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اس کی نظریں جبر اللہ کے چہرے پر جم گئیں۔ جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور بے تکلفی سے بولا۔ "تم اب بھی یہاں آتی ہو۔ میرا خیال تھا کہ تمہیں یہ جگہ کچھ زیادہ پسند نہیں۔"

"ایکسکوز می!" "گزشتہ بار تم نے کہا تھا کہ تمہیں یہ جگہ پسند نہیں۔ اس لیے میں بھی سوچ رہا تھا کہ تم بھی یہاں نہیں آؤ گی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے ایکسکوز می کیوں کہا حالانکہ تم صاف صاف کہہ سکتی تھیں کہ میں کیسی باتیں کر رہا ہوں۔"

اس لڑکی کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ قدرے مہر سکون نظر آنے لگی۔ اسے یہ شخص دلچسپ لگا جو باتونی ہونے کے ساتھ ساتھ خوش مزاج بھی تھا۔ جبر اللہ عورتوں کو متاثر کرنے کا فن جانتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ شائستہ انداز میں گفتگو کرتا تھا اور اس کے چہرے پر مکاری یا عیاری کے بجائے خلوص کی جھلک نظر آتی تھی۔ ایک گرل فرینڈ نے ایک مرتبہ اسے بتایا تھا کہ وہ دیکھنے میں انتہائی بے ضرر، نرم اور ٹھنڈے مزاج کا نظر آتا ہے کہ لڑکیاں اس سے خوف زدہ نہیں ہوتیں۔

"میں اتنی بد اخلاق اور بد تمیز نہیں ہوں کہ تم سے براو راست دفع ہو جانے کے لیے کہہ دوں۔" وہ لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔ "اس لیے میں نے ایکسکوز می کہا تھا۔"

"لگتا ہے کہ تم کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہو اور تم نے کسی اچھے اسکول میں پڑھا ہے، میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟"

اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ وہ ان لڑکیوں سے مختلف لگ رہی تھی جو فوراً ہی مردوں سے بے تکلف ہو جاتی۔

ہیں۔ اس کے چہرے کی مصیبت سے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ عام لڑکیوں سے مختلف ہے۔ بادی آگئیں، خوب صورت ہونٹ، گالوں میں بڑے ڈھیل، اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔ وہ شوخ لہجے میں بولی۔

"اگر تم میرا نام جانتا چارہ ہے ہو تو سنو، مجھے کیرن کہتے ہیں۔" اس کا مطلب ہے کہ میرا اندازہ درست تھا۔ کیا تم اب بھی یہی کہو گی کہ ہم تین چار ماہ پہلے اس جگہ پر نہیں مل سکتے تھے ہیں؟ جبکہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ہم آدھ گھنٹے تک ہاتھ کرتے رہے تھے۔"

"واقعی، کیا کوئی لڑکی تم سے تیس منٹ تک بات کر سکتی ہے؟"

وہ یہ سن کر مسکرا دیا لیکن جیسے ہی موسیقی کی دھن تبدیل ہوئی۔ اس کا موڈ بھی خراب ہو گیا اور بولا۔ "مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ ایسی داہیات جگہ ہے۔"

"کیا ہوا؟" وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

اس نے دیوار کے پیچھے رکھے ہوئے اسپیکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے سنا نہیں یہ نورا جوڑ کی آواز ہے۔"

"کیوں؟ کیا تم اسے پسند نہیں کرتے؟"

"نہیں کیونکہ جب وہ گانے کے دوران لمبی لمبی سانس لیتی ہے تو گانے کا سارا تاثر ختم ہو جاتا ہے۔"

کیرن نے زوردار قہقہہ لگایا اور جبر اللہ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ اس سے پہلے اس نے کسی عورت کو اتنی جلدی ہنسیا تھا۔ اسے یہ سب کچھ بہت آسان لگ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔

جبر اللہ نے بے تکلف ہوتے ہوئے کہا۔ "ہم ایک دوسرے کے کام کے بارے میں بات نہیں کریں گے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تمہارا اگلا سوال یہی ہوگا کہ تم کیا کام کرتے ہو۔ اس کے بجائے ہمیں ایسی باتیں کرنی چاہئیں جن میں دونوں کی دلچسپی ہو۔"

"کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں اس گفتگو کو طول دینے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ٹھیک ہے تم بتاؤ کہ اب تک تم نے سب سے اچھی چھٹیاں کہاں گزاریں؟"

یہ کہہ کر کیرن نے اپنی ہی بات کی نفی کر دی۔ اسے خود بھی جبر اللہ سے گفتگو کرنے میں مزہ آرہا تھا۔ جبر اللہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ان عورتوں میں سے نہیں تھی جو کسی پرجوش بار میں مردوں سے بے تکلف ہو جائیں۔ وہ خوب صورت ضرور تھی لیکن لگتا نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ رات

گزارنے پر آمادہ ہو جائے۔ ایسی لڑکیاں زیادہ سے زیادہ کسی مرد کے ساتھ پارک میں چہل قدمی کر سکتی ہیں، سچ پر جاسکتی ہیں، ساحل کے ساتھ ساتھ لمبی ڈرائیو پر جاسکتی ہیں اور پھر گرجا میں جا کر شادی کر سکتی ہیں۔

ایک لمحہ جبر اللہ کے دل میں خیال آیا کہ شاید اس سے غلطی ہو گئی۔ یہ وہ لڑکی نہیں تھی جس کے ساتھ وہ کچھ وقت گزار سکتا تھا۔ وہ اٹھنے ہی والا تھا کہ اس کی نظر دروازے پر گئی۔ اس کا اندازہ درست نکلا۔ وہ دونوں آدمی بار میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ لمبے قد کے تھے اور انہوں نے اس گرم موسم میں جیکٹ پہن رکھی تھی تاکہ جو کچھ ان کے پاس تھا وہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔ ان کی نظریں ہال کا جائزہ لے رہی تھیں پھر اس پر آ کر جم گئیں۔

جبر اللہ نے اٹھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور کیرن کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "تم بہترین تعطیلات کی بات کر رہی تھیں۔ اب تک میں نے سب سے اچھی چھٹیاں بہا ماس میں گزری ہیں۔"

"ظاہر ہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "وہ جگہ ہی ایسی ہے۔"

"پہلے میری پوری بات سن لو۔ میرا کالج کا تیسرا سال تھا۔ میں نے گرمیوں کی چھٹیوں میں کام کر کے کچھ پیسے کمائے تھے چنانچہ میں واپس جانے کے بجائے بہا ماس چلا گیا کیونکہ مجھے آرام کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے وہاں سب سے سستے ہوٹل میں قیام کیا۔ اس کے باوجود وہ پچیس تین دن میں ختم ہو گئے۔ وہ بہت خوب صورت جگہ تھی اور میں اتنی جلدی واپس آنا نہیں چاہتا تھا۔ چوتھے روز میں تین ہوٹلوں میں گیا اور مجھے ایک ہوٹل میں کام مل گیا۔ اس کے علاوہ میں کچن میں بھی کام کر لیا کرتا تھا۔ کوکہ یہ میرے لیے بہت مشکل تھا لیکن وہاں بہت بڑی تعداد میں سیاح آتے ہوئے تھے اور مجھے اچھی خاصی ٹپ مل جاتی تھی۔ خاص طور پر خواتین اس معاملے میں بہت فیاض تھیں۔ میں وہاں تین مہینے رہا اور اپنے آپ کو وہیں کا باشندہ سمجھنے لگا۔ سیاحت کے لیے آنے والی خواتین بھی مجھے مقامی باشندہ سمجھتیں۔ میں انہیں مختلف مقامات پر لے جاتا اور ان کا گائیڈ بن کر ٹھیک ٹھاک کمائی کر لیتا۔ اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ وہ میری زندگی کی بہترین تعطیلات تھیں۔"

"واقعی، اس لحاظ سے بہترین چھٹیاں تھیں کہ تم نے وہاں کام کر کے اپنے اخراجات اٹھائے۔"

"میں نے تو تمہیں سب کچھ بتا دیا۔ تم اپنے بارے میں کیا کہتی ہو؟"

جبر اللہ دوسری کرسی پر بیٹھ گیا تاکہ دروازے پر کھڑے ہوئے دونوں آدمی اسے ٹھیک طرح نہ دیکھ سکیں۔ وہ دونوں بھی دروازے کے قریب ہی ایک میز پر بیٹھ گئے اور سرگم کر اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھنے لگے۔

کیرن نے مایوسی سے سر ہلایا اور بولی۔ "بہتر ہوتا کہ تم مجھ سے یہ سوال نہ پوچھتے۔ مجھے یہ موضوع نہیں چھیڑنا چاہیے تھا۔ میں صرف ایک مرتبہ چھٹیاں منانے گئی ہوں۔ جب میں صرف بارہ سال کی تھی اور ہماری فیملی کا جھیل کنارے ایک کیرن تھا۔"

وہ اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بچپن کی یادوں کا عکس جھلک رہا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ کیرن کا بچپن آج کے مقابلے میں بہتر تھا۔ یقیناً وہ ایک پاکباز لڑکی تھی۔ جبر اللہ کو وہاں سے جانے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اس نے کہا۔

"سنو کیرن، میں تمہارے پاس بیٹھ کر مزید کچھ دیر باتیں کرتا لیکن ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔" یہ سن کر کیرن کی آنکھیں سکر گئیں اور اس نے کرسی کی پشت سے کمر لگالی۔ جبر اللہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "دروازے کے پاس دو آدمی بیٹھے ہیں تم ان کی طرف مت دیکھنا۔ وہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے ان کے پاس کا قرضہ دینا ہے اور یہ سب ایک غلطی کی وجہ سے ہوا ہے لیکن....."

"اور اب تمہیں چھپنے کے لیے جگہ چاہیے؟" کیرن اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

وہ سچ سمجھ رہی تھی۔ پہلے اس کا منصوبہ یہی تھا کہ وہ لڑکی کی آڑ لے کر اس کے گھر چلا جائے اور جیکٹ والے دونوں آدمی اسے وہیں ڈھونڈتے رہیں لیکن اب اس کا ارادہ بدل گیا تھا۔ اسے ان لوگوں سے بچنے کے لیے کوئی اور طریقہ ڈھونڈنا تھا۔ اس نے کیرن کو مطمئن کرنے کے لیے کہا۔

"نہیں، میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ یہاں رک کر مزید باتیں نہیں کر سکتا۔"

کیرن اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے بولی۔ "تمہیں معلوم ہے، میں یہاں اکیلے نہیں آئی تھی۔"

جبر اللہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں، تمہاری دوست بار کے آخری سرے پر کھڑی ایک باڈی بلڈر سے باتیں کر رہی ہے۔ میں نے ایک گلاس پر لپ



اسک کے نشان دیکھے ہیں۔

جبر اللہ کہتا چاہ رہا تھا کہ امید ہے دوبارہ پھر تم سے ملاقات ہوگی لیکن اسے جھوٹی آس دلانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب وہ دونوں آدمی ان کی جانب نہیں دیکھ رہے تھے اور نہ ہی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے کے عادی نہیں ہیں کیونکہ وہ یہ مشکل تمام مشروب حلق میں اتار رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ بھی نہیں رہے تھے، یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جینی کی مقصد کے تحت اکٹھے ہو گئے ہیں۔ جبر اللہ کو اب یہاں سے نکلتا تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں خیال آیا، اس نے کیرن سے کہا۔

”کیا میں ایک سینکڑ کے لیے تمہارا فون لے سکتا ہوں؟“

کیرن یہ سن کر حیران رہ گئی۔ وہ ابھی تک اس پر شک کر رہی تھی۔ تاہم اس نے اپنا آئی فون اسے دے دیا۔ جبر اللہ نے ایک نمبر ملایا اور اس کی جیب میں رکھا ہوا فون پیچھے لگا۔ اس نے کیرن کا فون واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہارے پاس میرا نمبر آگیا ہے۔“

”اور تمہیں میرا نمبر مل گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”خدا حافظ کیرن۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ کیرن کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ جبر اللہ کے دل میں ایک عجیب سی خواہش ابھری، کاش وقت یہیں رک جائے اور وہ اسی طرح اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھے کھڑا رہے لیکن عملاً یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا بارے باہر چلا گیا۔ وہ

میزوں کے درمیان سے ہوتا ہوا جیکٹ والوں کے عقب سے اس طرح گزرا کہ وہ اسے نہ دیکھ سکیں۔ جبر اللہ نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اس نے دوڑ کر سڑک پار کی اور پارکنگ لائن میں داخل ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر ایک بار پھر مڑا اور ایک منٹ تک دیکھتا رہا لیکن بارے سے کوئی شخص باہر نہیں آیا۔ اس نے سوچا کہ شاید جیکٹ والوں کے کچھ ساتھی یہاں موجود ہوں لیکن وہ جگہ بالکل خالی نظر آ رہی تھی۔

جبر اللہ دوڑتا ہوا پارکنگ عبور کر کے دوسری جانب سے باہر نکل گیا جہاں اس کی کار ایک بظنی سڑک پر کھڑی ہوئی تھی۔ اب تک کسی نے اس کا تعاقب نہیں کیا تھا تو جبر اللہ کا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ اس کا پیچھا نہیں کر رہے تھے۔

کئی میل چلنے کے بعد اسے یقین آگیا۔ اس نے ایک

جگہ گاڑی کھڑی کی اور کئی سینکڑ تک سر جھکائے کار میں بیٹھا رہا پھر اس نے اپنے سر کو جھٹکا دیا اور کار سے باہر آگیا۔ اس نے اندھیری سڑک پر تیزی سے چلنا شروع کر دیا۔ اس کے لیے یہی مناسب تھا کہ جینی جلدی ممکن ہو وہ اپنے اپارٹمنٹ میں داخل ہو جائے۔

انجیلا نے اسی وقت لباس تبدیل کیا تھا۔ وہ بلاؤز کے بن بند کر رہی تھی جب وہ اندر داخل ہوا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی اور دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ انجیلا کی اس ادا پر جی جان سے فریفتہ ہو جاتا لیکن نہ جانے کیوں اس وقت وہ اس کے انداز میں گھٹیا پن محسوس کر رہا تھا۔ انجیلا اس کی سرد مہری محسوس کر کے الگ ہو گئی اور کرسی کے بازو پر ٹانگ پھیلا کر بیٹھ گئی۔ اس کے لیے بال شالوں پر بکھرے ہوئے تھے اور وہ اس وقت بھی پورے میک اپ میں تھی۔ جبر اللہ نے بے زاری سے اسے دیکھا اور اسے یقین نہیں آیا کہ وہ ایسی عورت کا انتخاب کر سکتا ہے۔

ان دونوں کی ملاقات ایک اسٹور میں ہوئی تھی اور ایک کھٹے کے اندر ہی وہ آپس میں محل ل گئے تھے۔ انجیلا کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس کی منزل کون سی ہے جبکہ جبر اللہ نے پہلی نظر میں ہی سوچ لیا کہ وہ اس کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر سکتا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے پاس قربان کرنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ انجیلا کے لیے فلاؤٹیلٹا وینا میں سب سے زیادہ خطرناک جگہ تھی لہذا وہ یہ جگہ چھوڑنے پر مجبور ہوئی تھی لیکن اب اسے اپنی رقم کے لیے واپس آنا پڑ گیا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ کوئی بھی اس کی تلاش میں نہ ہوگا لیکن وہ غلطی پر تھی اس سے پہلے کہ وہ اپنی رقم حاصل کر پاتی، وہ اور جبر اللہ دوسرے دن ہی نظروں میں آ گئے۔

انجیلا اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے اپنے بلاؤز کے بن بند کیے اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی جیسے پوچھ رہی ہو کیا رہا؟

”میں ان سے پیچھا چھڑا کر آگیا۔“ جبر اللہ نے فخریہ انداز میں کہا۔

”کیسے؟ تمہارے اندر جبر بانڈ والی کوئی بات نظر نہیں آتی۔“

”وہ میرا پیچھا کرتے ہوئے ایک بار تک آ گئے تھے جہاں میں نے ایک عورت سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔“

”کون تھی وہ؟“

”پتا نہیں، بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ ایک لڑکی تھی اور تھوڑی بہت تم سے مل رہی تھی۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”واقعی؟“

”کم روشنی کی وجہ سے مجھے ایسا لگا۔ تمہیں یاد ہے کہ دو دن پہلے جب میں کار میں سوار ہو رہا تھا تم کافی شاپ سے نکل رہی تھیں تو شاید انہوں نے میری تصویر اتار لی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ تمہیں نہیں پہچانتے۔ انہیں صرف تمہارا حلیہ بتایا گیا ہے لہذا وہ انتظار کر رہے تھے کہ میرے ذریعے تم تک پہنچ سکیں۔“

”وہ اس لڑکی کو تمہارے ساتھ دیکھ کر یہی سمجھے ہوں گے کہ وہ انجیلا ہے۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا لیکن وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ اس کی وجہ سے وہ لڑکی کسی پریشانی میں مبتلا نہ ہو جائے اور وہ دونوں آدمی اسے میرے ساتھ دیکھ کر انجیلا نہ سمجھ بیٹھے ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ مضطرب ہو گیا اور اس نے سوچا کہ کیرن کون فون کر کے اسے محتاط رہنے کے لیے کہے۔ اسی اثنا میں انجیلا اس کی جانب بڑھی اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ وہ اس لڑکی کا پیچھا کرتے رہیں گے، اس دوران میں اپنا کام کر سکتی ہوں۔ میں اپنی رقم لینے جا رہی ہوں۔ تم یہیں رک کر میرا انتظار کرو۔ میں دو گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔“

”جنم میں جاؤ۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ اس لمحے اسے انجیلا سے کراہیت محسوس ہونے لگی۔ وہ سختی خود غرض اور موقع پرست عورت تھی۔ انجیلا نے اس سے کار کی چابیاں لیں اور دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ باہر نکلنے سے پہلے اس نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا دی۔ نہ جانے کیوں اسے لگا کہ اب وہ کبھی واپس نہیں آئے گی۔ شاید اسے جبر اللہ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

وہ انجیلا کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس عورت کی خاطر وہ جان بھری پیچھے رہ گیا تھا اور وہ اتنی خود غرض ثابت ہوئی کہ اس نے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ اس کی وجہ سے کسی دوسری لڑکی کی جان خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ اس نے جبر اللہ کو یہ بھی بتایا کہ اس نے وہ رقم کہاں چھپا رکھی ہے۔ وہ صرف اس کے ساتھ رہ کر موقع کا انتظار کر رہی تھی اور جب اسے یقین ہو جاتا کہ جبر اللہ تعاقب کرنے والوں کو چمکے وسیعے میں کامیاب ہو گیا ہے تو وہ وقت ضائع کیے بغیر وہاں سے چل وے گی۔ شاید اب اسے کسی محافظ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

## کتے کی دس صفات

حیوان اپنے مالک کا زیادہ وفادار ہوتا ہے جبکہ انسان اپنے پروردگار کا اتنا وفادار نہیں ہوتا۔ کسی نے کیا خوب فرمایا ہے..... کہ کتے کے اندر دس صفات ایسی ہیں کہ اگر ان میں سے ایک صفت بھی انسان کے اندر پیدا ہو جائے تو وہ اللہ کا بندہ بن جائے فرماتے ہیں کہ

☆ کتے کے اندر قناعت ہوتی ہے جوں جائے یہ اسی پر قناعت کر لیتا ہے راضی ہو جاتا ہے۔ یہ قانعین یا صابرین کی علامت ہے۔

☆ کتا اکثر بھوکا رہتا ہے، یہ صالحین کی نشانی ہے۔

☆ کوئی دوسرا کتا اس پر زور کی وجہ سے غالب آ جائے تو یہ اپنی جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ چلا جاتا ہے، یہ راضیین کی علامت ہے۔

☆ اس کا مالک اسے مارے بھی تو یہ اپنے مالک کو چھوڑ کر نہیں جاتا، یہ صادقین کی نشانی ہے۔

☆ اگر اس کا مالک بیٹھا کھانا کھا رہا ہو تو یہ باوجود طاقت اور قوت کے اس سے کھانا نہیں چھینتا، دور سے ہی بیٹھ کر دیکھتا رہتا ہے، یہ مساکین کی علامت ہے۔

☆ جب مالک اپنے گھر میں ہو تو یہ درجہ جوتے کے پاس بیٹھ جاتا ہے، ادنیٰ جگہ پر راضی ہو جاتا ہے، یہ متواضعین کی علامت ہے۔

☆ اگر اس کا مالک اسے مارے اور یہ تھوڑی دیر کے لیے چلا جاتا ہے اور پھر مالک اسے دوبارہ کھڑا ڈال دے تو دوبارہ آ کر کھالیتا ہے اس سے ناراض نہیں ہوتا، یہ خاشعین کی علامت ہے۔

☆ دنیا میں رہنے کے لیے اس کا اپنا کوئی گھر نہیں ہوتا، یہ متواضعین کی علامت ہے۔

☆ رات کو یہ بہت کم سوتا ہے، یہ محبین کی علامت ہے۔

☆ جب مرتا ہے تو اس کی کوئی میراث نہیں ہوتی، یہ زاہدین کی علامت ہے۔

☆ غور کریں کہ کیا ان صفات میں سے کوئی صفت ہم میں بھی موجود ہے؟

مرسلہ۔ طالب حسین ملتان، ہائی سیکوریٹی نیو سینٹرل جیل ملتان



جبر اللہ نے لڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ انجیلا اس کی کار لے کر جا رہی تھی۔ کچھ دور جا کر اس نے موڑ کاٹا اور کار کی پچھلی بتیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ جبر اللہ نے کمرے میں نگاہ دوڑائی۔ یہ ایک آراستہ اپارٹمنٹ تھا جسے انجیلا نے ایک ہفتے کے لیے کرایے پر لیا تھا۔ انجیلا نے اسے یقین دلایا تھا کہ رقم ملتے ہی وہ دونوں یہ شہر چھوڑ دیں گے۔ اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر جھانکا۔ جہاں اسے کوئی نقل و حرکت نظر نہیں آئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس کا تعاقب نہیں کیا جا رہا اور وہ اس کی وجہ بھی سمجھ گیا۔ وہ لوگ درحقیقت اس کا نہیں بلکہ انجیلا کا پیچھا کر رہے تھے اور کیرن کو انجیلا سمجھنے کے بعد انہیں کسی مزید تعاقب کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

اس نے جیب سے فون نکال کر کیرن کا نمبر مایا۔ پہلی کھنٹی پر کوئی جواب نہیں ملا تو اس کے دل میں اندیشے سر اٹھانے لگے۔ کہیں کیرن ان کے قبضے میں تو نہیں ہے اگر ایسا ہے تو یقیناً وہ جاننا چاہیں گے کہ انہیں فون کرنے والا کون ہے۔ شاید وہ جان چکے ہوں گے کہ وہ غلطی سے انجیلا کے بجائے کسی دوسری لڑکی کو اٹھالائے ہیں۔

چوتھی کھنٹی پر کیرن کی آواز سنائی دی۔ اس کے لہجے میں لرزش نمایاں تھی۔ "جبر اللہ۔"

"اس آدی کو فون دو جس نے تمہیں پکڑ رکھا ہے۔" اس نے کوئی بحث نہیں کی چند سیکنڈ بعد ایک گرجت آواز اس کے کانوں سے نکرائی۔ "بولو۔"

"تمہیں احساس ہو گیا ہوگا کہ غلط لڑکی کو پکڑ لائے ہو۔"

"وہ بھی سچی کہہ رہی ہے لیکن عام طور پر لوگ اپنی جان چھڑانے کے لیے ایسا ہی کہتے ہیں۔"

"لیکن تمہارا پاس اس مطلوبہ لڑکی کو پہچانتا ہے۔ کیا اس نے ابھی تک اسے نہیں دیکھا؟"

"وہ پہنچنے ہی والا ہے۔"

"جب اسے معلوم ہوگا کہ تم غلط لڑکی کو اٹھالائے ہو اور اس کے پکڑ میں تم نے مجھے نکل جانے کا موقع دے دیا تو تمہاری شامت آجائے گی۔"

دوسری طرف خاموشی رہی۔ جبر اللہ نے اپنی بات جاری رکھی۔ "تم چاہو تو اس کا حصہ ختم کر سکتے ہو۔ اسے یقین دلا دو کہ تم مجھے تلاش کر لو گے۔ میں تمہیں وہ جگہ بتا دوں گا جہاں میں تمہیں مل سکتا ہوں۔"

"تم ایسا کیوں کر دو گے؟"

"مجھے انجیلا کی نیت ٹھیک نہیں لگتی۔ میرا خیال ہے کہ وہ ساری رقم خود ہی ہڑپ کر جائے گی اور مجھے کچھ نہیں ملے گا۔"

"میں نے اس کے بارے میں بھی سنا ہے۔ وہ دھوکے باز عورت ہے۔ اس نے باس کو بھی دھوکا دیا۔ اسی لیے وہ اسے تلاش کر رہا ہے۔"

"میں اس کا پتا بتا سکتا ہوں بشرطیکہ تمہارا پاس مجھے معقول معاوضہ دینے کا وعدہ کرے۔"

"تم کیا معاوضہ لو گے؟" اس کی آواز میں ہلکا سا خوف تھا اور جبر اللہ سمجھ گیا کہ باس اس کے قریب پہنچ چکا ہے۔

"میں تمہیں اپنا پتا بتا دوں گا لیکن تم اس لڑکی کو ساتھ لے کر آؤ گے۔ یہ اس سودے کا ایک حصہ ہے۔"

"کیوں؟ وہ ہمارے ساتھ ساتھ تمہارے لیے بھی غیر اہم ہے۔"

"وہ بے تصور ہے اور اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔"

"ہاں اور یہ سب تمہاری غلطی کی وجہ سے ہوا۔"

جبر اللہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "دیکھو، تم اسے ساتھ لے کر آؤ گے۔ ورنہ ہمارے درمیان کوئی ڈیل نہیں ہوگی۔ میں تمہیں اس جگہ کے بارے میں بتاتا ہوں جہاں تمہیں پہنچنا ہے لیکن اس وقت تک سامنے نہیں آؤں گا جب تک اس لڑکی کو اس کی کار سمیت نہ دیکھ لوں۔"

یہ کہہ کر اس نے پتا سمجھایا اور ٹیلی فون بند کر دیا۔ اس شخص کے ساتھ گفتگو کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا جس کے پاس کوئی اختیار ہی نہ تھا۔ ایک مرتبہ باس وہاں پہنچ کر یقین کر لیتا کہ انجیلا والا لکھ ڈالرز سمیت اپارٹمنٹ میں موجود ہے تو اس کے پاس جبر اللہ کی شرط مان لینے کے علاوہ کوئی راستہ نہ ہوتا۔

وہ بیس منٹ تک اس چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں ٹھہرا رہا پھر اس نے ان غلطیوں کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا جو اس سے سرزد ہوئی تھیں۔ سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ اس نے انجیلا کا ساتھ دینا قبول کر لیا تھا جس کا نتیجہ اس کے حق میں اچھا نہیں نکلا۔ اب اسے اس غلطی کی تلافی کرنا تھی۔ یہ سوچ کر وہ پہنچے اترا اور ایک چوڑے کے پیچھے چھپ گیا تاکہ اسے کوئی نہ دیکھ سکے۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور مضطرب انداز میں سامنے والے چوراہے کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ انہیں

دقت دے دیتا تاکہ اسے انتظار کی اذیت برداشت نہ کرنا پڑی اور انہیں بھی کچھ سوچنے یا منصوبہ بندی کرنے کے لیے وقت نہ ملے۔ تاہم انہوں نے وہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگائی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے چوراہے پر دو گاڑیاں نظر آئیں۔ ان میں سے ایک سیاہ اور دوسری ہلکے نیلے رنگ کی تھی۔ جبر اللہ کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ دوسری کار کیرن کی تھی۔

اس کار میں سے دو آدمی برآمد ہوئے۔ ان میں سے ایک قدرے لمبا جبکہ دوسرا سمجھے سر کا تھا۔ وہ کچھ پریشان اور خوف زدہ لگ رہے تھے۔ کار کے گرد چکر لگاتے ہوئے ان کے کندھے ٹکرائے اور انہوں نے ایک دوسرے کو ناراضی سے دیکھا۔ چند لمحوں بعد سیاہ کار سے ایک طویل قامت شخص برآمد ہوا۔ اس نے سرمئی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے متلاشی نگاہوں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور نیلی کار کا پچھلا دروازہ کھول کر کیرن کو باہر نکال لیا۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے نہیں تھے اور نہ ہی وہ زخمی نظر آ رہی تھی۔ البتہ اس کے چہرے سے خوف عیاں تھا۔ اس کے باوجود اس نے جھجکا دے کر اپنے آپ کو اس آدمی کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کی۔

ایک لمبے کے بعد سیاہ کار کا اگلا دروازہ کھلا اور اس میں سے چوتھا شخص برآمد ہوا جو یقیناً ان کا باس تھا۔ اس نے لمبی آستینوں والی زرد قمیض اور سرمئی چٹون پہن رکھی تھی اس کے بال سلیقے سے جھے ہوئے تھے۔ کافی فاصلہ ہونے کے باوجود جبر اللہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کے ناخن بھی تراشیدہ تھے۔ وہ دیکھنے میں خاصا ہوشیار لگ رہا تھا اور اب جبر اللہ کو یہ سوچنا تھا کہ کیرن کو اس کے چنگل سے کیسے آزاد کر دیا جائے۔

اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ "تم جو کوئی بھی ہو، سامنے آ جاؤ۔"

"لڑکی کو جانے دو۔" جبر اللہ نے کہا۔ "جب وہ اپنی کار میں سوار ہو کر چلی جائے گی تو میں تمہیں انجیلا کا پتا بتا دوں گا۔"

باس نے گردن موڑ کر تحقیق آمیز انداز میں کیرن کو دیکھا اور بولا۔ "ہم نے پہلے ہی معلوم کر لیا ہے کہ یہ کہاں رہتی ہے اور کہاں کام کرتی ہے۔ ہم نے اس کی کار کا نمبر بھی نوٹ کر لیا ہے لہذا فضول شرطیں عائد کرنے سے بہتر ہے کہ سامنے آ کر مردوں کی طرح مجھ سے بات کرو۔"

جبر اللہ کے پاس اس کی بات ماننے کے سوا کوئی

چارہ نہیں تھا۔ وہ چوڑے سے باہر آ گیا اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر ان کی جانب چل دیا۔ جیکٹ والوں نے فوراً اپنے ہاتھ جیبوں میں ڈال لیے تاکہ ہتھیار نکال کر جبر اللہ کو اپنے نشانے پر رکھ سکیں لیکن باس صرف جبر اللہ کو آتے ہوئے دیکھ رہا تھا جو اس کے سامنے آ کر رک گیا۔ انہوں نے پہلے بھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے باس کو یقین نہیں آیا کہ ایسا شخص بھی اسے چیلنج کر سکتا ہے۔

جبر اللہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اب تم اس لڑکی کو جانے دو اور مجھے بتاؤ کہ انجیلا کو تمہارے حوالے کر دوں تو مجھے کیا معاوضہ ملے گا؟"

"دس فی صد۔"

جبر اللہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "باس بولا۔" اس سے زیادہ نہیں مل سکتا کیونکہ لو ورنہ ہم اپنا طریقہ اختیار کریں گے۔"

جبر اللہ جانتا تھا کہ باس اس سے سودے بازی کر رہا ہے لیکن اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اس سے غلط ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ اگلے دمنٹ میں اسے مار دیا جائے۔ اس لیے وہ چاہ رہا تھا کہ پہلے کیرن یہاں سے چلی جائے۔

"لڑکی کو جانے دو۔" جبر اللہ نے دوبارہ کہا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تو جبر اللہ نے کہا۔ "پھر تم مجھ سے کچھ معلوم نہیں کر سکتے۔"

"بے وقوف ست بنو۔" طویل قامت شخص نے کیرن کا بازو مروڑتے ہوئے کہا اور دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ کیرن کے حلق سے چیخ نکلی اور اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔

"تم سے مننے سے پہلے ہم اسے ختم کریں گے۔" اس تو منہ شخص نے غضب ناک لہجے میں کہا۔

جبر اللہ نے پراسکون لہجے میں کہا۔ "دیکھو، انجیلا بہت جلد جانے والی ہے۔ تم چاہے پورے علاقے میں گھر گھر تلاشی لو یا مجھ پر تشدد کرو۔ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تب تک وہ بہت دور جا چکی ہوگی۔ تمہارے پاس چند منٹ ہی ہیں۔ تم جانتے ہو کہ وہ دقت ضائع نہیں کرتی۔"

باس چند سیکنڈ تک اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا پھر اس نے تو منہ شخص کو سر سے اشارہ کیا جس نے کیرن کا بازو چھوڑ دیا اور وہ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی ہوئی اس سے دور ہو گئی۔



”تم مجھے انجیلا کا پتا بتاؤ۔“ پاس نے کہا۔ ”اس کے بعد یہ لڑکی میرے لیے کسی کام کی نہ ہوگی اور میں اسے جانے دوں گا لیکن جب تک مجھے انجیلا نہیں مل جاتی، تم دونوں کو یہیں رکھنا ہوگا۔“

جبر اللہ مڑا اور اس نے سڑک کی دوسری ایک عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ تمہیں اس عمارت کے ایئر مشنٹ نمبر چار میں ملے گی۔ وہ کسی وقت بھی وہاں آسکتی ہے۔ انجیلا بہت محتاط ہے وہ دروازے پر پانچ مرتبہ دستک دے گی۔ یہ رہتی چاہی اس عمارت میں لٹ نہیں ہے۔“

پاس مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اسی گندی جگہوں پر لٹ نہیں ہوتی۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور تومند شخص کو کوئی اشارہ کیا جس نے سیاہ کار کا اگلا دروازہ کھول کر کیرن کو اس میں داخل کیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ جبر اللہ چلایا لیکن کسی نے اس پر توجہ نہیں دی۔ پاس نے جیکٹ دانوں سے کہا۔ ”ان دونوں کو کار میں بٹھا دو اور تم بھی ان کے ساتھ رہو۔ میں پہلے انجیلا سے مل لوں۔ اس وقت تک انہیں مت چھوڑنا جب تک میں تمہیں اشارہ نہ کروں اور مجھے یہ اطمینان ہو جائے کہ اس نے سچ بولا ہے۔“ پھر اس نے ان دونوں آدمیوں کو تسبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس مرتبہ کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“

یہ کہہ کر پاس تومند شخص کو لے کر سڑک پار کرنے لگا جو سیز جیوں کے ذریعے چوٹی منزل تک جانے کا سوچ کر ہی ناخوش نظر آ رہا تھا لیکن پاس کا حکم ماننا اس کی مجبوری تھی۔ اس دوران لیے قد والے نے دھکا دے کر جبر اللہ کو سیاہ کار کی پچھلی سیٹ پر بٹھا دیا اور سب سے سر والا کیرن کے ساتھ ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس نے جبر اللہ کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ اس سے معذرت کرنا چاہ رہا تھا لیکن جانتا تھا کہ یہ سن کر وہ مزید ہڑک اٹھے گی۔

وہ دونوں آدمی بالکل خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے آپس میں کوئی بات کی اور نہ ہی اپنے قیدیوں سے کچھ کہا۔ وہ دونوں اپنی ہی سوچوں میں گم تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک ایسے کام میں پھنس گئے ہیں جہاں غلطی کی سزا صرف موت ہے۔ جبر اللہ کو یاد آ گیا کہ یہ دونوں بار میں بھی بات نہیں کر رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ آپس میں سا بھی نہیں ہیں بلکہ انہیں الگ الگ اس کام کے

لیے کرایہ پر لیا گیا تھا۔ جبر اللہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا چاہا اور اس کے ذہن میں ایک منصوبہ پروان چڑھنے لگا۔ اس نے یکا یک اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے زور زور سے قہقہے لگنا شروع کر دیے۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ اس کے برابر بیٹھا ہوا لمبا آدمی بولا۔

”وہ تمہیں ہماری نگرانی کے لیے چھوڑ گئے ہیں، تم دونوں کو۔“

”اس میں ہنسنے والی کون سی بات ہے؟“

”کیونکہ میں تم دونوں میں سے ایک کو خرید چکا ہوں۔“ جبر اللہ نے لیے آدمی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا جو حیرت سے پھیل گئی تھی۔ ایک سیکنڈ بعد جبر اللہ نے کہا۔ ”اسے سنبھالو۔“

لمبا آدمی اپنے آپ کو نہ روک سکا اور اس کا سر اٹکی سیٹ سے جا ٹکرایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا پستول بھی ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اٹکی نشست پر بیٹھا ہوا شخص اسے دیکھ رہا تھا۔ جبر اللہ نے دوسرے زاویے سے جھجھکے والے شخص کی کمر پر زور دار ضرب لگائی۔ لیے آدمی کو سنبھالنے کا موقع نہ مل سکا پھر جبر اللہ نے پے در پے اس کے جڑے اور ٹھوڑی کے نیچے کئی زور دار گولے مارے۔ وہ یہ ضربات نہ سہہ سکا۔ اس کے حلق سے ایک کراہ نکلی اور وہ پچھلی سیٹ پر ڈھیر ہو گیا۔

کیرن نے پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لیے آدمی کا پستول اٹھالیا۔ اسے اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص پر گولی چلانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ پہلے ہی لیے آدمی کے بے آواز پستول کا نشانہ بن چکا تھا۔ جبر اللہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کے اکسانے پر لیے آدمی نے اپنے ساتھی پر گولی چلائی تھی یا غیر ارادی طور پر اس سے پستول چل گیا تھا۔

وہ دونوں کار سے باہر آ گئے۔ پچھلی سیٹ والا آدمی زور زور سے کراہ رہا تھا پھر اس نے آخری پچھلی لی اور خاموش ہو گیا۔ وہ دونوں کیرن کی کار کی طرف دوڑ پڑے۔ جبر اللہ نے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”کیا انہوں نے کار کی چابی لگی چھوڑ دی تھی؟“

”نہیں۔ چابی میں نے نکال لی تھی۔“ کیرن نے کہا۔

جبر اللہ نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پوری رفتار سے اسے بھاگنے لگا۔ وہ پاس کے آنے سے پہلے اس جگہ سے بہت دور نکل جانا چاہ رہا تھا۔ کیرن نے اسٹیرنگ ویمیل پر

اپنا ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”کار کی رفتار قابو میں رکھو ایسا نہ ہو کہ حادثہ پیش آ جائے اور ہم اس دنیا سے رخصت ہو جائیں۔“

جبر اللہ چند لمحوں تک کچھ نہ بول سکا۔ کیرن کے ہاتھ کا لمس سرد اور نرم تھا۔ انجیلا کے ساتھ کئی دن گزارنے کے باوجود اسے یوں محسوس ہوا کہ بہنوں بعد کسی عورت نے اسے چھوا ہے۔ اسے لگا کہ سیکنڈ دس میں اس کی زندگی پھر سکون ہو گئی ہے۔ اس نے کیرن کی طرف دیکھا جو اسے نہیں دیکھ رہی تھی لیکن اس کے تاثرات سے ناراضی اور خوف کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

میں منٹ بعد وہ شہر کے مضافات میں ایک جگہ رک گئے۔ رات کا اندھیرا پورنی طرح پھیل چکا تھا اور اطراف کی تمام دکانیں بند تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ اب اسے جانا ہوگا لیکن وہ اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ البتہ کیرن اس کے بارے میں متفکر تھی۔ اس نے کہا۔ ”کیا تمہارا کوئی ٹھکانا ہے؟“

جبر اللہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ کیرن نے قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”میرے پاس بھی کوئی جگہ نہیں ہے کیونکہ میں جہاں رہتی تھی اب وہاں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پاس اور اس کے آدمی شکاری کتوں کی طرح ہماری بوسہ کھینچتے پھر رہے ہوں گے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہاری دوست اس اپارٹمنٹ میں واپس آئی ہوگی؟“

”اگر اسے مجھ سے محبت ہوئی تو ضرور آئے گی لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ ایسا کرے گی۔“

کیرن اس کے جذبات کو سمجھ سکتی تھی۔ جبر اللہ نے اس عورت کی خاطر سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس پر جو گزری، اس میں جبر اللہ کا کوئی تصور نہیں تھا۔ وہ محض اپنا تعاقب کرنے والوں سے پیچھا چھڑانے کی خاطر اس کے پاس بار میں آکر بیٹھ گیا تھا اور جب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو کیرن کو بچانے کے لیے اس نے انجیلا کو داؤ پر لگا دیا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ کبھی انجیلا تک نہیں پہنچ سکیں گے۔

”تم نے کار میں جو چال چلی، اس کی کامیابی کا کتنا یقین تھا؟“ کیرن نے پوچھا۔

جبر اللہ کا منصوبہ صرف یہ تھا کہ وہ کسی طرح ان دونوں کی توجہ اپنی جانب کر لے۔ اس طرح کیرن کو کار سے نکلنے کا موقع مل جائے گا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یاد آیا کہ وہ دونوں بار میں بھی آپس میں ایک دوسرے سے

بات نہیں کر رہے تھے حالانکہ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا اور ساتھ کام کرنے والے آپس میں تھوڑی بہت گفتگو ضرور کرتے ہیں۔ اس سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ انہیں جان بوجھ کر الگ الگ اس کام پر رکھا گیا ہے تاکہ انہیں ایک دوسرے پر بھروسہ نہ ہو اور وہ اپنے طور پر کوئی منصوبہ بندی نہ کر سکیں۔“

کیرن نے اپنی طرف کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کر دیا۔ وہ ایک خوش گوار رات تھی اور در در دور تک سنانے کا راج تھا، یہاں سے ان دونوں کی رائیں جدا ہو جاتیں اچانک کیرن نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس کچھ پیسے ہیں؟“

”تھوڑے بہت ہیں۔“

کیرن۔۔۔ قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”تین دن کے لیے کافی ہوں گے؟“ اسے یاد تھا کہ جبر اللہ جب چھٹیاں گزارنے بہا پاس گیا تو اس کے پاس صرف تین دن کے اخراجات کے لیے رقم تھی لیکن اس نے چھوٹے موٹے کام کر کے اتنے پیسے کمال لیے تھے کہ وہ وہاں تین ماہ تک رہتا رہا۔

جبر اللہ اس کا اشارہ سمجھ گیا اور بولا۔ ”تمہیں وہ بات یاد ہے؟“ پھر اس نے کیرن سے کہا۔ ”کیا تم میرے ساتھ جی ڈرائیو پر جانا پسند کرو گی؟“

وہ پرسکون انداز میں بولی۔ ”کہاں؟“

”ساحل کے ساتھ ساتھ۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ہم کہاں تک جا سکیں گے لیکن میری خواہش ہے کہ یہ سفر بھی ختم نہ ہو۔“

وہ اپنی سیٹ پر گھومی اور اس کے چہرے پر نظرس جماتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

جبر اللہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور بڑے اعتماد کے ساتھ بولا۔ ”سچ۔“

کیرن نے جواب دینے کے بجائے سی ڈی پلیئر آن کر دیا۔ نورا جونز کی آواز فضا میں گونجنے لگی۔ ”میں نے رات بھر کچھ نہیں کیا۔۔۔۔۔۔“

جبر اللہ نے کار گیئر میں ڈالی اور بولا۔ ”میں نے جھوٹ بولا تھا دراصل میں بھی نورا جونز کو بہت پسند کرتا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ کیرن اس کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہر کوئی اسے پسند کرتا ہے۔“



## یہودیوں کے اسیر

کا لباس بدلنے پر مجبور کر دیا  
جائے۔ ایسے میں اسے  
روز مرنا... روز جینا  
تھا۔

اس نے دل کی گہرائیوں سے، بڑے متین لہجے میں،  
مگر یہ وزارت کے سے انداز میں اس کی منت کی تھی۔ روپی  
نے اس کے لہجے میں بے چارگی اور التجا کو محسوس کر لیا  
تھا..... اور یہ بھی کہ وہ..... یعنی اس کا شوہر اسد..... اس  
سے دیوانہ وار اور بے انتہا محبت کرتا ہے جس کی شدت اس  
کے مجبور سے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی عیاں تھی۔ ان  
محسوسات سے دل ہی..... روپی کو یقین کی حد تک علم تھا کہ  
اسد شادی سے پہلے ہی اس کی محبت میں مبتلا تھا پھر شادی بھی  
کچھ ایسے حالات میں ہوئی کہ اسد کی یہ خوشی روپی سے جدائی  
کے اندیشناک خوف ہی کا شکار رہی اور بالآخر وہی ہوا کہ  
روپی کو چھوڑنا اس کی مجبوری بن گئی اور روپی کی ضرورت.....  
مگر اب وہ بچوں کی طرح..... تم ناک آنکھوں میں  
التجا کے اٹک سمونے اس سے آگے ساتھ نبھانے کی بھیک  
مانگ رہا تھا۔

”رہوئی! مل کے بچھڑنا میرے لیے بہت اذیت ناک ہوگا۔ میں تم بن نہیں رہ پاؤں گا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ تمہارا اور میرا من ہوتا ہی نہیں۔ وہ میرے لیے ایک غم نارسا کی۔ تو ہوتا..... جسے بہلایا جاسکتا تھا مگر

258

اس کے اندر جیسے ایک چھتا کے سے سب کچھ ٹوٹ کر  
بکھر گیا تھا..... روپی کے رے رحم لفظوں نے اسے باور کرا دیا  
تھا کہ..... اب سوچنے سمجھنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔



اسے اب اپنی محبت کو، اپنی روٹی کو چھوڑنا ہی تھا..... ہمیشہ کے لیے..... ایک لمحے کو اس کے دل میں سرکشی نے بھی سر ابھارا تھا..... مگر پھر..... تیسرے محبت نے جیسے ایک ہی وار سے اس کے دل بھور میں ابھرنے والی سرکشی لہر کو مٹا ڈالا۔

میز پر رکھے اسٹامپ پیچھے پہ قلم پڑا ہوا تھا۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے قلم اٹھایا..... ایسے میں اس کا دل ڈوب رہا تھا..... روح تک رو رہی تھی، اس نے آخری بار ملتجیانہ نظر سامنے کھڑی روٹی کے چہرے پر اس امید سے ڈالی کہ شاید وہ ایسا کرنے سے اسے روک دے..... مگر روٹی کے سپاٹ چہرے نے اس کے اندر کے مایوس اندھیروں کو مزید سوا کر دیا۔ بالآخر اس نے..... روٹی کو طلاق دے دی۔

☆☆☆

طلاق نامہ برس میں ڈال کر گھر کی طرف لوٹنے ہوئے روٹی کا اندر بھی اٹھل پھٹل کا شکار تھا۔ جہاں اسے ایک گم کشتہ غلطی خاطر کی دوبارہ ملنے کی خوشی تھی، وہاں اسے ایک قلق بھی ہو رہا تھا۔ اس قلق میں دکھ کا شائبہ کم ضمیر کی جھپٹ زیادہ تھی۔ کیا ضروری تھا کہ شعیب کو دوبارہ پانے کے لیے اس کا ہی انتخاب کیا جاتا۔ وہ کسی اور شخص کا بھی تو انتخاب کر سکتی تھی..... جبکہ وہ جانتی بھی تھی کہ..... اسد اس سے کس قدر محبت کرتا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ اس مقصد کے لیے اسے سوزوں لگا تھا اور قابل اعتبار بھی۔ اس نے محبت کی خاطر..... اور اپنے دل پہ جبر کر کے ایک بڑی قربانی دی تھی..... اور روٹی نے..... اپنے اندر کی عورت کو اپنی عزت نفس کو چھین چور کر کے ایسا محبت کی خاطر شعیب سے تجدید تعلق کی راہ بنائی تھی جو اس کے لیے ہی نہیں ایک عورت کے لیے بھی بلی صراط پر چلنے کے مترادف تھا..... یہ خیر و عافیت..... طلاق ملنے کی طمانیت کو ایک شرمندگی نے لگ لگایا تھا..... کیا وہ کھلونا تھی؟ ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کی جھولی میں گرادی گئی اور پھر دوبارہ پہلے مرد کی جھولی میں ڈال دی جانے والی تھی..... پہلا مرد..... یعنی شعیب بھی ایک طرح سے اس کے لیے اب تیسرا مرد ہی ثابت ہونے والا تھا۔

اس نے اپنی اندر کی چیخنی چلائی عورت کو خاموش کرنے کے لیے یہ تاویل دینے کی کوشش کی۔ اگر وہ کھلونا بنی تھی تو..... شعیب جیسے انسان نے بھی تو کڑوا گھونٹ بھرا تھا۔ اپنی مردانہ انا اور غیرت کا ایک طرح سے اس نے بھی تو سودا کیا تھا اور دونوں ہی بینیں ایک ہی طرح کی اذیت سے

گزر رہے تھے۔ سوچوں میں وہ بھول ہی گئی تھی کہ..... نعمان ہائٹس کے نیچے شعیب اس کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اسد کا فلیٹ ساتویں فلور پر تھا۔ وہ لفٹ کے ذریعے نیچے آئی اور باؤنڈری گیٹ سے باہر سڑک کے کنارے تک ہی پہنچی تھی کہ عقب سے کار کے ہارن کی آواز پر چونکی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ کار میں شعیب تھا۔ روٹی ہلٹی اور اس کے برابر والی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”کیا رہا؟“ کار آگے بڑھاتے ہوئے شعیب نے پوچھا۔ اس کے استفسار پر نیچے سے بے چینی ہو رہی تھی۔ وہ چالیس، پینتالیس سال کا خوبصورت مرد تھا۔ رنگ گورا تھا، مزاج کا ٹکھا تھا۔ اس نے نیوی بلیو شرٹ اور سیاہ ڈریس پینٹ پہن رکھی تھی۔

”اس نے مجھے طلاق دے دی ہے۔“ روٹی نے ہولے سے بتایا۔ نگاہیں دنڈا سکرین سے پار کسی غیر مرئی نقطے پر لگی ہوئی تھیں۔

”دیش گڈ۔“ شعیب خوشی سے بولا۔ ایسے میں روٹی نے ذرا گردن موڑ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ شاید وہ سمجھنا چاہتی تھی کہ آیا وہ واقعی خوش تھا؟ نظر تو یہی آ رہا تھا..... مگر وہ اس کے چہرے سے ایک مرد کو بھی تلا شتا چاہ رہی تھی جس کی ہلکی سی جھلک بھی روٹی کو نظر نہ آئی۔

”اس خوشی میں آج سی ویو کے قریب زبردست ڈنر کریں گے۔“ وہ ایک موڑ کاٹتے ہوئے بولا۔

”آج نہیں..... پھر کبھی.....“ روٹی نے ٹال دیا۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے دل و دماغ پر ایک بوجھ سا محسوس کر رہی تھی بلکہ اس کا پورا وجود ہی بوجھل سا ہو رہا تھا جبکہ شعیب پر اس کا شائبہ تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو بس خوش تھا کہ وہ اب دوبارہ اس کی ہونے والی تھی۔

شعیب ابھی اسے خود سے جدا کرنے کے موڈ میں نہ تھا مگر روٹی نے اس سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اسے گھر پر ڈراپ کر دے۔

گھر پہنچ کر ماسی نے اس کا استقبال کیا۔ وہ اس کی خالہ تھی۔ اس کی عمک سار دکھ سکھ کی ساتھی اور راز دار بھی۔ وہ ایک ادھیڑ عمر خاتون تھی۔ گھر اس کا تھا، بے اولاد بھی، شوہر کے انتقال کے بعد بس وہ تھی اور روٹی۔ شوہر ایک سرکاری ادارے میں اوسط درجے کی جاب کرتے تھے۔ ریٹائرڈ بھی نہیں سے ہوئے تھے۔ دو کمروں کا چھوٹا سا گھر اپنا تھا، اب پنشن سے گزارہ ہوتا تھا۔

لکیروں کے اسیر

روٹی گھر پہنچ کر بے اختیار ماسی سے لپٹ کر رو پڑی۔ ماسی نے بھی اسے خود سے لپٹا لیا۔ وہ اس کے ہر دکھ درد سے واقف تھی۔

”ماسی! ایک بات بتاؤ نا..... کیا یہ سب صحیح ہو رہا ہے؟ کیا..... مجھے مردوں کی اس دنیا میں کھلونا تو نہیں بنایا جا رہا؟“ وہ بڑے دکھ بھرے رساں سے بولی۔ ماسی نے بڑی محبت سے اس کی پیشانی پر ہوسد دیا اور سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”ایسا مت سوچو بیٹی۔ دل پر خواہ مخواہ کا بوجھ پڑے گا۔ تمہیں کوئی کھلونا نہیں بننا رہا۔ دین نے جو راستے بنائے ہیں، وہ انسان کی بھلائی کے لیے ہیں..... اور اسی میں ان کے لیے سبق بھی ہے..... تم ایسا نہ سوچو۔ چلو اب تم نہادھو کر فریش ہو جاؤ، میں کھانا لگا لی ہوں۔“

”نہیں ماسی! مجھے بھوک نہیں ہے، جائے بیٹی ہے مجھے صرف.....“ روٹی نے ہلکی ہلکی آواز سے کہا۔ ماسی نے لیکن کی راہ لی۔ روٹی اپنے کمرے میں آ گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوئی تھی کہ اس کا سیل فون بجا۔ کال شعیب کی تھی۔ اس نے سیل کان سے لگا کر مختصر کہا۔

”جی!“

”روٹی! کیا تم خوش نہیں ہو؟“

”یہ آپ نے کیسے اندازہ لگا لیا؟“

”آج تم مجھے کچھ کھڑی کھڑی سی نظر آ رہی تھیں۔“

وہ بولا۔

”مجھ سے شیک طرح بات بھی نہیں کی تم نے.....“

کہیں کہیں کسی بات کا پچھتاوا تو نہیں ہو رہا؟“

شعیب کی بات پر روٹی نے ہونٹ سمجھنے لیے..... اور

تاراضی کے انکھار کے لیے خاموش رہی۔ دوسری طرف

شاید شعیب کو بھی اس کا اندازہ ہو گیا۔ فوراً بولا۔

”سوری! تمہیں شاید بُرا لگا..... مجھے یہ نہیں کہنا

چاہیے تھا۔“

”شعیب! تمہیں اب اپنی یہ عادت بدلنا ہوگی، اس کا

ہم بہت خیرازہ بھگت چکے ہیں۔ بلکہ تم سے زیادہ مجھے بھگتنا پڑا

ہے۔ تم مجھ سے اور کتنی قربانیاں چاہتے ہو..... اب تو بس ایک

جان ہی رہ گئی ہے، یولو تو وہ بھی دے دوں تمہاری خاطر.....“

وہ سسک پڑی تو شعیب تڑپ اٹھا اور اس انداز

میں بولا۔

”روٹی مائی ڈارلنگ! آئی نو یوسوچ..... ٹوچ.....

پلیز! خفا مت ہو کر، مجھے بھی اپنی غلطی کا احساس ہے اور

اس بات کا بھی کہ تم نے میری خاطر اپنی زندگی کا کتنا کڑوا گھونٹ بھرا ہے..... مگر..... اچھا چھوڑو..... دراصل میں تمہارا دل بہلانا چاہتا تھا۔ جانتا ہوں میں کہ تم..... بلی صراط کا سفر طے کر کے آئی ہو۔ میں تمہارے سارے دکھ مٹا ڈالنا چاہتا ہوں۔“ چند ثانیے متوقف ہونے کے بعد اس نے دوبارہ پوچھا۔ ”پھر آج شام آ جاؤں.....؟ چل رہی ہو نا میرے ساتھ؟“

روٹی نے اسے بالآخر ہاں کر دی۔

☆☆☆

ایک چھوٹے سے ایٹو پر بات بڑھ گئی تھی۔ حالانکہ دونوں کی محبت شادی کے بعد ہی پروان چڑھی تھی۔ میاں بیوی کے درمیان اس طرح کی چپنی والی محبتیں عموماً دیر پا اور پائیدار ثابت ہوتی ہیں، مگر محبت کا ایک عجیب المیہ بھی ہے۔ حقیقی زیادہ محبت ہوگی، اتنے ہی شکوک و شبہات کا زہر بھی پروان چڑھتا ہے۔ غلط فہمیاں بھی جنم لیتی ہیں..... اگرچہ دونوں کے درمیان ایسی کوئی بات ابھی پروان نہیں چڑھی تھی مگر شعیب مزاج تیز اور طبیعت کا غصہ در آدی تھا۔ ایسا آدمی عموماً دل دینیت کا صاف بھی ہوتا ہے۔ شعیب کا بھی غصہ دقتی ہوتا تھا۔

روٹی اور شعیب کی شادی کو تین برس بیت چکے تھے۔

ایک عورت شادی کے بعد جو دوسرا خواب اپنی آنکھوں میں

سمیٹاتی ہے..... وہ ماں بننے کا ہوتا ہے۔ روٹی کو اپنا یہ خواب

ہنوز شرمندہ تعبیر ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لیے وہ خاصی

بے چین اور مضطرب رہنے لگی تھی۔ عورت جب تک ماں نہ

بنے خود کو ادھورا تصور کرتی ہے۔ یہی حال روٹی کا تھا۔

شعیب ایک گورنمنٹ ڈگری کالج میں کیمسٹری کا

لیکچرار تھا۔ بوڑھی ماں تھی اور خود تھا۔ ترقی کرنا جانتا تھا۔ اس

نے ایک کوچنگ سینٹر کی بنیاد ڈالی۔ آج وہ ایک بہت بڑا

ادارہ بن چکا تھا جہاں انٹرنیٹ کی تیاری بھی کروائی جاتی

تھی۔ ابتدا میں دو شفٹیں ہوتی تھیں، اب تین ہونے لگی

تھیں۔ روٹی بھی اپنے شوہر کے کوچنگ سینٹر کو جوائن کر چکی

تھی اور صبح کی شفٹ میں پڑھاتی تھی۔

شعیب کو اس سے کافی آمدنی ہونے لگی تھی اور کمیشن

اقبال میں اس نے ایک شاندار بنگلہ لے لیا تھا۔

وہ روٹی سے..... بہت محبت کرتا تھا۔ دونوں بہ ظاہر فنی

خوشی زندگی بسر کر رہے تھے مگر روٹی کے اندر ایک خلا آباد

رہتا تھا۔ کوچنگ سینٹر میں مرد عورتیں دونوں ہی بھرتی کیے

ہوئے تھے۔ نویں جماعت سے انٹرنک کے لڑکے لڑکیاں



پڑھتے تھے، سینئر میں فاخرہ بھی صبح کی شفٹ میں پڑھاتی تھی۔ وہ مظفر چھی اور ایک سالہ بیٹی کی ماں بھی تھی۔ روٹی کی ہم عمر تھی۔ روٹی جیسی حسن و دلکشی کی مالک تو نہ تھی تاہم ایک خاص قسم کی کشش رکھتی تھی، باتونی تھی اور گفتگو کے فن سے آشنا تھی، روٹی سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔

وہ گلستان جو ہر کے ایک فلیٹ میں رہتی تھی۔ صبح سینئر آ جاتی تھی، بیٹی کو سنبھالنے اور گھر کے دیگر کاموں کے لیے ایک میڈر لگتی تھی۔

”ارے یار! تم اپنا اور شعیب صاحب کا میڈیکل چیک اپ کیوں نہیں کروا لیتیں؟“

اس روز تھوڑی دیر کے لیے دونوں اسٹاف روم میں ساتھ تھیں اور چائے پی رہی تھیں تو فاخرہ نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ دونوں گہری سہیلیاں بن چکی تھیں مگر روٹی نے بھی اس سے اس موضوع کے سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ کچھ روز پہلے فاخرہ نے خود ہی یہ موضوع چھیڑ دیا تھا۔

”شعیب صاحب اور تمہاری شادی کو تین سال گزر چکے مگر.....“

”ہاں..... جب اللہ کی مرضی ہو۔“ روٹی نے اس وقت اپنی سبکی کورواختی سا جواب دینے کی کوشش کی۔

”اللہ کی مرضی تو ہوتی ہی ہے مگر بندے کو بھی تو کچھ ہاتھ پاؤں مارنے چاہئیں نا۔“

”ارے بھی ان چیزوں کا بھی علاج ممکن ہوتا ہے۔ تم دونوں کسی میڈیکل کنسلٹنٹ سے کیوں نہیں رجوع کرتے؟ اپنا اور شعیب کا پہلے میڈیکل چیک اپ تو کرواؤ..... آخر پتا تو چلے..... خرابی کس میں ہے۔ تم میں یا..... تمہارے شوہر میں..... اس کے بعد علاج شروع کرو۔“

وقت تھوڑا تھا۔ سرکاری ادارہ تو تھا نہیں کہ گھنٹوں بیٹھ کر کہیں ہانگی جاتیں، اگلے پیر یڈ کی تیل بچی اور دونوں اسٹاف روم سے نکل کر اپنی اپنی کلاس لینے نکل گئیں۔

روٹی کو فاخرہ کی بات دل کو گئی تھی۔ اس رات اس نے شعیب سے اس کا اظہار بھی کر دیا۔

”ارے بھی اتنی فکر کیا بات ہے، شادی کو ابھی دو تین سال ہی تو ہوئے ہیں۔ میں نے تو آٹھ، آٹھ سال بعد بھی بچوں کی تقاریر لگتے دیکھی ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ روٹی منہ پھلا کر بولی۔

”دو نہیں پورے تین سال ہو چکے ہیں ہماری شادی کو..... اور یہ جو آپ آٹھ سال والی مثال دے رہے ہوں، ایسا بہت کم ہوتا ہے اور اگر ہوتا بھی ہے تو..... صرف

ایک..... اس کے بعد کبھی نہیں ہوتا اور اگر ہم بھی اسی طرح لیٹ کرتے رہیں گے تو یہ مناسب نہ ہوگا۔ ہمیں کنسلٹ کرنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“ شعیب ایک دم سنجیدہ ہو گیا، وہ بولی۔

”ہمیں اپنا چیک اپ کرانا ہوگا۔“

”پھر.....؟“ شعیب نے گھورنے کے انداز میں روٹی کی طرف دیکھا۔ روٹی کو احساس ہوا کہ شعیب کا حسب عادت یارا چڑھنے والا ہے مگر اس نے اپنی بات پوری ہی کرنے کی ٹھانی تھی۔ بولی۔

”پھر کیا..... پتا تو چلے ہم دونوں میں سے خرابی کس میں ہے؟“

”اوہ..... خرابی.....“ شعیب تلخ ہونے لگا۔

زہریلے لہجے میں بولا۔ ”تو گویا روٹینہ بیگم یہ چاہتی ہیں کہ..... اگر خرابی مجھ میں ہے تو تم خود کو مجھ سے افضل سمجھو..... اور مجھے طنز کا نشانہ بناتی رہو۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ خدا نخواستہ میں بھلا ایسا کیوں سمجھوں گی۔ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ اگر ہم دونوں میں سے کسی میں اگر کوئی نقص ہے تو اس کا علاج.....“

”ناؤ یوشٹ اپ.....“ وہ بھڑک کر بولا۔ ”یہ فضول بکواس ہے..... یہ صرف اوپر والے کی دین ہوتی ہے، علاج معالجے سے کچھ نہیں ہوتا..... اب سو جاؤ..... اور مجھے بھی سونے دو.....“ یہ کہہ کر وہ غصے سے کمرٹ بدل کر سو گیا۔

☆ ☆ ☆

انسان کے اندر کوئی دکھ ہو تو وہ..... چاہتا ہے اپنا دکھ..... اپنی الجھن کسی کے ساتھ شیئر کرے۔ لہذا وہ اپنی سبکی فاخرہ کے ساتھ ہی اپنا دکھ شیئر کر لیتی تھی۔ اس نے رات والی گفتگو اور شعیب کی ناراضگی والی بات سے اسے آگاہ کیا تو فاخرہ تنک کر بولی۔

”لو بھلا..... اس میں ناراض ہونے والی کیا بات تھی۔ زمانہ بدل چکا ہے۔ میڈیکل کے شعبے میں آئے روز جدید دیرسرج ہوتی رہتی ہیں، منت مئے علاج در یافت ہونے لگے ہیں۔ بے اولادی بھی ایک میڈیکل پرابلم ہے جس کو مناسب توجہ اور علاج سے دور کیا جاسکتا ہے..... یہی جائز اسلامی طریقے سے ماں بن سکتی ہے۔“

”مگر یہ بات شعیب کو کون سمجھائے، انہوں نے تو میڈیکل چیک اپ کو ہی اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔“ روٹی نے کہا۔

”معاف کرنا یا راب مجھے یہ کہنے دو کہ تمہارے شوہر اگرچہ میرے بھی باس ہیں مگر..... کہنا پڑتا ہے کہ اتنے پڑھے لکھے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود ان کی سوچ.....“

فاخرہ کی بات ادھوری رہ گئی، اچانک اسٹاف روم کے دروازے سے کوئی ہولے سے کھنکھارتا ہوا اندر داخل ہوا۔ درمیانہ قد، خوش شکل، گندی رنگ اور خاموش طبع..... وہ شخص معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔

”معاف کیجیے گا، میں غل تو نہیں ہوا؟“

فاخرہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور حسب عادت شوخی سے بولی۔ ”آجائے..... آجائے..... ہم بھی یہاں مخل ہی کر رہے تھے۔“ پھر روٹی کی طرف دیکھتے ہوئے..... نوادرو کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ہمارے نئے کولیک مسٹر اسد ہیں۔ انگلش میں ماسٹر ہیں اور ظاہر ہے یہاں انگلش پڑھاتے بھی ہیں۔“ اسد نے روٹی کی طرف دیکھ کر اپنے سر کو ہلکا سا خم کر کے سلام کیا پھر سامنے والے صوفے پر براجمان ہو گیا۔

”ان اے مینیہ.....“ فاخرہ نے اس کی طرف دیکھ کر روٹی کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”آپ یہاں کی کرتا دھرتا..... یعنی ہمارے باس شعیب صدیقی صاحب کی ٹیم روٹینہ صاحبہ ہیں۔ شوہر کا سینئر ہونے کے باوجود اپنی تنخواہ پوری لیتی ہیں، نہ کم نہ زیادہ۔“ اس کے تعارف کے انداز نے اسد اور روٹی دونوں کو بے اختیار مسکرانے پر مجبور کر دیا تھا۔

اسی وقت تیل بج گئی۔ فاخرہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ہم تو چلے آخری پیر یڈ لینے..... اجازت دیجیے۔“ وہ چلی گئی۔ روم میں اب صرف اسد اور روٹی رہ گئے۔ روٹی آخر کے ایک کھٹے میں ایڈمنسٹریشن بلاک میں چلی جاتی تھی اور معاملات کی نگرانی کیا کرتی تھی۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر..... میں نے تین روز پہلے ہی آپ کا کوچنگ سینٹر جوائن کیا ہے۔“ اسد نے اس کی طرف دیکھ کر ہولے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی اتفاق سے میں تین روز سے چھٹی پر تھی۔ آج ہی آئی ہوں.....“ روٹی نے جواباً کہا پھر دانستہ رسٹ واپس میں وقت دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”معاف کیجیے گا۔“ کہہ کر وہ اسٹاف روم سے باہر نکل گئی۔ اسد کچھ سوچتا رہ گیا..... وہ خود کو مل کے مل ایک ان دیکھے حصار میں محسوس کرنے لگا تھا۔ اس کی ایک وجہ تھی..... بڑی ٹھوس وجہ..... وہ یہ کہ روٹینہ کی صورت میں اسے شناسائی کی ایک

جھلک سی نظر آئی تھی۔ روٹی کے جانے کے بعد وہ اس لیے سوچ میں پڑ گیا..... وہ چہرہ جو برسوں پہلے اس کے دل کے نہاں گوشوں کی گونج بنا رہا تھا، آج یوں اچانک سامنے آیا بھی تو کس طرح..... روٹی نے اسے نہیں پہچانا تھا؟ یا پھر..... وہ دانستہ گریز کر گئی تھی؟

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور کلاس روم کی طرف جانے لگا۔ یہ دو منزلہ کوچنگ اینڈ اسکول سسٹم تھا۔ صبح میں اسکول اور شام میں کوچنگ کی کلاسز ہوتی تھیں۔ ابھی بیس منٹ کا بریک ہوا تھا۔ اسد نے اٹھ کر اس کوریڈور کا رخ کیا، جدھر ایڈمن کے کمرے بنے ہوئے تھے اور..... اپنے مطلوبہ کمرے کے سامنے پہنچ کر رکا اور نیم پلیٹ پر نظر ڈالی جس پر مسز روٹینہ شعیب لکھا تھا..... ایڈمن کے امتیازی صاحب نے جوائننگ کے وقت اسد سے کہا تھا کہ وہ مسز روٹینہ شعیب سے اپنا ایسپلائی کارڈ بنوائیں تا کہ تنخواہ کے حصول میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔ کارڈ لینا ضروری تھا۔ وہ چھٹی پر تھیں، آج آئیں تو اسد نے ادھر کا رخ کیا تھا۔ مگر اس بار صرف کارڈ کا حصول نہیں، حصول ترنا بھی شامل تھی۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے ہی بڑی سی میز کے پیچھے ایک کرسی پر روٹینہ میز پر پھیلے کچھ کاغذات کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ دروازے پر کھڑے کھڑے کئی پہل اسے روٹینہ کے جھٹکے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے گزر گئے۔ پھر شاید روٹینہ کو خود ہی دروازے پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور اس نے اپنا سر اٹھا کر دیکھا تو اسد گھبرا سا گیا۔

”آپ.....؟“

روٹینہ نے گہری سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو اسد نے اپنی چوری گھبراہٹ پر فوراً قابو پاتے ہوئے بات بنائی۔ ”دراصل میں سوچ رہا تھا، آپ مصروف ہیں، کل سہی..... لیکن.....“

”کوئی کام تھا؟“ روٹینہ نے سپاٹ سے لہجے میں پوچھا۔

وہی آواز..... وہی لیے دیے رہنے والا لہجہ..... جس سے ہمیشہ اسد کی ہمت جواب دینے لگتی تھی مگر آج اسے ہمت تو کرنا ہی تھی کیونکہ آدم برسر مطلب تو بتانا ہی تھا، لہذا جھپٹی جھپٹی مسکراہٹ چہرے پر لیے وہ چند قدم اندر آتے ہوئے بولا۔

”وہ..... امتیازی صاحب نے کہا تھا کہ میں آپ سے اپنا ایسپلائی کارڈ لے لوں..... آپ تین دن سے چھٹی پر نہیں آج.....“

”آجے تشریف لائیے۔“ روٹینہ نے فوراً کہا۔ اسد



اندرا آگیا۔ روہینہ نے اسے اپنے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ شکر یہ کہہ کر بیٹھ گیا۔ ”آپ کا پورا نام اسد شیرازی ہے نا.....؟“ روہینہ نے کہتے ہوئے اپنے اگلے ہاتھ کی دراز کھولی تو اسد کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”وراصل یہاں اسد نام کے تین اور بھی بیٹے ہیں۔ امتیازی صاحب نے مجھے آپ کے بارے میں ابھی تھوڑی دیر پہلے آکر بتایا ہے۔“

روہینہ نے یہ کہہ کر گویا اسد کی خوش فہمی رفع کر ڈالی..... ورنہ وہ تو یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ وہ بھی اسے پرانے کالج فیلو کے حوالے سے پہچان گئی ہے۔ دس، بارہ سال کا عرصہ کم تو نہیں ہوتا مگر بہر حال شبیہات تو اتنی جلدی نہیں بدلا کرتیں۔ ہاں! تھوڑی بہت صورت میں تبدیلی ضرور آجاتی ہے۔ مگر اسد کو روہینہ اب بھی بالکل ویسی ہی نظر آ رہی تھی، ویسے ہی ہلکے گندھے ہوئے بال..... وہی شہابی رنگت چہرہ اور نرم و گداز گورے ہاتھ..... مگر آنکھیں..... ہاں..... البتہ گہری کشادہ آنکھوں میں ایک بے نام سی اداسی کی شام ٹھہری ہوئی ضرور محسوس ہوتی تھی۔

”آپ کی فائل میں نے نکال لی ہے۔ دستخط کر کے امتیازی صاحب کو بھجوا دیتی ہوں، وہ کمپیوٹر سے کارڈ بنوا کر آپ کو دے دیں گے۔ مگر کارڈ میں شعیب صاحب کے دستخط ہونا ضروری ہوں گے، اس لیے کارڈ آپ دو دن بعد ہی لے لیجیے گا۔“ روہینہ نے کہا۔

اسد نے ہولے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ سوچتی نظروں سے روٹی کے چہرے کو نکتارہ گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس سے کچھ پوچھے..... کچھ پرانے حوالوں سے..... مگر ہمیشہ کی طرح وہ اس معاملے میں بودا اور کم ہمت ہی نکلا..... اس دوران روٹی نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا۔ اسے اپنی طرف... دیکھتا پا کر وہ بولی۔

”اور کچھ پوچھتا ہے آپ کو.....؟“ مطلب صاف تھا کہ اب چاہیے بھی۔

”نہیں..... شش..... شکر یہ.....“ اسد نے کہا اور یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر تیزی کے ساتھ واپس مر گیا۔

روہینہ کے چہرے پر وہی بارہکی سی مسکراہٹ ابھری۔ پھر وہ ہولے سے اپنا سر جھٹک کر بولی۔ ”عجیب ہی آدمی ہے، ابھی تک نہیں بدلا.....“ اسد نے آخری پیرید لیا اور کوچنگ سینٹر سے باہر آگیا۔ پارکنگ میں اس کی سفید رنگ کی سیکنڈ ہینڈ مہران کار کھڑی تھی۔ وہ اس میں سوار ہوا اور روانہ ہو گیا۔

وہ گلشن اقبال میں رہتا تھا۔ جہاں دو اور تین کمروں کے گھڑری اپارٹمنٹ حال ہی میں تعمیر ہوئے تھے۔ کسی زمانے میں اس نے ایک بک کروالیا تھا اور اب پچھلے چند ماہ پہلے ہی اسے قبضہ ملا تھا۔ اس سے پہلے وہ موسمیات کے قریب ایک تنگ و تاریک کرائے کے فلیٹ میں رہتا تھا۔ اس کا آبائی شہر سکھر تھا۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد اس کی پرورش اس کے تایا نے کی تھی۔ کیوں کی تھی؟ اس کا عقدہ ان کی بڑی بیٹی صبا کے جوان ہونے پر ہی کھلا..... اسد ابھی شادی وغیرہ کے بکھیزوں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ وہ تعلیم مکمل کرنے کا بہانہ بنا کر شادی کو تاثر رہا۔ پھر جب تایا کی پہلی بڑی بیٹی رخصت ہوئی تو دوسری جوان ہو گئی۔ ایک بار پھر نندا کی صورت میں اس کے سر پر تکرار لگنے لگی۔ بڑی مشکل سے اسد نے اسے بھی مال دیا تو چھوٹی کے رخصت ہوتے ہی تایا نے اسد کو بھی مال دیا یعنی نکال دیا۔

اسد..... لی ایسی سی کر چکا تھا۔ تایا کی نظریں بدنلتے ہی اس نے اپنا مختصر سا پور یا بستر سمیٹا اور کراچی آگیا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ تعلیمی اور بعض کاروباری حوالوں سے کراچی بڑا زرخیز شہر ہے۔

سکھر میں رہتے ہوئے اسد پہلے ہی سے کراچی شفٹ ہونے کی داغ بیل ڈال چکا تھا۔ سکھر سے ہی تعلق رکھنے والے اس کے دو دوست کراچی میں کرائے کا فلیٹ لے کر وہاں رہتے تھے، وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔

وہ اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا..... شام میں ٹیوشن پڑھایا کرتا تھا۔

اس دوران میں اس کی دلچسپی..... بلکہ ولی وابستگی روہینہ شمس سے ہونے لگی جو اب روہینہ شعیب تھی۔ اسد اپنی طبیعت میں ایک عجیب فطرت رکھتا تھا۔ وہ بہت خاموش طبع واقع ہوا تھا۔ کسی سے بات کرتے ہوئے بھی جھجکتا تھا۔ شاید اس کی وجہ اس کا بے رنگ ماضی تھا کہ اس نے شروع ہی سے خود کو اکیلا اور دوسروں کے ورپے پایا تھا۔ نو دس سال کیا عمر ہوتی ہے۔ جب اس کے ماں باپ جاں بحق ہو گئے تھے۔ اوسط درجے سے بھی ملٹی سطح کی زندگی تھی ان کی..... البتہ تایا رشید نسبتاً کچھ بہتر معاشی پوزیشن میں تھے۔ ریلوے میں ان کی ملازمت تھی۔ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا جو سب سے چھوٹا تھا۔ اس لیے انہوں نے اسد کو بھی کچھ سوچ کر سنبھال لیا تھا۔

اسد کو روٹی اچھی لگتی تھی۔ ایسے چپ چپ رہنے والے لوگ نفسیات کی رو سے اندر سے بہت طاقت ور

جذبے کے مالک ہوتے ہیں۔ مگر اس کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ کم ہمت تھا اور اس نے سن رکھا تھا کہ محبت میں کم ہمتی، ہمیشہ شکست سے دو چار کرتی ہے..... کئی ایک مواقع اسے ملے تھے، روٹی سے بات کرنے اور اس سے مخاطب ہونے کے لیے..... مگر وہ ہمت ہی نہ کر سکا..... ہاں! ایک بار نہ جانے کس طرح یونیورسٹی کی کینٹین میں..... اتفاقاً ہی دونوں کا دو بدو مگر آؤ ہو گیا۔

اس دن اسد کی صبح ویر سے آنکھ کھلی تھی۔ یونیورسٹی جانا بھی ضروری تھا۔ ایک اہم اسائنمنٹ تھا۔ وہ جلدی جلدی تیار ہونے لگا، مگر ناشا..... نہ کر سکا..... ورنہ یونیورسٹی کا پوائنٹ نکل جاتا اور پھر اسے دو بسوں میں دھکے کھانے پڑتے۔ لیٹ بھی ہو جاتا..... لہذا اس نے چائے بھی نہ پی اور یونیورسٹی پہنچ گیا۔

ایک کلاس امینڈ کرنے کے بعد اسے بھوک محسوس ہوئی اور اس نے سیدھا کینٹین کا رخ کیا۔ وہاں آج غیر معمولی رش تھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی طرح سب ہی آج ناشا نہیں کر کے آئے۔ وہ مایوس ہو کر لوٹا ہی چاہتا تھا کہ اچانک ایک کونے والی میز کی دو کرسیاں خالی ہوئیں۔ وہ کاؤنٹر سے دو سوسے اور چائے کا کپ لیے سیدھا اس سمت بڑھا۔

ابھی اسے وہاں بیٹھے ذرا ہی دیر گزری تھی کہ ایک رس گھولتی مترنم آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”ہیلو.....! آپ کے ساتھ یہاں کوئی اور تو نہیں؟“

اس نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا پھر جیسے اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ وہ یکدم نرمس سا ہو گیا۔ اسی لمحے میں بولا۔ ”نہیں..... نہیں..... آپ بیٹھیے.....“

وہ روٹی تھی، اس نے بھی پلاٹیک کی پلیٹ اور چائے کا گگ تھام رکھا تھا۔ ہولے سے ”ٹھیکس“ کہتی ہوئی وہ اس کے قریب، سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

اس کی حالت غیر سی ہونے لگی۔ اسے اپنی اس کیفیت پر غصہ بھی بہت آتا تھا۔ روٹی غیر محسوس مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسد نے بھی چور نظر اس کے کچ چہرے پر ڈالی۔ اسے روٹی کے قریب سے ہمیشہ ایک خصوص اور مشور کن سی مہک آتی محسوس ہوتی تھی..... روٹی کی نازک اندام شخصیت کا سحر اسے پھر بے خود سا کرنے لگا..... ہل کے ہل جیسے وہ گردش و رواں سے بے خبر ہو گیا۔ سب کچھ جیسے ٹھم سا گیا، کینٹین کا غیر معمولی شور بھی جانے کسی احساس تلے دب چکا تھا۔

”آج تو یہاں غیر معمولی رش دیکھنے میں آ رہا ہے.....“ روٹی نے گفتگو کی ابتدا کرنا چاہی۔

اسد چونکا۔ اسے اپنا منہ خشک ہوتا محسوس ہوا، بڑی مشکل سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی تھی۔

”جج..... جی..... جی ہاں! آج واقعی بہت لوگ ہیں یہاں.....“

روٹی کے عنابی لبوں پر پھر دل آویزی مسکراہٹ چمکی۔ اس نے فقط ایک رمز یہ بولتی نگاہ..... اسد کے لرزاں چہرے پر ڈالی اور اسد کی بھی نظر اس پر پڑی تھی..... اسے..... روٹی کے ساتھ اس قدر پاس..... بیٹھے ہوئے بہت اچھا لگ رہا تھا اس کا اندر چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا..... یہی موقع ہے..... اس سے بات کرو، گھلجھلو..... جان پہچان کرو..... ارے اسد میاں..... یہ یونیورسٹی ہے، جھجک کیسی؟..... اپنے فیلوز سے تو انسان بات کرتا ہے۔

اس کی ہمت کچھ سوا ہوئی۔ اس نے روٹی سے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ..... وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”ٹھیکس فار جو اننگ..... بائے.....“ یہ کہتے ہوئے وہ چلی گئی اور اسد اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کے جاتے ہی، ایک ایک سب کچھ پیکا پیکا سا محسوس ہونے لگا۔... کینٹین میں باتوں کا شور اسے اب سخت ناگوار گزرنے لگا۔ اسے سخت پچھتاوا ہونے لگا..... ایک بار پھر اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ ”جاؤ میاں!..... تم کیا عشق کرو گے۔ تمہارے منہ سے آواز تک نہیں نکل پاتی۔“

اس روز اس کا یونیورسٹی میں دل ہی نہ لگا..... یونیورسٹی سے گھر تک وہ خود کو کوتاہی رہا۔

اسد ساوہ فطرت کا صاف دل آدمی تھا۔ روٹی کی صورت اس کے دل و دماغ میں رچ بس گئی تھی۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ ”روٹی کون سا بھلی جارہی ہے۔ ایسے مواقع ملتے رہیں گے، اب کے اس سے ٹھٹھنے ملنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“ اس نے پختہ عزم کیا اور خود کو مطمئن بھی۔

☆☆☆

کبھی انسان وقت کو گزارتا ہے۔ کبھی وقت انسان کو۔ اسد نے بھی بس وقت ہی کو گزارا۔ اب پتا نہیں وہ عشق و محبت کے معاملے میں سنجیدہ بھی تھا یا نہیں..... بس وہ روٹی کو دیکھنے دیکھنے میں ہی کام چلاتا رہا۔ اس آس کے ساتھ کہ ایک دن پھر خود ہی اسے نقد پر روٹی کے قریب ہونے کا موقع دے گی..... اور ایسا ہوتا بھی رہا..... مگر اسد کے اس



خاموش ”رومانس“ پر اس کی عجیب گوگو طبیعت کا غلبہ ہی سوار رہا۔ حتیٰ کہ یونیورسٹی کا یہ یادگار دور بھی تمام ہوا اور عملی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔

☆☆☆

گویا اسی ”فسانہ جلا“ میں اسد نے بارہ سال گزار دیے۔ آج وہ اپنے دو کمروں کے پارٹمنٹ میں موجودان پرانی یادوں کے حوالے سے آہیں بھر رہا تھا۔ مختلف جگہوں پر نوکریاں بھی کرتا رہا تھا، طبیعت میں عجیب بے سکونی تو ابتدا سے ہی شامل تھی، تنہائی پن نے اسے مزید بڑھا دیا تھا۔ پھر ایک قریبی دوست کے مشورے اور اس کی مدد سے اس نے شادی بھی کر لی۔ نہایت تک سبک سے تو اچھی بھی مگر کبھی بہت کمزور۔ وہ اس کے دوست مذکور کی بیوی کی سہیلی تھی۔ یہ شادی بہ مشکل ایک سال چلی اور زوجگی کے دوران چھبیدگی کے باعث زچہ بچہ دونوں چل بے۔ اس کے اندر کا خلا مزید بڑھ گیا۔ وہ پہلے ہی خاموش طبع تھا، اب تنہائی پسند بھی ہو گیا تھا۔

مزید کچھ عرصہ بیتا تو اس نے قریب کا ایک کوچنگ سینٹر جوائن کر لیا۔ دقت گزاری کے لیے وہ یہاں ڈبل شفٹ کرنا چاہتا تھا یعنی مارنگک ایوننگ مگر سردست اسے مارنگک ہی میں ڈیوٹی جوائن کرنے کا آرڈر ملا تھا۔ قریب تھا، آنے جانے میں آسانی تھی۔ اسد کو یہ جاب اچھی لگی۔ مگر آج روٹی کو وہاں دیکھ کر جیسے اس کی سوچوں اور خیالوں کے منہ پر ہونے والے حصار میں وہ قید ہو کر رہ گیا۔

ایک بار پھر وہ خود کو موسمِ ہجراں کے گم گشتہ جنگل میں نکلے پاؤں چلتا ہوا محسوس کرنے لگا۔ دل کے کسی گوشہ میں دہلی دہلی وہ شہید۔ یادوں کے فریم میں آن بجی تھی جس پر وقت نے گرد تو ڈال دی تھی مگر اسے مٹا نہ پایا تھا۔

اس روز روٹی سے بالکل غیر متوقع اور اچانک سامنا ہونے کے بعد اسد کے اندر پھر سے ایک اٹھل پھٹل مچ گئی تھی۔ تقدیر کیا چاہتی تھی؟ روٹی کا اس سے دوبارہ سامنا کیوں ہوا تھا؟ اس میں کیا رمز تھا؟ قسمت کا کھیل یا پھر قسمت اس کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ دال میں کچھ کالا تھا۔ کچھ ہونے والا تھا مگر کیا؟

☆☆☆

فاخرہ کی باتیں تلخ ضرور تھیں مگر وہ روٹی کے دل کو لگی تھیں اور ایسی لگیں کہ اس کے اندر پہلی بار ایک سرکشی نے سرا بھارا۔ تندر اور احساسِ محرومی کی کیفیات میں انسان جو

سوچتا ہے، وہ کبھی گزرتا ہے۔ روٹی نے بھی اس روز شعیب سے کہہ ڈالا۔ ”میں..... کم از کم اپنا چیک اپ ضرور کرواؤں گی اور گانا کو جو جسٹ سے مشورہ بھی لوں گی۔“ شعیب کا چہرہ بگڑ گیا۔ وہ گھورتی نظروں سے روٹی کی طرف دیکھ کر ورشت لہجے میں بولا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو تم۔ کیا تم خود کو اس معاملے میں کلیئر کرنا چاہ رہی ہو۔ کیا جتنا چاہتی ہو مجھ پر..... اپنی برتری.....“

”یہ بات نہیں تھی.....“ روٹی نے اسے سمجھانا چاہا۔ ”میں چاہتی ہوں اگر ہم دونوں میں کوئی میڈیکل نقص ہے تو اس کا علاج کر دیا جائے، ہمیں دقتی نوعی سوچوں سے نکلنا ہوگا۔ ہم پڑھے لکھے اور سمجھ دار.....“

”شٹ اپ۔“ شعیب آگے سے باہر ہونے لگا۔ ”تم مجھے دقتی نوعی کہہ رہی ہو؟ شرم گرد شوہر سے اس طرح کی گفتگو کرتی ہو۔“

”مجھے سمجھ میں نہیں آتا، آخر اس میں خرچ ہی کیا ہے؟ آپ کیوں اتنا بچی ہو رہے ہیں..... یہ بے اولاد و جوڑے کا ایک پرابلم ہے اور اس کا علاج کرنا ہم دونوں کا حق ہے اور فرض بھی۔“ روٹی کو بھی غصہ آنے لگا تھا۔

شعیب نے ٹیش آئیز نظروں سے روٹی کو گھورا اور نہایت غضب ناک انداز میں چند قدم تیزی کے ساتھ یوں اس کے قریب آیا جیسے اس پر ہاتھ اٹھانے کا ارادہ رکھتا ہو۔ دہانے کے انداز میں ایک ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”روہینہ بیگم!..... میں اس موضوع کو ختم کرنا چاہتا ہوں..... اور کان کھول کر سن لو..... آئندہ دوبارہ تم نے اس فضول بحث کو چھیڑ..... تو..... تو..... مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ پھیلے تم؟“ وہ غصے سے پاؤں تلخ کر کرے سے نکلتا۔ چلا گیا اور روٹی کی آنکھوں میں نمی سی تیرنے لگی۔

☆☆☆

”شعیب کا مسئلہ مجھے سمجھ میں آرہا ہے۔“ فاخرہ نے اپنے پرس سے سوف سپاری نکال لے ہوئے سامنے رنجوری بیٹھی۔ روٹی سے کہا اور دانت کی درد سے تھیلی کاٹ کر اس کی جانب بڑھائی۔ روٹی نے اپنی پھیلی بڑھادی۔ فاخرہ نے سپاری اس کی تھیلی پر تھوڑی چھڑکی اور پھر باقی خود پھانک کر بولی۔

”دیکھو..... ایک بات تو طبیعتی نقطہ نگاہ سے بھی درست ہے..... اس طرح کے مسئلے میں مرد کی انوالومنٹ زیادہ ہوتی ہے۔ یہ حقیقت طے شدہ ہے اور مجھے اچھی طرح معلوم بھی ہے۔“ اس کی بات پر روٹی نے قدرے غور کرنے

لکیریوں کے اسیر

والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”آف کورس.....“ فاخرہ اس کی مستفسرانہ نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولی۔

”اس طرح کے کیسز میں زیادہ نقص مرد میں ہی پایا جاتا ہے۔ اب میں تمہیں کیا تفصیل بتاؤں..... میری ایک بڑی ماہر گانا کو جو جسٹ سے اچھی جان پہچان ہے۔ کہ تو تو میں تمہیں مشورے کے لیے اس کے پاس لے چلوں.....؟“

اس کی بات سن کر روٹی نے بڑے کڑے دل سے کہا۔ ”چاہتی تو میں بھی یہی ہوں، مگر شعیب بالکل بھی نہیں مانتے..... پہلے ہی وہ اس بات پر بری طرح بگڑے رہتے ہیں مجھ پر.....“

فاخرہ کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ عود کر آئی، بولی۔ ”اس لیے تو کہہ رہی ہوں میں کہ میں شعیب کا مسئلہ سمجھ رہی ہوں..... وہ اس لیے یہ سب نہیں چاہتے کہ انہیں بھی اس حقیقت کا علم ہوگا..... کہ اس معاملے میں زیادہ نقص کا ذمے دار مرد ہی ہوتا ہے۔“

تھوڑے توقف سے وہ بولی۔ ”تم ایک کام کر دنا..... کل میرے ساتھ چلی چلو..... دیکھ لیتا پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

فاخرہ کا واضح طور پر انداز اسے اکسانے جیسا تھا..... فاخرہ کی اپنی گزشتہ زندگی اپنے شوہر سے خاصی منہ چڑھی گزری تھی، جو بالآخر طلاق پر منتج ہوئی..... یہ بات طے شدہ ہے۔ مرد کی عورت پر حاکمیت ہوتی ہے مگر اس حاکمیت کا مطلب بیوی پر بے جا حکم ٹھونسنے نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک خاندان کا سربراہ ہوتا ہے۔ بیوی، بچے اور گھر کی دیکھ بھال..... سب اس کی ذمے داری اور فرض ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ قدرتی طور پر بھی مرد کے ضمیر میں حاکمیت کا جذبہ بھرا ہوتا ہے۔ اس میں اللہ نے ایک مصلحت رکھی ہے۔ جس میں پورے خاندان کی بھلائی و بقا ہے..... پھر شوہر تو مجازی خدا ہے۔ مرد سب کچھ برداشت کر لیتا ہے مگر حکم مردولی برداشت نہیں کرتا۔

فاخرہ باوجود اس کے..... کہ روٹی کا شوہر اس کا باس بھی ہے، اسے یہ دستور اس کے منافی اکساتی رہی۔ حتیٰ کہ اسے اس بات پر مائل کر کے ہی چھوڑا۔ وہ اسے ایک دن مذکورہ لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گئی..... اس نے روٹی کا معائنہ بھی کیا اور کچھ ضروری ٹیسٹ بھی کر دائے..... جو سب اتفاق سے نارمل ہی ثابت ہوئے۔ فاخرہ کو پھر بولنے کا موقع مل گیا۔

”دیکھا؟ میں نہ کہتی تھی، شعیب میں ہی اس صلاحیت کی کمی ہے۔“ روٹی کے دل کو یہ بات لگی تھی۔ تاہم اس کے ساتھ مذکورہ لیڈی ڈاکٹر نے روٹی سے ازراہ تشفی یہ بھی کہا تھا کہ..... اگر ایسا ہے بھی تو آپ کے شوہر کا علاج ممکن ہے، بشرطیکہ وہ اپنا میڈیکل چیک اپ بھی کرانے پر رضامند ہو جائیں اور سنجیدگی کے ساتھ اس پر عمل بھی کریں۔ ”شکر کرو..... اس میں کہ Pathology نہیں ہے، کوئی پیچیدہ کنڈیشن نہیں ہے۔“ ڈاکٹر کی اس بات سے روٹی کو بہت حوصلہ ملا تھا۔ وہ بڑی پرامید تھی اور خوش بھی..... مگر شعیب کے رویے کو یاد کر لی تو اس کا دل بھجھ سا جاتا۔ اسے اس بات کا ڈر بھی ہونے لگا کہ..... اس نے یہ سب شوہر کی مرضی کے بنا اسے بتائے بغیر کیا ہے، اگرچہ اس پر بھی فاخرہ نے اسے اکسانے کی کوشش کی تھی..... مگر مرد دست روٹی کی شوہر سے بات کرنے کی ہمت نہ پڑی..... اگلے دن اس کا سینٹر میں دل پڑھانے کو نہیں چاہ رہا تھا مگر فاخرہ سے بھی ملنے کی اسے ایک عادت سی ہو گئی تھی پھر..... شعیب نے بھی اس سے کہہ رکھا تھا کہ آج کل نیوایڈ مشن اوپن ہیں..... لہذا اس کا ایڈمنسٹریشن میں صبح کو موجود ہونا ضروری ہے۔ بڑی..... بے دلی کے ساتھ اس نے کلاس لی پھر..... ذرا ریٹ کرنے اسٹاف روم میں آگئی تو کچھ چونک پڑی۔ وہاں اسد پہلے سے موجود تھا اور چائے پی رہا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور سلام کرتے ہوئے بولا۔

”میں..... میں..... بس ذرا چائے پینے ہی آیا تھا، میڈم!“ وہ گھبرا سا گیا تھا۔ آخر کو وہ بھی اس کی باس ہی تھی۔ تاہم اس نے..... اپنی نظریں روٹی کے چہرے سے ہٹائی نہیں تھیں۔ روٹی کو ہولے سے مسکرانا پڑا۔ پھر وہ ہولے سے ”اُس اوکے“ کہہ کر اندر آگئی اور ایک طرف صوفے پر براہمان ہو گئی۔

اسد نے اس کے چہرے سے محسوس کیا تھا کہ وہ کچھ مضحکہ خیز تھی۔ بات سے بات کا موقع نکال کر فوراً بولا۔ ”میڈم! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی..... اگر ایسی کوئی بات ہے تو آپ کی کلاس میں لے لیتا ہوں آج..... وہ..... میرا اگلا بیڑہ فری ہے، وجہ آپ کو معلوم ہی ہوگی۔“ ”ہاں! مجھے معلوم ہے..... ایگزامز ہو رہے ہیں آج کل.....“ روٹی نے فوراً جواب دیا پھر سوچا اس کی بات کچھ غلط بھی نہ تھی۔ وہ تھوڑا دقت آنس میں بیٹھ کر کچھ انتظامی امور دیکھنے کے بعد گھر چلی جائے گی، لہذا ابلی۔

”میرا خیال ہے آپ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔ آج



واقعی میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں، بہت شکر یہ آپ کا۔“ وہ مسکرائی بھی مگر اس کی مسکراہٹ میں زندگی کے رنگ بکھرتے نظر آئے۔ باوجود اس کے..... وہ شادی شدہ تھی..... بے شک یونیورسٹی کے دور میں وہ اس کی ایک ”خاموش“ پسند بھی رہ چکی تھی۔ اس کو یہ سب اچھا لگا۔ آج نہ جانے اس کے اندر کہاں سے اتنی ہمت سمٹ آئی، جس پر اسے خود بھی حیرت تھی۔ کاش! وہ ایسی ہمت بہت پہلے کر چکا ہوتا۔ مگر وہ ”یو“ ہی رہا جبکہ محبت کرنے والوں کو یونینیں ”ونگ“ ہونا چاہیے۔ آج اسے اس بات کا احساس ہوا تو ایک ہوک سی اس کے درمندانہ دل میں اٹھی، وہ بولا۔

”میڈم! ایک بات کہوں؟“

”جی.....“ روٹی نے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں..... مگر میں آپ کو پہچان چکا ہوں..... ہم دونوں یونیورسٹی فیلورہ چکے ہیں۔“

روٹی نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے سر کو اثباتی جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! مجھے معلوم ہے۔ میں بھی تمہیں پہچان چکی ہوں۔“

”سچ میڈم!“ اسد کے منہ سے یہ الفاظ قدرے بلند آواز میں نکلے۔ اس پر روٹی نے بھی خاصا چوک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اسد کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہ کمرے سے نکل گیا۔

روٹی کے چہرے پر گہری سوچ کے تاثرات پھیل گئے اور اس نے اپنی آنکھیں موند کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔

فاخرہ سے اس کی ملاقات جاتے وقت ہوئی تھی۔

”ارے کمال کرتی ہو تم! تم نے کوئی گناہ تو نہیں کیا۔“

تمہیں اس بات کا ذکر ضرور کرنا چاہیے شوہر سے.....“

روٹی نے کہا۔ ”ہمت نہیں پڑ رہی..... وہ خفا نہ ہو جائیں۔“

”واہ..... کیوں خفا ہوں گے؟ تم تو کہتی ہو..... وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں اور یہ محبت شادی کے بعد ہی مزید پروان چڑھی ہے۔ محبت کرنے والوں کو تو ایک دوسرے پر بہت مان ہوتا ہے۔“

”ہاں! وہ تو ہے..... مگر۔“ روٹی کچھ کہتے کہتے دنگ گئی تو فاخرہ نے آخری چوٹ کی۔

”دیکھو روٹی! تم نے جو کچھ کیا وہ ایک مشترکہ مفاہی خاطر کیا، تم خود سوچو اس میں صرف تم ہی نہیں بنو گی بلکہ

شعیب کو بھی تو باپ بننے کی خوشی ہوگی..... اس سے تمہارا گھر بنے گا، ایک خاندان بنے گا، شعیب کی نسل آگے چلے گی۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شعیب کو تمہاری اس حرکت پر ناراض ہونا چاہیے۔ بہر حال آگے تمہاری مرضی..... میں نے دوستی کی خاطر اپنا فرض پورا کر دیا۔“ یہ کہہ کر فاخرہ چپ ہو گئی اور روٹی پر سوچ انداز میں اسے ہونٹ کاٹنے لگی۔

☆☆☆

روٹی کے لیے یہ واقعی بہت کھن محفل تھا کہ وہ شوہر کو ان ساری باتوں سے آگاہ کرے..... پھر چند دن اسی طرح بیت گئے۔ شعیب کا موڈ بھی ٹھیک رہا۔ اس دوران میں روٹی نے بھی شعیب سے کوئی ایسی ویسی بات نہ کی..... شعیب اس سے محبت کرتا تھا۔ اس روز دونوں نے رات کا کھانا باہر کھایا تھا..... شعیب نے اس سے محبت بھری باتیں کی تھیں۔ روٹی کچھ حوصلہ اور ہمت پکڑنے لگی۔ اسے خود غرور بھی ہوتا کہ شعیب اس کو بے انتہا چاہتا تھا لہذا اس رات اس نے شعیب کو ساری بات بتا دی اور اپنی میڈم کی فائل دکھاتے ہوئے اس کی منت سماجت بھی کرنے لگی کہ اب وہ بھی اپنا میڈم ٹیکل چیک اپ کروالے اور..... اگر خداخواستہ اس میں ”ملا جیت“ کا کوئی نقص ہے تو اس کا خاطر خواہ علاج بھی موجود ہے، جو اسے کروانا چاہیے۔

اس نے دیکھا..... شعیب کا خوشگوار موڈ ایک دم بدل گیا، چہرے پر گہیر سناٹا طاری ہو گیا۔ آنکھوں میں ایک ایسی بے حسی اور سنگ ولی اتر آئی، تب وہ..... روٹی کی طرف دیکھ کر ہتھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہوں..... تو کوئی نام نے میری بات نہیں مانی.....“

”مگر..... شعیب! میں نے ایسا کوئی برا کام تو نہیں کیا..... آپ کے اور اپنے ایک مشترکہ فائدے کے لیے.....“

شعیب کی پاٹ وار آواز نے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ اپنے سرخ پڑتے چہرے اور غیظ آمیز لہجے کے ارتعاش پر بہ مشکل قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”روینہ بیگم! میں تمہیں..... حکم عدولی کی بنظر..... طلاق دیتا ہوں.....“

روٹی کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”تمہیں طلاق دیتا ہوں.....“

روٹی گنگ ہو گئی۔

”تمہیں طلاق دیتا ہوں.....“

روٹی کا چہرہ فق ہو گیا۔

روٹی کو شعیب کے الفاظ اپنی ذہنی ساعتوں میں پھیلے

لکیروں کے اسیر

ہوئے سیسے کی طرح اترتے محسوس ہوئے، پورا کمر اگھومتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس کا حلق سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ اسے شش سا آنے لگا۔ اس کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ..... اتنا بڑا فیصلہ وہ..... یوں آن واحد میں کر ڈالے گا اور اسے محض تین الفاظ کی چمری سے اس قدر بے رحمی اور بے حسی کے ساتھ ذبح کر ڈالے گا.....

روٹی کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا..... وہ بہ مشکل دیوار کا سہارا لے کر بت بنے چہرے کے ساتھ..... ہکا بکا سی شعیب کے ہتھرائے ہوئے بے رحم چہرے کو دیکھتی ہوئی..... ہیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

☆☆☆

اس رات وہ اپنا مختصر سا سامان سمیٹ کر آنسوؤں سے لبریز چہرے کے ساتھ ماسی کے ہاں آگئی اور بے اختیار بائیں سے لیٹ کر زار و قطار رو پڑی۔ ماسی تو اسے بیٹیوں کی طرح چاہتی تھی۔ ماسی بے چاری اسے اس حالت میں دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی..... پھر جب اسے اصل حقیقت کا پتا چلا تو اسے بھی بہت دکھ ہوا..... مگر اب جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا..... لہذا اب وہ خود بے چاری، روٹی کو تسلی دینے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی؟

تمہی بات تو یہ تھی کہ روٹی کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کو اتنا دیوانہ دار چاہنے والے شخص نے اس سے یوں اچانک ٹاٹا توڑ لیا تھا۔ وہ اپنا پن..... وہ بے لوث چاہت..... پیار و محبت کا تعلق..... وہ سب کچھ جو دو محبت کرنے والے دلوں کو جوڑے رکھتا ہے، محض لفظوں کے تین جھکوں نے سب توڑ ڈالا تھا۔ ایک لمبی میں ختم کر ڈالا تھا۔ وہ مجبور و غم ناک دل و دماغ سے سوچتی رہی کہ..... بس میاں بیوی کا رشتہ ایجاب و قبول کے تین بول سے طلاق کے تین لفظوں تک ہی محتاج رہتا ہے۔ روٹی کو ابھی تک شعیب کے اس کھور پن اور سنگ دلا نہ اقدام پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ آخر کب تک..... تلخ اور کربہ حقیقتیں..... بہت جلد اور بتدریج یہ باور کرای رہتی ہیں کہ..... وہ سب کچھ بھی ہو جاتا ہے..... جس کی انسان کو کبھی توقع ہی نہیں ہوتی۔

☆☆☆

اسد کو فاخرہ کے ذریعے اس افسوس ناک واقعے کا پتا چلا تھا۔ وہ سن ہو کر رہ گیا تھا۔ پہلے تو اسے فاخرہ کی بات پر یقین ہی نہیں آیا..... مگر ظاہر ہے اتنی بڑی بات غلط نہیں ہو سکتی تھی۔ اسد کو اس پر از حد ملال ہوا۔ وہ روٹی کو بہت چاہتا تھا۔ اس کے دل میں اس کی محبت بتدریج پروان چڑھتی گئی.....

یونیورسٹی کے دور سے وہ اس کی پسند تھی، جوانیت میں بدلی اور بالآخر ایک خاموش اور یک طرفہ محبت اختیار کر گئی..... اسد بھلا اب کیا کر سکتا تھا۔ جس نے پہلے کچھ نہیں کیا..... وہ اب بھی کیا کر سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کے اندر ایک لاابالی اور ٹھنڈا راجی..... اٹھرائی لے کر بیدار ہوا، جو صرف دور سے چاند کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اسے پانے کی بھی آرزو کرتا ہے، انوکھے لاڈلے کی طرح کھیلنے کو بھی مانگتا ہے، پھر سمجھتا بھی ہے کہ وہ چاند..... وہ ماہ روشن چہرہ..... اس کی شوق دید کے سامنے ہوتے ہوئے بھی دور ہے..... وہ بس اس میں خود کو بھلا کر خوش رہتا ہے۔ مگر اس نے یہ بھی نہیں سوچا یا چاہا تھا کہ روٹی کے ساتھ ایسا افسوس ناک کچھ ہو جائے بھی نہیں، اسے واقعی دکھ تھا۔ وہ لمبی کے لمبی میں روٹی کے لیے بے چین ہو گیا۔ وہ اسے تصور ہی تصور میں دیکھی اور غم زدہ دیکھنے لگا۔ اس کے انگلیاں چہرے کی شبیہ چشم تصور کے سامنے گھومتی گئی۔ اگرچہ اس کا دل بہت چاہ رہا تھا کہ وہ اڑ کر روٹی کے سامنے پہنچ جائے مگر ان دنوں وہ عدت کے دن پورے کر رہی تھی لہذا صبر سے انتظار کرتا رہا۔

یہ سب کیوں ہوا تھا؟ کیسے ہوا تھا؟ وہ جاننے کے لیے بے چین تھا..... جب پھر ایک عجیب بات ہوئی، بہت ہی عجیب..... اسد ویو سے یکدم دنگ بن گیا۔ اسے اندازہ تو تھا ہی کہ روٹی..... فاخرہ کے زیادہ قریب تھی۔ اس نے اسے کریدنا شروع کیا اور باتوں ہی باتوں میں اس نے اگوا لیا کہ..... معاملہ کیا تھا اور شعیب کے روٹی کو طلاق دینے کی وجہ کیا تھی؟

اسے فاخرہ پر شدید غصہ آیا۔ اس کے خیال کے مطابق اگر وہ روٹی کو..... شعیب کی حکم عدولی پر نہ اگواتی تو شاید شعیب یہ انتہائی قدم کبھی نہ اٹھاتا۔ اس بات پر اس نے دوسرے روز فاخرہ کو اسٹاف روم میں کھد یڑنے اور لٹاڑنے کا فیصلہ کیا۔

مگر جب وہ صبح کو چنگ سینٹر پہنچا تو اسے ایک چونکا دینے والی خبر ملی..... فاخرہ..... نے اپنی شفٹ تبدیل کر دلی تھی۔ اس نے شام کی شفٹ جوائن کر لی تھی۔

بہت سوچ کر اسد نے بالآخر روٹی سے ملاقات کرنے کا سوچا تو ایک بار پھر اس پر عجیب و غریب سوچوں نے یلغار کر دی۔ وہ کس حیثیت سے اس کے پاس جائے؟..... اور اس سے کس بات کا اور کیا افسوس کرے؟ کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ میں بھی اپنے ہی کسی ”چور“ مقصد کے لیے اس کے پاس آیا ہوں..... یہ کس قدر بری بات ہوگی، وہ برائہ منالے..... یہ نہ



ہو جائے..... وہ نہ ہو جائے..... جیسی ابھی ہوئی توجیہات اسے گویا ایک بار پھر دہرائے گئیں۔

یہی سبب تھا کہ..... یہ فیصلہ کرتے کرتے اسے کئی روز بیت گئے۔ اس کی بے چینی سواہتی رہی۔ بے کئی اسے ادھوا کرنے لگی تو آخر یکدم اس کے ذہن میں ابھرنے والے ایک خیال نے اس کے اندر کی سرپھری سوچوں، تاویلوں کو ایک طرف کر دیا۔ وہ ایک کولیگ کی حیثیت سے بھی تو روٹی سے مل سکتا تھا۔ ایک سابقہ کولیگ کی حیثیت سے..... اس خیال نے اسے ہمت دی..... اور کشاں کشاں اس کے قدم ایک روز روٹی کے دروازے تک اسے لے گئے۔ پتا وہ پہلے ہی فاخرہ سے حاصل کر چکا تھا۔ اس کی عدت بھی پوری ہو چکی تھی۔

دل کو اپنے بہت سنبھال کر اس نے دستک دی..... اس کا منہ خشک ہونے لگا۔ دل کی دھڑکنیں بے طرح سی ہونے لگیں۔

پھر دروازہ کھلا، سامنے ایک ادیز عمر خاتون تھیں۔ اس نے نہایت شستہ لہجے میں اسے سلام کیا پھر روٹی کے حوالے سے اپنا تعارف کرایا۔ یہ خاتون ماسی مگی، وہ اسے سیدھی اندر لے آئی اور نشست گاہ میں لے جا کر بٹھا دیا۔

آئے کو تو وہ یہاں آگیا تھا مگر اب وہ اس الجھن میں مبتلا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے گا؟ اور کس سلسلے میں؟..... پھر سب سے بڑی بات کس حیثیت سے.....؟ طلاق کا پوچھتا ہے، تو کچھ اچھا نہیں لگتا۔ اس پر افسوس کا اظہار کرتا ہے تو یہ بھی کیا بات ہوئی بھلا۔ گویا وہ اپنی فطرت کے مطابق ایک بار پھر عجیب و غریب اور ابھی ہوئی سوچوں کا شکار ہو کے شش و پنج میں پڑ گیا۔ اب اس کا جی چاہا یہاں سے ایسے ہی اٹھ کر چلا جائے، تب پھر اچانک کسی غیر مرئی قوت نے اسے تمام کر بیٹھا رہنے پر مجبور کر دیا۔ کم از کم ایک تعلق تو تھا۔ وہ اس کا ماضی میں یونیورسٹی فیلو تو رہ چکا تھا اور روٹی بھی اسے اس حیثیت سے پہچان چکی تھی۔ بس اس نے اس کی ہمت کو سوسا کیا تھا..... اس عالم میں دل بے اختیار و ناداں نے کہا۔ "کاش! اس طرح کی حوصلہ افزائی وہ بارہ سال پہلے بھی کر دیتی..... مگر..... وہ تو خود ہی دیو تھا۔" معا کسی کی آہٹ پر وہ اپنے "منتشر" خیالات سے چونکا۔

"ارے آپ....." وہی مزہم آواز نے اس کی سماعتوں میں رس گھولا۔ وہ اندر آ چکی تھی۔ اسد اس کے ادب میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور نظر بھر کے روٹی کے دلدار چہرے کو دیکھا۔ اس میں غم کی پرچھائی اور کشادہ آنکھوں کی ہلکوری لیتی اداسی نمایاں طور پر نظر آگئی۔ وہ عام سے

گھریلو شلوار قمیض میں تھی۔ بال کھلے ہوئے تھے۔ اس کے حسن و لطافت سے لبریز چہرے میں اداسی کا شائبہ غم ناک حسن کی نئی تعریف عطا کرتا تھا۔

اس نے سلام کیا، روٹی نے اسے بیٹھنے کا کہا۔ "آپ..... خیریت سے ہیں؟" روٹی نے اس کے سامنے والے صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ گہری گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اسد کو اس کا لہجہ بھی مترنم محسوس ہوا۔ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"وہ..... آپ..... اتنے روز سے کو چنگ نہیں آئی تھیں..... اس لیے....."

"کیا آپ کی فاخرہ سے بات نہیں ہوئی؟" روٹی نے بدستور اچھے بھگتے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا اور اسد اس کی بات کا مطلب فوراً بھانپ گیا مگر اسے اظہار کے مناسب الفاظ تلاش کرنے میں دقت کا سامنا ہوا۔ پھر جو زبان پہ آیا بولنے لگا۔

"جج..... جی ہاں! فاخرہ سے جی جیسے اس افسوس ناک خبر کا پتا چلا تو..... میں نے سوچا....." اسے یہ بھی روٹی سے کہتے ہوئے عجیب لگا..... یہی سبب تھا کہ اس نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اور چھوڑ دیا جبکہ روٹی بھی اس کی بات کا مطلب سمجھ گئی تھی اور بے اختیار اس نے ایک آرزو ہی سامنے بھری۔

"آپ کو برا تو نہیں لگا..... میرا یہاں آنا؟" اسد نے اس کے چہرے پر غم کی سلوث ابھرتے محسوس کر کے یکدم کہا۔

"نہیں....." روٹی نے مختصر جواب دیا جبکہ اسد کو اس کا مختصر جواب بھی یوں لگا جیسے اس نے برا منایا ہو، وہ بولا۔

"یہ میرے لیے بہت اچانک اور بالکل غیر متوقع خبر تھی..... کیا شعیب صاحب نے مصالحت کی بھی کوئی گنجائش باقی نہیں رہنے دی تھی؟"

"یہ بڑی لمبی بات ہے، اب اسے دہرانے سے کیا فائدہ، اسد صاحب! اس آدی نے جو کرنا تھا سو کر ڈالا....." روٹی نے اپنے نونے نونے لہجے کی غم ناک پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ اسد کو اس کے لبوں سے اپنا نام لیتے ہوئے اچھا لگا۔ وہ بولا۔

"جی! آپ نے جج کہا۔"

"آپ کیا نہیں گے..... چائے یا کولڈ ڈرنک؟" روٹی کو جیسے اچانک آداب میزبانی کا خیال آیا اور یہ پوچھتے ہوئے وہ صوفے سے اٹھنے لگی تو اسد نے فوراً اسے روکنا چاہا مگر وہ یہ کہتے ہوئے چلی گئی۔

"نہیں، آپ پہلی بار آئے ہیں۔"

اسد اسے بڑی محبت سے کمرے سے ایک دوسرے اندرونی دروازے کی طرف جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اب اسد کو یہ سب اچھا لگ رہا تھا۔ اس پر توڑی دیر پہلے جو دباؤ والی کیفیات تھیں، وہ بتدریج رفع ہونے لگی تھیں۔ ایسے میں دل نے اس کے اندر بالکل چوں جیسی چنگی دی۔

کتنا اچھا اور لطیف محسوس ہوتا ہے۔ محبوب کو اپنی نظروں کے سامنے دیکھ کر..... اسے اپنے لیے نشست و برخاست کرتے دیکھ کر..... مگر اس کا محبوب تو وہی تھا۔ "روٹی! مجھے ایک ذرا موقع دو۔ میں تمہارے دکھ اپنے اندر جذب کر لوں گا۔" یہ خیال اس قدر بے اختیار انداز میں اس کے دل میں ابھرا تھا کہ اسے ڈر ہوا کہیں یہ بے اختیاری جملہ اس کے ہونٹوں تک نہ آجائے۔ توڑی دیر بعد وہ بھی آگئی۔ اس کے ہاتھوں میں چھوٹی ٹرسے تھی۔ اس پر چائے کی ٹیبلٹ پیانی اور ایک پلیٹ میں بسکٹ رکھے تھے۔

"آپ نے بلاوجہ ہی تکلف کیا۔ یہ ایسا کوئی موقع تو نہ تھا۔" اس نے کسمپاستی سے کہا۔

"اب چھوڑیں اس بات کو..... اسد صاحب؟" وہ ٹرسے کو سامنے میز پر رکھتے ہوئے بولی تو ایسے میں اسد کو اس کی قربت اور ستم و جدو کی ہلکی ہلکی تکھت کا احساس ہوا۔ اس کا دل و دماغ اس خوشبو سے معطر ہو گیا..... اس نے بھی موضوع بدل دیا۔

چائے کا ایک گھونٹ بھر کے اس نے کہا۔ "آپ چائے بہت اچھی بناتی ہیں، آپ کو یاد ہے۔ یونیورسٹی کے دور میں ایک بار ہم دونوں نے سینٹرل کینٹین میں اسی طرح بیٹھ کر چائے پی لی تھی اور دوسری بار اب پی رہے ہیں۔"

روٹی کو اسد کی اس بات میں بچوں جیسا اشتیاق اور انیسیت سی محسوس ہوئی۔ یہی سبب تھا کہ اس کے حنائی رنگ لیے لبوں پہ مسکراہٹ تیر گئی۔ پھر اسی لہجے میں وہ بولی۔

"اتنی پرانی بات آپ کو اب تک یاد ہے؟"

"جی ہاں! اس لیے کہ صرف ایک بار ہی ایسا ہوا تھا اور ایک بار کی بات انسان کو نہیں بھولتی، ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ مجھے بھی یاد رہ گئی۔" اسد کہتا چلا گیا۔ اسے خود حیرت ہوئی، یہ کیسے بر ملا اور بے تلبے الفاظ اس کے ہونٹوں سے نکلے جا رہے تھے۔ روٹی بڑے غور سے..... بڑی سوچتی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اسد نے چائے ختم کی اس کا شکر یہ ادا کیا اور رخصت ہوتے ہوئے کہا۔

"کولیگ تو ہم مختصر سے عرصے کے لیے تھے اور بعد میں تھے مگر اس سے پہلے ہم یونیورسٹی فیلو تو رہ ہی چکے

ہیں۔ وہی حوالہ میرے لیے ماضی کے لحاظ سے اہم ہے..... اور رہے گا بھی..... اس اعتبار سے مجھے کہنے دیجیے کہ..... کسی بھی سلسلے میں میری ضرورت پڑے تو اس ناچیز کو یاد کر لیجیے گا۔ مجھے آپ بھولی نہیں ہیں۔"

نہ جانے اسد نے اتنی بڑی بات کیسے کہہ ڈالی تھی اور پھر وہ رکا بھی نہ تھا۔ چلا آیا تھا، اپنے پیچھے..... روٹی کو سوچتا چھوڑ کر.....

☆☆☆

غصے اور طیش میں کوئی بھی انتہائی قدم اٹھانے سے پہلے انسان کو کسی بات کا ہوش رہتا ہے، نہ احساس..... مگر بعد میں جوش سرد ہونے پر وہی انسان سخت پشیمانی کا شکار ہو جاتا ہے۔ شعیب کو بھی اس بات کا بہت شدت کے ساتھ فتن ہو رہا تھا کہ..... جو کچھ ہوا..... وہ غلط ہوا تھا۔ اسے اب اپنے کے پر پشیمانی ہو رہی تھی..... وہ بری طرح پچھتا رہا تھا۔ اس کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا..... اس نے..... روٹی کو..... اپنی محبوب شریک حیات کو طلاق دے ڈالی تھی.....؟ اس بیوی کو جس سے وہ شدید محبت کرتا تھا۔ سوچ سوچ کر شعیب کی حالت غیر ہونے لگی۔ اس کا کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک بے چینی تھی جو ناسور کی طرح اس کے دلی دماغ کو..... اس کے درمیانہ وجود کو اندر ہی اندر کھا رہی تھی۔ وہ چڑچڑاسا ہونے لگا تھا۔ تنہائی کے لمحات میں تو یہ وحشت مانگ پین کا دورہ بن کر بھی ابھرتی تھی۔ وہ چیزیں اٹھا کر پھینکنے لگتا۔ کمرے کی دیوار پر اس نے کتے برسا کر اپنا ہاتھ تک رنجی کر لیا تھا۔ ایک روز بالآخر اس نے روٹی کے سٹل فون پر دل بے قرار کے ہاتھوں مجبور ہو کے رابطہ بھی کیا مگر دوسری طرف سے روٹی نے کال ہی ڈراپ کر دی۔ اس نے کسی اور نمبر سے بھی روٹی کے سٹل فون پر رابطہ کیا۔ ظاہر ہے وہ نمبر روٹی کے لیے اجنبی ہی تھا اس لیے اس نے کال ریسپونڈ کر لی مگر پھر دوسری جانب سے شعیب کی آواز سن کر فوراً کال دی بلکہ اپنا سٹل بھی آف کر ڈالا۔ شعیب بری طرح جھنجھلا گیا۔ پھر سوچنے لگتا اب بھلا اس کا روٹی سے کیا تعلق رہ گیا تھا.....؟ وہ تو اسے حرف غلط کی طرح مٹا چکا تھا۔ اپنی زندگی سے نکال چکا تھا۔ اس نے تو اب اس مضبوط رشتے کے درمیان میں خلیج حاصل کر ڈالی تھی، جو خلیج تیغ کا درجہ رکھتی تھی۔ واپسی کی کوئی راہ نہیں چھوڑی تھی۔ طلاق کے بعد روٹی سے روابط بڑھانے کا سوچنا بھی گناہ کبیرہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے ماحرم ہو چکے تھے۔

شعیب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ روٹی کے فلیٹ پر جا پہنچے۔ یہ خیال آیا بھی تھا اس کے دل میں..... مگر پھر یہ سوچ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائٹز میں اپلوڈنگ
- ☆ نیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library Far Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کردہ دل مسوس کر رہا جاتا کہ وہ اس کی کال ہی نہیں اٹھانے کی رہی ہے..... تو بھلا اس کی صورت دیکھنا کیسے گوارا کرے گی؟ وہ خود کو کون سے لگتا۔ روٹی نے آخر ایسا کیا ہی کیا تھا کہ اس نے یہ انتہائی قدم اٹھایا تھا؟ بس! اتنا ہی تو کیا تھا اس نے کہ اس کی اجازت اور مرضی کے خلاف ٹیڈی ڈاکٹر سے اپنا چیک اپ کروانے چلی گئی تھی۔ آخر ایسا کیا جرم کیا تھا اگر وہ ایک گانا کو جو جسٹ سے مشورہ کرنے چلی گئی تھی تو..... وہ عورت تھی، ایک بیوی بھی تھی۔ ماں بننے کی بھلا کس عورت کو آرزو نہیں ہوتی؟ اپنا علاج کروانے کا کسے حق نہیں ہوتا؟ شعیب کو اب یہ سوچ کر خود سے شرمندگی ہونے لگی تھی کہ..... اس نے اس بات کو واقعی اپنی انا کا مسئلہ بنالیا تھا۔ وہ روٹی کی محبت کا قیدی نہیں تھا بلکہ اپنی مردانہ انا کا قیدی تھا۔ غلطی اس کی اپنی تھی، روٹی کی نہیں تھی۔ دن ہفتوں میں اور ہفتے ہفتوں میں ڈھل گئے۔ یہ ساری باتیں وہ تقریباً روزانہ ہی سوچا کرتا تھا۔ اسے اب شدت سے احساس ہو چلا تھا کہ اول و آخر غلطی اس کی اپنی ہی تھی مگر اب..... سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ مراجعت کی کیا راہ ہو سکتی ہے؟ وہ اس پر اب سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے لگا۔ سوچنے لگا..... سوچتا رہا..... کہ آخر اس مسئلے کا حل بھی تو کوئی ہوگا۔ قرآن دست اس بارے میں کوئی فرمان تو رکھتا ہوگا۔ تو کیا اسے کسی عالم دین سے اس مسئلے کا حل پوچھنا چاہیے؟ بہت سوچ و بچار کے بعد بالآخر یہی بات اس کے دل میں ٹھکر کرنے لگی۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ اس مجسم مسئلے کا حل علامتی بتا سکتے ہیں۔ اگر مراجعت کی کوئی صورت نکل آتی ہے، تب وہ روٹی سے ضرور..... خود ملنے کی کوشش کرے گا..... یہ سب سوچ کر اس کے دل کو تسلی ہوئی۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ وہ کسی ایسے عالم دین کو جانتا ہی نہ تھا کہ جس سے وہ ملتا۔ تاہم اسے اپنے ایک دوست کا خیال آیا جو ان کے درمیان اٹھتا بیٹھتا تھا۔ اس نے فوراً اس سے رابطہ کیا۔

☆☆☆

ایک عورت کو خدا نے مرد کی نگاہ پہچاننے کی صلاحیت عطا کر رکھی ہے تو ایک بیوی کو وہ وجدان بھی عطا کیا ہے، جس کی بنا پر وہ اپنے مجازی خدا کے مزاج اور طبیعت کو بھانپ لیتی ہے۔ روٹی کو بھی شعیب کے ساتھ اس قدر روٹی و ذہنی ہم آہنگی ہوئی تھی کہ اس نے شعیب سے شادی کے چند دن بعد ہی اس کی محبت کو پرکھ لیا تھا کہ وہ اسے کس قدر چاہتا ہے۔ یہی سبب تھا کہ طلاق کے بعد روٹی کو خوب اندازہ تھا اس بات کا کہ..... ایک نہ ایک دن..... بلکہ بہت جلد شعیب کو اپنے کسے پر ضرور چکھتا ہوا ہوگا اور وہی ہوا۔ جب اس کے سب پر طلاق



روبی نے ملحق اور آنکھوں میں اتری ہوئی رقت پر قابو پایا اور لرزیدہ سے ہاتھ میں پکڑے سے سل فون کو آن کر کے اپنے کان سے لگا لیا۔ دوسری جانب سے گویا چھوٹے ہی شعیب کی آواز ابھری۔

”مائی گاڈ! سوئیٹس! روبی اتت! تم! تم! تم! میرا فون اٹینڈ کر لیا۔“ فرط مسرت سے شعیب کی آواز ہی نہیں لہجہ بھی کاتب رہا تھا۔ وہ بالکل بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا اور جذباتی بھی۔ روبی نے اپنے ہونٹ ہنسنے لگے تھے، وہ آگے بولا۔

”روبی! روبی! تھیں جانو! ایک ہل کے لیے بھی میں چین سے نہیں بیٹھا ہوں۔ مجھے احساس ہے، میں نے تمہیں خود سے جدا کر کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی اور بھیاںک غلطی کی ہے۔ میں نے اپنی اس حرکت پر خود کو بہت کوسا۔ بہت ترپا ہوں۔ تم سے جدا ہونے کے بعد! تمہیں طلاق دینے کے محض چند ساعتوں بعد ہی میں پورے جی جان سے ترپ اٹھا تھا کہ یہ میں نے کیا کر ڈالا۔ اپنی زندگی کو خود سے جدا کر دیا۔ اپنے جسم سے روح کو علیحدہ کر ڈالا۔ تمہاری سنگت میں اپنی ہستی بستی زندگی کا نصیب خود اپنے ہاتھوں سے دھکیل کر دور کر دیا۔ کتنا بد نصیب ہوں میں کہ خوش نصیبی کو خود سے دور کر دیا۔ یقین جانو ایک ہل کے لیے بھی چین نہیں ملا ہے مجھے، تمہیں خود سے دور کر کے۔“ وہ بولتا رہا۔ روبی خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ ٹوٹ کر بول رہا تھا اور اس کے الفاظ ترخ کر بکھر بکھر سے رہے تھے، اندازہ ہوتا تھا روبی کو۔ اس کی درماندگی اور پشیمانی کا۔ اس کے لہجے کی ترپ کا۔

”کچھ بولو گی نہیں؟“ ایک ذرا توقف کے بعد شعیب کی آواز ابھری تو روبی نے یہ مشکل اپنی لرزتی کیفیات پر قابو پایا اور لب لڑاں کو جنبش دی کہ منہ سے نکلا ایک ایک لفظ برقی کی صورت اختیار کر گیا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں رہا ان باتوں کا شعیب احمد صاحب! آپ نے اپنی مردانہ اٹا کے گھنٹہ میں جو کرنا تھا سو کر لیا۔ ہاں! ایک حقیقت کا تو پتا چل گیا کہ۔۔۔ یہ اٹا۔۔۔ جس قدر جابرانہ قوت رکھتی ہے کہ۔۔۔ محبت جیسے طاقت ور جذبے کو بھی ایک ہی لمحے میں ڈھا کر رکھ دیتی ہے۔“

”مجھ سے شکوہ کرو۔۔۔ گھر کرو۔۔۔ روبی! مجھے برا بھلا کہو۔۔۔ اس لیے کہ قصور وار میں ہی ہوں۔“ روبی کی بات مکمل ہوتے ہی شعیب ترپ کر بولا۔

روبی پھیکے پھیکے سے لہجے میں بولی۔ ”آپ نے جو قدم

اٹھالیا ہے۔ اس کے سامنے شکوے اور گلے بھی حقیر اور بچ گلے ہیں۔۔۔ بس!۔۔۔ اب آئندہ مجھ سے کوئی رابطہ رکھنے یا استوار کرنے کی امید بھی مت رکھنا۔۔۔ شعیب احمد صاحب!“

”سنو۔۔۔ سنو۔۔۔ پلیز۔۔۔ ایسا مت کہو روبی! تم تو یکدم ہی اجنبی بن گئیں۔“ دوسری جانب سے شعیب بے قراری سے بولا۔

”میں رابطہ منقطع کر رہی ہوں۔“ روبی نے اچانک کہا تو شعیب جلدی سے بولا۔

”رکو۔۔۔ رکو۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔ روبی!۔۔۔

و۔۔۔ دراصل۔۔۔ م۔۔۔ میں نے اس طرح کی سچویشن سے متعلق۔۔۔ م۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ اس قسم کی مراجعت۔۔۔ کے متعلق۔۔۔ ایک ممتاز عالم دین نے مشورہ کیا ہے۔۔۔ اور۔۔۔“ شعیب کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ روبی نے سلسلہ ہی منقطع کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

پھر یوں ہوا۔۔۔ کہ اس نے کوچنگ سینٹر کی ملازمت چھوڑ دی۔ اس لیے کہ اب وہاں روبی نہیں تھی۔ یوں بھی اب اس کا دل اس کوچنگ سینٹر سے اچانک ہو گیا تھا۔ اسے نوکری کی پروا کب تھی، وہ قابل، ڈگری یافتہ اور پڑھا لکھا آدمی تھا۔ شہر میں بھی کوچنگ سینٹر کی کمی نہیں تھی۔ اسے کسی بھی ایسی جگہ دوسری نوکری مل سکتی تھی، بلکہ وہ تو ایک دن میں وودو نوکریاں بھی کرتا رہا تھا۔ اب اس کے خیالات اس کی سوچوں کا محور۔۔۔ روبی ہی تھی۔ روبی سے اس بار ہونے والی ملاقات اسد کو کئی پہلوؤں سے اہم محسوس ہوئی تھی کہ۔۔۔ اس نے اشاروں کنایوں میں ہی سہی۔۔۔ روبی پر بہت کچھ باور کروا دیا تھا۔ اب وہ بچوں کی طرح بار بار اپنی ان اہم ملاقات کے سیاق و سباق۔۔۔ پوری صراحت کے ساتھ دل و دماغ میں دہراتا۔۔۔ یاد کرتا۔۔۔ اور خوش ہوتا رہتا۔ کہ اس نے روبی کو اپنے بارے میں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا اور یہی نہیں اسے پتا نہیں اب یہ خوش فہمی ہو گئی تھی۔ یا پھر غلط فہمی کہ روبی اس کی ذمہ داری باتوں سے اس کے دل میں برسوں چھپی اس خواہش کا اندازہ ضرور لگا چکی ہوگی۔ جس کا اظہار وہ اس کے سامنے بھی نہ کر پایا تھا۔

اس بات کو۔۔۔ روبی سے اس ملاقات کو۔۔۔ کچھ دن اور بیت گئے۔۔۔ اس سے ملنے کی۔۔۔ اس سے بات کرنے کی جب اور کوئی سبیل نظر نہ آئی تو۔۔۔ اسد ایک بار پھر ایک دن اس کے فلیٹ جا پہنچا۔

اس روز موسم بھی خوشگوار تھا۔ سہ پہر کا وقت تھا۔

لکڑیوں کے اسد

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، ہلکی ہلکی نرم اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، فضا میں پُر لطیف احساس رہا ہوا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ ایسی رہی ہی فضا میں بے مقصد نکلا جائے۔۔۔ گھوما جائے۔۔۔ اور وہ گھومتے گھومتے۔۔۔ ایک بار پھر روبی کے دروازے پر جا پہنچا۔ آج اس نے روبی سے ملنے کا خاص اہتمام بھی تو کیا تھا۔ بہترین تراش کا لائٹ اسکاٹی کلر کا کوٹ پیٹ۔۔۔ اعلیٰ درجے کا پرفیوم۔۔۔ اسپرے۔۔۔ اور ہاتھ میں چھوٹا سا خوب صورت پھولوں کا گلدستہ۔۔۔ تھا ہوا تھا۔ آج وہ روبی کے فلیٹ کے دروازے پر دستک دیتا ہوا بھی خاصا پُراعتاً و نظر آرہا تھا۔

دستک کے جواب میں اس بار ماسی کے بجائے خود روبی نے دروازہ کھولا تھا۔ اور اسد، روبی کو دیکھتے ہی دنگ سا رہ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

شعیب کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ روبی نے اس کی بات سنی تھی، چاہے ادھوری سہی۔۔۔ ایک روز گزرنے کے بعد شعیب نے پھر فون کیا اسے۔ دوسری جانب بیل جاتی رہی، شعیب کا دل دھڑکتا رہا۔ کال ریسیو نہ کی گئی۔ شعیب مانوس نہیں تھا کیونکہ کال منقطع نہیں کی گئی تھی بلکہ ریسیو ہی نہیں کی گئی تھی۔ کچھ منٹوں بعد شعیب نے دوبارہ نمبر ملا یا۔ تیسری رنگ ٹون ابھرنے کے بعد کال ریسیو ہوئی تو شعیب کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ فوراً بے تابانہ انداز میں بولا۔

”ر۔۔۔ روبی! پلیز۔۔۔ میں اپنی غلطی پر نادم ہوں، بہت سخت نادم ہوں، م۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ تم سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔ صرف۔۔۔ ایک بار۔۔۔ پلیز۔۔۔“ وہ بڑی لجاجت سے بولا۔ دوسری جانب روبی سل کو خاموشی سے اپنے کان سے لگائے یہ سب سن رہی تھی، دل اس کا بھی رحمیہ انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ کچھ بھی تھا، وہ نادم تھا اپنے کیے پر۔۔۔ اس نے غلطی کی تھی۔ اس پر سخت پچھتاوے کا اظہار بھی کر رہا تھا۔ وہ اسے چاہتا تھا، اس کا تو روبی کو بھی علم تھا۔ روبی کے دل میں بھی اس کے لیے چاہت کے جذبات ہنوز موجود تھے۔ دل بے تاب نے اسے بھی اندر ہی اندر رکھ دینا شروع کر دیا تھا وہ بہت ہولے سے بولی۔

”کیوں ملنا چاہتے ہو مجھ سے۔۔۔؟“

شعیب کی ساعتوں سے روبی کی آواز کیا ٹھرائی، وہ یکدم ٹوٹ کر۔۔۔ ترپ کر بولا۔ ”مم۔۔۔ میں۔۔۔ خود کو۔۔۔ تت۔۔۔ تمہارے قدموں میں گرنا چاہتا ہوں۔۔۔ روبی! ہاں۔۔۔ میں ایسا ہی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ کیونکہ

غلطی میری ہی تھی، پلیز۔۔۔ انکار مت کرنا، کہو تو ابھی تمہارے گھر چلا آؤں؟“

”ہرگز نہیں۔۔۔“ روبی نے اٹل لہجے میں کہا۔

”تت۔۔۔ تو پھر۔۔۔؟“ شعیب نے سوالیہ کہا۔

”دیکھو انکار مت کرنا روبی! میں خطا کا پتلا ہوں۔۔۔ میں ایک دن بھی چین سے نہیں رہا ہوں۔۔۔ تمہارے بغیر۔۔۔ روز مرتا ہوں، روز جیتا ہوں۔۔۔ بس!۔۔۔ ایک ہی آس پر۔۔۔ کہ تمہیں دوبارہ پا لوں۔۔۔“

روبی پُرسوج خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ تصویر کی آنکھ سے اس کی بے تابانہ کیفیات اور ترپ کا اندازہ کر رہی تھی۔ اس کی وارنٹکی دوا لہانہ بے چینی کو بھانپ رہی تھی اور یہ سب اسے سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں کہ۔۔۔ شعیب سے جو کچھ ہوا تھا وہ انتہائی غصے کی حالت میں ہوا تھا۔ وہ اب اس سے ایک ملاقات کی بجائیک مانگ رہا تھا۔ محض اس کے قدموں میں گرنے کے لیے۔ پھر بھی روبی نے دوبارہ پوچھ لیا۔

”کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”تجدیدِ وفا کے لیے۔۔۔“ دوسری جانب سے شعیب نے فوراً کہا۔

”شاید اب کے تجدیدِ وفا کا امکان نہیں ہے۔“ روبی نے احمد فراز کے ایک شعر کی تشریح میں کہا۔

”یہ امکان۔۔۔ کیسے نہیں ہے۔۔۔ کیا یہ محبت اتنی کمزور تھی کہ محض غصے کی حالت میں تین الفاظ نے اسے ختم کر دیا؟ ہرگز نہیں روبی۔۔۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔۔۔ روبی! بہت زیادہ۔۔۔“ وہ کہے جا رہا تھا۔ روبی دھڑکنے دل سے نئے جا رہی تھی۔

”پلیز روبی!۔۔۔ صرف ایک بار مجھ سے مل لو۔۔۔“

”ہم کسی اور جگہ مل سکتے ہیں۔“ معاروبی نے کہا تو شعیب کا دل خوشی کے مارے بلیوں اچھل پڑا۔ وہ انتہائی جذباتی ہو کر خوشی سے بولا۔

”مائی گاڈ!۔۔۔ روبی!۔۔۔ تت۔۔۔ تم ہمیشہ سے مہربان رہی ہو۔۔۔ تمہارا وجود۔۔۔ تمہاری ہستی۔۔۔ ہمیشہ سے سراپا محبت و مہربان رہا ہے میرے لیے۔۔۔ اب بھی۔۔۔ اب بھی۔۔۔ تم نے اس بد نصیب اور ستم رسیدہ اور خود گزیدہ آدمی پر رحم کھائی لیا۔“

دونوں کے درمیان طے پایا کہ وہ ایک ریٹورنٹ میں ملاقات کریں گے اور یہ ملاقات مختصر اور صرف چائے کے ایک کپ تک محدود رہے گی۔ کہیں باہر نہیں نکلا جائے







کچھ رہی تھی کہ اسد کے لیے یقیناً یہ بات کس قدر شاکلگ ہو سکتی ہے۔ روٹی کو اپنے لیوں پہ ٹنگی کا احساس ہوا۔ اس نے زبان ہونٹوں پہ پھیری اور اسد کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اسد صاحب! یہ باتیں ایسی تو نہ تھیں کہ میں خود آپ سے کرتی مگر مجبوری تھی میری کہ..... آپ جیسا..... قابل اعتبار، قابل بھروسہ شخص کوئی تھا ہی نہیں اور پھر آدمی اس سے ہی مدد مانگتا ہے تا جس سے اس کو امید بھی ہو۔ مجھے آپ سے دائمی امید تھی، اب آپ کی مرضی ہے..... مجھ بد نصیب کو ٹھکرا دیں یا پھر میری بے پندار ناؤ کو ساحل امید تک پہنچا دیں۔“ اسد کو روٹی کا لہجہ سسکتا ہوا فریاد رس محسوس ہونے لگا۔ وہ اندر ہی اندر روٹی سے محبت کرتا تھا۔ بہت پہلے سے۔ اسے چاہتا آیا تھا۔ پسند کرتا آیا تھا پھر تقدیر نے اچانک اسے اپنی کم گشتہ مگر خاموش محبت سے طوا بھی دیا۔ وہ اس وقت شعیب کی بیوی تھی مگر اسد جیسے ناکام اور درماندہ عاشق نامراد کے لیے یہ بھی کیا کم تھا کہ اس کا محبوب چاہے اب کسی اور کا بھی، اس کی نظروں کے سامنے تو رہتا تھا۔ پھر یوں ہوا کہ روٹی کو اس کے شوہر شعیب نے طلاق دے ڈالی۔ اسد کے لیے یہ ایک غیر متوقع خبر تھی..... اسے دکھ بھی ہوا تھا..... وہ اتنا خوش غرض نہ تھا کہ خوش ہوتا مگر اسد جانتا تھا تقدیر کے آگے کس کا بس چلتا ہے۔ ہوا وہی جو ہونا تھا۔ اس نے ایک نکل امید کے سہارے اپنے قدم روٹی کی طرف بڑھا دیے تھے۔ وہ اسے سہارنا اور تھامنا چاہتا تھا۔ جب اس خوشامیدی میں اس نے روٹی کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تو عقدہ کھلا کہ اسے تو خود تھامنے کی ضرورت پڑ گئی تھی۔

اس نے روٹی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف ایک گہری اور دھکی دھکی سانس کھینچ کر رہ گیا اور اٹھ کر وہاں سے چلا آیا۔ وہ سارا دن اپنی عجیب و غریب محبت کا ماتم ہی کرتا رہا جس کے نصیب میں کوئی منزل نہ تھی، سوائے محرومیوں کے سنگ میل کے..... اس کا سفر بے حسی اور بے منزل ہی رہا۔ کہاں تو اسے اپنی منزل اچانک ہی اپنی آنکھوں کے سامنے نظر آنے لگی تھی اور کہاں..... ایک بار پھر مل کر منزل خود اس سے دور جانے کا کہہ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار روٹی کا فریاد رس، ملتی جلتی چہرہ ابھر رہا تھا۔ کس قدر امید تھی روٹی کی نگاہوں میں جو اس نے اسد سے وابستہ کر رکھی تھی۔ وہ سوچنے لگا..... کیا اس کی محبت کا بس اتنی ہی نصیب تھا کہ وہ ایثار کے لیے ہی کام آتی اور پھر حرف غلط کی طرح مٹا دی جاتی؟ یہ الفاظ دیکر چیخ دی جاتی..... وہ سوچتا رہا۔ فیصلہ کرتا رہا کہ اسے کیا کرنا

چاہیے..... محبت کا نصیب صرف منزل ہی تو نہیں ہوتی، قربانی بھی ہوتی ہے اور محبت اصل میں قربانی دے کر ہی امر ہوئی ہے۔ مگر کیا وہ روٹی کو پانے کے بعد چھوڑ پائے گا؟ اس کے دل روٹی کا اس کے سبب فون پر رابطہ ہوا اور اسد نے ہاں کہہ دی۔

☆☆☆

بہت سادہ تقریب ہوئی تھی۔ اسد اور روٹی رخصت ازدواج سے منسلک ہو گئے اور پھر جب طے شدہ معاہدے کے تحت روٹی کو طلاق دینے کا وقت آیا تو اسد کے لیے یہ بڑا اذیت ناک لمحہ تھا۔ اس نے روٹی کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور کسی محسوس بچے کی طرح ضد کرنے لگا۔

”مجھے مت چھوڑو..... پلیز..... روٹی!“

اس نے دل کی گہرائیوں سے، بڑے عین لہجے میں بالکل گریہ وزاری کے سے انداز میں اس کی منت سماجت کی تھی۔ روٹی نے اس کے عین لہجے میں بے چارگی اور التجا کو واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ یہ بھی کہ وہ جتنی اس کا شوہر اسد اس سے دیوانہ وار اور بے انتہا محبت کرتا ہے جس کی شدت اس کے مجبور سے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی عیاں تھی۔ ان احساسات سے قل ہی روٹی کو جین کی حد تک علم تھا کہ اسد شادی سے پہلے ہی اس کی محبت میں مبتلا تھا۔ پھر شادی بھی کچھ ایسے حالات میں ہوئی کہ اسد کی یہ خوشی روٹی سے متوقع جدائی کے اندیشہ ناک خوف ہی کا شکار رہی اور بالآخر وہی ہوا کہ روٹی کو چھوڑنا اس کی مجبوری بن گئی اور روٹی کی ضرورت..... مگر وہ اب بچوں کی طرح، غم ناک آنکھوں میں التجا کے اشک سوائے اس کے آگے ساتھ نبھانے کی بجائے مانگ رہا تھا۔

”روٹی! اٹل کے پھوڑا میرے لیے بہت زیادہ اذیت ناک ہوگا۔ میں تم بن نہیں رہ پاؤں گا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ تمہارا اور میرا ملن ہی نہ ہوتا۔ وہ میرے لیے ایک غم نارسائی تو ہوتا..... مگر اب..... یوں..... تمہارا اٹل کے پھوڑا میرے لیے زیادہ کرب ناک اور اذیت انگیز ہوگا۔“ کہتے ہوئے اس نے بڑی بے تابانہ تڑپ سے روٹی کا نرم و گداز ہاتھ پکڑ لیا۔ روٹی کو اس کے مردانہ ہاتھ کی سختی اور گرفت نے ایک لمحے کو خوف زدہ سا کر دیا تھا۔ مجبوراً اسے اپنی زبان پر سختی لانا پڑی۔ بہت دیر سے اس نے پہلے اپنا ہاتھ چھڑا یا پھر بولی۔

”اسد! میں نے پہلے ہی تم پر ساری بات واضح کر دی تھی تاکہ تم بھی ذہنی طور پر اس کے لیے تیار ہو پھر..... میں

لکڑیوں کے اسد

نے تم پر بھروسہ بھی تو کیا تھا اسد!..... اور کچھ سوچ کر ہی تمہارا انتخاب کیا تھا کہ صرف تم ہی لائق اعتبار اور ایک شریف مرد ثابت ہو سکتے ہو میرے لیے..... خدا کے لیے اپنا یہ اعتبار اور میرا یہ مان، میرے اندر اسی طرح آیا اور ہے دو۔ میں تا عمر تمہاری ممنون و احسان مند رہوں گی۔ مجھے اس بات پر ہمیشہ فخر رہے گا کہ تمہارے سلسلے میں میرا انتخاب غلط نہ تھا۔ پلیز اسد الیوی..... ناؤ قارمائی سب.....“

اسد کا جیسے ایک چھناکے سے سب کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا۔ روٹی کے بے رحم لفظوں نے اسے پاؤں کر دیا تھا کہ اب سوچتے سمجھتے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ اسے اب اپنی محبت کو، اپنی روٹی کو چھوڑنا ہی تھا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ایک لمحے کو اس کے دل میں سرکشی نے بھی سر اٹھار تھا۔ انتہائی دکھ کے احساس تلے..... ایک ایسے خیال نے اسے جبر پہ اکسایا بھی تھا مگر پھر..... تیشہ محبت نے جیسے ایک ہی وار سے اس کے دل بھجور میں ابھرنے والی سرکش لہر کو مٹا ڈالا۔

میرا ہر لمحہ اس کا سب سے قیمتی گہوارا ہوا تھا۔ اسد نے کپکپاتے ہاتھوں سے کلم اٹھایا، ایسے میں اس کا دل ڈوب ڈوب رہا تھا۔ روح تک مجبوروں جھیر ہو رہی تھی۔ ایک آخری ملتی جلتی عاجزانہ اور فقیرانہ نظر اس نے سامنے کھڑی روٹی کے چہرے پر اس امید سے ڈالی کہ شاید وہ اسے ایسا کرنے سے روک دے۔ مگر روٹی کے سپاٹ چہرے نے اس کے اندر کے مایوس اندھیاروں کو مزید سوا کر دیا۔

☆☆☆

عدت کے بعد وہ دونوں ایک بار پھر رخصت ازدواج میں منسلک ہو گئے تھے یعنی..... شعیب اور روٹی۔ شعیب روٹی کو دوبارہ پا کر بہت مسرور تھا مگر روٹی جیسے کہیں کھو گئی تھی۔ انسان کوئی ایسا عمل کر کرے جو وہ نہ کرنا چاہتا ہو تو، بعد میں اسے یہ احساس کچھ کے ضرور لگتا ہے۔ روٹی خود سے بارہا سوال کر چکی تھی کہ اس نے آخر کیا سوچ کر اسد کا انتخاب کیا تھا؟ جو اس سے محبت کا دم بھرتا تھا۔ آخر ایسے انسان کو ہی اس نے اپنی غرض کی خاطر قربانی کا بکرا کیوں بنایا تھا جو اس کی محبت کا ایک خاموش دھوے دار تھا؟ روٹی کو خود سے ندامت محسوس ہونے لگی۔ اس کے خیال میں یہ اس کی ایک گھٹیا حرکت تھی کہ اس نے اسد کی ٹیکسٹ محبت کو آزمایا تھا۔ وہ تو اپنی محبت میں قربانی دے کر سرخرو ہو گیا تھا اور اس نے اپنا قدم بھی روٹی سے اونچا کر لیا تھا جبکہ روٹی اب خود کو بہت چھوٹا محسوس کرنے لگی تھی۔ اسے اپنی عزت نفس

مجروح ہوتی محسوس ہونے لگی تھی۔ شعیب اپنی دھن میں مگن تھا، اسے روٹی کے اندر..... اس کی ذات میں ہونے والی شکست و ریخت کا بالکل اندازہ نہ تھا۔ ہوگا بھی تو اس کی اسے پروانہ تھی مگر روٹی اپنی ذات میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ پتا نہیں کیا بات تھی، روٹی کو اس بار شعیب کے ساتھ زندگی بتاتے ہوئے وہ فخر، وہ مان اور وہ مسرت محسوس نہیں ہو رہی تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ اب اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ شعیب کے ساتھ یہ زندگی مستعار لے کر اور چارونا چار گزار رہی ہو۔ یہ زندگی اسے روٹی جیسی محسوس ہونے لگی تھی۔ روٹی نے بارہا کوشش کی تھی کہ ایک بھیا تک خواب سمجھ کر وہ سب بھلا دے جس نے اس کے اندر کی عورت کو مجروح کیا تھا، مگر ایسا نہ ہو پایا تھا۔

زندگی کو یا ایک سمجھوتے کے ساتھ گزار رہی تھی۔ شعیب نے اس کی وقت گزاری کی خاطر اسے دوبارہ اپنے کوچنگ سینٹر میں مصروف کر دیا تھا۔ یوں وہ ایک بار پھر ایڈمن کی حیثیت سے مصروف ہو گئی تھی۔

☆☆☆

روٹی کو اب اپنی زندگی میں ایک بے نام سے تلخی کھلی کھلی محسوس ہونے لگی تھی۔ اگرچہ شعیب اسے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ مگر روٹی اسے جس نظر سے دیکھنا چاہ رہی تھی، وہ اس نظر میں نہیں آ پاتا تھا۔ وہ خود کو تو چھوٹا محسوس کر رہی تھی مگر شوہر کو وہ بلند دیکھنا چاہتی تھی اور جب بھی وہ ایسا سوچتی یا کہدم اسد اس کے شوہر شعیب کے مقابلے آن کھڑا ہوتا اور روٹی کو شعیب کے مقابلے میں اسد زیادہ قد آور، باوقار اور غیرت مند محسوس ہونے لگتا تھا۔ وہ جھلا جاتی۔ بات اب پہلے جیسی کچھ پنپ نہیں رہی تھی۔ بہر طور وقت گزرتا رہا۔ وقت بہت بدل چکا ہے، رکتا نہیں ہے۔ تقدیر کی طرفہ کاری اور تماشائی سازی شاید ابھی باقی تھی۔ روٹی کے پاؤں بھاری ہونے لگے۔ ماں بننے کے احساس نے اسے یکدم ہی سرشار کر ڈالا کہ اسے اپنے اندر کی ساری کدورت دھاتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ انہونی کیسے ہو رہی تھی..... مگر ہو چکی تھی۔ خدا کے گھر در ہے اندھیر نہیں۔ روٹی کو تو اپنے بارے میں پہلے ہی سے علم تھا کہ وہ بالکل نازل تھی، اس میں کوئی نقص نہیں تھا۔ جو اہم ”ایٹو“ بہت پہلے شعیب اور روٹی کے درمیان ایک حساس تنازعے کی شکل اختیار کر گیا تھا اور جس کے نتیجے میں دونوں کے درمیان طلاق بھی واقع ہو گئی تھی، اب وہ دوبارہ بڑے بھیا تک انداز میں ابھر رہا تھا کہ جس کا روٹی کو تو



احساس نہ ہوا البتہ شعیب کو یکدم چپ سی لگ گئی۔  
روبی کے تو خوشی کے مارے زمین پر پاؤں نہیں ٹک رہے تھے۔ اس نے خوشی کے بے پایاں اظہار کے دوران شعیب سے کہا بھی تھا۔

”دیکھو شعیب! اللہ نے آخر ہماری سن ہی لی۔ میں نہ کہتی تھی مایوسی گناہ ہے۔ یہ سب اسی کی دین ہے۔ وہ جب چاہے دے۔“ شعیب نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ شعیب، جو اپنی محبوب بیوی روبی کو دوبارہ پا کر خوش اور شادمان تھا، بچے کی آمد کی خبر اس کے لیے بھی مسرت کا پیغام بن سکتی تھی مگر اب..... ایسا نہیں تھا۔ اس کے اندر بڑے زہریلے احساسات اور سوچیں کوڑیالے ناگ کی طرح چھن اٹھا اٹھا کر پھنکائیں مار رہے تھے۔ یہ بچہ کس کا ہے؟ کس کا ہو سکتا ہے؟..... شعیب کو یوں لگا جیسے اس بار وہی پرانا مسئلہ..... زہریلے ناگ کی طرح دوبارہ چھن کاڑھے کھڑا ہو گیا ہے۔

شعیب کو ایک غم صم سی سوچ نے آلیا تھا۔ شعیب کو یاد تھا۔ طلاق سے پہلے اس کی روبی سے شادی کو دس بارہ سال کا عرصہ بیت چکا تھا اس دوران روبی کی گود خالی رہی تھی جس نے روبی کو ایک غم ناک سی اداسی میں جٹا کر رکھا تھا۔ پھر وہ بہ ضد ہوئی رہی تھی کہ اپنا اور اس کا میڈیکل چیک اپ ہونا چاہیے۔ اس پر شعیب کو سختی سے اعتراض رہا۔ مگر روبی نے اپنا طبی معائنہ کروا ہی لیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے اسے ہر طرح سے صحت مند اور فٹ قرار دیا جبکہ شعیب نے روبی کے... بہ حد اصرار کے باوجود اپنا طبی معائنہ کرانے کی ضرورت محسوس ہی نہ کی بلکہ وہ برا فرد خستہ ہو گیا۔ یہ معاملہ بعد میں اتنا سنگین صورت اختیار کر گیا جو بالآخر طلاق پر منتج ہوا۔ شعیب کو بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور دونوں نے مل کر مراجعت کی راہ نکالی۔ اسد کو قربانی کا بکرا بنایا گیا کیونکہ مراجعت کی اب یہی صورت تھی کہ روبی حلالہ کے عمل سے گزر کے دوبارہ اپنے سابق شوہر شعیب کے عقد میں آتی۔ لہذا روبی کا اسد کے ساتھ نکاح ہوا، میاں بیوی کی شریعت پوری کرنے کے بعد حلالہ جائز ہوا اور روبی پہلے سے ایک طے شدہ معاہدے کے تحت اسد سے طلاق لے کر دوبارہ اپنے سابقہ شوہر شعیب کے عقد میں آ گئی۔

یہ وہ باتیں تھیں جو اب روبی کے ماں بننے کے بعد ایک بار پھر شعیب کے دماغ میں ایک نئے مردانہ قسم کا خناس ابھارنے کا سبب بن رہی تھیں تاہم کچھ ابہام تھا جس کے لیے شعیب نے سوچا کہ وہ اپنا طبی معائنہ کروائے مگر

روبی کو نہ بتائے۔ شعیب کو اب شرمندگی بھی محسوس ہو رہی تھی کہ جس بات کو اس نے خود ایک سنگت ہوا ایشو بنایا تھا، اب خود ہی اس پر عمل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر اس نے جلد ہی اپنی شرمندگی پر قابو پایا اور ایک معروف کونسلنٹ سے اپنا چیک اپ کروا لیا۔ جب رپورٹ اس کے ہاتھ میں آئی تو وہ سن ہو کر رہ گیا۔ وہ باپ بننے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا۔ ایک مختصر تھا جو اس کے سینے میں ہیوست ہو گیا تھا۔ اس کی مروانہ انا کو گھیس پکٹی تھی۔ ایک بار پھر اس کے اندر کا انا پرست مرد اٹھ اٹھا لے کر بیدار ہو گیا تھا۔ مگر اب وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ روبی سے بھی کچھ نہیں کہہ سکا۔ تاہم یہ بات اب طے ہو چکی تھی کہ روبی کا ہونے والا بچہ اس کا نہیں بلکہ..... اسد کا تھا۔ شعیب اندر سے گھٹ کر رہ گیا۔ وقت اور حالات نے اس کے لب ہی دیے تھے۔ وہ سروسٹ مہرب لب ہو کر رہ گیا تھا۔

روبی نے ایک پیارے اور صحت مند سے بچے کو جنم دیا تھا۔ اس کا نام روبی نے ہی رکھا تھا۔ اس کا ولادت وقت گزرتا رہا اور نقد پر انسانی ہاتھوں کی لکیروں کو ہون کا ایشو بناتی اپنا تماشا دکھاتی رہی۔ شعیب کو خاموشی اور چپ چاپ سا یا کر روبی بھی کبھی کبھی کچھ سوچتے پر مجبور ہو جاتی تھی اور شاید وہ بھی اس کی وجہ اپنے تئیں جاننے کی کوشش کرنے لگی تھی اور سب کچھ سمجھ کر وہ بھی گویا مصیلت چپ رہتی تھی۔ سمجھوتے پر ایک عمر تمام ہو جاتی ہے۔ ان کو بھی تئیں برس تمام ہو گئے۔ احمد اب جوان ہو چکا تھا، شکل و صورت کا بھی خوب تھا وہ بی سی ایس کر چکا تھا۔ اب آئی ٹی کر رہا تھا۔ اس کے اندر بھی ایک شخصیت پہنے لگی تھی ایک شخص تھا جو بہت دھیرے دھیرے اندر بیدار ہونے لگا تھا۔ احمد ایک ذہین اور حساس نوجوان تھا۔ روبی کے بالوں میں چاندنی چمکنے لگی تھی۔ شعیب بھی وقت کو خراج دیتے دیتے تھکا تھکا نظر آنے لگا تھا۔ نظر کا چشمہ تو وہ پہلے بھی استعمال کرتا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ چشمے کے عد سے موٹے ہو گئے تھے۔ سر کے بال سفید..... باوجود کوشش کے وہ احمد کو باپ جیسی شفقت اور پیار نہ دے سکا تھا جس کا قلق نہ صرف روبی کو بلکہ احمد کو بھی تھا۔ شعور کی منزل تو بعد کی بات تھی۔ بچہ تو احساسات کی زبان جلد سمجھ لیتا ہے۔ احمد جب بچہ تھا تو اس نے ماں کو ہی ہمیشہ اپنے قریب پایا تھا۔ باپ کی اسے وہ توجہ نہیں حاصل ہوئی تھی، جو اس کا حق بھی تھی۔ روبی کو وجہ معلوم تھی مگر چونکہ وہ پہلے ہی ایک پل صراط سے گزر چکی تھی..... اس لیے دوبارہ اس میں اس کی ہمت نہ تھی۔ اس لیے اس نے بھی اب تک مصیلت خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ یہاں تک کہ احمد جوان ہو گیا۔

صغیر سی سے کبیر سی تک احمد کو اس تلخ حقیقت پر پختہ نہیں ہو چلا تھا کہ اس کا باپ شعیب اس سے وہ پدرانہ محبت و شفقت نہیں کرتا جو اسے کرنی چاہیے تھی۔ نتیجتاً احمد بھی اس سے کھنچا کھنچا رہنے لگا تھا۔

شعیب اور روبی کے درمیان اب ایک خاموشی..... ٹالنے کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ وہ کسی ایسی بات پر بحث کرنے سے گریزاں ہی رہتے تھے جس سے ماضی کے حوالے سے کوئی چنگاری بھڑک کر گھر کا سکون چھین لے کیونکہ اب شاید دونوں ہی تھک چکے تھے۔ کسی نئی پریشانی یا مہذبانہ ذلت کو برداشت کرنے کے اہل نہیں رہے تھے۔

احمد نے کئی بار اپنی ماں (روبی) سے پہلے اشاروں کنایوں میں پھر واضح لفظوں میں جاننا بھی چاہا تھا کہ باپ کا اس کے ساتھ ایسا رویہ کیوں تھا؟ جیسے..... جیسے وہ ان کی اولاد ہی نہ ہو..... روبی، بیٹے کی اس بات پر مدہل ہی جاتی۔ وہ اسے کیا بتائی، یہ کیا معاملہ تھا اور کس قدر گہمیر بھی..... نیز ان کے والدین کے درمیان طلاق بھی ایک بار ہو چکی تھی اور اس کی ماں..... حلالہ کرنے کے بعد دوبارہ اس کے باپ کے عقد میں آئی تھی۔ بیٹے کو یہ حقیقت بتانا روبی کے لیے بلکہ ایک ماں کے لیے احساس شرمندگی کی سولی پر لٹکنے کے مترادف ہی تھا۔ اس لیے وہ اس اہم راز کو راز میں ہی رکھنا چاہتی تھی۔ آخری دم تک..... مگر یہاں معاملہ تو اس سے بھی زیادہ سنگین تھا اور وہ تھا نسل کا..... کیونکہ احمد آج تک اپنے باپ کی سردمہری اور عدم شفقت کی وجہ تو نہ جان سکا تھا تاہم روبی تو اسی روز سے کلنگ گئی تھی جس دن احمد کی پیدائش ہوئی تھی اور مصیلت اس نے بھی ایک غیر استفار یہ خاموشی طاری کر رکھی تھی۔ پھر ایک روز اچانک روبی کے ہاتھ شعیب کی وہ میڈیکل رپورٹ لگ گئی جس میں بتایا گیا تھا کہ وہ باپ بننے کی اہلیت سے محروم تھا۔ تب..... روبی بھی دھک سے رہ گئی تھی۔ سمجھ تو گئی تھی مگر اب اسے اس کی وجہ بھی سمجھ آ چکی تھی کہ شعیب، احمد سے کھنچا کھنچا اور بے اعتنا سا کیوں رہتا تھا۔ بات واضح تھی، احمد..... شعیب کا نہیں..... اسد کا بیٹا تھا۔

روبی سمیت شعیب کے لیے بھی یہ ایک گہمیر اور حساس نوعیت کی سنگین صورت حال تھی جس پر چپ سا وہ لیتا ہی دونوں کے لیے زیادہ بہتر تھا۔ ورنہ ایک بار پھر ان کی زندگی کا لے طوفانوں کی زد میں آ سکتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ جب یہی سوال، احمد کے جوان ہونے پر اس کی زبان پر آیا تو روبی دہل گئی مگر وہ اسے ٹالنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی کہ اس کے باپ کا مزاج ہی ایسا تھا۔

احمد کے شعور میں جب تک لڑکپن تھا تو وہ ماں کا یہ جواب سن کر چپ ہو جایا کرتا تھا مگر جب شعور میں کچھ پختگی آئی تو..... اسے کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ بات محض اتنی سی نہ تھی جتنی اس کی ماں اسے بتا کر محض مطمئن کرنا چاہتی تھی۔

اس کے اندر اپنے باپ سے متعلق کھوجنے کا غبار گہرا اور کیف ہونے لگا۔ وہ اس کی وجہ جاننا چاہتا تھا کہ آخر ایسا کیوں تھا؟ کہ وہ صرف اپنی ماں کا لاڈلا تھا جبکہ باپ اسے ہمیشہ نظر انداز کر دیا کرتا تھا حالانکہ وہ ان کی اکلوتی اولاد تھا۔ پھر کیوں وہ صرف اپنی ماں کی آنکھ کا تارا تھا، باپ کا وہ کچھ بھی نہیں تھا؟

☆☆☆

احمد اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ یونیورسٹی میں اس روز الوداعی تقریب کا انعقاد کیا گیا تھا۔ اس لیے فارغ التحصیل ہونے والے طلباء کے والدین کو بھی خصوصی طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ یہ پرائیویٹ یونیورسٹی تھی اور اس کا سمیٹا کافی بلند تھا۔ احمد کے ساتھ حسب معمول صرف اس کی ماں روبی تھی۔ تقریب میں تقسیم اسناد کے علاوہ یونیورسٹی میں گزارے ہوئے ماہ و سال کے حوالے سے چیدہ چیدہ طلباء کو ڈانس پر آکر اپنے تاثرات کا مختصر اظہار بھی کرنا تھا۔ تقریب میں دیگر ٹیکلیئر کے طلباء بھی تھے۔ احمد اپنے تاثرات کا اظہار کر کے واپس اپنی ماں کے پاس آکر بیٹھ گیا، سب سے آخر میں ایک جوان سال لڑکی مصباح نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا تو احمد اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ مصباح کا تعلق آرٹ فیکلٹی سے تھا۔ احمد کو حیرت تھی کہ اتنا عرصہ یونیورسٹی میں رہتے ہوئے وہ اس ماہ و ش سے بے خبر ہی رہا تھا۔ شاید اس کی کچھ وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ دوسرے شعبے سے تعلق رکھتی تھی، دوسرے یہ کہ احمد کی خود اپنی شخصیت ذرا لیے ویے رہنے والی تھی۔ وہ کسی سے زیادہ گھٹنے ملنے کا عادی نہ تھا۔ خاموش طبع اور اپنی پڑھائی سے متعلق رکھتا تھا۔ اس کے دوست بھی لکھی کے تھے، ان سے بھی وہ کم ہی ملتا تھا۔

وہ آج پہلی بار خوب صورت دوشیزہ کو یک تک کے جارہا تھا۔ اس کے لیے میں لطافت تھی، آواز میں نرم تھا۔ دونوں ہی خوبیاں اس کی دلکش حسین شخصیت سے ہم آہنگ تھیں..... جسم کو زندہ رہنے کے لیے دل کا دھڑکتے رہنا ضروری ہوتا ہے مگر ان دھڑکنوں میں اگر ساز حیات کے علاوہ ساز الفت بھی شامل ہو تو دل گویا یکتا راہن جاتا ہے۔ جو ایک ہی دھن بجاتا ہے کہ اے وحشت دل کیا کروں.....؟



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یقیناً بلکہ کم گشتہ سہیلیاں۔“ احمد نے کہی مسکراہٹ سے کہا تو مصباح بے اختیار ہنس پڑی۔ اس کے موتوں جیسے دودھیاواتوں کی نگاہ احمد کو خاصی جاؤب نظر محسوس ہوئی۔ ان لوگوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر اپنے اپنے راستوں پر رخصت ہو گئے۔ مگر احمد تو گویا اپنے گھر کا راستہ بھول کر کسی اور ہی راہ کا راہی بن چکا تھا۔ گھر پہنچ کر وہ کافی دیر تک مصباح کے تصور جاں فرما میں کھویا رہا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کی ماں اپنی سہیلی اور ان کی بیٹی مصباح کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دے۔ وہ خود ماں سے ایسا کہنے سے جھجک رہا تھا۔ اس دوران میں بدقسمتی سے روبی کا سیل فون کھوکھلا اور جتنے نمبرز تھے، اس سے بھی محروم ہونا پڑا۔ اس میں فاخرہ کا نمبر بھی تھا۔ احمد کا دل گھٹ کر رہ گیا۔ روبی نہیں جانتی تھی کہ اس کا جواں سال بیٹا اس کی سہیلی فاخرہ کی بیٹی، مصباح کو اپنا دل دے بیٹھا ہے۔ وہ اداس اور کھوپا کھویا سا رہنے لگا۔ روبی کو بیٹے کی اندرونی کیفیات کا بالکل اندازہ نہ تھا۔ چند دن گزرے، احمد اپنے ایک قریبی دوست حارث کے ساتھ شاپنگ کرنے نکلا۔ ایک معروف شاپنگ مال میں احمد کی نظر دو سہیلیوں کے درمیان کھڑی تیسری پر پڑی اور جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ مصباح تھی۔ وہ دوست کو چھوڑ کر تیر کی طرح مصباح کی طرف یوں کھنچا چلا گیا جیسے اس میں مقناطیسی قوت ہو۔ یہی نہیں قریب پہنچنے پر مصباح کی بھی نگاہ جیسے ہی احمد پر پڑی تو وہ بے اختیار خوشی سے دمک گئی۔ اس کا رخ روشن مزید چمک گیا۔ وہ بھی اپنی دونوں سہیلیوں کو چھوڑ کر بے اختیار اس کی طرف لگی۔ دل کو دل سے راہ شاید ہی کو کہتے ہیں۔ دونوں کے چہروں پہ بچوں جیسی خوشی چمک رہی تھی۔ قریب ہی ایک کولڈڈرنک کارز تھا۔ وہ وہاں جا بیٹھے۔ احمد نے اسے بتایا کہ اس کی ماما کا سیل فون کھوجانے کے باعث ان سے رابطہ نہ ہوسکا تھا۔

بہر طور..... دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اور جب گفتگو کا رخ احمد کی جانب سے پسند ناپسند اور محبت کی طرف مڑنے لگا تو مصباح نے فوراً بڑیک لگانے کی خاطر بتایا کہ وہ اس سے سینئر ہے لہذا عمر میں کچھ بڑی بھی ہے اس لیے معذرت مگر..... دل کے آگے کب کوئی سدا ہے۔ لاکھ بند باندھنے کے باوجود محبت کا ریلو وٹوں کو بہا کر لے گیا لہذا ان کے درمیان محبت کی یہ ضرورت..... نظریہ ضرورت سے بھی بڑھ کر مجبوری بننے والی تھی۔ ایسی مجبوری جس میں دو دلوں کی بے تابی ایک دوسرے سے منسوب ہو کر رہ جاتی اور دونوں کو ایک دوسرے کی عادت ہو جاتی ہے۔

وہ ابھی اس نازنین حسن دل آرا کی مددربانی میں کھویا ہوا تھا کہ..... دفعتاً اسے اپنے قریب میں بیٹھی ماں کی چونکی ہوئی آواز سنائی دی جس نے اس کی محویت کا سحر توڑ ڈالا۔

”ارے فاخرہ! کک..... کیا یہ تم ہو؟“ یہ اس کی ماں کے پرتخیر الفاظ تھے جو اس نے اپنے ساتھ بیٹھی ایک اپنی ہم عمر خاتون سے کہے تھے۔ وہ بھی ان کی طرف متوجہ تھی۔ پھر نو جیسے باتوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ فاخرہ بھی اپنی کئی برس پرانی کولیگ روبی کو پہچان چکی تھی، فاخرہ..... روبی کے شوہر شعیب کے کوچنگ سینٹر میں ہی جاب کرتی تھی۔ اگرچہ روبی کا روتیہ فاخرہ کے لیے ایک پاس کا تھا..... مگر دونوں کے آپس میں دوستانہ مراسم ہی تھے۔ دونوں پرانی سہیلیاں بالکل اچانک غیر متوقع اور اتفاقیہ ایک دوسرے سے مل کر روبی پڑی تھیں۔ دونوں باقاعدہ ایک دوسرے سے لپٹ گئی تھیں۔ پھر وہ نئی پرانی باتوں میں مصروف ہو گئیں۔ احمد بور ہونے لگا۔ اس نے دوبارہ اپنی توجہ ڈاکس پر کر لی۔ وہ ماہ جیس یعنی مصباح اب ڈاکس سے فارغ ہو کے اتر رہی تھی..... ایسے میں اچانک اسے اپنی ماں کی آواز سنائی دی جو اپنی سہیلی سے کہہ رہی تھیں۔ ”یہ میرا بیٹا ہے..... احمد شعیب.....“

”ماشاء اللہ بہت اسرار اور پیارا ہے، ہاؤ آر یو کنڈ؟“ فاخرہ نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ بڑھایا۔ احمد نے جبری مسکراہٹ چہرے پہ لاتے ہوئے خاتون سے مصافحہ کیا اور مختصر آبولٹ۔ ”فائن ٹھیکس آئی.....“

”لیجے اب ہماری بیٹی مصباح سے ملے۔“ فاخرہ نے قریب آتی، مصباح کی طرف دیکھ کر بڑی محبت سے کہا تو احمد کو ایک خوشگوار حیرت کا جھٹکا لگا۔ کہاں تو وہ اپنی ماں کی اس پرانی دوست سے بوریت سی محسوس کر رہا تھا اور اب جیسے ایک دم اسے خود بھی اس اتفاق پر مسرت محسوس ہونے لگی تھی۔

”بڑی پیاری بیٹی ہے، ہاؤ آر یو بیٹا؟“ روبی نے بھی مسکراتے ہوئے مصباح کی طرف دیکھا۔ وہ بھی مسکرا کر ملی۔ روبی اور فاخرہ پرانی سہیلیاں تھیں، کافی ویروہ باتیں کرتی رہیں، پھر سیل فون نمبرز کے بتاؤ لے ہوئے۔ احمد اور مصباح بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔

”اتنا عرصہ یونیورسٹی میں رہے، ابھی آپ کو دیکھا نہیں۔“ احمد نے پراشتیاق نظروں سے مصباح کے دلکش سراپا کو دیکھتے ہوئے مسکرا کے کہا۔

”یہی حال میرا بھی سمجھ لیں.....“ وہ دلنشین مسکراہٹ سے بولی۔ ”ویسے یہ کتنا عجیب اتفاق ہے۔ میری اور آپ کی می پرانی سہیلیاں نکلیں۔“



وہ دن بلکہ وہ شام دونوں کے لیے بھی یادگار تھی کہ اس شام نے احمد اور مصباح کے ایک تعلق خاطر کی داغ بیل ڈالی تھی۔ اس دن اور اس شام کے بعد پھر جیسے جیسے اور بے قرار دلوں کا آرام و سکون چھن گیا۔ شوقِ دل میں طمن کی کل امید تباہ ہو گئی۔ یہ امید..... خوابِ فردا کو ایک درختانِ مستقبل کی نوید دیتی تھی۔ اس لیے بھی کہ دونوں کی مائیں آپس میں نہ صرف گہری بلکہ پرانی سہیلیاں بھی تھیں۔

مصباح ایک بار اپنی ماں فاخرہ کے ساتھ ان کے ہاں آ بھی چکی تھی۔ احمد اور روبی بھی جا چکے تھے۔ دونوں بچوں کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی اس لیے روایتی ماؤں کی طرح فاخرہ اور روبی کو بھی ان کی شادی کی فکر تھی۔ مگر یہ لگران کے بچوں نے حل کر دی۔ جب ایک دن احمد نے اپنی ماں روبی کے گوشِ گزار کر دیا کہ وہ ان کی سہیلی کی بیٹی کو پسند کرتا ہے۔ معاملہ دوپٹی سے رشتے داری کی طرف بڑھنے لگا تو روبی کو گھر کے سربراہ کی کمون بڑی۔ کچھ اتفاق ایسا ہوا کہ جب بھی آتا جاتا ہوا تو نہ شعیب گھر پہ موجود تھا، نہ مصباح کے والد..... جو پھر اترتے۔

چنانچہ اس بار رشتے کی بات چیت کے لیے روبی نے شعیب کو ساتھ لے جانے کا ارادہ کیا تھا۔ شعیب نے پہلے تو ناک بھول چڑھائی مگر پھر بدلی کے ساتھ ہاں کہہ دی تھی۔ روبی نے اسی روز فاخرہ سے بات کی کہ وہ آج شام چائے پر اس کے ہاں آرہے ہیں۔ فاخرہ نے بھی خوش دلی سے اثبات میں جواب دیا۔

اس شام روبی اور شعیب تیار ہو کے فاخرہ کے ہاں روانہ ہو گئے۔ ان کے گھر سے نکلے ہی احمد اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ اس کا دل خوشی سے بے قابو ہو رہا تھا۔ اس نے فوراً اپنے سیکل پر..... مصباح سے رابطہ کیا۔ وہ بھی بہت مسرور تھی۔ احمد نے تسلی کی خاطر مصباح سے پوچھا۔

”اس بار..... ماما اور پاپا دونوں آرہے ہیں۔ تمہارے ڈیڈی تو موجود ہیں نا.....؟ ایسا نہ ہو ہماری بات ادھوری رہ جائے۔“

”خاطر جمع رکھو..... پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

دوسری جانب سے مصباح کی پرشور آواز ابھری۔

”مئی بھلا ڈیڈی کو اس خاص ایونٹ میں کہاں نکلے ویں گی..... وہ بھی گھر پر ہی ہیں۔“

پتا نہیں کیا ہوا کہ..... اچانک احمد بولنے بولتے خاموش سا ہو گیا۔ مصباح نے یہ محسوس کر لیا۔ فوراً متحضر ہوئی۔

”کیا ہوا احمد؟ تم خاموش ہو گئے؟“

وہ بولا۔ ”مصباح! تمہیں میں نے اپنے پیار کے بارے میں بتایا تھا نا کہ..... پتا نہیں وہ کیوں مجھ سے کہنے لگے۔“

”تمہارے مئی ڈیڈی.....“

اس نے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو..... مصباح اس سے اڑراہ ٹھٹھی ہوئی۔

”اس کی تم فکر نہ کرو..... میں نے اس بارے میں مئی کو بتا دیا ہے اور انہوں نے یقیناً پاپا کو بھی اعتماد میں لے لیا ہوگا۔“

”تھینکس مصباح! بس مجھے اس بات کا ڈر سا ہو رہا تھا۔“ احمد نے مطمئن ہو کر کہا۔

”احمد! ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے کبھی اس بارے میں کمون لگانے کی کوشش نہیں کی کہ آخر ایسا کیوں ہے؟ اپنی ماما سے تو تم نے بھی پوچھا ہی ہوگا؟“

جواباً احمد نے ایک طویل سانس بھری اور بولا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو مصباح؟ اپنی زندگی کے اس اہم ایسوکو میں نے نظر انداز کر دیا ہوگا؟ ہرگز نہیں مگر مجھے اس کا آج تک تسلی بخش جواب نہیں ملا۔ ڈیڈی سے تو امید ہی نہیں تھی مگر ماما بھی ٹال جاتی ہیں تاہم اس استفسار پر کہ ڈیڈی کا آخر مجھ سے اس قدر اکھڑا اکھڑا اور روکھا بے اعتبار رویہ کیوں ہے؟ اس سوال پر ماما کو میں کئی دنوں تک ایک عجیب سی پریشانی اور تشویش میں ہی جلا دیکھتا آیا ہوں پھر میری مئی سے یہ پوچھنے کی ہمت ہی نہیں ہو پاتی۔“

”اوہ.....“ دوسری طرف سے مصباح کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔ ”یہ معاملہ کبھی ہی لگتا ہے احمد!..... لیکن بہر حال تم نہیں مت ہو، اللہ بہتر کرے گا۔ بعد میں بات کرتے ہیں، میں ذرا ماما کے ساتھ بچن میں ہاتھ بٹا رہی ہوں..... آئی اور لنگل آنے والے ہیں نا.....“ آخر میں اس کے لہجے میں شرم سی عود کر آئی اور احمد نے طمانیت بھری سانس لے کر مصباح کو رخصت دے دی۔

☆ ☆ ☆

روبی اور شعیب کا رے اترے۔ ان کا فاخرہ اور اس کے شوہر نے استقبال کیا۔ فاخرہ کے شوہر سے روبی کی آج پہلی بار ہی ملاقات ہو رہی تھی مگر..... شاید یہ ملاقات پہلی تھی ہی نہیں۔ یہ تو وہ ملاقات تھی جس نے اس کے اور شعیب کے ماضی کو ہی نہیں بلکہ حال کو بھی جھلکا کر رکھ دیا تھا۔ بائیس چوبیس برس کا گزرا ہوا عرصہ کم تو نہیں ہوتا۔ بہت کچھ آنکھوں کے سامنے وقت کی دھول میں دھندلا جاتا ہے مگر وقت کی کتاب کے کچھ تلخ باب..... کڑوی یادوں کے ”بک

لکڑیوں کے اسیر

مارک“ بن کر وہیں اگلے رہتے ہیں اور کسی بھی وقت کھل کر نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ ماضی کی کتاب کا ایک یہ باب بھی وا ہو کر نظروں کے سامنے تھا۔ شعیب تو شاید نہیں پہچان پایا تھا مگر روبی تو اسد کو پہلی ہی نگاہ میں پہچان چکی تھی اور..... شاید اسد بھی..... کیونکہ روبی کی طرح اسد بھی اسے ہکا بکا نظروں سے نگے جا رہا تھا۔ روبی کے تو سان گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کی پرانی سہیلی اب اسد کی بیوی تھی۔ مگر روبی کے لیے صرف اس قدر ہی اذیت ناک شاک نہ تھا یہ جتنا..... کسی ڈراؤنی عفریت کی طرح منہ پھاڑے ایک اور حقیقت سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور وہ اس کے اپنے بیٹے احمد کی پسند تھی۔ کیونکہ اب روبی کے سامنے یہ حقیقت آشکار ہو جانے کے بعد کہ مصباح اسد کی بیٹی تھی تو اس لحاظ سے احمد کی وہ اب سوتیلی بہن تھی بلکہ باپ کے حوالے سے سگی بہن تھی۔ کسی انجھی ہوئی زنجیر کا ایک سرا پکڑ کر اسے سلجھانے کی کوشش کی جاتی تو نہ جانے روبی کے سامنے ہی نہیں، دنیا والوں کے سامنے بھی ایسی کس قدر کریہہ الوجود حقیقتیں آشکار ہو..... جن کا تصور ہی روبی کے لیے سوہان روح تھا۔ اب وہ کیسے کسی کو بتاتی کہ وہ یہاں اپنے بیٹے کے لیے اس کی بہن کا رشتہ لینے آئی تھی؟ نفوذِ با اللہ.....

یہ سب سوچتے ہوئے، روبی کو بڑے زور کا چکر آ گیا اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

☆ ☆ ☆

اس روز بات آئی گئی ہو گئی۔

روبی کی اچانک طبیعت کی خرابی نے رشتے کی بات ہی آگے نہ بڑھنے دی مگر کب تک.....؟ احمد پھر اصرار کرنے لگا۔ روبی بری طرح تشویش اور ایک جاں کھل محسوس میں پڑ گئی تھی۔ بیٹے کو حقیقت بتا کر باز رکھنے کی کوشش بھی کرتی تو کیسے.....؟ اس کے لیے احمد کو یہ حقیقت بھی بتانا پڑتی کہ جس لڑکی سے وہ محبت کرتا ہے، اس کے باپ سے اس کی ماں کا حلال ہوا تھا۔ ایک جوان بیٹے کو یہ حقیقت بتانا روبی کے لیے ایسا ہی تھا جیسے اسے برہنہ کی چور اسے پرکھڑا کر دیا گیا ہو۔ ظاہر ہے مصباح سے شادی سے باز رکھنے کے لیے بیٹے کو یہ حقیقت بتانا پڑتی۔

روبی چند دن تک تو بیٹے کو اپنی طبیعت کی خرابی کے بہانے پر نا اہلی رہی مگر آخر کب تک.....؟ وہ سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اب تو تشویش اور پریشانی اس کے چہرے سے چھپائے نہیں چھٹی تھی۔ وہ اس مسئلے کے حل کے لیے دن رات کیا ہر وقت سوچ بچار میں مصروف رہتی، جس

کے باعث اس کا دماغ تک کھینٹنے لگا تھا۔ ایک دن تو اس نے احمد کو اس کے دوبارہ اصرار پر بری طرح جھڑک بھی دیا۔ جس پر احمد بھونچکا رہ گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماں کو دیکھنے لگا کیونکہ آج سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس کی ماں نے بھی اتنے زور سے اسے ڈانٹا ہو۔ انہوں نے تو بھی اس سے سخت لہجے میں بات بھی نہ کی تھی، پھر آج.....؟ اس کا احساس روبی کو بھی تھا۔ وہ ذہنی طور پر پریشان تھی۔

بالآخر اس کبھی مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل تو نکال ہی تھا۔ شتر مرغ کی طرح ریت میں منہ دبا کر معاملہ مزید کبھی صورت اختیار کر سکتا تھا..... لہذا اہم سوچ بچار اور مسئلے کی تمام جزئیات پر اچھی طرح غور و خوض کرنے کے بعد روبی کے ذہن میں ایک حل سوچتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس نے اس پر فوری عمل کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا۔ اگرچہ یہ بھی اس کے لیے ایک کڑوا گھونٹ پینے کے مترادف ہی تھا لیکن اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ اس ایک کڑوے گھونٹ کے پینے سے، ناسور کا علاج ہونا کسی حد تک ممکن نظر آ رہا تھا روبی کو۔

اس نے ایک روز کسی طرح فاخرہ سے باتوں کے دوران اگلو لیا تھا کہ اس کا شوہر اسد آج کل کس کالج یا کالج کو چنگ سینٹر میں پڑھا رہا ہے چنانچہ ناظم آباد میں داغ ایک کو چنگ سینٹر کا اسے پتا چلا، جدھر اسد صبح کی شفٹ میں پڑھایا کرتا تھا۔

وہ سیدھی مذکورہ سینٹر جا پہنچی۔ ایڈمن بلاک سے معلوم ہوا کہ اسد اس وقت ایک کلاس لے رہا تھا۔ وہ پندرہ منٹ میں فارغ ہونے والا تھا۔ اسے ویٹنگ روم میں بٹھا دیا گیا۔

تموڑی دیر بعد اسد اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر روبی کا دل جانے کس احساس تلے یکبارگی دھڑکا۔ وہ آج اسے پہلی بار یہ غور دیکھنے لگی۔ وہی فرارخ پیشانی، جو کھلے دل کی غمازی کرتی تھی۔ نظر کے چشمے کے پیچھے چھائی خاموش آنکھیں، وہی چال مگر..... ایک شے بدل گئی تھی۔ وہ بھی اس کی گھٹی مونچھوں تلے ہونٹوں کی ہلکی مسکراہٹ..... کبھی اس مسکراہٹ میں ششپاں ہوتا تھا مگر اب وہاں ایک تلخ گھونٹ بھرنے جیسا تاثر جھلکا محسوس ہو رہا تھا۔ عمر نے اس کے بالوں کا رنگ بدل دیا تھا۔ مگر انداز و اطوار نہیں بدلے تھے۔ طبیعت میں فطری مضطربانہ پن اب بھی موجود تھا..... دونوں کے درمیان رکمی علیک ملیک ہوئی۔ روبی کو اسد کے انداز سے یوں لگا جیسے یہ سب اس کے لیے چوٹیکے کا سبب نہ ہو۔ اسے جیسے پہلے سے اس اچانک ملاقات کی توقع ہو۔

”جی..... آپ مجھ سے ملنے آئی ہیں..... خیریت؟“



وہ اس کے سیدھے ہاتھ والے صوفے پر دھنستے ہوئے بولا۔  
پھر اپنی رست واپس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مگر بد قسمتی سے میں آپ کو زیادہ وقت نہیں دے سکوں گا۔ ابھی دس منٹ بعد مجھے دوسری کلاس لینی ہے۔“ روٹی کو اس کا روتہ خشک اور قدرے روکھا محسوس ہوا۔ روٹی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بات شاید طویل ہو مگر اسے دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ وقت کا زیاں ہی ہوگا۔ آپ تو جان ہی گئے ہوں گے کہ اس روز آپ کے ہاں میری طبیعت اچانک کیوں بگڑی تھی؟“

”ہاں اوجہ معلوم ہے مجھے۔“ اس نے بے پروا لہجے میں کہا۔

”آ..... آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کی بیٹی مصباح اور احمد کی شادی ہونا قطعی ناممکن ہے۔“

”کیوں.....“ اسد نے رکھائی سے اور بہت مختصر کہا۔

”مصباح اور احمد دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ یہ جانے بغیر کہ وہ دونوں بھائی بہن ہیں۔ چاہے سوتیلے سہیلی۔“ روٹی نے اپنے تئیں جیسے

انکشاف کیا اور اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے اسد کے ساٹ پڑتے چہرے کے تاثرات کا بھی جائزہ لینے کی کوشش کی۔ مگر وہاں تو ابھمن کی ایک سلوٹ، تشویش کی ایک

رمق تک نہ ابھری۔

اس نے بہ دستور اسی ساٹ پن سے کہا۔ ”ہاں ٹھیک ہے تو پھر اپنے بیٹے احمد کو یہ حقیقت بتادیں۔“

روٹی کے ہونٹ سوکھنے لگے۔ بہت ہمت مجتمع کر کے بولی۔ ”مم..... مگر..... احمد کو صرف اتنی ہی حقیقت بتانا کافی نہ ہوگا۔ اسے..... اسے اور بھی بہت کچھ بتانا پڑے گا، جو

میں نہیں بتانا چاہتی اسے۔“

”اچھا.....“ اسد نے استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے ایک زہریلی مسکراہٹ اس پر بخا اور کی اور جانے۔

”یہ حقیقت..... اور بہت سی تحقیقات تو آپ کو اپنے بیٹے کو بتانا پڑیں گی۔“ وہ آگے بول رہا تھا۔ روٹی کو

اس کی آواز اس کا لہجہ، عناد بھرا اور خار کھایا محسوس ہو رہا تھا۔ کہاں تو ہر وقت وہاں اس کے لیے وارفتگی چاہت

والفت کے جام کھلے رہتے تھے مگر اب وہاں زہریلی گی رہی ہوئی تھی۔ روٹی کو یہ کہنے میں آج تک کوئی عار محسوس نہیں ہوا تھا کہ شعیب کے مقابلے میں اسد اس سے زیادہ

محبت کرتا تھا، مگر پتا نہیں کیوں روٹی نے شعیب کے سوا کسی کو لائق مائل، الفت سمجھا ہی نہ تھا۔ اپنی ساری کج رویوں اور کدورتوں کے باوجود..... شعیب کی جگہ وہ کسی اور کو نہ دے پائی تھی اور اسد سے محض ایک حد تک وہ متاثر تھی کہ وہ اس سے یکطرفہ اور بے لوث محبت کا دعوے دار تھا تو روٹی نے کبھی اپنے دل و دماغ میں اس کے لیے ایسا کچھ نہیں محسوس کیا تھا۔

اس نے بڑے رसान سے کہا۔ ”اسد صاحب! آپ میری مجبوری یقیناً سمجھ رہے ہیں۔ میں یہ سب کچھ اپنے ایک جوان بیٹے سے نہیں کہہ سکتی۔ میں اس کی ماں ہوں اور ایک عورت بھی..... اور میں چاہتی بھی نہیں ہوں کہ احمد کو.....“

”یہ پتا چلے کہ اس کے ماں باپ ماضی میں اپنے ذاتی مفاد کی خاطر کس قدر شرمناک گل کھلا چکے ہیں۔“

بڑے زہریلے انداز میں اسد نے روٹی کی بات کاٹ کر یہ زہریلا جملہ بھی کیا تھا جو پچھلے ہوئے سب سے کی طرح روٹی کو اپنی مجروح سماعتوں میں اترتا محسوس ہوا تھا وہ تڑپ کر اور ملتجیانہ لہجے میں بولی۔

”پلیز، اسد صاحب! ایسا تو مت بولے۔ ہم نے جو کچھ کیا تھا وہ جائز طریقے سے اور شریعت کے مطابق کیا تھا۔ کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔“

”اچھا“ اسد نے نہایت تندی سے کہا۔ ”تو پھر بتا کیوں نہیں دیتیں اپنے بیٹے کو یہ حقیقت؟“

روٹی کو اسد سے ایسے رویے کی بالکل توقع نہ تھی وہ ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں بولی۔

”اسد صاحب! ایک بار میں پہلے بھی آپ کے پاس پوری امید سے آئی تھی اور آپ نے مجھے خالی نہیں لوٹا یا تھا۔ آج کئی برسوں بعد بھی میں آپ کے پاس اس امید سے آئی ہوں کہ آپ مجھے خالی نہیں لوٹائیں گے۔“

”اس امید کی وجہ جانتی ہیں آپ.....؟“

اسد نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے عجیب سے لہجے میں پوچھا..... تو روٹی نے سر جھکا کے ہولے سے جواب دیا۔ ”ہاں.....“

”صرف ہاں نہیں، روہینہ صاحبہ! صرف ایک جملے میں میرا جواب مکمل کریں۔“

”آ..... آپ کو مجھ سے شدید محبت تھی۔“ روٹی نے بالآخر اکتے اکتے کہا تو اس نے اسد کو ایک گہری زخمی پُر آزار اور حسرت زدہ سی سانس لیتے دیکھا۔

”اب آپ کیا چاہتی ہیں مجھ سے؟“

لکڑیوں کے اسیر

”صرف اتنا۔“ روٹی امید بھرے لہجے میں بولی۔

”اسد صاحب! آپ کوئی بھی وجہ بتائے بغیر اس رشتے سے انکار کر دیں۔ آپ گھر کے سربراہ ہیں۔“

”یہ کام تم بھی کر سکتی ہو۔“

”میں ایسا کر سکتی تو آپ کے پاس کیوں آتی؟ میں انکار کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ فقط آپ ہی ایسا کر سکتے ہیں جبکہ میں اپنے بیٹے کی نظروں کے سامنے خود کو مجرم نہیں بنانا چاہتی۔“

”تو میں کیسے اپنی بیٹی مصباح کی نظروں میں مجرم بن جاؤں؟“

”اسد صاحب! آپ جانتے ہیں کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک گناہ ہوگا۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کی بیٹی آپ ہی کے بیٹے سے.....“ روٹی کہتے کہتے رکی۔ شرمندگی کے انتہائی احساس تلے وہ اپنا جملہ عمل نہ کر پائی تو کچھ

پرسکون ہو کر بولی۔

”احمد! آپ ہی کا بیٹا ہے..... یہ صرف میں جانتی ہوں اور شعیب بھی.....“ روٹی کا خیال تھا کہ اس کے منہ سے یہ

انکشاف سن کر اسد تڑپ اٹھے گا، چونک پڑے گا مگر اس کے سر و سانس روٹے پر جوں تک نہ رہ سکی تھی۔

”کچھ ٹھہر کر وہ آگے بولی۔“ آپ مرد ہیں۔ آپ کا کہنا اور بات ہوگی بلکہ میں آپ سے التجا کروں گی اسد صاحب

کہ آپ اپنی بیٹی مصباح اور قاہرہ کو حقیقت بتائے بغیر اس رشتے سے ہی صاف انکار کر دیں۔ فقط اتنا کہہ دیں آپ کو

یہ رشتہ اپنی بیٹی کے لیے پسند ہی نہیں۔“ ملتجیانہ انداز میں یہ بات کہنے کے بعد وہ اسد کے چہرے کی طرف امید بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”یاد ہے آپ کو روہینہ صاحبہ! آج سے کئی سال پہلے میں نے بھی آپ سے ایک التجا کی تھی۔ بہت ٹوٹ کر منت کی تھی تمہاری اور بڑے عاجزانہ انداز میں تمہارے آگے

ہاتھ بھی جوڑے تھے میں نے کہ پلیز روٹی! مجھے مت چھوڑو مگر تم نہایت سفاکی کے ساتھ.....“

”میں اس سلسلے میں پہلے ہی آپ کو اعتماد میں لے چکی تھی۔ آپ کی وہ ضد بچوں جیسی اور بے معنی تھی۔“

روٹی نے فوراً اس کی بات کاٹ کر کہا تو اسد نے فوراً کھڑے ہوتے ہوئے رکھائی سے کہا۔ ”سوری! میری

کلاس کا وقت ہو گیا ہے، میں اب چلوں گا۔“

روٹی بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور بڑے منت آمیز اور ملتجیانہ لہجے میں بولی۔ ”پلیز..... اسد صاحب! میں آپ کے پاس بڑی امید لے کر آئی تھی۔ ایسا مت ہونے

دیں۔ پہلے بھی آپ نے مجھے ایک کڑے امتحان سے نکالا تھا، آج پھر میرے سر پر کڑا امتحان ہے۔“

”میں دوسری بار قربانی کا بکرانہیں بن سکتا۔ تمہیں خود یہ حقیقت اپنے بیٹے کو بتانا ہوگی۔“

”میں شرم سے مرجاؤں گی۔“ روٹی ٹوٹ کر بولی مگر اسد کمرے سے نکل چکا تھا۔

☆☆☆

روٹی کو اسد سے اس بے رحمی اور سرد مہری کی بالکل توقع نہ تھی۔ وہ پہلے بھی اس امید سے اس کے پاس آئی تھی، جب حلالہ ہونے کے لیے اس نے اسد سے مدد چاہی تھی اور اسے یقین تھا

کہ اسد اس سے دیوانہ وار محبت کرتا ہے۔ وہ انکار نہیں کرنے کا اور ہوا بھی ایسا ہی تھا مگر اس بار تو اسد نے اس کی التجا کو ٹھکرا دیا

تھا۔ روٹی از حد پریشان اور ذہنی طور پر بھائی کی کیفیت میں مبتلا تھی۔ کچھ دن اور گزرے۔ اس نے دوبارہ ایک آخری امید کے

سہارے اسد سے اس بارسل فون پر رابطہ کیا جو اس نے احتیاطاً اس روز کو چنگ سینئر سے حاصل کر لیا تھا۔

”آپ تو مجھ سے محبت کے بڑے دعوے دار تھے اسد صاحب! تو کیا وہ سب محض جھوٹ تھا جسے وقت کی دھول نے

مٹا ڈالا؟“ روٹی نے اسے ایک حوالے سے جوش دلایا تو دوسری جانب سے اسد کی پھر وہی زہریلی آواز ابھری۔

”اوه..... تو گویا آپ ایک بار پھر میری یکطرفہ محبت کو اپنی غرض پہ قربان کر کے “کیش“ کرانا چاہتی

ہیں روہینہ صاحبہ!“

”اس میں صرف میری نہیں آپ کی غرض بھی شامل ہے، اسد صاحب!“ روٹی بولی۔ ”کیا آپ چاہیں گے کہ

آپ کی بیٹی آپ ہی کے بیٹے.....“ کہتے کہتے روٹی نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑا تو اسد نے بے پروائی سے کہا۔

”میں ایسا کیوں چاہوں گا بھلا..... میں تو مصباح کو یہ حقیقت بتا سکتا ہوں۔“

”اسے مت بتائیے گا، پلیز..... اس راز کو راز میں ہی رہنا چاہیے ورنہ میں ساری عمر اپنے جوان بیٹے سے نظریں ملا سکوں گی۔“

”اوه..... تو ثابت ہو گیا..... کہ اس میں صرف آپ کی غرض شامل ہے، میری قطعاً نہیں۔“

”اسد! تم مجھ سے واقعی محبت کرتے تھے..... جس کی خاطر تم نے قربانی بھی دی تھی، میرے لیے؟“ روٹی نے

اچانک پوچھ لیا تو دوسری جانب دم بھر کے لیے پرسوج خاموشی طاری رہی پھر اسد نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ



منقطع کر دیا۔ روہی یکدم تشویش آمیز بے چینی کا شکار ہو گئی۔ اس نے دوبارہ اس کا نمبر ری ڈائل کیا مگر دوسری جانب سے اس کا سائل آف تھا۔

روہی کا ذہنی خلیجان فزوں تر ہونے لگا۔ ایک طرف اسے اس بھیاں اور کرپید آمیز راز کے آشکار ہونے کا جاں کسل خوف تھا تو دوسری طرف اسے اپنے بیٹے احمد کی بھی فکر تھی کہ جب اسے حقیقت کا علم ہوگا جس لڑکی کو وہ جی جان سے پسند کرتا ہے وہ اس کی کبھی بھی پیوی نہیں بن سکتی تو..... آگے سوچ کر ہی وہ ہلکا ہوجاتی تھی کہ جانتی تھی، محبت کرنے والے..... بے منزل ہوجائیں تو ان کی مثل زندہ لاش کی سی ہوجاتی ہے۔ روہی گویا اب دہری تہری مشکل اور پریشانی کا شکار تھی۔ کبھی کبھی اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کا زورس بریک ڈاؤن ہوجائے گا۔ ایک عذاب مسلسل تھا جس میں وہ جتنا تھی۔ سوچ سوچ کر وہ ادھ موٹی ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

احمد اور مصباح بری طرح کھٹک گئے تھے، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ..... یہ ظاہر صاف اور سیدھی نظر آنے والی صورت حال میں یہ اچانک کیسی نامعلوم سی گھبرتا کھل گئی تھی کہ ان کے اٹوٹ ملن کی متوقع سہل دکھائی پڑتی راہیں..... بے وجہ رکاوٹ کا کیوں شکار ہونے لگی تھیں؟ اب تک دونوں کے سامنے یہ بات تو واضح ہو ہی چکی تھی، ان کے رشتے کی پیش رفت کے سلسلے میں دونوں طرف کے خاندانوں کو کوئی اعتراض نہ تھا مگر پھر اچانک..... درمیان میں یہ ڈیڈ لاک کیوں پیدا ہو گیا تھا؟ احمد کو زیادہ حیرانی تھی کیونکہ اس سہل پڑتی راہ کا "الٹاؤ" اس کی محی کی طرف سے پیدا ہو رہا تھا۔

مصباح نے اس روز بڑی تشویش آمیز بے چینی سے احمد کے سامنے اس کا اظہار بھی کیا تھا۔

"آخر تمہاری ماما..... کیوں لیت لعل کا شکار ہیں؟ ایسی کیا وجہ ہو گئی ہے احمد.....؟"

"میری تو خود کچھ کچھ میں نہیں آ رہا..... مصباح! ماما نے رشتے پر اچانک کیوں خاموشی اختیار کر لی ہے۔" احمد بھی الجھن آمیز پریشانی سے بولا۔

"وہ تمہاری ماما ہیں احمد!" مصباح نے پُر زور لہجے میں کہا۔ "کیا تم نے ان سے ٹال مٹول کرنے کی وجہ دریافت نہیں کی ابھی تک.....؟"

"وہ یہی کہتی ہیں کہ ان کی ابھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ فقط "ہاں" ہی تو کرنی ہے، کسی بھی وقت تمہارے ہاں آکر کر دیں گی وہ....."

"نہیں احمد! معاملہ کچھ اور ہے۔" مصباح نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ "مجھے..... مجھے تو لگتا ہے کہ میں یہ رشتہ ہی پسند نہیں ہے۔"

"ایسا مت کہو مصباح!" احمد اس کی بات سن کر یکدم تڑپ کر بولا۔ "ماما کو ہر لحاظ سے تم اور یہ رشتہ پسند ہے اور پھر ماما میری زندگی کو ہی فوقیت دیتی ہیں مگر پتا نہیں....."

"پھر تمہیں آگنی سے اس پر اسرار خاموشی کی وجہ پوچھنا ہی پڑے گی احمد!"

"ہاں مصباح! بہت ہو چکا۔ اس بار اگر ماما نے مجھے ٹالنے کی کوشش تو میں ماما سے باز پرس تو ضرور کروں گا۔"

احمد نے اٹل لہجے میں کہا۔

☆☆☆

روہی..... ٹی وی لاؤنج میں موجود تھی۔ ٹی وی پر اس کی پسند کا ایک ٹاک شو چل رہا تھا مگر اس کا دھیان اور دماغ کہیں اور تھا۔ محض دکھاوے کی خاطر یا اپنا دھیان پھانسنے کی خاطر وہ ٹی وی کے آگے بیٹھی تھی۔ باوصف اس کے..... پُریشان کن سوچوں کی بنا پر اس کے دل و دماغ کو جکڑنے والی تھی۔ وہ اپنے بیٹے احمد سے بھی اب کترانے لگی تھی مگر کب تک.....

"ماما! میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" معاہدے کی آواز پر وہ چونگی۔ لگا ہی یہ ظاہر اس کی اہل سی ڈی پر تھیں مگر خود وہ سوچوں کے گرداب میں غوطہ زن تھی۔

"آؤ..... آؤ بیٹا! کیسے ہو؟" بیٹے کو دیکھ کر روہی نے اپنی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے بظاہر مسکرا کر کہا۔

احمد بہ غور ماں کے چہرے کا جائزہ لیتے میں مصروف تھا۔ تاہم خاموشی سے ان کے ساتھ والے صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے بولا۔ "ماما! کیا بات ہے، آپ کی جب سے مصباح کے ہاں جا کر اچانک طبیعت بگڑی ہے، میں محسوس کر رہا ہوں کہ پھر نہیں سنبھل سکی ہے۔ آپ شاید کسی ٹینشن کا شکار رہنے لگی ہیں؟"

بیٹے کی بات روہی کے لیے بلاشبہ غیر متوقع تھی کیونکہ وہ یہی سمجھتی تھی کہ احمد اس سے مصباح کے سلسلے میں بات چیت کرنے کا اصرار دہرائے گا۔ روہی ایک بار پھر جیسے خود کو بیٹے کی عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہوا محسوس کرنے لگی۔ بات بناتے ہوئے بولی۔

"نہیں بیٹا! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ کبھی کبھی میرا بلڈ پریشر بہت لو ہو جاتا ہے۔ یہ میری پرانی بیماری ہے۔"

احمد نے بہ دستور ماں کے چہرے پر نظریں مرکوز رکھتے ہوئے اصل بات کہہ ڈالی۔ "ماما!..... مصباح کے

لکڑیوں کے اسیر

اٹھا۔ وہ بچوں جیسی مسرت کے ساتھ اٹھ کر ماں کی طرف بڑھا اور جھک کر اس کی پیشانی پر بوسہ دے دیا۔ "تھینک یو سوچ..... ماما! آئی کو یو..... میں ابھی یہ خوش خبری، مصباح کو سناتا ہوں۔"

وہ خوشی سے بے قرار ہوا جا رہا تھا اور سِل فون جیب سے نکال کر اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ وہ یہ نہ دیکھ سکا تھا کہ اس کی ماں کی آنکھیں اٹھک رہی تھیں۔

روہی کو بیٹے کی اس دیدنی حد تک خوشی دیکھ کر ترس آنے لگا۔ دکھ کا ایک غبار تھا جو روہی کے اندر سے ہو کر بن کر اٹھ رہا تھا۔ وہ بیٹے کا خوشی سے کھٹا دکھتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ مگر خود اندر سے دھمی دھمی ہو رہی تھی کہ بیٹا نہیں جانتا تھا وہ جس بات پر بے پایاں خوشی محسوس کر رہا ہے وہ بہت جلد دھواں بن کر اڑ جائے والی تھی۔ ایک ماں کی حیثیت سے روہی کو بیٹے کی خوشی..... ایک ناختم ہونے والے غم میں بدلنے پر جو دکھ اور قلق ہوگا..... اسے بھلا ایک ماں سے زیادہ اور کون سمجھ پائے گا۔ روہی کو اب ایک فکر سے آزادی ملی تو اس غم نے اسے جکڑ لیا کیونکہ وہ احمد کو بہر حال غم زدہ نہیں دیکھ سکتی تھی، مگر..... وہ بے بس تھی، تقدیر کے آگے۔

اندر گھٹ کر ہی رہ گئی تھی، تاہم احمد کے مسرور ہو کے وہاں سے جانے کے بعد اس نے اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسے ایک آخری فون کرنا ضروری سمجھا۔

رابطہ ہوتے ہی بولی۔ "اسد صاحب! میں آپ کی تہ دل سے مشکور ہوں....."

"اس کی ضرورت نہیں۔ آپ کب آرہی ہیں؟" اس نے کہا۔ لہجہ نارمل تھا۔

"شاید کل ہی آ جاؤں....." وہ بولی۔ "ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟"

"پوچھیں۔"

"جس طرح مجھے اپنے بیٹے احمد سے محبت ہے، بالکل اسی طرح یقیناً آپ کو بھی اپنی بیٹی مصباح سے محبت ہوگی۔ لہذا آپ کا رشتے سے انکار جس سے ظاہر ہے، میں بھی سو فیصد متفق ہوں ہمارے بچوں کے لیے کس قدر دکھ کا باعث بنے گا۔ وہ دونوں بے چارے ٹوٹ کر رہ جائیں گے۔ مجھے ڈر ہے..... کک..... کک..... کہیں وہ ایک دوسرے کی داگی جدائی میں کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھائیں۔ اس کے بارے میں آپ نے بھی کچھ سوچا ہے؟"

روہی نے اپنی بات ختم کی تو دوسری جانب چند ثانیوں تک خاموشی طاری رہی۔ روہی سوچنے لگی۔ اس نے

سلسلے میں بات چیت کرنے کا آخری مرحلہ ہم لوگوں کی طرف سے اٹکا ہوا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا..... ہے کہ..... آپ ان کے ہاں جانے سے یوں اچانک کترانے لگی ہیں۔ کوئی وجہ ہے تو پلیز ماما..... اب پہلے مجھے وہ وجہ بتائیں۔"

بیٹے کی بات پر روہی نے متوش ہو کر اس کے چہرے کی طرف بہ غور دیکھا تھا۔ بیٹے کے چہرے کے تاثرات بھانپ کر ایک لمحے کو وہ بھی اندر سے دھلی سی گئی تھی۔ وہ کب تک وجہ بتائے بغیر محض ایک معمولی سی بیماری کا بہانہ بنا کر بیٹے کو تالقی رہے گی مگر آج تو بیٹے کے تہور ہی اور نظر آ رہے تھے۔

وہ مصباح کے ہاں جانے پر آج بعد ہونے کے بجائے وہاں جانے سے کترانے کا عذر جاننے پر مصر تھا۔

روہی کو اندر سے اپنا وجود کا پتا ہوا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بیٹے کی بات کا کیا جواب دے؟ جواب تو تھا مگر وہ شاید قیامت تک یہ جواب بیٹے کو نہیں دے سکتی تھی جبکہ بیٹا آج کتنی ارادہ کیے ہوئے تھا۔

"یا اللہ! میری مدد فرما..... میں کیا کروں.....؟" روہی نے دل ہی دل میں دعا کی تھی کہ اچانک اس کے سِل فون کی بیل گنگنائی۔ اسکرین پر اسد کا نام دیکھ کر وہ بری طرح کھٹکی۔

پھر بیٹے کی طرف دیکھا۔ کچھ سوچ کر اس نے سِل فون اپنے کان سے لگا کر ہیلو کہا۔ اس کا دل جیسے رک رک کر دھڑکنے لگا۔ دوسری جانب سے اسد کی آواز ابھری۔

"روہی! اتم شعیب کے ساتھ آ جاؤ ہمارے ہاں..... تمہاری خواہش کے مطابق میں اس رشتے سے نہ صرف انکار کر دوں گا بلکہ اس راز کو بھی راز میں رکھوں گا تاکہ تمہیں اپنے جوان بننے کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔"

اسد کے ان الفاظ نے جیسے روہی کے تن مردہ میں جان ڈال دی۔

"تھینک یو..... سوچ..... ایکسٹریملی سوچیں گس....."

وہ اتنا ہی کہہ پالی۔ دوسری جانب اسد نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ روہی کو ایک سِل ہو گئی تھی۔ اب وہ اپنے بیٹے کو مثبت جواب دینے کی پوزیشن میں تھی۔ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

"ہاں بیٹا! اتم کچھ کہہ رہے تھے؟"

"ماما! میں پوچھ رہا تھا، آخر آپ مصباح کے گھر جانے سے کیوں کترارہی ہیں؟"

"ارے نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اب میں بالکل بھلی چلتی ہو گئی ہوں۔ جب کہو گے تم..... چلے چلیں گے۔"

ماں کی بات سن کر احمد کا پڑ مردہ سا چہرہ یکدم کھل



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹھ یوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شاید ایک ایسی فضول بات اسد سے پوچھ لی جی جس کا جواب اس کے پاس بھی نہ تھا۔ وہ ابھی معذرت ہی کرنے والی تھی کہ دوسری جانب سے اسد کی آواز ابھری۔۔۔۔۔

”روبی! تم اپنے بیٹے اور میری بیٹی مصباح کی خوشی کی بات کرتی ہو، مجھے تو تمہاری خوشی عزیز ہے۔ بے فکر ہو اسد کی محبت یکطرفہ اور نامراد سی۔۔۔۔۔ مگر وہ تمہیں کبھی بھی غمزدہ نہیں ہونے دے گی، کبھی نہیں۔۔۔۔۔“

اسد نے بڑے عجیب سے لہجے میں یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا اور۔۔۔۔۔ روبی مارے حیرت کے گنگ سی رہ گئی۔

☆☆☆

مقررہ وقت پر روبی۔۔۔۔۔ مصباح کے گھر پہنچی۔ شعیب پہلے آچکا تھا۔ اس بار نہیں آسکا تھا لہذا روبی کے ہمراہ احمد ہی چلا آیا تھا۔ روبی وہنی طور پر شدید باؤ اور دکھ کا شکار تھی۔ احمد کے چہرے سے پھوٹی پڑتی دیدنی حد تک خوشی ایک ماں کے لیے باعث آزار تھی جو نہیں جانتا تھا کہ یہ خوشی عارضی تھی۔

بہر طور فاخرہ اور اسد نے ان کا بڑی خوش دلی سے استقبال کیا۔ روبی کن انکھیوں سے اسد کے چہرے کا بھی جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر روبی کو جانے کیوں ایک عجیب سا طمینان محسوس ہو رہا تھا۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب رشتے کی بات ہونے لگی تو روبی نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر کہا۔

”ہمیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اب آپ اپنا عندیہ دے دیں تو بات آگے بڑھائی جاسکے۔“ یہ کہہ کر وہ ان دونوں کے چہروں کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس کے اور اسد کے درمیان ہونے والے ایک خاموش اور خفیہ معاہدے کے تحت اسد کو اس رشتے سے بغیر کوئی عذر بتائے انکار کر دینا تھا۔ فاخرہ نے پہلے اپنا اثباتی عندیہ دے کر شوہر کی طرف دیکھا۔ روبی کی بے چمن نگاہیں اسد کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”مجھے بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔ احمد اچھا لڑکا ہے اور مجھے پسند ہے بلکہ مجھے یقین ہے، احمد اور مصباح دونوں مستقبل میں اپنی خوش زندگی گزاریں گے۔ اس لیے مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔۔۔۔۔ میری طرف سے بھی ہاں سمجھا جائے۔“

اسد کے منہ سے خلاف توقع اثباتی جواب سن کر۔۔۔۔۔ روبی کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ وہ پھٹی پھٹی اور غیر یقینی نگاہوں سے اسد کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے یقین یوں محسوس ہونے لگا، جیسے اسد اس سے کسی پرانی عداوت کا

انتقام لے رہا ہو۔ ظاہر ہے، اس کا اس رشتے پر انکار کے بجائے اقرار کا جواب روبی کے لیے غیر متوقع ہی نہیں سہا نا روح بھی تھا۔ ایسا کہہ کر اسد نے کیا اسے اپنے ہی بیٹے احمد کی نظروں کے سامنے گرانا چاہا تھا کہ وہ چٹ پڑے اور بالآخر اپنے منہ سے کہہ ڈالے کہ۔۔۔۔۔ یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ کیونکہ۔۔۔۔۔ اس کا بیٹا احمد اور مصباح۔۔۔۔۔ دونوں بھائی بہن ہیں اور اس کی وجہ کیا تھی۔۔۔۔۔

روبی کا سارا وجود پسینے سے شرابور ہو گیا، اسے چکر آنے لگے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا اور پھر وہ صوفے پر بیٹھ بیٹھ ڈھس گئی۔

☆☆☆

ہوش آنے پر اس نے خود کو ہنوز وہیں ایک بیڈ پر پایا۔ یہ اسد کا ہی گھر تھا۔ ایک ڈاکٹر اسے دیکھ کر چاچکا تھا۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ وہ متحش ہی ہو کر اٹھ بیٹھی۔ ٹھیک اس وقت اسد اندر داخل ہوا۔ وہ اسے دیکھتے ہی غصے سے پھٹ پڑی۔

”دھوکے باز۔۔۔۔۔ تم نے مجھے بیٹے کے سامنے ذلیل کرنا چاہا تھا۔۔۔۔۔ تو پھر مجھ سے۔۔۔۔۔“

”دشمن۔۔۔۔۔ آہستہ۔۔۔۔۔ برابر والے کمرے میں سب موجود ہیں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ اسد نے ہولے سے مسکرا کر کہا اور چند قدم اٹھاتا ہوا اس کے بیڈ کے قریب آ گیا۔ ”میں نے کہا تھا نا۔۔۔۔۔ روبی کہ مجھے تمہاری خوشیاں عزیز ہیں۔ اب یہ حقیقت بھی جان لو کہ مصباح میری بیٹی نہیں ہے۔ وہ فاخرہ کی بیٹی ہے۔ کیا تم بھول گئیں کہ فاخرہ نے جب تمہارے شوہر شعیب کا کو چنگ سینئر جو ان کیا تھا تو وہ مطلقہ ہی تھیں بلکہ ایک نئی مٹی پٹی کی ماں بھی تھی۔ یہی مصباح تھی جو اس کے پہلے شوہر سے بھی اگر یقین نہیں آتا تو فاخرہ سے تم اس کی تصدیق کر سکتی ہو، ورنہ تم بھی اتنا جانتی ہو کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں بھلا ایسے رشتے پر اقرار کر کے۔۔۔۔۔ اتنے بڑے شرمناک گناہ کا مرتکب ہو سکتا تھا؟ کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ہاں البتہ فاخرہ کی بیٹی احمد سے عمر میں کچھ بڑی ہے۔ اگر چاہو تو انکار کر دو۔۔۔۔۔ اس سبب پر نہ تو تمہیں کوئی شرمندگی ہوگی اور نہ مجھے۔“

یہ کہہ کر اسد خاموشی سے پلٹ گیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ روبی کے سارے وجود میں طمانیت و خوشی کی لہریں دوڑ گئی۔

”مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔۔۔۔۔ اپنے بیٹے کی خوشیوں کو ایک بے بنیاد اعتراض کی وجہ سے تباہ نہیں کرنا چاہتی۔“ جاتے ہوئے اسد کو پکارتے ہوئے روبی نے جلدی سے کہا۔